

ТУВИНСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОРИИ

А. Д. ГРАЧ

Древние кочевники в центре Азии



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»
ГЛАВНАЯ РЕДАКЦИЯ ВОСТОЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
МОСКВА 1980

Скифская проблема и азиатские степи

Скифское время в древней истории народов, населявших пространства Великого евразийского пояса степей, простиравшегося от пределов нынешней Венгрии на западе до Ордоса на востоке, охватывает период с VIII (по мнению ряда исследователей, с VII) по III в. до н. э. Рубежом скифского времени на горно-степных территориях Центральной Азии, Южной Сибири, Казахстана и Средней Азии явился переход от оседлых пастушеско-земледельческих форм хозяйства к кочевому скотоводству. Этот переход имел исключительные по своему значению последствия. Неизмеримо выросли контакты между этническими группами, обитавшими на значительном удалении друг от друга; одной из наиболее характерных сторон связей между племенами и более крупными этническими объединениями стал регулярный и развитый обмен, сделавшийся возможным в результате быстрого роста поголовья стад и накопления дополнительных масс скота у кочевых племен (общие вопросы происхождения кочевого скотоводства см.: [Грязнов, 1960; Марков, 1973; Марков, 1976; Хазанов, 1973а; Хазанов, 1973в; Вайнштейн, 1973; Артамонов, 1977]).

В историко-археологическом отношении скифское время характерно возникновением и бытованием на территориях Великого пояса степей четко выраженных комплексов материальной культуры, отличавшихся очень близким сходством и состоявших из оружия, конской сбруи и предметов искусства, выполненных в так называемом скифском зверином стиле, объединившем произведения, составившие одну из наиболее ярких страниц истории древнего искусства на территории СССР и ряда сопредельных стран.

Территории Казахстана, Алтая и Тувы явились в скифское время зоной бытования различных этнических и культурных образований,

связанных так или иначе с памятниками май-эмирского и пазырыкского круга. На Среднем Енисее возникла тагарская культура. Восстановить основные исторические характеристики отдельных районов центральноазиатско-сибирско-казахстанской зоны стало возможным прежде всего путем изучения археологических материалов, полученных в результате исследований, проводившихся многими поколениями ученых и интенсивно продолжающихся вплоть до настоящего времени.

Наряду с обобщающим и вполне закономерным понятием «скифское время» в советской археологической и этнографической литературе широко применяется понятие, предложенное в свое время М. П. Грязновым: население, оставившее памятники скифского времени, найденные в Южной Сибири и Казахстане, именуется «ранними кочевниками». Имеются все основания для распространения этого понятия и на территории Центральной Азии — Тувы, Монголии, Восточного Туркестана. Применительно к территориям Киргизии и большей части Казахстана эпоха ранних кочевников именуется сакским временем, а применительно к Северному Причерноморью и южнорусским степям, т. е. к территориям расселения собственно скифских племен, — скифско-савроматским временем, на смену которому пришла сарматская эпоха.

Следует, однако, отметить, что понятие «ранние кочевники» не может иметь всеобщего применения, так как в рассматриваемый период на территории ряда этнокультурных зон (например, в тагарскую эпоху на Среднем Енисее) образ жизни населения был оседлым. Совершенно неоправданным является расширение этого понятия во времени, в частности распространение его на две исторические эпохи — скифское и гунно-сарматское время [Черников, 1960, с. 17—21]. Археологически эти периоды

истории кочевников отличаются совершенно четко. Гунно-сарматское время, хотя и имеет некоторые неизбежные «скифские» реминисценции, характеризуется совершенно специфическими элементами материальной культуры.

В современной археологической и этнографической литературе широкое распространение получило понятие «древние кочевники» (см., например, [Марков, 1976]). Ученые, использующие это понятие, исходят из того, что история кочевников Евразии является частью общеисторического процесса и ее периодизация должна соотноситься с общей периодизацией всемирной истории. Принимая емкое понятие «эпоха древних кочевников», мы считаем обоснованным различать в этой эпохе два исторических периода — скифское время и гунно-сарматское время.

Хотя скифское время в истории Сибири, Казахстана и Центральной Азии принято относить к железному веку, именуя этот период эпохой раннего железа, нельзя не учитывать, что бронза в это время еще безраздельно господствовала — из нее делалось подавляющее большинство предметов вооружения и орудий труда, а железные изделия еще только начинали входить в обиход. Специальными исследованиями было установлено, что даже такие тяжелые работы, как обтеска листовидных бревен и брусьев, из которых сооружались погребальные камеры, велись бронзовыми орудиями, будь то «царские» усыпальницы вождей объединенных племен или более скромные камеры-срубы в курганах родовой аристократии.

В 50-е годы под предлогом необходимости «конкретно-исторического» подхода (а по существу, отхода от обобщений к эмпиризму) и борьбы с концепцией М. И. Ростовцева о единой скифской Евразии в нашей археологии допускалось искусственное «расчленение» пояса степей и столь же искусственный отрыв европейской части степной ойкумены от ее азиатских регионов. Однако многие выдающиеся исследователи скифской культуры уже тогда справедливо указывали на ее единство, на взаимосвязанность истории европейских и азиатских племен. Так, Б. Б. Пиотровский в известном университетском курсе по археологии Закавказья — курсе, по которому училось не одно поколение советских археологов, указывал, что материально выявляемые общие элементы культуры и искусства населения восточноевропейских и азиатских степей скифского времени были обусловлены взаимодействием, широкими связями и взаимным скрещением отдельных племен. Еще в 1949 г. Б. Б. Пиотровский подчеркнул, что «подойти к правильному разрешению скифской проблемы можно, лишь изучая древнее общество VII—VI вв. до н. э. на широ-

кой территории, включая в нее Закавказье и Среднюю Азию» [Пиотровский, 1949б, с. 130].

Общность исторических процессов, протекавших на территории Великого пояса степей Евразии — от Дуная до Енисея, Забайкалья и Монголии, — справедливо подчеркивал выдающийся советский археолог М. И. Артамонов, указывавший при этом, что степи, не разделенные непреодолимыми преградами, облегчали контакты древних народов, населявших эту зону [Артамонов, 1966, с. 9].

Известный исследователь сибирской археологии С. В. Киселев, завершая характеристику тагарской культуры Среднего Енисея, писал: «Великий пояс степей уже тогда объединил Восточную Европу и Северную Азию единством материальной культуры и художественных идей» [Киселев, 1951, с. 303].

На необходимость тесного объединения «европейской» и «азиатской» скифологии, на исключительную плодотворность такого объединения обращал внимание С. П. Толстов, который в связи с этим писал: «Скифология у нас развивалась преимущественно в аспекте Восточной Европы. Но на среднеазиатской территории, на территории Сибири, накоплен огромный материал, который требует своего обобщения и изучения в тесном содружестве со специалистами по европейской скифологии. И я не сомневаюсь, что на почве этого объединения специалистов по истории европейской и азиатской Скифии советская наука скифология в широком смысле слова сделает очень значительный рывок вперед и займет ведущее место в мировой науке» [Толстов, 1963, с. 45]. Новейшие исследования в Центральной Азии, особенно открытие памятников раннескифского времени, оправдали прогноз С. П. Толстова.

Определенные негативные стороны развития нашей скифологии констатировал в свое время А. И. Тереножкин, указывавший, что при разработке проблем предскифского времени и происхождения скифов и сарматов учитываются только местные факторы. А. И. Тереножкин отмечал, что «проблема происхождения собственно скифов должна прежде всего разрабатываться в свете археологических исследований Сибири, Казахстана и Алтая. Все приводит нас к убеждению, что, согласно мнению А. А. Иссена, родину скифов нужно искать в глубинах Азии, а не Европейской части СССР» [Тереножкин, 1961, с. 205].

Итак, скифское время на обширных пространствах Евразии следует рассматривать как поступательное закономерное развитие общества древних кочевников на протяжении единого исторического периода. Единство исторического процесса, столь ярко отражающееся в археологических комплексах, не исключает,

разумеется, локального многообразия явлений, в том числе и многообразия этнических образований и соответственно многообразия археологических культур и их вариантов. Этот тезис является одним из главных методологических принципов проведенных нами исследований.

Трудность исследования в историческом плане памятников скифского времени в Центральной Азии и Южной Сибири обуславливается прежде всего отсутствием каких-либо относящихся к ним письменных источников. Это положение, однако, отнюдь не означает, что археология в сочетании с данными смежных дисциплин не может сделать ряд существенных выводов даже по такой сложной проблеме, какой является проблема социального строя. Очевидна необходимость рассмотрения письменных источников о древних кочевниках, обитавших на западных территориях, хотя и столь удаленных от Центральной Азии, — в первую очередь сообщений Геродота, а также сочинений других античных авторов и данных древневосточных источников. В то же время представляется опасным «фотографическое», буквальное перенесение данных нарративных источников, касающихся западных районов Великого пояса степей, для объяснения исторических явлений, прослеживаемых в восточных пределах огромной культурно-исторической зоны расселения племен скифского времени, в том числе на территории Тувы.

Тува является одной из главных археологических сокровищниц нашей страны: здесь представлены богатейшие скопления памятников всех основных исторических эпох. Особое значение и широкую известность получили исследования курганов и других объектов скифского времени. Открытия в этой области поставили перед исследователями проблемы, значение которых выходит далеко за пределы конкретного историко-культурного региона.

Большая часть Тувы наряду с Монгольской Народной Республикой, Внутренней Монголией, Таримской и Джунгарской впадинами, значительными территориями Забайкалья и Южного Алтая входит в центральноазиатский географический и историко-культурный регион¹. В Туве, на месте г. Кызыла — столицы Тувинской АССР, расположен географический центр великого материка.

Весьма существенна для нас проблема северных географических границ Центральной Азии и сопредельных с нею территорий Южной Си-

бири. Эта проблема затрагивается в монографии Н. И. Михайлова, который, в частности, указывает на существование разницы между условным и физико-географическим значением сибирско-центральноазиатской границы. Н. И. Михайлов пишет: «С физико-географической точки зрения эта граница (имеется в виду государственная граница. — А. Г.) не всегда является естественной. Местами области с типичными монгольскими полупустынными и степными ландшафтами оказываются на территории СССР (Юго-Восточный Алтай, Тувинская область, Восточное Забайкалье), но нередко сибирские горно-таежные ландшафты встречаются и за пределами Советского Союза, в горах Северной Монголии» [Михайлов, 1961, с. 11].

Исследователи единодушно признают хребет Танну-Ола, проходящий вдоль южных границ Тувы, великим водоразделом между бассейнами Ледовитого океана на севере и Индийского океана на юге. С точки зрения факторов чисто географических эта констатация вполне оправдана. В истории же древних народов Центральной Азии и Сибири Танну-Ола не играл роль разделительного барьера — хребет этот легко проходим, перевалы по абсолютным отметкам относительно невысоки. Не случайно поэтому, что хребет Танну-Ола в древности не был этнической границей. Археологические свидетельства на этот счет совершенно неопровержимы: погребальные комплексы, открытые как по южную сторону Танну-Ола (в том числе в пределах Монголии), так и по северную сторону хребта, идентичны во все основные исторические эпохи древности и средневековья.

Роль Саянского хребта в этом смысле иная. Археологические данные говорят о том, что в различные исторические эпохи Саяны были рубежом, разделявшим зоны распространения разных этносов и соответственно ареалы археологических культур. Об этом убедительно свидетельствуют, например, отличия между тагарскими и алды-бельскими — саглыньскими комплексами, между минусинским таптыком и погребениями гуно-сарматского времени, представленными в Туве и Монголии, между погребениями центральноазиатских тюрков и енисейских кыргызов.

Многолетние археологические исследования в Туве, Монголии и Забайкалье позволяют нарисовать общую картину распространения в Центральной Азии наиболее характерных для этого региона археологических культур палеометаллических эпох: эпохи бронзы (в том числе памятников монгун-тайгинского типа), скифского времени (культуры плиточных могил, алды-бельская и саглыньская), гуно-сарматского времени (улу-хемская культура, памятники кок-эльского типа и собственно хуннские),

¹ Доклад, посвященный этой проблеме, был сделан автором на VI тюркологической конференции (июнь 1973 г.). Изложение основных положений доклада см.: [Гузев и др., 1973, с. 133]. Существует и расширительное толкование понятия «Центральная Азия» (см.: [Гафуров, Мирошников, 1976]).

древнетюркского времени (погребения по обряду кремации и ингумации с конем, погребения древних кыргызов). В гунно-сарматское время, на протяжении существования Уйгурского каганата и Монгольской империи в Центральной Азии было значительное число городов, являвшихся средоточием цивилизации оседлого типа. Носители археологических культур Центральной Азии, в том числе и Тувы, были в разные исторические эпохи тесно связаны с древним населением Сибири и Средней Азии, частыми были миграции населения из Центральной Азии в широтном направлении.

Рассматривая археологические культуры Центральной Азии, мы исходим из того, что археологическая культура — это комплекс, отражающий устойчивую корреляцию типов погребальных сооружений и погребального обряда, поселений, жилищ, производственных объектов с типами предметов материальной и духовной культуры. Этот коррелятивный комплекс объединяется общностью территории и принадлежностью к конкретному историческому периоду.

Следует иметь в виду, что при выведении археологических культур мы неизбежно сталкиваемся с фрагментарностью источников. Например, определяя археологические культуры кочевников (а таких культур в Центральной Азии —

большинство), невозможно включить в число признаков реальные жилые комплексы, поскольку следы их пока не зафиксированы. Поэтому здесь производится установление корреляции типовых особенностей погребальных сооружений и погребальной обрядности с типовыми (серийными) комплектами сопроводительного инвентаря.

История народов, населяющих ныне Центральную Азию, своими корнями уходит в глубокую древность. Как и в отдаленные исторические эпохи, Центральная Азия наших дней составляет историко-этнографический регион. Сейчас в этом регионе живут народы ряда языковых групп. Среди них есть тюркские народы — тувинцы, уйгуры, казахи, киргизы, алтайцы и др.; различные подразделения монголов — халхасы, дэрбаты, олэты, ордосцы, торгоуты, туметы, чахары и др.; буряты; тунгусо-маньчжурские народности — маньчжуры, эвенки, ороченцы.

Сложение современной этнической карты и соответственно внутреннее историко-культурное районирование Центральной Азии являются отражением исторических процессов, протекавших на восточных территориях Великого пояса степей на протяжении тысячелетий — от времен глубокой древности до позднейших исторических эпох.

История исследований

Первые сведения об археологических памятниках Центральной Азии стали известны в Европе около 700 лет тому назад — в XIII в., когда из некоторых европейских стран, потрясенных известием об ужасах монгольского нашествия, были отправлены в далекий и опасный путь путешественники-разведчики.

Пионером путешествий в Центральную Азию явился Плато Карпини. Он не оставил потомкам ни слова о встреченных им памятниках, однако проложил маршрут, по которому вскоре двинулись люди более разносторонние и наблюдательные. Одним из этих людей был посол французского короля Людовика IX, монах-францисканец Вильгельм (Гийом) Рубрук — энергичный, выносливый и любознательный человек, не только воочию увидевший центральноазиатские курганные памятники-херексуры, но и давший их суммарное описание, опубликованное в его знаменитом отчете. Об этих памятниках В. Рубрук писал: «Я видел другие погребения в направлении к востоку (т. е. на восток от кыпчакских степей, в пределах Центральной Азии. — *А. Г.*), имею большие площади, вымощенные камнем, одни круглые, другие четырехугольные, а затем четыре длинных камня, выдвинутых с четырех сторон мира по эту сторону площади» [Рубрук, 1957, с. 102—103]. Это описание Рубрука впервые сопоставил с памятниками типа херексуров В. В. Бартольд [Бартольд, 1966, с. 381—382]. Можно уверенно утверждать, что В. Рубрук сообщает здесь именно о херексурах, а не о могильниках кочевников в европейских или среднеазиатских пределах пояса степей [Плетнева, 1962, с. 136; ср.: Федоров-Давыдов, 1966, с. 159]. Речь идет и не о тагарских курганах: маршрут Рубрука проходил значительно южнее Минусинской котловины, на Среднем Енисее он не был, и следовательно, тагарские курганы видеть не мог (к тому же курганы эти — земляные

в каменных оградах, а в тексте идет речь о сооружениях целиком каменных). Итак, в источнике говорится о двух основных и часто сосуществующих типах херексуров. По нашей классификации это курганы монгун-тайгинского типа, относящиеся к варианту МТ-IVa, б, — херексуры, у которых между центральным сооружением и внешней оградой имеется сплошная выкладка из валунов или обломков горных пород [Грач, 1971, с. 95].

Со времени путешествия В. Рубрука прошли столетия, прежде чем были получены новые сведения об археологических памятниках Центральной Азии. На этот раз сообщения исходили от русских землепроходцев XVII—XVIII вв. В 1716 г. в опасный путь вверх по Саянскому каньону Енисея прошла экспедиция во главе с детьми боярскими А. Еремеевым и И. Нашивошниковым, которая вышла к устью р. Чаа-Холь и достигла урочища Каравей и буддийского святилища Чурумал-Бурхангы-Хая. В 1726 г. по распоряжению государственного деятеля и дипломата графа С. В. Рагузинского сюда же двинулась экспедиция во главе с Я. Терским. Она снова достигла урочища Каравей, а два землепроходца, казак И. Пойлов и хакас-качинец Т. Сторгулин, были отряжены для «осмотра и проведения» святилища. В «доезде» (отчете) о проведенном путешествии, вошедшем в донесение на имя С. В. Рагузинского, читаем: «. . . против этой пещеры ниже камени (скалы, в которой выдолблена ниша. — *А. Г.*) в самой близости на степи татарское кладбище и многое число могил, и они де Пойлов и Сторгулин взяв из одной пещеры несколько татарского письма целых листов и приехали они с теми письмами к. . . товарищам своим и поехали они де возврато Красноярска. . . И против доезду выше означенного Терского с товарищи о помянутой пещере и в ней сидящему и стоящим болванам

при указательстве означенного Пойлова и Сторгулина в Красноярской канцелярии сочинен рисунок» [Радлов, 1894, с. 77].

Документы экспедиции 1726 г. разыскал в архивах Красноярской канцелярии Г. Ф. Миллер, который и опубликовал их в 1747 г. Затем они были изданы В. В. Радловым, а первым современным исследователем, по достоинству оценившим работу И. Пойлова и Т. Сторгулина, явился Л. Р. Кызласов [Кызласов, 1965, с. 53—54].

Рисунок, выполненный после возвращения экспедиции Я. Терского, представляет исключительный интерес. На нем обозначен Енисей (с направлением течения) и впадающая в него р. Чаа-Холь. Скала с буддийской нишей повернута «к зрителю» — на 45° от действительного положения. Сама буддийская ниша изображена, конечно, более чем условно, однако сохранившаяся доселе тропка в скале, ведущая к святилищу, показана совершенно правильно. На левобережье Енисея четко обозначены каменные курганы со стелами по углам ограждения (у двух курганов число стел по 4, у одного — 6). Рядом с курганами видны задернованные бугры. Просмотр рисунка не оставляет сомнения в том, что на нем изображены курганы монгул-тайгинского типа могильника Урбюн I, действительно находящиеся «ниже камня» (по течению Чаа-Холя), в степи и совсем рядом со святилищем-могильником, раскапывавшимся Саяно-Тувинской археологической экспедицией ИА АН СССР в 1965 г., т. е. спустя 248 лет после того, как их впервые обследовали два отважных землепроходца (неподалеку находится и исследовавшийся в том же году могильник скифского времени Урбюн III). И. Пойлов и Т. Сторгулин были, таким образом, первыми путешественниками, зафиксировавшими курганные памятники Тувы.

Экспедиции в Туву русских землепроходцев первой половины XVIII в. проходили в исключительно трудных условиях, и каждая из них была подвигом, требовавшим максимальных физических и нравственных усилий. Нелегко даже представить себе, что перенесли эти люди, преодолевавшие могучее течение Енисея в Саянском каньоне великой реки, ведь передвижение бечевою там невозможно, и путешественники шли на шестах.

Очевидно, что в XVIII в. интерес к древностям Центральной Азии был стимулирован находками из сопредельных территорий Сибири, и в особенности составлением знаменитой золотой коллекции Петра I, которая поступила в первый русский музей — Кунсткамеру, а ныне находится среди сокровищ Особой кладовой Эрмитажа [Спицын, 1906; Руденко,

1962б; Галанина, Грач, Торнеус, 1967; Завитухина, 1977, с. 41—51].

Первым исследователем XIX в., которому довелось обследовать и зафиксировать археологические памятники Центральной Азии, расположенные на территории Монголии, был Г. Н. Потанин. В 1876—1877 гг. экспедиция Г. Н. Потанина посетила Северо-Западную Монголию — районы Кобдо, Баркуля, Улясутая, бассейн оз. Убса-Нур, отроги Танну-Ола; в 1879—1880 гг. Г. Н. Потанин работал в зоне Танну-Ола (экспедиция побывала и в Туве). Г. Н. Потанин поместил в своих трудах описание археологических памятников, среди которых были и памятники скифского времени, в частности оленные камни. Дата этих памятников Г. Н. Потаниным определена не была, однако вопросами семантики оленных камней он занимался [Потанин, 1881, с. 47—76, табл. I—XVIII].

Новым стимулом к исследованию археологических памятников Центральной Азии явился монгольский маршрут Н. М. Ядринцева и открытие им в 1889 г. в долине р. Орхон стел с древнетюркскими и китайскими текстами [Ядринцев, 1892, с. 377]. Уже в 1890 г. в Монголию отправилась экспедиция В. В. Радлова, участники которой зафиксировали помимо тюркских памятников объекты скифского времени — плиточные могилы и оленные камни [Радлов, 1892, 1896].

Первые широкие археологические разведки на территории Тувы были предприняты в 1881 г. А. В. Адриановым — видным дореволюционным археологом-сибиреведом. В результате проделанных им маршрутов был собран значительный материал, характеризовавший различные категории археологических памятников [Адрианов, 1886]. Много позднее, в 1915—1916 гг., А. В. Адрианов провел в Туве и раскопки на территории Пий-Хемского района (материалы раскопок хранятся в Томском государственном университете).

В 1906—1909 гг. в пределах Северо-Западной Монголии побывал финский исследователь И. Г. Грэнö, нашедший у подножия Хангайского хребта херексуры монгул-тайгинского типа и оленные камни [Grönö, 1910].

В 1910—1911 гг. путешествия в Туву и Северо-Западную Монголию совершил английский исследователь Д. Каррутерс [Каррутерс, 1914]. Главную цель экспедиции Каррутерса составляли географические обследования, однако по ходу путешествия им были собраны некоторые сведения о встреченных археологических памятниках. Д. Каррутерс увидел, в частности, археологические памятники Саглынской долины и отметил отличие курганов Тувы от тех, которые он встречал в Минусинской кот-

ловине. Однако его сообщения носили дилетантский характер, он не привел никаких данных о локализации и группировке встреченных им памятников, и Саглынская долина еще полстолетия оставалась, по существу, белым пятном на археологической карте.

В 1914 г. Туву посетил представитель Переселенческого управления С. Р. Минцлов. В числе прочих памятников им были обследованы и камеры-срубы скифского времени. Не указывая, как правило, местонахождения раскопанных им объектов, С. Р. Минцлов дал их краткое описание: «Глубина могил от 6 до 9 аршин. На дне во всех находились закрытые плахами с неснятой корой, квадратные (от 2 на два аршина) срубы из совершенно размякшей и сгнившей лиственницы, а в них, головами на юг, лежали на боку и в согнутом положении скелеты; в некоторых могилах, лицом друг к другу, лежало по два скелета; медные вещи, наконечники стрел, кинжалы и проч. находились у черепов и притом настолько близко от них, что челюсти оказывались окрашены зеленой окисью». В одном из погребений (на сей раз местонахождение указано раскопщиком — окрестности д. Знаменка) был найден амулет — клык кабарги с проделанным в нем отверстием для подвешивания [Минцлов, 1916, с. 294—295].

Первой археологической экспедицией, исследовавшей памятники Тувы после победы народной революции, явилась экспедиция выдающегося советского археолога С. А. Теплоухова, работавшего на территории республики в течение трех полевых сезонов (1926, 1927, 1929 гг.)¹. Среди раскопанных экспедицией С. А. Теплоухова 160 объектов видное место заняли памятники скифского времени: было исследовано 18 погребений с камерами-срубам (саглынская культура), а также 7 впускных погребений улуг-хемской культуры, относящихся к начальному этапу гунно-сарматского времени. С. А. Теплоухов был первым, кто сделал вывод первостепенного исторического значения о родстве тувинских объектов с алтайскими и монгольскими и отличии их от минусинских.

¹ Коллекции из этих раскопок хранятся в Отделе истории первобытной культуры Государственного Эрмитажа (колл. 4566, 4548, 4576, 4610, 4660, 4661, 4991, 5127, 5130, 5131), отчеты и дневниковые записи — в архиве Государственного музея этнографии народов СССР (Ленинград). Материалы из раскопанных С. А. Теплоуховым курганов скифского времени опубликованы (см.: [В. Н. Полторацкая, 1966, с. 76—102]). Коллекции из раскопок С. А. Теплоухова неоднократно прорабатывались исследователями, занимавшимися археологией Тувы, — Г. П. Сосновским, Л. Р. Кызласовым, М. Х. Маннай-оолом, С. И. Вайнштейном, Н. Л. Членовой и автором этой книги.

Почти одновременно развернулись и новые исследования памятников древних кочевников в Монголии. В 1925 г. здесь провел изыскания видный исследователь скифской культуры Г. И. Боровка. Его маршрут прошел по долине р. Тола, где наряду с другими памятниками были зафиксированы скопления плиточных могил и оленные камни, впервые определены петроглифы скифского времени [Боровка, 1927, с. 43—88, табл. I—X].

Зоолог А. Н. Формозов, совершивший экспедиционную поездку в Монгольскую Народную Республику в 1926 г., обнаружил херексуры с кольцевым и квадратным ограждением на окраинах Северной Гоби. В книге А. Н. Формозова, снабженной автором превосходными рисунками, воспроизводится курган монгул-тайгинского типа, подквадратной в плане формы, с наземным сооружением из камней и земли и со стелами по углам (вариант МТ-III) [Формозов А. Н., 1928, с. 45].

Археологические памятники центральноазиатских типов нашли прямое отражение в живописных произведениях русского художника, путешественника и философа Н. К. Рериха (1874—1947). Так, на широко известной картине «Меч Гэсэра»² на камне показаны изображения, характерные для оленных камней Монголии, Забайкалья и Тувы. На картине «Скалы Лахула»³ центральное место на переднем плане занимает скала, испещренная петроглифами, изображающими горных козлов, и рядами человеческих фигур в ритуальных позах, здесь же — сцены охоты. Еще на одной картине — «Гуннская могила»⁴ — изображено характерное погребение — плиточная могила.

На картине «Страж пустыни» изображено древнетюркское каменное изваяние VII—VIII вв. н. э. с сосудом в правой руке, левая рука — на рукояти подвешенного к поясу кинжала, изображены камни-балбалы [Рерих, 1970, репродукция 33].

В начале 40-х годов нашего столетия работу по учету и охране археологических памятников Тувы начал проводить Тувинский республиканский музей. Первым руководителем организованной музеем специальной экспедиции стал командированный из Москвы научный сотрудник Н. М. Богатырев. В 1941 г. экспедиция работала в Пий-Хемском хошуне, в 1942 г. —

² Собрание Государственной Третьяковской галереи (1932, темпера, холст). Памятник обнаружен экспедицией Н. К. Рериха в урочище Карга в Тибете (см.: [Рерих, 1970, репродукция 27]).

³ Собрание Государственного Русского музея (1935—1936, темпера, холст, инв. № Ж-7106).

⁴ Собрание Государственного Русского музея (1935—1936, темпера, картон, инв. № Ж-7152).

в Барун-Хемчикском хошуне [Богатырев, 1942, с. 97—104; Богатырев, 1959]. В 1943—1945 гг. обследование памятников возглавил Д. Б. Данзын-оол. В составе тогдашней экспедиции музея не было ни одного специалиста-археолога, поэтому не были выделены хронологические группы обследованных памятников, в том числе и курганных могильников скифского времени, проводилось только их описание. Однако первая экспедиция Тувинского музея сделала большое и доброе дело, в высокой степени способствуя привлечению внимания аратов и хошунных организаций к охране памятников истории Тувы. Об этом свидетельствуют экспонаты, доставленные в музей аратами, об этом говорят их письма, в которых сообщались сведения о памятниках, об этом же свидетельствует, например, постановление, принятое в 1942 г. Барун-Хемчикским хошунным комитетом Тувинской Народно-Революционной партии (ТНРП) и Президиумом хошунного хурала депутатов трудящихся, в котором, в частности, говорилось о необходимости «взять под особое наблюдение курганы, старинные могилы, пещеры, каменные изваяния, каменные стелы, наскальные изображения, старые места металлообработок, остатки хуре и других построек» (документ, с небольшими уточнениями перевода, касающимися археологических терминов, воспроизводится по Н. Богатыреву [Богатырев, 1959]).

В 40—50-е годы к проблемам Центральной Азии обратился С. В. Киселев. Хотя главное внимание С. В. Киселева привлекла проблема древней городской цивилизации, он уделил внимание и вопросам центральноазиатской археологии раннего железного века, а также эпохи бронзы [Киселев, 1947б, с. 306—361]. Экспедицией С. В. Киселева были проведены раскопки плиточных могил в районе аржана Худжирт.

Исключительно важный вклад в дело археологического изучения Центральной Азии был внесен А. П. Окладниковым и археологами его школы — советскими и монгольскими. А. П. Окладников и его ученики активно исследовали не только памятники древнейшей истории человечества, но и объекты позднейших исторических эпох, в том числе эпохи древних кочевников. Многие сделано советскими и монгольскими археологами для исследования культуры плиточных могил, носители которой расселялись на территории Монголии и Забайкалья — восточнее ареала алдубельской и саглынской культур Тувы и Северо-Западной Монголии.

Первая сводная работа, посвященная археологии Монголии эпохи бронзы и раннего железного века, принадлежит советскому исследова-

телю В. В. Волкову, который в течение многих полевых сезонов изучал плиточные могилы и оленные камни Монголии и систематизировал материалы, собранные в Центральном Государственном музее в Улан-Баторе, в аймачных и сумонных музеях. В. В. Волков раскопал аналогичные тувинским погребения монгунтайгинского типа в Убса-Нурском и Кобдосском аймаках [Волков, 1967]. Совместно с монгольскими археологами В. В. Волков провел раскопки могильника в Улангоме, содержавшего первые в Северо-Западной Монголии погребения саглынской и улуг-хемской культур [Волков, Новгородова, 1973, с. 498—499; Волков, Новгородова, 1974, с. 535—536; Волков, Новгородова, 1975, с. 557—558; Цэвэндорж, 1974, с. 26—27].

В 1968 г. по приглашению Академии наук МНР автор этой книги совершил поездку в Монголию и вместе с В. А. Рановым и Д. Навааном проводил обследование археологических памятников и позднейших объектов на территории Ара-Хангайского, Увэр-Хангайского и Центрального аймаков МНР. В 1957, 1958 и 1961 гг. мне довелось ознакомиться с памятниками Увс-Нурского аймака.

Большое значение в деле археологического изучения Тувы, и в частности памятников скифского времени, имело маршрутное исследование, проведенное в 1947 г. Саяно-Алтайской экспедицией ИИМК и ГИМ под руководством Л. А. Евтюховой и С. В. Киселева [Евтюхова, Киселев, 1949, с. 120—127; Мошинская, Смирнов, 1949, с. 138]. Основываясь только на материалах разведок, Л. А. Евтюхова и С. В. Киселев пришли к выводам принципиального характера, согласующимся с заключением С. А. Теплоухова: «В результате исследований в Тувинской автономной области уже теперь, до раскопок, стало очевидным, что по своему внешнему виду надмогильные сооружения Тувы резко отличны от таких же памятников Минусинской котловины. В то же время все виды надмогильных сооружений Тувы чрезвычайно сходны с алтайскими. Это большие каменные курганы пазырыкского типа и четырехугольные оградки с вереницами камней и каменными изваяниями». Далее Л. А. Евтюхова и С. В. Киселев указали на сходство оленных камней Монголии и Забайкалья с аналогичными памятниками Тувы и заключили, что «для углубления исследования древней истории Тувы и для выяснения взаимосвязей между сопредельными территориями необходимы планомерные археологические раскопки, до сих пор там еще не проводившиеся» [Евтюхова, Киселев, 1949, с. 126].

Памятники скифского времени Тувы активно исследовались археологическими экспедици-

ями Тувинского научно-исследовательского института языка, литературы и истории. С 1953 г. начал свои работы в этой области археологии С. И. Вайнштейн, руководивший сначала экспедицией Тувинского республиканского музея им. 60-ти богатырей, а затем возглавлявший в течение ряда полевых сезонов экспедицию ТНИИЯЛИ [Вайнштейн, 1955, с. 78—102; Вайнштейн, 1956, с. 33—35; Вайнштейн, 1958, с. 217—218, 222—223, 230—232]. В 1960—1974 и 1976—1978 гг. во главе различных археологических экспедиций ТНИИЯЛИ стоял М. Х. Маннай-оол. Эти работы, проводившиеся в разных районах Тувы — в Сут-Холе, Дзун-Хемчике, Улуг-Хеме, Пий-Хеме, Танды, Овьуре, — доставили весьма ценные материалы [Маннай-оол, 1964в, с. 278—284; Маннай-оол, 1968а, с. 322—324; Маннай-оол, 1968б, с. 144—145; Маннай-оол, 1969, с. 200—203].

В 1951 и 1955 гг. С. И. Вайнштейном было начато археологическое и этнографическое обследование Тоджинского района, в ходе которого были найдены и памятники древних кочевников [Вайнштейн, 1956, с. 33—35, рис. 1; Вайнштейн, 1961, с. 12—15, рис. 6]. В 1969 г. работы на северо-востоке Тувы были продолжены Тоджинским отрядом ИА АН СССР, причем обследовались и памятники скифского времени [Дэвлет, Ельцов, 1970, с. 193—194; Дэвлет, 1970, с. 249; Дэвлет, Студзицкая, 1971, с. 188—189; Дэвлет, 1971, с. 255—262, рис. 5—8; Дэвлет, 1972, с. 290; Дэвлет, 1973а, с. 211—212; Дэвлет, 1973б, с. 212, 215, рис. 3; Дэвлет, 1974, с. 202; Дэвлет, 1975а, с. 122—123; Дэвлет, 1975б, с. 119—127].

Заслуженное внимание советской и мировой исторической науки привлекли раскопки царского кургана Аржан, проведенные экспедицией ТНИИЯЛИ в 1971—1974 гг. под руководством М. П. Грязнова и М. Х. Маннай-оола. Уникальный комплекс Аржана дал материал для новой постановки ряда узловых вопросов скифской археологии [Грязнов, Маннай-оол, 1972а, с. 243—246; Грязнов, Маннай-оол, 1972б, с. 5—6; Грязнов, Маннай-оол, 1972в, с. 420—421; Грязнов, Маннай-оол, 1973, с. 207—208; Грязнов, Маннай-оол, 1974а, с. 191—206; Грязнов, Маннай-оол, 1974б, с. 192—195; Грязнов, Маннай-оол, 1975а, с. 185—198; Грязнов, Маннай-оол, 1975б, с. 196—198].

Интенсивные работы на территории Тувы в 1955—1960 и 1962 гг. провела археологическая экспедиция МГУ под руководством Л. Р. Кызласова. Много было сделано для изучения древних горных выработок Тувы Я. И. Сунчугашевым [Сунчугашев, 1969].

В 1953 и 1955 гг. нами в составе Тувинского отряда Института этнографии АН СССР были проведены разведывательные археолого-этно-

графические маршруты на территории западных районов Тувы: Монгун-Тайга, Бай-Тайга, Овьур, Барун-Хемчик, Дзун-Хемчик. Многие из этих территорий представляли собою к тому времени белые пятна на археологической карте. Эти работы, в результате которых были зафиксированы могильники, наскальные изображения разных исторических эпох, оленные камни и древнетюркские изваяния, позволили создать должную базу для планирования работ комплексной стационарной экспедиции [Грач, 1954, с. 155—156; Грач, 1955а, с. 19—33; Грач, 1955б, с. 401—431; Грач, 1956, с. 385—428; Грач, 1957, с. 339—384; Грач, 1958а; Грач, 1958б, с. 151—158].

В 1957 г. начала полевые исследования Тувинская комплексная археолого-этнографическая экспедиция ИЭ АН СССР (ТКЭАН, начальник экспедиции и руководитель этнографического отряда проф. Л. П. Потапов, зам. начальника экспедиции по научной части и руководитель археологического отряда А. Д. Грач). Наряду с памятниками гунно-сарматского и древнетюркского времени, а также погребениями XVIII—XX вв. ТКЭАН интенсивно исследовала могильники скифского времени и погребения монгун-тайгинского типа. Эти памятники изучались в Западной Туве — в Монгун-Тайге (1957—1958, А. Д. Грач), Кара-Холе (1958, А. Д. Грач), Бай-Тайге (1959, С. И. Вайнштейн, А. Д. Грач), Сут-Холе (1959, С. И. Вайнштейн, А. Д. Грач), Овьуре (1960—1962, А. Д. Грач). Ценные комплексы были раскопаны С. И. Вайнштейном в пределах могильника Кок-Эль (раннесаглынские погребения) и могильника Озен-Ала-Белиг, материалы которого дали С. И. Вайнштейну основу для выделения впоследствии озен-ала-белигского этапа. (Об археологических исследованиях памятников древней истории, проведенных ТКЭАН, см.: [Потапов, Грач, 1958, с. 6—9; Потапов, 1966, с. 8—12; Потапов, 1970, с. 3—6; Грач, 1958а, с. 153—158; Грач, 1958в, с. 18—34; Грач, 1960а, с. 7—72; Грач, 1960б, с. 73—150; Грач, 1961; Грач, 1966а, с. 81—107; Грач, Нечаева, 1960, с. 185—192; Вайнштейн, Дьяконова, 1960, с. 192—203; Вайнштейн, Дьяконова, 1966, с. 185—291; Вайнштейн, 1966а, с. 143—184; Вайнштейн, 1966б, с. 292—347; Вайнштейн, 1970а, с. 8—79; Вайнштейн, 1970б, с. 210—283; Нечаева, 1966, с. 108—142; Дьяконова, 1970а, с. 80—209; Дьяконова, 1970б, с. 210—238].

Особое значение имели проведенные ТКЭАН раскопки могильника Саглы-Бажи II в высокогорной Саглынской долине — на границе котловины Больших озер Монголии [Грач, 1963, с. 41—43; Грач, 1967г, с. 215—233]. Этот могильник содержал совершенно непогрешен-

ные погребения в камерах-срубах, ряд из которых оказался скован подкурганной мерзлотой. Могильник Саглы-Бажи II явился первым целиком непо потревоженным могильником среди всех известных к тому времени памятников Саяно-Алтайской зоны. Это обусловило эталонный характер могильника Саглы-Бажи II — сопоставление комплексов этого могильника с объектами, разграбленными в древности, позволило расшифровать до тех пор неясные черты многочисленных находок скифского времени.

Результаты исследования могильника Саглы-Бажи II получили отклик в специальной литературе [Потапов, 1970, с. 4; Маннай-оол, 1964, с. 16; Артамонов, 1973, с. 83; Вайнштейн, 1974, с. 20—21, 23—26; Яценко, 1977, с. 103]. Экспонаты из курганов Саглы-Бажи II заняли достойное место в экспозиции Эрмитажа [Баркова, Завитухина, 1974, с. 77—78; Баркова, 1976, стр. 64—67], они неоднократно экспонировались на международных выставках — в США, Японии, Франции, Болгарии, Венгрии, Польше, Чехословакии, Югославии, Италии, Англии (см., например: [From the Lands of the Scythians, 1975, рис. 26, в каталоге — с. 124, рис. 159; Or de Scythes, 1975, рис. 181, в каталоге — с. 192—193, рис. 179—182; Galanina, Barkova, 1976, с. 46—47; Скифско искусство, 1976, рис. 129; Злато скита, 1977, рис. 125; L'Oro degli sciti, 1977, рис. 60; Frozen Tombs. . ., 1978, с. 77—78, рис. 101—102]). Памятники культуры из всех других исследованных нами могильников скифского времени поступили в Тувинский республиканский музей им. 60-ти богатырей.

Новый этап в археологических исследованиях Тувы открыла Саяно-Тувинская экспедиция ИА АН СССР (СТЭАН), созданная в 1965 г. под руководством автора этой книги для всестороннего исследования памятников древней истории Центральной Азии, расположенных в зоне будущего водохранилища Саяно-Шушенской ГЭС в Центральной Туве и Саянском каньоне Енисея (о зоне см.: [Матвеев, Коробченков, 1976, с. 64—66]). Развертыванию работ СТЭАН предшествовали проведенные нами в 1962 г. рекогносцировочные работы, целью которых было составление археологической карты зоны водохранилища в Центральной Туве и составление программы и плана работ экспедиции. В основу единого перспективного плана работ СТЭАН нами был положен принцип пропорционального и комплексного изучения всех основных эпох истории Центральной Азии — каменного века, эпохи бронзы, скифского времени, гунно-сарматского времени, древнетюркского времени, памятников II тысячелетия н. э. — вплоть до памятников позднейших ту-

винцев. Принцип этот неуклонно соблюдался наряду с сосредоточением исследовательских усилий СТЭАН на преодолении имеющихся лаку и нерешенных проблем.

Памятники скифского времени интенсивно исследовались несколькими полевыми отрядами СТЭАН. 1-й отряд (руководитель А. Д. Грач) наряду с другими исследованиями вел раскопки памятников алды-бельской культуры на могильниках Алды-Бель I (1967—1968), Куйлуг-Хем I (1966—1968), Хемчик-Бом III и V (1970—1971) и курганов саглынской культуры на могильниках Улуг-Оймак I и II (1965), Куйлуг-Хем I и III (1966—1968), Хемчик-Бом I и IV (1969—1970), Саглы-Бажи IV и VI (1968—1969). Отряд изучил петроглифы на Куйлуг-Хеме, Чинге и Мугур-Сарголе и провел широкую разведку Саянского каньона Енисея, где в числе прочих памятников были открыты могильники алды-бельской культуры. В Саглынской долине был исследован огромный курган Улуг-Хорум — храм солнца древних кочевников [Грач, 1966б, с. 6—10; Грач, 1966 г., с. 22—23; Грач, 1966д, с. 30—31; Грач, 1967а, с. 124—125; Грач, 1967б, с. 131—133; Грач, 1967в, с. 78—80; Грач, 1968а, с. 30—32; Грач, 1968б, с. 170—173; Грач, 1969а, с. 186—187; Грач, 1970, с. 170—180; Грач, Трифонов, Длужневская, Самбу, 1971, с. 180—182; Грач, 1971, с. 96—99; Грач, Длужневская, 1972, с. 237—238; Грач, 1972в, с. 13—15; Грач, 1973а, с. 199—201].

2-й отряд (руководитель А. М. Мандельштам) в течение ряда лет проводил работы на могильнике Аймырлыг (с 1968 г.) [Мандельштам, 1970, с. 183—184; Мандельштам, 1971а, с. 264—268; Мандельштам, 1971б, с. 217; Мандельштам, 1972, с. 280—281; Мандельштам, 1973, с. 228; Мандельштам, 1974, с. 219—220; Мандельштам, 1975, с. 211].

3-й отряд (руководитель С. Н. Астахов) принимал участие в исследовании отдельных памятников скифского времени.

4-й отряд (руководители Д. Г. Савинов, И. У. Самбу) в 1965 г. вел раскопки на могильнике Урбюн III [Савинов, 1966, с. 27—28], а затем на могильниках Орта-Хем I—III (1967—1969), Темир-Суг I и II (1970), Чинге I и II (1971—1975) [Самбу, 1968, с. 173; Самбу, 1969, с. 191; Самбу, 1970, с. 182—183; Грач, Трифонов, Длужневская, Самбу, 1971, с. 182; Самбу, Шевенко, 1972, с. 241—242; Самбу, 1973, с. 237; Самбу, 1975, с. 231].

5-й отряд (руководитель Ю. И. Трифонов) в 1967 г. работал на могильнике Аргалыкты VIII [Трифонов, 1968, с. 174].

6-й отряд (руководитель М. Х. Маннай-оол) провел в 1965 г. раскопки могильника Ховужук [Маннай-оол, 1966, с. 31—32].

Все эти работы дали большой и во многом принципиально новый материал по археологии Тувы скифского времени.

В 1975 г. работы в Саглы были продолжены археологической экспедицией ТНИИЯЛИ и увенчались открытием новых неграбленных курганов на могильниках Дужерлиг-Ховузу I, Саглы-Бажи I, Даган-Тэли I [Грач, 1976, с. 228—230].

В 1975—1976 гг. нами было продолжено исследование петроглифов Улуг-Хемского района Тувы (Енисейская экспедиция ТНИИЯЛИ) [Грач, 1977, с. 196—197].

В 1977—1978 гг. Балгазынская археологическая экспедиция ТНИИЯЛИ развернула свои исследования в зоне строительства крупной оросительной системы в Тандинском районе Тувы — в степи Мажалык-Ховузу. Была раскопана новая серия курганов с камерами-срубами саглынской культуры V—III вв. до н. э. [Грач, 1978, с. 220—221; Грач, 1979а; Грач, 1979д, с. 218]⁵.

⁵ Материалы Балгазынской экспедиции были получены уже после сдачи этой книги в издательство и не могли быть представлены в публикационной части. Однако по мере возможности они учтены в соответствующих разделах.

Важное значение для разработки сложных проблем археологии скифского времени Тувы и Алтая имеют исследования памятников древних кочевников, проведенные Саяно-Алтайским отрядом ЛГУ под руководством Д. Г. Савинова, которому удалось обнаружить не только непотревоженные курганы пазырыкского типа, но и первые неграбленные памятники саглынской культуры на Алтае [Савинов, 1972а, с. 286—287; Савинов, 1972б, с. 46; Савинов, 1973, с. 235—236; Савинов, 1974, с. 220—221].

Краткий обзор экспедиционных исследований памятников древних кочевников Центральной Азии показывает, что усилиями ряда поколений ученых был получен огромный материал, требующий разработки и осмысления. В то же время очевидно, что на археологической карте Центральной Азии еще очень много белых пятен и наблюдается явная неравномерность в изучении отдельных территорий. Следует пожелать, чтобы в недалеком будущем поток материала (в особенности материала из слабо изученных районов) начал заполнять имеющиеся лакуны.

Вопросы методики

ОБЩИЕ ПОИСКОВЫЕ ПРИЗНАКИ КУРГАННЫХ ОБЪЕКТОВ

Проблема выделения поисковых признаков, или, иначе говоря, определения характера памятников до раскопок, является одной из наиболее важных в полевой археологии. Установление поисковых признаков для памятников разных типов и хронологических групп особенно важно в ходе определения главных задач намечающихся раскопок, поскольку без выведения конкретных поисковых признаков планирование исследовательских направлений практически невозможно. Сказанное в полной мере относится к исследованию курганных могильников Тувы и других территорий Центральной Азии и Южной Сибири.

Комплекс поисковых признаков курганов соответствующих типов и хронологических групп должен дать информацию по следующим основным аспектам:

1) хронологическая и культурная принадлежность памятников, которая определяется на основании прослеживающихся на поверхности элементов конструкции наземных сооружений;

2) сведения о качественном характере памятников — данные о его непотревоженности или, напротив, о его потревоженности в древности или в позднейшие эпохи. Естественно, что предварительное определение непотревоженности того или иного погребального памятника составляет одну из наиболее сложных задач;

3) характеристика географических и ландшафтных зон, обычно избравшихся в древности для устройства погребальных комплексов, а также топография — расположение и ориентировка погребальных сооружений в пределах конкретного могильника.

Применительно к территории Тувы первый и третий аспекты комплекса поисковых при-

знаков установлены для памятников многих типов и исторических эпох: для курганов монгул-тайгинского типа, для памятников алдыбельской и саглынской культур, для погребальных сооружений гунно-сарматского времени — памятников улуг-хемской культуры, собственно хуннских сооружений, памятников кок-эльского типа, для погребений и поминальных памятников древнетюркского времени, для курганов эпохи кыргызской экспансии в Центральную Азию, для тувинских погребений XVII—XX вв.

Поисковые признаки курганов скифского времени Тувы и сопредельных с нею территорий Монголии выявлены с достаточной определенностью.

1. Курганы алды-бельской культуры представляют собою каменные сооружения округло-подовальной формы, в большинстве случаев парные (в редких случаях — строенные), примыкающие друг к другу. Наличествуют крепиды, составленные из более крупных камней, которые вполне удовлетворительно «читаются» до раскопок среди камней, составляющих сооружение, и камней развала. Алды-бельские парные курганы в известных случаях содержат до 19 одиночных погребений. Признаком местоположения погребений часто являются имеющиеся на поверхности алды-бельских курганов кусты караганника, корни которых в большинстве случаев уходят в заполнение могильных ям и заполнение каменных ящиков и срубов.

2. Курганы саглынской культуры имеют центральные каменно-земляные наземные сооружения округлой формы без крепид и внешние ограждения чаще всего подчетырёхугольной (ориентация сторонами по странам света или на СВ, СЗ, ЮВ, ЮЗ), реже округлой в плане формы. В середине наземного сооружения всегда прослеживается западина, расположенная над лежащей в глубине камерой-

срубом. Саглыньские курганы Тувы всегда отличаются сильной степенью задрюванности.

ПОИСК НЕГРАБЛЕННЫХ КУРГАНОВ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИХ ПОИСКОВЫХ ПРИЗНАКОВ

Как известно, все без исключения курганы с камерами-срубами скифского времени, исследованные в Туве С. А. Теплоуховым, оказались разграбленными. В древности были разграблены и курганы скифского времени, раскопанные в свое время на территории соседнего с Тувой Алтая, в том числе курганы в долине Пазырык. Деятельность грабителей в большинстве случаев носила не только хищнический, но и разрушительный характер. Поэтому главным итогом разрушения погребений надо считать не столько то, что из курганов исчезли ценнейшие вещи, сколько то, что были безвозвратно нарушены комплексы.

Раскопки С. И. Вайнштейна на плато Казылган, в ходе которых были обнаружены 3 неразграбленных кургана с камерами-срубами (группа А, курганы А-6, А-17, группа В, курган В-3 [Вайнштейн, 1955, с. 80—87, 93—95, рис. 2—5, 8]), просигнализировали о возможности обнаружения в будущем серий непогрювенных погребений.

В 1960—1963 гг. нами был разработан и применен в ходе полевых работ комплекс поисковых признаков, позволявших еще до раскопок выявить и определить непогрювенные курганы скифского времени.

Разработка поисковых признаков неграбленных комплексов базировалась на выявлении особенностей образования западин над камерами-срубами — характера оседания наземных сооружений, заполнения могильных ям и просадки деревянных перекрытий камер в мерзлотных и безмерзлотных условиях. При этом непременно учитывался такой важный элемент конструкции погребальных сооружений памятников II (средней) социальной категории носителей саглыньской археологической культуры, как диспропорция масштабов подземных и наземных погребальных сооружений — явное несоответствие относительно крупных масштабов подземных сооружений и скромных размеров сооружений наземных.

Принципиальное значение имели в свое время раскопки кургана 1 могильника Саглы-Бажи II (по полевому шифру — курган Ов-60-18). Памятник этот не только явился первым в последовавшей затем серии неграбленных комплексов, но и позволил проверить экспериментальным путем предварительные суждения о времени, конструкции и состоянии (потрево-

женность или непогрювенность) курганов с камерами-срубами.

Обследование памятника до раскопок привело нас к следующим заключениям: 1) западина в центральной части кургана не является следствием ограбления, так как имеет строго подчетырехугольную форму без каких-либо следов неравномерных понижений; 2) незадрюванность западины в сравнении с задрюванностью пол кургана свидетельствует, что западина образовалась на месте единовременного провала, создавшего естественный перерыв в задрювке каменного панциря наземного сооружения; 3) глубина западины и ее размеры в сочетании с подквадратной формой свидетельствуют о наличии под ней сруба, потолок которого осел на пол камеры; 4) наличие сруба подквадратной формы позволяет предположить в намеченном к раскопкам объекте памятник скифского времени.

Раскопки кургана подтвердили обоснованность исходных предположений и позволили перейти к постановке более широкой исследовательской задачи — к определению других неграбленных памятников скифского времени в данном микрорайоне. Хотя курган 1 могильника Саглы-Бажи II относился к пазырыкской культуре, поисковые признаки, выведенные при его исследовании, были применены при предварительном определении курганов саглыньской культуры — закономерности проседания камер-срубов оказались в общем сходными.

Обобщение данных, накопленных в итоге исследования всех раскопанных в 1960—1962 гг. неграбленных курганов скифского времени в Саглыньской долине, привело к тому, что комплекс внешних поисковых признаков получил и цифровые выражения, выведенные из сочетания данных нивелировочных отметок. Нивелирование всех раскопанных курганов велось стандартно по двум основным осям — север—юг и запад—восток. Точка 0 бралась от подножия каждого кургана, т. е. практически от уровня современной дневной поверхности; далее нивелировка велась с интервалом 1 м.

Рассмотрение нивелирных отметок показало наличие некоторых закономерностей.

1. Нивелирные отметки, попадающие на площадь западины (пблы, естественно, дают повышение), демонстрируют равномерное цифровое выражение с предельной разницей не более 0,15 м.

2. В пределах площади западин всех курганов с глубокими камерами-срубами, которые оказались скованы мерзлотой, нивелирные отметки в западной (северо-западной) части несколько выше по отношению к реперу, нежели отметки в восточной (юго-восточной) части.

3. В тех случаях, когда перекрытие камеры осело на пол (курганы 1, 4, 23 могильника Саглы-Бажи II, курган 1 могильника Кюзленги I), глубина западины соответствует в целом высоте погребальной камеры.

4. У восточных (северо-восточных) краев западин часто выступают камни, которые нередко принимаются исследователями за шлейфы грабительских выбросов. Между тем это не выбросы, а окончания заполнений подхоронительных ходов, расположенные выше уровня задерновки западин по той причине, что камни, естественно, дают меньшую осадку, нежели галечной-щебенчатое заполнение могильных ям.

Применение изложенных поисковых признаков оказалось продуктивным: в 1960—1962 гг. был раскопан полностью непотревоженный в древности могильник Саглы-Бажи II, в 1961 г. — «контрольный» курган у подножия возвышенности Кюзленги, в 1968—1969 гг. — неграбленные курганы на могильниках Саглы-Бажи IV, VI; в 1975 г. новая серия неграбленных курганов была открыта на могильниках Даган-Тэли I и Дужерлиг-Ховузу I.

ПОДКУРГАННАЯ МЕРЗЛОТА

Раскопки курганов пазырыкского типа, проведенные В. В. Радловым на Алтае в 1865 г., открыли совершенно новое по своему значению явление — подкурганную мерзлоту. Уже тогда более ста лет назад, стали очевидны важные для археологов факторы, связанные с подкурганной мерзлотой и в полной мере проявившиеся при позднейших крупных раскопках. Первый из них состоит в том, что мерзлота превосходно сохраняет предметы древнего погребального инвентаря из органических материалов — дерева, кожи, тканей, которые при иных условиях могли бы бесследно исчезнуть. Раскопки курганов в Пазырыке, Шибэ, Берели на Алтае и в Саглынской и Уюкской долинах Тувы со всей очевидностью продемонстрировали и другой фактор, связанный с мерзлотой: особую тяжесть археологических работ, ставящую перед исследователем обширный круг специфических вопросов, к решению которых надо быть готовым. Изучение объектов, скопанных мерзлотой, привело археологов к необходимости выработки новых, не применяющихся в обычных условиях, методов расчистки и фиксации погребений.

На Алтае основным и определяющим фактором образования подкурганной мерзлоты было наличие крупных наземных сооружений из камня, явившихся своего рода теплоизоляторами. В больших пазырыкских курганах Алтая образование мерзлоты проходило в две

фазы: первая — до ограбления, вторая — после ограбления камер [Руденко, 1953, с. 21; Баранов, 1953, с. 269—278].

При исследовании особенностей образования льда в камерах саглынских курганов Тувы была зафиксирована совершенно иная картина — мерзлота здесь образовалась без наземного теплоизолятора. Образование мерзлоты в курганах долины Саглы определялось прежде всего характером климатических условий саглынского микрорайона. Суровый климат этой высокогорной долины обусловил то, что влага, проникавшая в результате выпадения осадков весной, летом и осенью в засыпку могильных ям и внутрь камер, замерзала в зимний период и не оттаивала летом, которое, как указывалось, бывает в Саглынской долине чаще всего холодным. Особую роль в проникновении осадков внутрь погребальных камер играло наличие подхоронительных ходов.

Необходимо учитывать и еще один фактор — наличие в Саглынской долине мощной естественной мерзлоты, которая отсутствует в долине Пазырык на Алтае (о мерзлотных образованиях в Туве см.: [Шац, 1975]).

Превращаясь в лед, вода увеличивается в объеме примерно на 0,1. Давление, которое она оказывает на «вмещающую» породу, доходит до 140 кг на 1 кв. см [Дайсон, 1966, с. 130]. Ситуация образования мерзлоты в саглынских усыпальницах была такова, что увеличение объема влаги, превращавшейся в лед, не привело к сколько-нибудь заметной деформации камер и к смещению костяков и инвентаря. В то же время заполнение камер льдом способствовало тому, что степень давления на них засыпки могильных ям была минимальной ввиду мерзлотного «сопротивления» изнутри.

Можно предполагать, что первоначально, когда срубы постепенно заполнялись влагой, проникавшей туда через засыпку могильных ям и подхоронительные ходы, слой мерзлоты, зафиксированный в засышке ям и залегавший в среднем на глубине 1,5 м, еще не сформировался. Слой этот сформировался тогда, когда влага полностью заполнила срубы и превратилась в лед.

В отличие от больших алтайских курганов, где образование мерзлоты проходило в две фазы, ледяная масса в непотревоженных саглынских усыпальницах прошла лишь одну фазу образования — именно поэтому лед в саглынских камерах имел столь монолитный вид. Лед, заполнивший камеры-срубы в Саглы, был голубоватого цвета и был пронизан сверху донизу сериями продолговатых пузырьков. Комплексное исследование камер-срубов в Саглы неопро-

вержимо свидетельствует, что лед заполнил погребальные камеры уже тогда, когда разложение трупов в основном завершилось.

Наличие мерзлоты в саглыньских усыпальницах скифского времени поставило ряд сложных проблем техники раскопок и исследования камер-срубов.

Для оттаивания льда была использована мелко истолченная каменная соль. Применение соли дало возможность оставлять все предметы в первоначальном положении до полного оттаивания и расчистки всего комплекса той или иной камеры и позволило во всех случаях, в том числе и в особо сложных, фиксировать находки с необходимой тщательностью. В ходе работ мы пришли к выводу, что соль никоим образом не влияет отрицательно на состояние находок из легко разрушающихся материалов.

Проблему особой важности составляет совокупность вопросов изучения биологической среды, «закупоренной» мерзлотой в погребальных камерах скифского времени, в особенности вопрос о жизнеспособности микроорганизмов, замороженных в погребальных камерах. Опыты по оживлению микроорганизмов, многие тысячелетия пробывших в буграх природной мерзлоты, в свое время проводились и дали положительные результаты [Каптерев, 1936, с. 1073—1088].

Резкий запах тления, отмеченный при раскопках погребений в мерзлоте как на Алтае, так и в Туве, свидетельствует о расторможении каких-то химических или биологических процессов в ходе оттаивания срубов. М. И. Сумгиным было указано, что «резкий кислотный запах» отмечался в третьем талом (дейтельном) слое колонки, взятой в Березове, причем здесь «происходят химические или биологические процессы, которые и обуславливают такие состояния этих слоев». Далее М. И. Сумгин указывал: «При раскопке мерзлых торфяных бугров также часто отмечается резкий кислотный запах, это, несомненно, свидетельствует о некоторых химических или биологических процессах в этих буграх. Вопрос этот не изучен, но заслуживает самого серьезного внимания» [Сумгин, Качурин, Толстухин, Тумель, 1940, с. 125]. Данная параллель не может быть недооценена при реконструкции мерзлотного режима саглыньских усыпальниц. Биологические процессы, в особенности процесс разложения трупов и другой органики, проходивший в сравнительно тесных пределах погребальных камер, очевидно, и определил образование второго деятельного слоя, располагавшегося между первым слоем мерзлоты в засыпке могильных ям и перекрытиями камер-срубов.

В 1975 г. были впервые взяты пробы с целью «оживления» древнего микромира. Взятие проб

проводилось при раскопках экспедицией ТНИИЯЛИ курганов на могильнике Даган-Тали I, лабораторные исследования были проведены микробиологами Санэпидслужбы Тувинской АССР. В результате этих исследований удалось выявить три культуры из рода: 1) *Nitrobacter*; 2) *Bucillus*; 3) *Pseudomonas*. Патогенных культур и других микробов из группы особо опасных инфекций выделено не было.

ПРИМЕНЕНИЕ АЭРОМЕТОДОВ

По мере расширения масштабов археологических исследований в Туве мы пришли к выводу о настоятельной необходимости применения аэрометодов. В связи с этим был внимательно учтен опыт советской и мировой воздушной археологии.

Известно, что высокая результативность применения авиации в археологических исследованиях обуславливается тем, что любой археологический объект, будь то городище, курганный либо грунтовой могильник или другой археологический комплекс, являясь продуктом деятельности человека, имеет очертания искусственного происхождения, как правило отличающиеся от очертаний объектов природного происхождения. Демаскирующие особенности нарушенного некогда растительно-почвенного покрова позволяют выделить с воздуха объекты, практически неразличимые с земли.

В ходе работ по археологической разведке памятников зоны водохранилища Саяно-Шушенской ГЭС в Центральной Туве, проводившихся в 1962 г., нами были использованы дешифрованные в сельскохозяйственном варианте листы плановой аэрофотосъемки. На этих листах при дешифровке были отмечены многие скопления могильных комплексов зоны затопления и прилегающих территорий — могильники на Даштыг-Шоле и Часкале, у подножия хребта Аргалыкты, на плато Аймырлыг (левобережье р. Чаа-Холь), в урочище Каравей, на правобережье Енисея — на Темир-Суге, Куйлуг-Хеме и Орта-Хеме. Данные аэрофотосъемки, сочетаемые с данными наземной разведки, оказали нам весьма существенную помощь, позволили провести работу по составлению исследовательской программы Саяно-Тувинской археологической экспедиции эффективно и в самые сжатые сроки. Составленная нами карта памятников зоны водохранилища Саяно-Шушенской ГЭС в Центральной Туве была разбита на секторы площадью 25 кв. км, каждый из которых соответствовал листу плановой аэрофотосъемки, а секторы — на квадраты площадью 1 кв. км (этот опыт картографирования памятников был воспринят и успешно

применен киргизскими археологами при составлении археологической карты зоны будущего водохранилища Токтогульской ГЭС, где работы выполнялись Кетмень-Тюбинской экспедицией Института истории АН Киргизской ССР).

В 1965 г., когда развернулись работы Саяно-Тувинской археологической экспедиции АН СССР, мы приступили к отработке методики аэровизуальных и аэрофотосъемочных работ с применением вертолета Ми-1А. Выбор вертолета был продиктован не только природными условиями зоны работ, но и рядом его несомненных преимуществ по сравнению с самолетами, ранее применявшимися в археологии. Одним из таких преимуществ является то, что самолеты не могут летать на скоростях менее 80—100 км/час, в то время как вертолет способен облететь исследуемый или фотографируемый объект на минимальной скорости (режим висения над объектом предусматривает практически нулевую скорость) и на малой высоте.

При проведении полетов мы имели возможность констатировать, что в природных и метеорологических условиях Центральной Азии и смежных территорий Южной Сибири наиболее благоприятен для осуществления аэровизуальных и аэрофотосъемочных работ период, охватывающий конец лета — начало осени (август—сентябрь). Краски в это время наиболее интенсивны, растительность подсыхает, объекты выделяются на поверхности наиболее четко. В пределах светового дня наиболее благоприятное для аэрофотосъемки время — от 15 до 18 часов, когда наличествует «косой свет», а цветность наиболее интенсивна. Могут быть использованы также и утренние часы.

При выполнении аэровизуальных и аэрофотосъемочных полетов в зоне работ Саяно-Тувинской археологической экспедиции АН СССР в жаркую погоду мы столкнулись с явлениями значительной турбулентности атмосферы в слоях, близких к земле. Несмотря на разницу географических районов, это явление в общем аналогично тому, которое было отмечено при авиаархеологических работах в пустынях Ближнего Востока и связано с наличием миражей, искажающих ход лучей. Явления турбулентности в сочетании с песчаной дымкой могут создать некоторые искажения цвета при фотографировании памятников, поэтому прохладная погода для полетов предпочтительна.

В ходе выполнения полетов была отработана высотная шкала проведения аэровизуальных исследований и аэрофотосъемки археологических памятников (шкала эта одинакова для обоих видов работ). Диапазоны высотной шкалы определяются, во-первых, характером и масштабами объектов, во-вторых, характером исследу-

вательской задачи (рассмотрение общей картины памятников или отдельных деталей).

Аэровизуальные работы и аэрофотосъемка производились нами с высоты от 20 до 2000 м.

Установлено, что для обследования и фотографирования с воздуха курганных объектов всех типов, представленных в зоне наших работ, наиболее предпочтительны высоты от 20—40 м (детали) до 100 м (общие виды). Фиксация и изучение могильников в их взаимном соотношении на широких площадях и географических закономерностей их размещения требуют больших высот полета — от 250 до 2000 м.

Наиболее предпочтительный угол наклона летательного аппарата при перспективном фотографировании памятников 30°, что не противоречит нормативному требованию, допускающему этот угол при развороте под объектом [Руководство по летной эксплуатации и пилотированию, 1963, с. 14].

Применение вертолета позволило нам обнаружить курганные могильники и другие памятники в местах, совершенно недоступных для автотранспорта и труднодоступных вообще. С вертолета было начато изучение памятников Саянского каньона Енисея и Хемчикского каньона, где наличие археологических объектов ранее вообще не предполагалось и места эти считались необитаемыми в древности.

Авиагруппой СТЭАН во время полетов выявлены в Саянском каньоне Енисея могильники Чинге I и II (правобережье Енисея у места впадения р. Чинге), Хемчик-Бом I—V (у места впадения Хемчика в Енисей), могильники Хемчикского каньона (низовья Хемчика). Могильники центральноазиатских типов (каменные курганы) открыты с вертолета на участках Саянской трубы, расположенных в глубине каньона ниже шивер Сарыг-Хая и Кургол — в урочищах Казыныг и Большие Уры, а ниже Староверского порога — на Кулевуюке и на Керемикском заимье. Обнаружение этих комплексов является открытием принципиального порядка, так как иллюстрирует инфильтрацию центральноазиатских племен в глубины Саянского хребта.

В пределах Центральной Тувы с воздуха обнаружены многочисленные неизвестные ранее могильники. К числу таких памятников относится могильник Алды-Бель I, включающий комплексы VII—VI вв. до н. э. Курганы данного могильника явились первыми в археологии Центральной Азии представительными комплексами раннего периода скифского времени, и именно здесь были заложены перспективные основы дальнейшего изучения этих памятников. На Алды-Беле были открыты и древнекыргызские курганы с трупосожжением,

а также стелы с енисейскими надписями, главная из которых составлена от имени кыргызского сонуна (военачальника) Бери.

Неизвестные ранее курганные могильники были открыты в глубине Куйлуг-Хемского ущелья, на плато, обрамляющих выход в Улуг-Хемскую котловину ущелья р. Орта-Хем, на террасах правобережья Енисея от Темир-Суга до Ховужука. В Эйлиг-Хемской долине были открыты новые памятники кыргызского времени (курганы типа обнаруженных в этой же долине на могильнике Эйлиг-Хем I).

Все имеющиеся типы курганных объектов читаются с воздуха неизмеримо четче, чем

с земли. Так, на объектах всех вариантов мон-гун-тайгинского типа выделяются крепиды и ограды, плиты перекрытия погребений. На курганах скифского времени исключительно четко прослеживаются западины центральных сооружений, ограды и другие детали.

Использование вертолета позволило нам более широко и представительно уяснить экологический фон расположения различных категорий археологических памятников, закономерности их размещения в конкретных географических условиях, соотношение различных по хронологии объектов. Аэрометоды дали возможность перейти от узкотактического к общепленному взгляду на сочетание памятников.

Археологические культуры скифского времени в Туве и Северо-Западной Монголии. Хронология и периодизация

Узловым вопросом археологии скифского времени Тувы и прилегающих к ней территорий Северо-Западной Монголии является вопрос о том, принадлежат ли памятники этой важнейшей эпохи к одной археологической культуре — от раннескифского времени до конца этого исторического периода, или они распадаются на разные историко-культурные группы. От решения этого вопроса зависят многие исторические интерпретации и обобщения.

Исключительное значение имеет также вопрос о хронологии конкретных культурно-исторических групп памятников. Не менее важна и проблема соотношения памятников скифского времени Тувы и сопредельных территорий Монголии с синхронными памятниками Южной Сибири — Минусинской котловины и Алтая.

Первым исследователем, который попытался определить культурную принадлежность археологических памятников скифского времени, открытых к югу от Саян, был С. А. Теплоухов. Именно С. А. Теплоуховым был впервые поставлен вопрос о взаимоотношении памятников Тувы с памятниками Алтая, Минусинской котловины и Монголии. Отнеся раскопанные им памятники к одной культуре (кстати, все раскопанные им курганы скифского времени относятся к V—III вв. до н. э. и действительно монокультурны), С. А. Теплоухов впервые установил резкое отличие тувинских объектов от памятников Минусинской котловины, сходство тувинских и алтайских объектов (С. А. Теплоухов предполагал даже, что «они принадлежат, по-видимому, одной народности») и, наконец, отметил вхождение древнего населения Тувы в общую орбиту истории Центральной Азии [Теплоухов, 1929, с. 193—194].

Датировку памятников скифского времени Тувы С. А. Теплоухов разработать не успел и ограничился констатацией того, что это «памятники, относящиеся к эпохе, предшествовавшей так называемому великому переселению народов» [Теплоухов, 1929, с. 193].

Материалы из раскопок курганов скифского времени в Туве, полученные в 10—20-е годы, были изучены Г. П. Сосновским. В его архиве, хранящемся ныне в ЛОИА, представлены многочисленные выписки, прорисовки чертежей, зарисовки и фотографии предметов — результат изучения им материалов исследований А. В. Адрианова и С. А. Теплоухова (Архив ЛОИА, ф. 42, ед. хр. 147—154, 312, 339). Маленькая таблица, составленная Г. П. Сосновским, по-видимому, для публикации в подготавливавшемся ИИМК АН СССР макете тома «Истории СССР с древнейших времен», включала немногочисленный инвентарь (тип погребальных сооружений не был отражен) и подразделяла все памятники скифского времени на три этапа по алтайской терминологии М. П. Грязнова — майэмирский, пазырыкский и шибинский (Архив ЛОИА, ф. 42, ед. хр. 150, л. 2).

В материалах Г. П. Сосновского имеются наметки общей классификации археологических памятников Тувы от каменного века до «недавних погребений». Особый раздел составляют памятники «скифо-сарматские» (терминология Г. П. Сосновского), которые автор наметок разделил на три типа: земляные курганы (V—III вв. до н. э., малые и большие), земляные курганы с примесью камня (последние века до н. э.) и «перексурь» (начало н. э.) (Архив ЛОИА, ф. 42, ед. хр. 148, л. 3; ср.: ф. 42, д. 147, л. 6). Видимо, Г. П. Сосновский своевременно понял необоснованность подобного разделения, и эти наметки не нашли

отражения в тексте, опубликованном в макете «Истории СССР».

Вслед за С. А. Теплоуховым Г. П. Сосновский решительно констатировал отличие тувинских курганов скифского времени от микнузинских и подчеркнул сходство тувинских курганов с алтайскими пазырыкскими [История СССР, 1939, с. 420—424]. О заключении С. А. Теплоухова Г. П. Сосновский, несомненно, знал: в его бумагах хранится оттиск отчетной информации С. А. Теплоухова, опубликованной в 1929 г. и выше нами цитированной, причем на оттиске имеются собственноручные пометки Г. П. Сосновского, здесь же и выписки, сделанные им из этой опубликованной информации (Архив ЛОИА, ф. 42, ед. хр. 148, л. 30—33).

Шли годы, и справедливые констатации С. А. Теплоухова, касающиеся взаимоотношений памятников Тувы и сопредельных с нею территорий Южной Сибири, оказались, по существу, забытыми. Только в результате широких разведывательных работ, проведенных в Туве экспедицией ИИМК—ГИМ под руководством Л. А. Евтюховой и С. В. Киселева, был вновь подтвержден и с тех пор занял прочное место в публикациях о Туве тезис о родстве Тувы с Алтаем и Монголией и об отличии ее археологических комплексов от памятников Среднего Енисея.

Более 20 лет тому назад видные исследователи археологии и древней истории Тувы С. И. Вайнштейн и Л. Р. Кызласов независимо друг от друга выдвинули концепцию монокультурности археологических памятников Тувы скифского времени [Вайнштейн, 1958, с. 230—232; Кызласов, 1958б, с. 75—89; см. также: Кызласов, 1977б, с. 69—86]. С. И. Вайнштейн называл эту единую культуру казылганской (понятие «казылганская культура» было введено им в 1956 г. [Вайнштейн, 1956, с. 40]), Л. Р. Кызласов — уюкской (первоначально, впрочем, Л. Р. Кызласов именовал выделенную им культуру не уюкской, а туранской — так она была названа в докладе Л. Р. Кызласова на секционном заседании Пленума ИИМК АН СССР в Ленинграде в апреле 1956 г.; см. также: [Л. Р. Кызласов. Отчет о работе Тувинского археологического отряда Киргизской комплексной экспедиции АН СССР в 1955 г. Архив ИА АН СССР, Москва, ф. 1, д. 1212]). Концепция монокультурности была поддержана Н. Л. Членовой и М. Х. Маннай-оолом [Членова, 1961, с. 133—134; Членова, 1966, с. 51; Маннай-оол, 1970б].

Двойное наименование выделенной культуры уже тогда создало серьезные неудобства. Дело, однако, было не только и не столько в этом — главным являлось то, что в одну

культуру были объединены памятники, явно разнородные по конструкции, погребальному ритуалу, инвентарю и хронологии. К большей осторожности должно было побуждать исследователей и то, что раннескифское время в истории Тувы и Центральной Азии являлось, по существу, белым пятном — не было известно ни одного погребения, которое могло бы быть достоверно отнесено к этому периоду. О том, что памятники этого периода должны были быть в конце концов обнаружены, свидетельствовали единичные случайные находки, относящиеся к VII—VI вв. до н. э. и справедливо выделенные Л. Р. Кызласовым в особую группу. Неоправданным явилось только отнесение к VII—VI вв. до н. э. кургана 22 с камерой-срубом у д. Успенское (раскопки С. А. Теплоухова, 1926 г.) на основании находки в нем единственного трехперого бронзового наконечника стрелы с клиновидным черешком [Кызласов, 1958б, с. 75, табл. II, 31—32]. Памятник этот по аналогии с множественно идентичных погребений относится к V—III вв. до н. э. На неправомерность отнесения данного кургана к раннескифскому времени было указано уже в 60-е годы [Членова, 1961, с. 134—135; Полторацкая, 1966, с. 97].

Определения, которые должны быть ныне уточнены и пересмотрены, давались в свое время и автором этой книги. Так, мною были необоснованно отнесены к скифскому времени херексуры с оградами и выкладками, ведущими от углов оград к центральному сооружению, раскопанные в долине р. Каргы (Монгун-Тайга, могильник Мугур-Аксы II, курганы XXI, XXII) [Грач, 1960а, с. 70]. Вслед за С. И. Вайнштейном и Л. Р. Кызласовым я помещал в пределы V—III вв. до н. э. погребения в каменных ящиках [Грач, 1960б, с. 145], датировка которых в свете новейших данных определяется последними веками до н. э. (погребения улуг-хемской культуры, в ряде случаев стратиграфически перекрывающие погребения в камерах-срубах, относящиеся к саглынской культуре). Недостаточно подчеркнуто было мною локальное своеобразие саглынских памятников Тувы, хотя и входящих в одну историко-культурную зону с пазырыкским Алтаем, однако не являющихся частью пазырыкской археологической культуры (на это уже было обращено внимание критики; см.: [Членова, 1967а, с. 171]).

Без достоверно определенных погребальных комплексов раннескифского времени сколь-нибудь объективная и целостная характеристика этого исторического периода не была возможной. Между тем памятники эти долгое время обнаружить не удавалось, несмотря

на то что начало исследованию курганов скифского времени было положено еще в 1916 г. А. В. Адриановым, а интенсивные раскопки курганов с камерами-срубамися начались во времена работ С. А. Теплоухова в 1926, 1927, 1929 гг. Большой приток новой информации по самым разным историческим эпохам не привел к заполнению этой лакуны.

Отсутствие среди открытых памятников комплексов раннескифского времени даже породило заключение о малой заселенности Тувы в эту эпоху — до середины I тысячелетия до н. э. Автор такого заключения С. И. Вайнштейн указывал, кроме того, что причиной слабой изученности памятников является их малочисленность. В ту пору С. И. Вайнштейн относил период до V в. до н. э. к «доскифскому времени» [Вайнштейн, 1964, с. 25]. Этот пример еще раз показывает, что «отсутствие» памятников какого-либо периода в конкретной географической зоне не следует считать безусловным доказательством необитаемости или малой обитаемости этих территорий в древности.

Заполнение указанной лакуны началось только в начале 60-х годов, когда были открыты первые комплексы, получившие впоследствии название алды-бельских.

АЛДЫ-БЕЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА

В 1962 г. экспедиция ТНИИЯЛИ под руководством М. Х. Маннай-оола раскопала в Каа-Хемском районе Тувы (дер. Зубовка) погребение с инвентарем раннескифского времени [Маннай-оол, 1964, с. 280], а мы обнаружили на правом берегу Удуг-Хема (на Куйлуг-Хеме и Орта-Хеме) новый тип памятников — курганы, содержавшие комплексы неизвестной до тех пор археологической культуры. В 1964 г. еще одно погребение раннескифского времени было раскопано М. Х. Маннай-оолом возле южного склона возвышенности Пош-Даг [Маннай-оол, 1970, с. 16].

Анализ инвентаря двух погребений, раскопанных под руководством М. Х. Маннай-оола, привел Н. Л. Членову к обоснованному выводу об отнесении обоих объектов к раннескифскому времени. Однако, сделав верные выводы по части хронологии, Н. Л. Членова пришла к заключению о принадлежности этих памятников к «казылганской» («уюжской») культуре и отметила некую преемственность между совершенно разнородными памятниками, одни из которых были отнесены ею к VII—VI вв. до н. э., а другие — к V—III вв. до н. э. [Членова, 1966, с. 47—53]. Между тем уже тогда было очевидно как раз обрат-

ное — несходство между открытыми М. Х. Маннай-оолом комплексами раннескифского времени и более поздними памятниками, известными к тому времени в Туве.

Широкое, направленное и систематическое изучение могильников раннескифского времени, развернувшееся с началом работ Саян-Тувинской экспедиции Института археологии АН СССР, привело к тому, что были обнаружены и раскопаны серии памятников на могильниках Алды-Бель I, Орта-Хем II и III, Темир-Суг II. По месту открытия первой представительной группы надежно датирующихся комплексов неизвестная ранее культура раннескифского времени получила наименование алды-бельской [Грач, 1971, с. 96—97; Грач, 1975а, с. 249—258].

Долгое время не удавалось обнаружить непогребенные комплексы, которые могли бы стать эталонными и дать наиболее полное представление о конструкции сооружений, погребальном обряде и комплектности инвентаря. Поиски наконец увенчались успехом: удалось найти серию непогребенных погребений алды-бельской культуры на могильниках Хемчик-Бом III и V у места впадения р. Хемчик в Енисей и на могильниках Чинге I и II.

Аэровизуальные, а затем и аэрофотосъемочные работы в сочетании с интенсивной наземной разведкой позволили установить, что курганы алды-бельской культуры имеются не только в районах Центральной Тувы, но и на труднодоступных участках Саянского каньона Енисея — алды-бельский могильник был открыт, например, в урочище Кулевуок, расположенном на левобережье Енисея ниже Староверского порога.

Материал, которым мы располагаем к настоящему времени для характеристики среднего социального слоя носителей алды-бельской культуры, найден в результате исследования 14 могильников, где раскопано 36 курганов с общим количеством погребений 127 (табл. 1).

Конструкция погребальных сооружений алды-бельской культуры характеризуется несколькими основными чертами.

1. В большом числе случаев курганы алды-бельской культуры располагаются парами — по два сооружения, вплотную примыкающих друг к другу (такая закономерность зафиксирована на могильниках Алды-Бель I, Чинге I, Хемчик-Бом III и V). Продольная ось каждого такого сдвоенного комплекса идет по линии север—юг (нередко с отклонениями). Сдвоенные комплексы чаще располагаются особняком, составляя как бы отдельные могильники. В единичных случаях (например, на могильнике Куйлуг-Хем I) наземные соору-

жения алды-бельских курганов расположены по три, примыкая друг к другу.

2. Курганы сооружены из обломков горных пород и валунов; форма в плане округлая или подовальная, в большинстве случаев курган обрамлен кренидой из более крупных камней, нежели те, из которых сложено «тело» кургана.

3. Алды-бельские погребения, как правило, одиночные, совершались в каменных ящиках подпрямоугольной в плане формы, составленных из вертикально врытых плит (дно—грунтовое), перекрытых плитовым настилом в несколько «слоев» с употреблением дополнительной «закупорки» погребения мелкими плитками. Отмечены случаи употребления деревянных распорок, применявшихся для того, чтобы стенки ящика не заваливались внутрь. Погребения совершались также в деревянных срубах подпрямоугольной в плане формы (не квадратных) с деревянным перекрытием, уложенным вдоль длинной оси сруба, и полом из плах; деревянные перекрытия в ряде случаев «усилены» уложенными поверх потолков каменными плитами; имеются погребения в колодах. Погребения в ящиках и срубах встречаются в пределах общих комплексов.

4. Под наземным сооружением каждого алды-бельского кургана обнаружено от 1 до 7 и более отдельных погребений. Под центром кургана находится главное погребение в ящике из наиболее массивных по сравнению с остальными ящиками плит или в подпрямоугольном срубе. Дугой вокруг главного захоронения (по преимуществу к югу, западу и северу от него) располагаются другие погребения в каменных ящиках или в подпрямоугольных срубах, принадлежащие взрослым людям младших возрастных категорий, а также подросткам и детям (погребения детей иногда даже вынесены за пределы крениды).

5. Положение погребенных — скорченное, обычно на левом (гораздо реже на правом) боку; погребенные в центральных захоронениях ориентированы головой на запад, остальные погребенные — на запад, северо-запад, север (преобладает западная ориентировка).

6. Характерной чертой погребального ритуала курганов алды-бельской культуры является помещение вблизи уровня древней поверхности, у края могильных ям центральных захоронений, уздечных наборов, включавших удила со стремечковидными окончаниями, обоймы, пряжки, нащечные бляхи. В то же время сопроводительных конских захоронений ни в одном кургане встречено не было.

Основы датировки памятников раннескифского времени Саяно-Алтая и ряда других территорий Азиатского горно-степного пояса

были заложены М. П. Грязновым в работе, посвященной памятникам майэмурского этапа [Грязнов, 1947, с. 9—17; см. также: Грязнов, 1950, с. 10]. В частности, М. П. Грязнов сформулировал следующие признаки, отличающие памятники майэмурского периода от более поздних: 1) наличие бронзовых удил со стремечковидными окончаниями; 2) наличие зеркал с вертикальным бортиком; 3) отсутствие каких-либо предметов из железа.

Таблица 1

РАСКОПКИ КУРГАНОВ АЛДЫ-БЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ТУВЕ

Могильник	Годы раскопок	Автор раскопок	Число раскопанных курганов	Число погребений
Зубовка	1962	М. Х. Маннай-оол	1	1
Пош-Даг	1964	»	1	1
Алды-Бель I	1967—1968	А. Д. Грач	2	7
Куйлуг-Хем I	1966—1968	»	8	12
Хемчик-Бом III	1969—1971	»	2	14
Хемчик-Бом V	1971	»	2	20
Орта-Хем I	1968	И. У. Самбу	1	1
Орта-Хем II	1969	»	5	18
Орта-Хем III	1968	»	2	6
Чинге I	1971	»	1	12
Чинге II	1971—1972	»	1	6
Темир-Суг I	1970	»	3	5
Темир-Суг II	1970	»	1	2
Усть-Хадынныг I	1976—1977	А. В. Виноградов	6	22
Всего . . .			36	127

Находки, сделанные с той поры, как были выделены эти признаки, подтвердили их полную правомочность, и практически вся работа по хронологии древностей раннескифского времени азиатских степей строится ныне на основе трех признаков М. П. Грязнова. Вместе с тем изучение комплексов алды-бельской культуры, особенно неграбленных, позволяет дополнить характеристику типичных для VII—VI вв. серий комплектного инвентаря следующими чертами.

1. Наличие в погребениях раннескифского времени помимо удил со стремечковидными окончаниями таких предметов конского убора, как характерные бронзовые уздечные обоймы, пряжки со шпеньками, на которых нанесены так называемые копытовидные знаки, нащечные бляхи.

2. Наличие среди предметов вооружения кинжалов с почковидными гардами.

3. Частое наличие среди инвентаря оселков (по мнению М. П. Грязнова, это амулеты; см.: [Грязнов, 1961, с. 139—144]).

4. Частое наличие среди украшений изделий из бирюзы¹ и индийского сердолика².

5. Частое наличие четырехгранных шильев с шляпковидными навершиями.

6. Наличие среди произведений искусства изображений свернувшихся хищников, копытных животных в позе «на цыпочках», композиций в манере «загадочной картинки» (взаимовписывание фигур изображаемых животных — характерными произведениями этого рода являются высокохудожественные роговые гребни из могильника Хемчик-Бом III).

Необходимо указать, что этот перечень признаков не представляется окончательным и в будущем может быть дополнен и расширен.

Вопросы происхождения, типологии и датировки бронзовых удил скифского времени на территории Великого пояса степей были недавно вновь рассмотрены В. А. Грачем [Грач В. А., 1973, с. 34—36]. В ходе работы были учтены все предыдущие исследования и новейшие данные, в том числе имеющие принципиальное значение находки из Тувы и Монголии.

При наличии промежуточных форм в «предскифское» и скифское время представлены три главных типа удил: так называемые двукольчатые (с двумя кольцами на концах), однокольчатые (с одним кольцом на концах) и со стремечковидными окончаниями. Исследование показало справедливость гипотезы А. А. Иссена о происхождении стремечковидных удил от двукольчатых. В свете анализа новых данных стало очевидным, что дату распространения однокольчатых удил в азиатских степях следует удревнить (раньше нижним хронологическим рубежом их распространения счи-

¹ Раскопки памятников скифского времени, произведенные в разных районах азиатских степей, показывают, что в VII—VI вв. до н. э. бирюза была в числе излюбленных полудрагоценных камней. По-видимому, уже в скифское время бирюзовые изделия наделялись различными благодетельными свойствами. В более поздние времена многие народы Востока приписывали бирюзе качества самого сильного оберега [Пругер, 1971, с. 118—119; Семенов, 1912, с. 298].

² Сердолик является разновидностью халцедона — полупрозрачного просвечивающего минерала. В древности сердолику во многих регионах Евразии приписывались чудодейственные свойства. В своей работе об «археологическом» сердолике В. И. Марковин пишет: «Сердолик, камень живого, охристого, приятного тона, не мог ли он считаться в эпоху бронзы близким солнцу: оберегать живое от смерти, болезней, даровать счастье и покой, т. е. исполнять те же функции, какими надеяло его древнее население Востока, средневековые жители кавказских гор и европейских городов?» [Марковин, 1965, с. 274; ср.: Ферсман, 1922].

тался V в. до н. э.). Предлагая удревнение, В. А. Грач основывается главным образом на аржанских и тасмолинских материалах, а также на факте обнаружения в Монголии экземпляра удила, одно звено которых имеет стремечковидное, а другое — однокольчатое окончание.

Новые находки позволили сделать вывод, что стремечковидные удила, получившие столь широкое распространение, ведут свое происхождение из восточных областей Великого пояса степей Евразии. Свидетельством тому являются находки в Туве (наиболее полные серии), а также на Алтае, в Монголии и на Среднем Енисее удила переходных форм (удила со стремечковидными окончаниями и дополнителным кольцом).

К раннескифскому времени относится курган Аржан — выдающийся по своему значению памятник, раскопанный М. П. Грязновым и М. Х. Маннай-оолом в Турано-Уюкской котловине. Мы считаем Аржан царским курганом носителей алды-бельской культуры. Об этом свидетельствует совпадение ряда важных особенностей типа и элементов погребального ритуала.

1. Как в Аржане, так и в курганах лиц из среднего социального слоя носителей алды-бельской культуры обнаружены не коллективные погребения в одном срубе (одной колоде) или в одном каменном ящике, а, как правило, многоактные одиночные погребения.

2. Как в Аржане, так и в курганах людей из среднего социального слоя вокруг центрального захоронения наиболее значительного лица группируются остальные погребения. Общим принципом внутренней топографии является и то, что эти остальные погребения в большинстве располагаются к югу, западу и северу от центрального захоронения.

3. Как в Аржане, так и в погребениях представителей среднего социального слоя во всех случаях, когда это удалось зафиксировать, положение погребенных — на боку с подогнутыми ногами, ориентировка — головой на запад, северо-запад и север.

4. Как в Аржане, так и в курганах людей из среднего социального слоя присутствует неизменный конструктивно-семантический элемент — крепида.

Будучи царским курганом, Аржан по конструкции и деталям обряда, конечно, имеет и отличия от погребений представителей среднего социального слоя алды-бельской культуры. Эти отличия закономерны и неизбежны: захоронение царя в Уюке должно было своими размерами и богатством превосходить захоронения семей алды-бельской дружинной знати примерно так же, как царские курганы Па-

зырынской долины, Беспатыра, Чиликты, Чертомлык, Солоха, Толстая Могила и т. п. превосходили однокультурные им погребения людей, стоявших на более скромных ступенях социальной иерархии. Отличия Аржана от погребений среднего слоя алды-бельской культуры свидетельствуют не о принадлежности к разным археологическим культурам, а об интенсивных и далеко зашедших процессах социальной дифференциации общества.

Проблема хронологии алды-бельской культуры имеет исключительно важное значение, выходящее далеко за рамки археологии только Центральной Азии и смежных территорий Сибири.

Необходимо с полным вниманием отнестись к соображениям по поводу датировки царского кургана Аржан, которые выдвигаются в новейших публикациях авторами раскопок М. П. Грязновым и М. Х. Маннай-оолом [Грязнов, Маннай-оол, 1974а, с. 204—206; Грязнов, 1975б, с. 9—12]. Эти авторы сочли необходимым пересмотреть первоначально предложенную дату, которая помещалась ими в пределы VII—VI вв. до н. э. и приводилась в первых опубликованных сообщениях о раскопках кургана Аржан, и углубили хронологию Аржана в пределы VIII в.³ Основанием для пересмотра датировки Аржана явились исследования украинских археологов, выделивших в степях Причерноморья группу так называемых предскифских комплексов. Проблемы, связанные с изучением памятников «предскифского» периода, интенсивно разрабатывались, в частности, А. И. Тереножкиным и А. М. Лесковым [Тереножкин, 1965; Лесков, 1971, с. 75—91; Лесков, 1975а; Лесков 1975б].

М. П. Грязнов и М. Х. Маннай-оол обоснованно обратили внимание на то, что некоторые предметы инвентаря царского кургана Аржан (отметим со своей стороны, что это ведущие предметы) имеют аналогии только в причерноморских «предскифских» памятниках и не встречают аналогий в других объектах.

Действительно, коленчато-изогнутые псалии, обнаруженные в конских захоронениях кургана Аржан, лишь в единственном известном случае имеют аналогию вне Причерноморья — псалии такого типа были найдены С. С. Сорокиным в могильнике Курту II на Алтае [Сорокин, 1966, с. 45, рис. 5, 1], причем автор раскопок усмотрел весьма близкие аналогии среди материалов из раскопок М. П. Грязнова на Верхней Оби [Грязнов, 1956а, табл. XIX, 15, табл. XXI, 23].

³ Попытка определения дендрохронологии Аржана была сделана Е. И. Захариевой [Захариева, 1974; Захариева, 1976].

М. П. Грязнов и М. Х. Маннай-оол отмечают, однако, что верхнеобские псалии большебереченской культуры все же отличны от аржанских пропорциями грибовидных наверший на верхних концах псалий. Предлагаемые М. П. Грязновым и М. Х. Маннай-оолом в качестве аналогий псалии из Кобана, Черного-ровки и Камышевахи [Иессен, 1939, рис. 19], Николаевки [Анфимов, 1971, рис. 2], Деревки и Усатова [Лесков, 1971, табл. II, 18—20] отличаются от аржанских наличием грибовидной шляпки на обоих концах. Все другие псалии, найденные в комплексах VII—VI вв. в Казахстане, на Алтае и, наконец, в Туве, принадлежат к иным вариантам, и их сходство с аржанскими только в том, что все они трехдырчатые.

Нельзя не согласиться с М. П. Грязновым и М. Х. Маннай-оолом в том, что бронзовые удила со стремечковидными окончаниями и с дополнительным кольцом, как и втульчатые наконечники стрел с ромбическим пером и (в большом числе экземпляров) с жалом у основания, встречаются как в погребениях скифского времени, так и в «предскифских» комплексах; эти наконечники встречаются и с наконечниками более архаических форм.

Найденные в Аржане округлые бляшки, сделанные из клыков кабана, аналогичны, с точки зрения авторов раскопок, только бляшкам из «предскифских» комплексов причерноморских степей (Веселая Долина, Субботовское городище [Тереножкин, 1961, рис. 67], поселения белозерского этапа Широкое и Кирово [Лесков, 1971, табл. 2, 3, 7]). Наконец, антигоритовые, аргиллитовые и деревянные позолоченные трехжелобчатые бляшки Аржана также имеют, по М. П. Грязнову и М. Х. Маннай-оолу, аналогии в памятниках «предскифского времени» Причерноморья — такие бляшки найдены в Высокой Могиле [Бидзиля, Яковенко, 1973, с. 244; Бидзиля, Яковенко, 1974, рис. 5, 1] и Носачеве [Ковпащенко, 1966]. Правда, в Сибири эти бляшки представлены и в комплексах, датированных М. П. Грязновым VII—VI и V—IV вв. до н. э. (бассейны Оби и Енисея).

Важное значение для датировки Аржана имеет находка в каменном сооружении кургана (над камерой 34а) обломка оленного камня. Изображения, имеющиеся на этом обломке, представляют исключительный интерес: на камне изображены маралы и кабаны в характерной позе «на дыпочках», «пояс» с подвешенными к нему луком в саадаке, кинжалом с прямым перекрестием и кольцевым навершием, оселком. По мнению М. П. Грязнова и М. Х. Маннай-оола, оленные камни, в том числе и открытый ими, являются памятниками

подосновы скифского звериного стиля и свидетельством зарождения саяно-алтайского варианта этого стиля в XII—IX вв. до н. э. [Грязнов, Маннай-оол, 1974, с. 194—195]. Для доказательства этого тезиса необходимо, в частности, ответить на вопрос, является ли аржанский фрагмент оленного камня синхронным кургану или относится ко времени до его сооружения. Авторы открытия указывают, что изображения кабанов на аржанском камне стилистически аналогичны изображению кабана на бляшке из аржанской камеры 26а. Это обстоятельство заставляет не исключать реальную возможность синхронности оленного камня и курганного комплекса.

Почти одновременно и независимо от М. П. Грязнова и М. Х. Маннай-оола к разработке вопроса о тувинско-причерноморских параллелях обратились украинские исследователи. Э. В. Яковенко и В. И. Бидзиля подвергли анализу интереснейшие комплексы, открытые ими в кургане Высокая Могила на Запорожье (у с. Балки Васильевского р-на) [Бидзиля, Яковенко, 1973, с. 244—245; Бидзиля, Яковенко, 1974, с. 148—159]. Раскопки эти по времени совпали с началом исследования Аржана (1971 г.).

В кургане Высокая Могила, основное погребение в котором относится к эпохе бронзы, были открыты два впускных погребения воинов раннего железного века. Эти два погребения были совершены в одновенцовых срубах, состав инвентаря включает предметы вооружения, конскую упряжь, оселки, золотые украшения, лепную керамику; обнаружены остатки жертвенной мясной пищи. Авторы раскопок относят оба погребения к VIII—VII вв. до н. э. и связывают исследованные ими комплексы с памятниками группы Новочеркасского клада — Черногоровки, а также с такими памятниками, как Малая Цимбалка, Днепрудный, Петрово-Свистуново.

Э. В. Яковенко и В. И. Бидзиля включают в число аналогичных находок из Высокой Могилы и Аржана железный и бронзовый кинжалы, роговые и каменные застёжки, комплекты бронзовых удил со стремечковидными окончаниями и роговыми трехдырчатыми псалиями (нам кажется необходимым напомнить, однако, что в отличие от Высокой Могилы в Аржане не было железных вещей). Нельзя не признать обоснованным итоговое заключение Э. В. Яковенко и В. И. Бидзили: «Будущим исследователям этого вопроса придется либо доказать, что аржанские предметы вооружения и конская упряжь моложе своих причерноморских прототипов на 50—100 лет, либо, признав их одновременность, отнести бронзовую бляху со свернувшимся хищником к древнейшим об-

разцам „звериного“ стиля» [Бидзиля, Яковенко, 1973, с. 245].

А. М. Лесков полагает, что Аржан не может быть датирован временем ранее VII в. до н. э., исходя при этом из того, что в инвентаре Аржана наряду с вещами, синхронными черногоровско-камышевыхским (которые имели распространение и в первой половине VII в.), представлены и более поздние предметы, к которым А. М. Лесков относит стремечковидные удила с дополнительными отверстиями, стремечковидные удила с концами, выступающими за перекладину, псалии с круглыми отверстиями. Дата Аржана, по А. М. Лескову, — первая половина VII в. до н. э. [Лесков, 1975а, с. 63—64].

Важный и для далеких восточных территорий Великого пояса степей вопрос о начале собственно скифского времени в Северном Причерноморье до сих пор является дискуссионным. Б. Н. Граков относил начало скифского времени ко второй половине или концу VII в. до н. э. [Граков, 1948, с. 38]. Мнение Б. Н. Гракова разделили в свое время А. И. Тереножкин [Тереножкин, 1952, с. 94], Е. Ф. Покровская [Покровская, 1953, с. 36], А. И. Мелюкова [Мелюкова, 1958, с. 7].

А. А. Иессен, М. И. Артамонов, Г. И. Смирнова полагали возможным отнести начало скифского времени на территории Северного Причерноморья к VIII в. до н. э., т. е. к тому периоду, когда в ассирийских письменных источниках появляется упоминание о киммерийцах и, позднее, о скифах [Иессен, 1939, с. 109; Артамонов, 1955, с. 100—101; Артамонов, 1950, с. 42—43; Смирнова, 1954].

Реалистичная точка зрения на вопрос о возможности этнических отождествлений памятников «предскифского» времени была высказана в свое время А. А. Иессеном, который указал, что «существенной разницы в уровне культурного развития исторически известных киммерийцев и скифов этого раннего периода не было» и что «в создателях комплексов VIII—VII вв. до н. э., которые известны в степном Предкавказье и в степных районах Северного Причерноморья, мы можем видеть как предков скифов VI в. до н. э., так и киммерийцев» [Иессен, 1954, с. 130]. Е. И. Крупнов и А. И. Тереножкин считали памятники группы Новочеркасского клада киммерийскими [Крупнов, 1960, с. 126—127; Тереножкин, 1971, с. 20—22; Тереножкин, 1976].

Важное значение для разработки скифской проблемы в целом имеет взаимная хронология памятников раннескифского времени Тувы (Аржана и известных к настоящему времени погребений представителей среднего социального слоя носителей алды-бельской культуры)

и наиболее ранних известий об истории собственно скифов, зафиксированных в нарративных источниках.

Самое древнее упоминание о скифах находится в ассирийских источниках и датируется 70-ми годами VII в. до н. э. Оно относится к той поре, когда скифы в союзе с маннейцами и мидянами боролись с Ассирией, имея вождем Ишпакаи, который в этой войне и погиб, а наследовал ему Партатуа, значащийся царем Ишкуза (скифского царства). Партатуа (упоминаемый и Геродотом; см.: Геродот, I, 103) в ходе войны изменил прежним союзникам, перешел на сторону ассирийцев и, как полагают, получил в жены дочь Ассархадона [Редер, 1947, с. 264—265; Пиотровский, 1949, с. 121—131; Пиотровский, 1953, с. 147—149; Пиотровский, 1959, с. 232—256; Дьяконов, 1951, с. 339—340; Артамонов, 1974, с. 27—30]. Затем наступает лакуна в источниках, и вновь скифы упоминаются в связи с их господством в Азии. Период господства скифов в Азии, описанный Геродотом, начинается в 623/622 г. до н. э., а окончание этого периода падает на 595/594 г. до н. э. [Белявский, 1964, с. 93—94]. М. И. Артамонов удлинляет срок пребывания скифов в Передней Азии примерно на 10 лет, до 585 г. — года заключения мира между Мидией и Лидией и окончания войны за скифское наследство [Артамонов, 1972, с. 56—57; Артамонов, 1974, с. 33—34]. Как бы то ни было, возвращение скифов в степи Северного Причерноморья совершилось в пределах последней четверти VI в. до н. э.

Согласно концепции М. И. Артамонова, скифские культура и искусство сформировались во время пребывания скифов в Передней Азии, откуда они принесли новую культуру в степи Северного Причерноморья; датируется это соответственно 80-ми годами VI в. до н. э. [Артамонов, 1966, с. 13; Артамонов, 1974, с. 34—55].

В духе своей концепции о появлении скифской культуры в Северном Причерноморье в 80-е годы VI в. до н. э. М. И. Артамонов датировал курган Аржан временем не позже VI в. до н. э. При этом М. И. Артамонов сопоставил аржанскую пантеру с изображением свергнувшегося хищника из Сибирской коллекции Петра I и с минусинскими бронзами, а аржанские удила — с тагискенскими [Артамонов, 1971, с. 84]. Подобное «омоложение» даты Аржана вызвало справедливые, с нашей точки зрения, возражения [Грязнов, Маннай-оол, 1975, с. 196—197].

Отметим, что М. И. Артамонов, связывая появление скифской культуры в Причерноморье с возвращением скифов из Передней Азии, омолаживал не только дату Аржана, но

и даты памятников раннескифского времени Северного Причерноморья — известных комплексов Темир-Горы, Цукур-Лимана и Жаботина, отрицая возможность отнесения этих погребений к концу VII в. до н. э. [Артамонов, 1974, с. 50]. Между тем, даже если признать происхождение скифской культуры из Передней Азии, трассы продвижения культурных традиций могли пролегать не только в направлении Северного Причерноморья. Нельзя при этом не учитывать и фрагментарность данных о пребывании скифов в Передней Азии.

Итак, возвращение скифов в степи Северного Причерноморья совершилось в пределах первых двух десятилетий VI в. до н. э., сакское вторжение в Переднюю Азию — также в VI в. до н. э. К этому времени далеко на Востоке — в Центральной Азии уже существовали культурные памятники скифского времени — алдыбельские комплексы, нижняя хронологическая граница которых уходит в VII (а Аржан — и в VIII) в. до н. э. Все это ставит в повестку дня пересмотр самых кардинальных вопросов древней истории иранской скифо-сакско-юечжийской степной ойкумены. Вопрос о датировке Аржана потребует времени: следует подождать окончательной обработки материала авторами раскопок и полной его публикации.

Принципиальное значение в связи с указанной проблемой имеет вопрос о датировке кургана-храма Улуг-Хорума и аналогичных ему, но меньших по размерам святилищ. Датировка этих комплексов может быть проведена путем анализа изображений на обнаруженных в них оленных камнях, — неперменной принадлежности солнечных святилищ. Изображенные на этих стелах кинжалы и фигуры оленей с птицеобразной мордой датируются раннескифским временем. К раннескифскому времени относятся и изображения лошадей и горных баранов на внешних камнях наземного сооружения Улуг-Хорума. Храмы солнца в свете этих данных могут быть отнесены к раннескифскому времени.

Аржан — пока единственный раскопанный царский курган алдыбельской культуры. Напомним, однако, что в Уюкской долине (в районе пос. Уюк, т. е. в непосредственной близости от кургана Аржан) имеется 8 цепочек крупных «земляных» курганов, протянувшихся в общей сложности на 15 км. Каждая группа состоит из 4—13 курганов диаметром от 30 до 70 м и высотой от 1 до 8 м. Помимо этих памятников в Уюкской долине имеются 3 наиболее крупных кургана, расположенных отдельно (один из них — курган Аржан, два других — тоже крупные курганы диаметром

от 80 до 100 м, высотой до 1,5 м) [Грязнов, Маннай-оол, 1974а, с. 191].

Количество курганных сооружений высшей знати алды-бельцев свидетельствует о сравнительно длительном периоде существования этой культуры. Раскопки других царских курганов (а это, возможно, является делом не очень отдаленного будущего) должны будут открыть объекты иной, чем Аржан, в том числе и относительно более поздней в пределах раннескифского времени, хронологии. Иными словами, будущие исследования, вероятно, откроют и царские захоронения, синхронные погребениям среднего социального слоя носителей алды-бельской культуры, обнаруженным в Улуг-Хемском районе Тувы на могильниках Алды-Бель I, Куйлуг-Хем I, Орта-Хем II и III, Чинге I, Хемчик-Бом III и V.

Не следует забывать, что перечисленные только что алды-бельские могильники расположены на относительно компактной территории одного района. Поиски и раскопки этих памятников в других районах Тувы и Северо-Западной Монголии, а также в Саянском каньоне Енисея, как и продолжение поисков и раскопок в Центральной Туве, добавят, возможно, к серии раскопанных курганов VII—VI вв. до н. э. объекты, датирующиеся более ранним временем, чем уже известные, и соответственно синхронные кургану Аржан⁴.

САГЛЫНСКАЯ КУЛЬТУРА

В V—III вв. до н. э. на территории Тувы и сопредельных с нею районов Монголии повсеместно распространяются разнотипные алды-бельские памятники саглынской культуры, получившей свое наименование по месту раскопок могильников в Саглынской долине Тувы [Грач, 1971, с. 96—98].

Памятники саглынской культуры обнаружены во всех горно-степных районах Тувы;

⁴ Уже после того как эта книга была полностью подготовлена к печати, А. В. Виноградов раскопал в долине р. Усту-Ишкин алды-бельский комплекс, несомненно синхронный Аржану (исследования проводились во время полевого сезона 1976 г. на могильнике Усть-Хадыныг I, курган 4). Датировка кургана, содержащего 5 погребений в подчетырехугольных срубках (в том числе одно неграбленное), устанавливается по находкам чекана, наконечников стрел — втульчатых (листовидного, башневидного), трехлопастных с расщепленной втулкой и с усеченным черешком, а также деревянных томаров; найден также уникальный пояс с наборными бронзовыми бляхами с изображениями горных козлов и хищных птиц и костяное навершие в виде лошадиной головы [Виноградов, 1977]. В 1977 г. раскопки алды-бельских комплексов на Усть-Хадыныге были продолжены [Виноградов, 1978]. Таким образом, заблуждение имевшейся лакуны началось, и суждение о месте Аржана в пределах памятников алды-бельской культуры получило подтверждение.

их исследовали А. В. Адрианов, С. И. Вайнштейн, А. В. Виноградов, А. Д. Грач, А. М. Манделъштам, М. Х. Маннай-оол, В. Т. Монгуш, Д. Г. Савинов, И. У. Самбу, С. А. Теплоухов, Ю. И. Трифонов.

Погребальный обряд и конструкция погребальных памятников саглынской культуры резко отличаются от погребального обряда и конструкции курганов хронологически предшествующих им алды-бельских комплексов.

Главные и типичные черты конструкции курганов и погребального ритуала саглынской культуры таковы.

1. Каждый курганный комплекс, как правило, состоит из центрального наземного сооружения и внешней ограды. Есть и могильники с курганами без внешних оград (например, Мажалык-Ховузу I, II, III).

2. Центральные наземные сооружения — из камней и земли, имеют округлую в плане форму.

3. Внешние ограды сооружены из камней, форма оград в плане — подчетырехугольная или круглая (подчетырехугольные ограды в ряде случаев имеют угловые камни, несколько большие по размеру, нежели остальные камни ограды).

4. Погребения — коллективные, совершены в бревенчатых камерах-срубках; форма камер в плане подквадратная, ориентация камер — сторонами по странам света, чаще — на СЗ, СВ, ЮЗ, ЮВ. Глубины залегания камер в большинстве случаев значительны — от 2 до 4 м.

5. Расположение погребенных следующее: взрослые лежат в ряд, головами вплотную у северо-западных и западных стенок камер, под головами — уплощенные камни-«подушки»; дети, как правило, погребены в ногах взрослых.

6. Обычное положение погребенных — на левом боку, с подогнутыми ногами, ориентировка — головами на северо-запад и запад.

7. Всего в двух случаях на «поликах» у края срубов встречены конские черепа с удилами и другими предметами конского убора. Сопроводительные погребения полных туш коней не обнаружены, однако конские черепа и некоторые другие части коня в срубках найдены. Имеются и сопроводительные подхоронения частей барана.

На некоторых могильниках встречены курганы саглынской культуры, попарно заключенные в пределы общей подчетырехугольной ограды. Среди раскопанных памятников таких случаев всего два — могильник Саглы-Бажи II, курганы 3 и 4 (раскопки 1961 г.) и могильник Чинге II, курганы 9а и 9б (раскопки 1972 г.). В одном случае обнаружены и исследованы три курганных комплекса, заключенных в об-

Таблица 2

РАСКОПКИ КУРГАНОВ САГЛЫНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
В ТУВЕ *

Район	Могильник	Годы раскопок	Автор раскопок	Количество раскопанных объектов
Улуг-Хемский	Бай-Даг I	1927	С. А. Теплоухова	1
То же	Чаа-Холь	1927	То же	1
» »	Орук	1957	А. Д. Грач	1
» »	Куйлуг-Хем I	1966	»	5
» »	Куйлуг-Хем III	1966	»	1
» »	Улуг-Оймак I	1965	»	3
» »	Улуг-Оймак II	1965	»	2
» »	Ховужук	1965	М. Х. Маннай-оол	4
» »	Пош-Даг	1962	То же	4
» »	Орта-Хем II	1968—1969	И. У. Самбу	2
» »	Темир-Суг	1970	»	2
» »	Чинге II	1971—1972	»	10
» »	Черби	1957	С. И. Вайнштейн	3
» »	Урбюн III	1965	Д. Г. Савинов	6
» »	Аргалыкты VIII	1967	Ю. И. Трифонов	2
» »	Хемчик-Бом I	1968—1969	А. Д. Грач	4
» »	Хемчик-Бом IV	1969	»	1
» »	Сенек	1977	М. Х. Маннай-оол	5
Дву-Хемчикский	Казылган	1954	С. И. Вайнштейн	5
То же	Кок-Эль	1959	То же	5
» »	Алды-Ишкин		М. Х. Маннай-оол	1
Бай-Тайгинский	Овен-Ала-Белиг	1959	С. И. Вайнштейн	4
Овюрский	Саглы-Бажи II	1960—1962	А. Д. Грач	7
»	Саглы-Бажи IV	1968	»	2
»	Саглы-Бажи VI	1969	»	3
»	Дужерлиг-Ховузу I	1975	»	2
»	Даган-Тэли I	1975	»	4
Пий-Хемский	Туран I	1927	С. А. Теплоухова	1
То же	Туран II	1929	То же	1
» »	Туран III	1929	» »	1
» »	Туран IV	1929	» »	4
» »	Туран V	1929	» »	3
» »	Уюк I	1929	» »	2
» »	Уюк II	1929	» »	3
» »	Черби	1957	С. И. Вайнштейн	3
» »	Уюк	1916	А. В. Адрианов	2
» »	Бегре	1916	То же	2
Тандинский	Атамановка	1926	С. А. Теплоухова	1
То же	Успенское	1926	То же	1
» »	Мажалык-Ховузу I	1977—1978	А. Д. Грач	15
» »	Мажалык-Ховузу II	1978	»	3

(продолжение)

Район	Могильник	Годы раскопок	Автор раскопок	Количество раскопанных объектов
Тандинский	Мажалык-Ховузу III	1978	В. Т. Монгуш	5
То же	Мажалык-Ховузу III	1978	А. В. Виноградов	3
» »	Мажалык-Ховузу IV	1978	То же	1

* В таблице учтены только материалы, доступные для изучения.

щую ограду — могильник Даган-Тэли I, курганы 1—3 (раскопки 1975 г.).

Погребальным сооружениям саглынской культуры сопутствуют характерные культовые выкладки округлой в плане формы из круглых валунов или, реже, обломков горных пород. Число камней, составляющих кольцо, как правило, 8, между камнями равные интервалы. Восьмикаменные выкладки зафиксированы и в некотором отдалении от могильников (например, в Северо-Западной Туве, в бассейне оз. Кара-Холь) [Грач, 1960, рис. 12].

Примеры сочетания восьмикаменных выкладок с могильными комплексами дает могильник Саглы-Бажи II. Выкладки 11 и 12, находящиеся в группе Б, сооружены в осевом соответствии с курганами 8 и 9, в непосредственной близости к западу от них. Другие примеры дает могильник Даган-Тэли I. С каждым из трех курганов группы А (объекты 1—3), заключенных в общую ограду, сочетается по одной кольцевой выкладке. Такая же выкладка сочетается и с курганом 4 (группа Б).

Восьмикаменные выкладки обнаружены и на соседнем с Тувой Алтае — там они чаще всего находятся вблизи курганов пазырыкской культуры. Уже В. В. Радловым была отмечена вероятность того, что эти памятники могли быть местами жертвоприношений [Радлов, 1902, с. 35]. Это предположение было поддержано А. В. Адриановым и М. П. Грязновым [Адрианов, 1916, с. 56—60; Грязнов, 1947, с. 11].

Под одним из камней восьмикаменной выкладки в Майэмирской степи на Алтае А. В. Адриановым в 1911 г. была обнаружена знаменитая группа предметов раннескифского времени [Адрианов, 1916, с. 56], убедительно датированная М. П. Грязновым [Грязнов, 1947, с. 10—13]. Автор находки интерпретировал этот инвентарь как клад. С. И. Руденко выдвинул по поводу происхождения этих вещей весьма правдоподобную версию, согласно которой они происходят из близлежащих разграбленных курганов и были спрятаны под камень граби-

телями [Руденко, 1960, с. 10—12]. Есть и другая попытка объяснения, связывающая найденные вещи с самим сооружением [Маннай-оол, 1970, с. 21—22]. Сопричастность восьми-каменных выкладок к курганам пазырыкско-саглынского времени заставляет датировать их все же V—III вв. до н. э. Что же касается версии об их назначении как мест жертвоприношений, то нам она представляется правильной (существенно в связи с этим, что под одним из камней выкладки 12 группы Б могильника Саглы-Бажи II была найдена кость коровы).

Важное значение для вопросов относительной хронологии памятников алды-бельской и саглынской культур имеют раскопки кургана 1 могильника Чинге II. Этот курган, содержавший первоначально 8 погребений алды-бельской культуры, был нарушен в саглынское время двумя впускными коллективными захоронениями в камерах-срубках (могилы 4 и 6). При производстве этих захоронений были уничтожены главные погребения алды-бельского комплекса; наземное сооружение алды-бельского времени было во многих частях перемещено и сконцентрировано над впускными захоронениями (при этом была разобрана кладка каменного панциря и ряд участков крепицы). Отметим, что алды-бельский в первооснове курган 1 значительно отстоит к северу от цепочки саглынских курганов, 8 из которых раскопаны; большая их часть оказалась неграбленной, в то время как все алды-бельские погребения этого же могильника подверглись разграблению.

Памятники саглынской культуры подразделяются на два хронологических этапа: собственно саглынский (V—IV вв. до н. э.) и озен-ала-белигский (IV—III вв. до н. э.); этот последний хронологический этап в истории древних кочевников Тувы определен С. И. Вайнштейном, и мы сохраняем наименование, им данное [Вайнштейн, 1966, с. 173].

Оба этапа саглынской культуры обнаруживают стойкую генетическую преемственность, которая четко видна и в конструкции погребальных сооружений, и в погребальном ритуале, и в основной комплектности сопроводительного инвентаря. В то же время озен-ала-белигские комплексы имеют существенно новые черты: часты случаи, когда число погребенных значительно увеличивается — до 14—16 человек; встречаются «двухслойные» коллективные погребения (могильник Саглы-Бажи IV, курган 1), когда на нижнем ряду погребенных залегает второй — верхний ряд, положение погребенных в котором не на левом, как обычно для саглынцев, а на правом боку. В озен-ала-белигских памятниках весьма часты нарушения строгой возрастной топографии раз-

мещения погребенных, характерной для собственно саглынского этапа. Нельзя не отметить, что частичный отход от «классических» канонов погребального ритуала характерен в конце скифского времени и для памятников тагарской культуры на Среднем Енисее — там, например, на сарагашенском этапе тоже резко увеличивается число погребенных в одной могиле.

Способ погребения носителей археологических культур скифского времени, открытых в Туве и на сопредельных территориях Центральной Азии, всегда характеризуется труположением. Можно с уверенностью утверждать, что кремация трупов совершенно не практиковалась у алды-бельцев, саглынцев и носителей культуры плиточных могил. Имеющиеся к настоящему времени археологические данные позволяют сделать вывод, что трупосожжение появилось в Центральной Азии только в гунно-сарматское время — появление этого способа погребения связывается в специальной литературе с миграцией гянгуней [Кызласов, 1958, с. 97].

Мы располагаем достаточными данными для того, чтобы утверждать, что камеры-срубы саглынцев — это близкие подобию реальных жилищ, но не сами реальные жилища, упрятанные под грунтовую толщу. Это доказывается тем, что камеры монтировались непосредственно в могильных ямах, о чем свидетельствуют обнаруженные под срубками отходы — стружки и обрубки, а также «колоколовидная», как правило, форма могильных ям (ямы были более узкими вверху и имели подбойные расширения в нижней части). Все до единой саглынские камеры срублены «с остатком», т. е. способом, который при строительстве реальных жилищ предотвращал промерзание вдоль бревен. При раскопках в Саглы была зафиксирована и промазка пазов глиной — также один из способов утепления реальных жилищ.

Погребенных сопровождали в иной мир следующие основные комплекты предметов⁵.

Кинжалы. В подавляющем большинстве кинжалы бронзовые (лишь на озен-ала-белигском этапе появляются железные кинжалы). Господствующий тип — кинжалы-акинаки с крыловидными гардами и грибовидными навершиями (изредка встречаются волотовидные навершия), рукояти — каннелированные и

⁵ После работы, сделанной С. А. Теплоуховым и С. П. Сосновским, классификацией инвентаря скифского времени Тувы занимались Л. Р. Кызласов [Кызласов, 1958б, с. 75—79, табл. II], С. И. Вайнштейн [Вайнштейн, 1958, табл. IV], Н. Л. Членова [Членова, 1961, с. 133—155], В. Н. Полторацкая [Полторацкая, 1966, с. 92—100], М. Х. Маннай-оол [Маннай-оол, 1970б, с. 46—76], обобщившие материал, известный ко времени написания их исследований.

гладкие. Наряду с реальными боевыми кинжалами при погребенных найдены кинжалы votивные.

Уникальный бронзовый кинжал найден в кургане 1 могильника Дужерлиг-Ховузу I. Перекрестье этого акинака имеет загнутые округлые концы, рукоять прорезная (совмещенные треугольники, разделенные продольной перегородкой), навершие кольцевидное, на клинке — нервюра.

Биметаллический кинжал (рукоять бронзовая прорезная, клинок железный) найден пока в одном экземпляре в кургане 13 могильника Саглы-Бажи II. Между тем у северных соседей саглынцев — тагарских племен — биметаллические кинжалы в конце скифского времени имели, судя по всему, широкое распространение, и известно немалое их число [Членова, 1967б, с. 22—30; Дэвлет, 1968, с. 28—37]. Н. Л. Членова считает железные вещи у тагарцев привозными, М. А. Дэвлет (на наш взгляд, с большим основанием) — местными.

Находки из неграбленных курганов свидетельствуют о том, что кинжалы носились с правой стороны и помещались в кожаные ножны, имевшие в ряде случаев деревянную основу.

Саглынские кинжалы-акинаки господствовавшего типа имеют ближайшие аналогии на Алтае [Сорокин, 1969, рис. 9, 7], в Минусинской котловине [Членова, 1967б, табл. 4, 1—4, табл. 5, 17, 18], в Восточном Казахстане [Черников, 1960, табл. XVIII, 8].

Чеканы. Распространенное в саглынское время боевое оружие — чеканы на собственно саглынском этапе изготавливались только из бронзы; на озен-ала-белигском этапе появляются железные чеканы, полностью повторяющие форму и размеры бронзовых. Среди находок представлены как натуральные чеканы, так и votивные. Подразделяются саглынские чеканы на два основных типа: 1) проушные и втульчатые чеканы с плоским обушком и круглым в сечении бойком, часто граненым в ударной части; 2) двубойковые чеканы с круглыми (очень редко — гранеными) в сечении бойками. Оригинальный боевой топорик найден при раскопках у горы Пош-Даг — он имеет плоский обушок и плоскую, срезанную под углом на конце бойковую часть [Маннай-оол, 1970б, с. 49, рис. 8, 1]. Судя по находкам чеканов в неграбленных промерзших усыпальницах, длина рукоятей была стандартной и составляла около 70 см. Нижняя часть рукояти нередко укреплялась бронзовыми втоками.

Как показывают многочисленные находки в неграбленных курганах саглынской культуры, чеканы носились воинами у пояса, рукоятью вниз, боевая часть (собственно чекан) непо-

средственно при поясе. Судя по находкам в кургане 1 могильника Саглы-Бажи II, относящемся к алтайской пазырыкской культуре, войны-пазырыкцы носили чеканы в кожаных чехлах, в которые вставлялись и рукояти и сами чеканы.

По сообщению Геродота, «боевые секиры», сделанные «из меди», были одним из основных видов оружия массагетов [Геродот, 1972, с. 79]. Боевые топоры, называвшиеся «сагарис», были у скифов в широком ходу как в боевых операциях, так и в ритуальных действиях: сагарис фигурирует у Геродота при описании обряда клятвы — секира опускалась при этом в чашу с вином и кровью (Геродот, IV, 70), упоминается секира и в числе даров, упавших с неба и доставшихся Колаксаю, ставшему царем скифов (Геродот, IV, 5). Впрочем, боевые топоры скифов, обстоятельно исследованные А. И. Мелюковой [Мелюкова, 1964, с. 65—68, табл. XVI], как и топоры, изображенные на Персепольском рельефе [Herzfeld, 1947, с. 287] и на ахеменидском цилиндре-печати [Minns, 1913, с. 61, рис. 23], существенно отличны от чеканов саглынских воинов. Отличны от саглынских и господствующие формы чеканов тагарской культуры, которые к тому же неизмеримо легче.

Наиболее близкие аналогии саглынским чеканам дает соседний с Тувой и Монголией пазырыкский Алтай.

Наконечники стрел. В саглынских камерах-срубах найдено множество наконечников стрел: бронзовых, костяных и деревянных. Бронзовые наконечники стрел имеют следующие разновидности: трехлопастные черешковые, трехгранные черешковые, трехгранные пирамидальные втульчатые, башневидные втульчатые с тремя жальцами. В неграбленных курганах обнаружены полные наборы в кожаных колчанах, куда стрелы помещались наконечниками вниз — к дну колчана. Древки стрел — деревянные, наконечники крепились на них сухожилиями, которые проклеивались.

Господствующий тип костяных наконечников стрел — трехгранные черешковые (крепившиеся, как и бронзовые, на древках сухожилиями) и, реже, трехгранные втульчатые. На костяных наконечниках встречены резные знаки, подобные тем, которые были зафиксированы на деревянных бляхах из алтайских находок [Полторацкая, 1962, с. 36—37].

Саглынские бронзовые и костяные наконечники стрел имеют широчайший круг аналогий на всем поясе степей Евразии.

Деревянные наконечники стрел (томары) имели округлую бойковую часть и предназначались для охоты на пушного зверя: поражая зверька, стрела должна была не попортить

шкурку (такое объяснение функции томаров подтверждается этнографическими параллелями с Алтая; см.: [Потапов, 1936, с. 62]). Ближайшие аналогии саглыных томаров находятся в сакских комплексах Памира [Бернштам, 1952, с. 301; Литвинский, 1972, с. 104—105, табл. 38].

Колчаные крюки и пряжки. Найдены вместе с колчанными наборами и ремнями. Крюки бронзовые, чаще всего комбинируются со специфическими бронзовыми же пряжками подчетыреугольной формы.

Ножи. Подавляющее большинство ножей, найденных в погребениях саглынской культуры, — бронзовые пластинчатые с пеглей; встречаются, как правило, при мужских захоронениях. На озен-ала-белигском этапе появляются железные ножи.

Оселки. Встречаются в саглыных курганах гораздо реже, чем в алды-бельских комплексах. Обнаружены всего в нескольких случаях: например, в могильнике Куйлуг-Хем I (курган 9) и в могильнике у горы Пош-Даг [Маннай-оол, 1970б, рис. 13]. Насколько можно судить по имеющимся экземплярам, форма их отлична от алды-бельских: оселки раннескифского времени все узкотелые, саглыные же либо более широкие, либо имеют подтрапецевидную форму.

Конский убор. Предметы конского снаряжения в целом не характерны для сопроводительного инвентаря абсолютного большинства курганов саглынской культуры. Однако в могильнике Туран I (курган 93, раскопки С. А. Теплоухова, 1927 г. [Полторацкая, 1966, с. 83, 96—97, рис. 3; Маннай-оол, 1970б, с. 63, 68, рис. 17—18]) вместе с сопроводительным погребением конских голов были найдены предметы, весьма подробно характеризующие саглынский конский убор: двое шарнирных бронзовых кольчатых удила, одни шарнирные железные кольчатые удила, при них S-видные двудырчатые бронзовые и железные псалии, железные кольца и бронзовые пронизки с четырьмя отверстиями и конусовидные костяные пронизки и пуговицы, роговые пряжки. В число предметов конского убора входил костяной предмет, напоминающий рукоятку нагайки, украшенный композицией в скифском зверином стиле. Найдены были и клыки кабана с отверстиями для подвешивания.

Рассмотрение предметов конского убора саглынской культуры показывает, что они относятся к числу вещей, широко распространенных в V—III вв. до н. э. на территориях расселения носителей самых разных археологических культур Великого пояса степей — это уже было справедливо отмечено В. Н. Полторацкой и М. Х. Маннай-оолом. Особенно близким является сходство предметов конской

сбруи саглынцев с конским убором пазырыкцев Алтая — все предметы конского снаряжения из могильника Туран I полностью аналогичны алтайским находкам.

Керамика. Господствующий тип глиняной бытовой посуды — сосуды с бомбовидным туловом, плоским дном и вертикально профилированным горлом. Сосуды эти часто украшались рельефным налепным и гравированным орнаментом (встречены зигзаговидные и волотовидные мотивы, валиковый и «веревочный» орнамент), а иногда и рельефными изображениями животных (Улангомский могильник [Волков, Новгородова, 1973, с. 499; Цэвэндорж, 1973, с. 27]). Обнаружены и сосуды с раскраской [Мандельштам, 1970, с. 183; Мандельштам, 1971, с. 217; Мандельштам, 1972, с. 281; Волков, Новгородова, 1974, с. 535; Волков, Новгородова, 1975, с. 557; Грач, 1978а, с. 220—221; Грач, 1978б]. Среди прочей саглынской керамики представлены круглодонные и плоскодонные сосуды с одной или двумя ручками, а также плоскодонные сосуды со слегка скругленными стенками, расширяющимися кверху и снабженными заплечиками. Можно констатировать, что керамика саглынцев весьма своеобразна и резко отлична как от тагарской, так и от пазырыкской.

Деревянная посуда. Деревянные сосуды саглынской культуры сделаны в большинстве из корня березы. Основная серия деревянной посуды получена из промерзших погребальных камер могильников Саглынской долины. Сосуды эти (как домашнего употребления, так и в основном походного назначения) подразделяются на четыре основные категории: круглодонные с ручкой, кубкообразные с ручкой, мисочки, блюда. Ближайшие аналогии деревянной посуде древних саглынцев обнаружены в курганах скифского времени могильника Уландрык на Горном Алтае [Кубарев, 1972, табл. IV].

Бронзовые котелки. Такие котелки бомбовидной формы с круглыми ручками были найдены в саглыных курганах Тувы, в том числе один из них — М. Х. Маннай-оолом в кургане 7 могильника Ховужук [Маннай-оол, 1970, с. 42, рис. 5]. Подобный же бронзовый котелок, снабженный, однако, поддоном, был найден во Втором Пазырыкском кургане и убедительно интерпретирован С. И. Руденко как курильница [Руденко, 1952, с. 243—244, рис. 145]. Большинство аналогий этим предметам найдется далеко за пределами Тувы и Алтая: в частности, такие бронзовые котелки были найдены при раскопках сакских погребений на Памире (могильник Аличур II, курган 3; могильник Харгуш II, курганы 3, 5) [Литвинский, 1972, с. 44—49, фото 14, 15, табл. 11—12,

13—15]. Памирские котелки сакского времени, датируемые V—III вв. до н. э., являются прототипами бронзового котелка из Северо-Западной Индии [Stein, 1944, с. 15—16, рис. 111a]. Котелки сходной формы найдены в Минусинской котловине [Членова, 1967б, табл. 16, 2], в Кемеровской области [Мартынов, Мартынова, Кулемзин, 1971, рис. 12], в Казахстане [Спаская, 1956, табл. 1, 23; Спаская, 1958, с. 181] и в степном Заволжье [Смирнов, 1964, с. 134—136, рис. 70Б, 10, 11]. По произведенной К. Ф. Смирновым классификации металлической посуды этого региона последние находки относятся к VI типу и датируются V в. до н. э.

Деревянный прибор для добывания огня трением. Обнаружен в кургане 9 могильника Саглы-Бажи II. Ко времени находки явился древнейшим из известных в Центральной Азии [Грач, 1966в, с. 28—32]. Впоследствии в кургане Аржан был найден еще более древний деревянный прибор для добывания огня [Грязнов, Манная-оол, 1974а, с. 197].

Зеркала. Бронзовые дисковые зеркала найдены как в мужских, так и в женских захоронениях. Господствующая форма зеркал — с боковой петельчатой дужкой (как показали находки из промерзших курганов, зеркала носились у пояса в кожаных мешочках и подвешивались за дужку ремешком). Среди находок имеются зеркала с художественно оформленными дужками — мотив борьбы двух кошачьих хищников (Саглы-Бажи II); дужка в виде двух головок горных баранов (Туран IV) и сайгаков (Даган-Тэли I); дужка зеркала из могильника Мажалык-Ховузу I оформлена в виде головы бородатого мужчины. На оборотной стороне зеркал встречаются рельефные и линейные изображения (Мажалык-Ховузу I, Саглы-Бажи VI). Другие варианты зеркал — с ручкой, имеющей два отверстия, с центральной полукруглой дужкой, с центральной дужкой на четырех шпеньках, медальоновидные. Изредка встречены зеркала с бортиком и центральной дужкой — реликтовые образцы раннескифского времени (могильники Кюзленги I, Кок-эль).

Костяные пуговицы, застёжки и обоймы. Являлись частым элементом одежды саглынцев. Обоймы нередко покрыты ювелирно выполненными высокохудожественными изображениями в стиле «загадочной картинки» (Туран I, Даган-Тэли I).

Бронзовые украшения одежды. Представлены крестовидными бляхами с окончаниями округлой формы; бляхами, изображающими четверенные головки грифов (Саглы-Бажи II, Казылган); бляхами со спиральным орнаментом; бляхами, изображавшими горного барана, свернувшегося в кольцо (Дужерлиг-Ховузу I).

Бронзовые ворворки. Сделаны в форме усеченного конуса, в большинстве случаев найдены с остатками кожаных ремней внутри полости.

Бронзовые пряжки. Имеют округлый приемник и подчетыреугольную рамку, иногда оформлены в скифском зверином стиле (изображения горных баранов или хищника с развернутой пастью). На озен-ала-белигском этапе часто встречаются пряжки с неподвижными язычками.

Поясные роговые бляхи. Подобные бляхи являются одной из наиболее часто встречаемых в саглынских погребениях принадлежностей поясного набора; носились на середине пояса. Форма их различна — подчетыреугольная, подтрапециевидная, округлая. Некоторые из блях покрыты высокохудожественной резьбой (Саглы-Бажи II, Даган-Тэли I).

Против существующего объяснения этих предметов как поясных блях недавно выступила Э. А. Новгородова. Рассмотрев три пластины из Улангомского могильника, она интерпретировала их как предметы защитного вооружения [Новгородова, 1975, с. 223—228], аргументируя это тем, что пластины тонкие, имеют слишком много отверстий и на их тыльной необработанной стороне обнаружены остатки кожаных креплений. «Тот факт, — пишет Э. А. Новгородова, — что подобные находки единичны, показывает, что в Центральной Азии в середине I тыс. до н. э. пластинчатый доспех не был широко распространен» [Новгородова, 1975, с. 225]. Находки из непогребенных погребений могильников Саглы-Бажи II, Даган-Тэли I, где пластины этого типа были найдены каждый раз в одном экземпляре на поясах погребенных, не позволяют принять гипотезу Э. А. Новгородовой.

Поясные бронзовые бляхи. Носились на середине пояса, на животе, попарно (Дужерлиг-Ховузу I, курган 1) и одиночно (Саглы-Бажи I, курган 3; Даган-Тэли I, курган 3). Изображают кошачьего хищника с головой горного козла в зубах или сцену борьбы двух кошачьих хищников. Судя по датировке неграбленных комплексов, в которых эти вещи обнаружены, они были распространены на всем протяжении саглынской культуры.

Шилья. В подавляющем большинстве — бронзовые, трехгранные, со шляпковидным навершием.

Кожаные несессеры. Найдены при поясе погребенных, в них часто носились одновременно зеркало, нож и шило.

Золотые кокарды. Форма круглая, имеются отверстия для нашивания, отштампованы изображения голов хищных птиц — триквестры (Саглы-Бажи II, курган 3; Дужерлиг-Ховузу I,

курган 2). Судя по датировке неграбленных комплексов, в составе которых они были обнаружены, имели распространение на всем протяжении саглынской культуры.

Золотые нашивные бляшки. Сделаны из тонкого золотого листа, всегда имеют отверстия для нашивания на одежду. Изготавливались путем набивания золотой фольги на шаблон, затем лист подрезался по необходимой форме. Бляшки эти имеют много разновидностей: одни изображают орлов с распростертыми крыльями и повернутой в сторону головой (Туран IV, Урбюн III), другие — идущих кошачьих хищников (Куйлуг-Хем I, Урбюн III, Алды-Ишкян), третьи — головки антилоп (Туран IV); имеются бляшки листовидной, цветковидной и подтреугольной формы (могильники Уюкской и Улуг-Хемской котловин).

Шпильки. Изготавливались из бронзы, на озен-ала-белитском этапе — из железа. Обложены золотом. В могильнике Уюк I встречена шпилька с навершием в виде головы хищной птицы, в могильнике Туран IV — шпилька с навершием в виде фигурки горного козла. Предметы эти — женского обихода.

Золотые пекторали. Такие пекторали, имевшие форму полумесяца и снабженные двумя отверстиями, встречены в двух случаях (могильник Куйлуг-Хем I, курган 5 и могильник Хемчик-Бом IV, курган 1).

Гривны. Изготавливались из бронзы и серебра. Как свидетельствуют находки из непогребенных погребений (Дужерлиг-Ховузу I, курган 2), гривны носились взрослыми воинами. Концы гривен соединялись тонкими кожаными ремешками.

Серьги. Изготавливались из золота, бронзы и серебра. Бронзовые и серебряные серьги — простые, золотые — весьма тонкой работы, с длинными цепочками и различных форм концевыми подвесками.

Охотничьи амулеты. Представлены наборами просверленных клыков диких животных, убитых на охоте, — кабана, антилопы-кабарги, марала, медведя, волка, а также копытовидными костяными подвесками, имеющими отверстия для продевания тонкого ремешка или нитки. Носились на груди мужчинами.

Антропоморфные амулеты. Такие амулеты, изготовленные из кости, носились женщинами и изображали великую богиню — мать всего сущего (подробно см. в гл. VII).

Раковины каури. Встречены как натуральные раковины, так и их гипсовые и костяные имитации. Каури (иначе называется фарфоровка или ужовка) относится к морским брюхоногим моллюскам семейства ципрей (*Monetaria moneta* и, частично, *Mannalus*). Зоны обитания — тропические части Индийского и Тихого океа-

нов; добывались главным образом у Мальдивских островов. Во многих районах мира (у древних и почти современных народов Азии, Африки и Океании, в древности — в Европе) каури служили раковинными деньгами и украшениями, а также амулетами.

Бусы. Представлены в абсолютном большинстве в женских захоронениях. В наборах имеются бусы аргиллитовые, агальматолитовые, очень редко бирюзовые и сердоликовые, имеются также бусы западного происхождения — пастовые глазчатые.

Сопроводительный инвентарь, охарактеризованный выше, позволяет надежно датировать памятники саглынской культуры V—III вв. до н. э. Вместе с тем в некоторых курганах саглынской культуры были обнаружены предметы сопроводительного инвентаря, датирующиеся сами по себе более ранним временем, чем V—III вв. до н. э.

Одна из относительно ранних групп инвентаря была обнаружена в едином комплексе С. И. Вайнштейном при раскопках кургана 48 могильника Кок-эль [Вайнштейн, 1966а, с. 160—164, рис. 16—18, табл. VII—X, 2, 3, 5, 7, 8]: кинжал с перекрестием промежуточного варианта от почковидного к крыловидному, зеркало с высоким бортиком и центральной дужкой, оселок; остальные вещи этого комплекса — чекач, ножи, шилья, наконечник стрелы, бронзовое украшение в виде головы козерога, золотые нашивные украшения, — по нашему мнению, могут датироваться и более поздним временем, чем перечисленные вначале вещи VII—VI вв. до н. э. (к тому же среди инвентаря имеется железная булава, обложенная золотом).

Зеркало с бортиком и центральной дужкой было найдено при раскопках кургана 1 с коллективной камерой-срубом могильника Кюзленги I в Саглынской долине. Однако эта находка не дает оснований для понижения даты комплекса, так как предмет явно был в употреблении очень долгое время, а остальной инвентарь укладывается в пределы V—IV вв. до н. э. (среди инвентаря найдена и железная бусина с золотой инкрустацией).

Нам уже приходилось указывать, что при выделении историко-археологических зон, занятых этническими группами — племенами и союзами племен, оставившими конкретные археологические культуры скифского времени, важное значение имеет наличие в каждой такой зоне «царских» курганов, сочетающихся с курганами, которые были оставлены другими социальными категориями населения. Примерами такого сочетания в общем синхронных и в целом монокультурных групп являются алтайский пазырык, тувинский алды-бель, казахстанский

бес-шатыр. Еще не найдены «царские» курганы казахстанской тасмолы, не раскопаны и сколько-нибудь представительные погребения среднего слоя в Восточном Казахстане, которые можно было бы сопоставить с Чиликтинскими «царскими» курганами.

Неизвестны пока и «царские» курганы саглынской культуры в Туве. Имеются ли они, и если имеются, то где находятся? Маршрутные исследования позволяют полагать, что на территориях Центральной Тувы, в Бай-Тайге и бассейне Кара-Холя, в Западном Овьере таких курганов нет (крупномасштабные курганные сооружения, принадлежность которых к саглынской культуре не исключена, обнаружены только в долине Хендерге)⁶. Перспективным районом поисков этих курганов являются сопредельные с Тувой территории Северо-Западной Монголии (как будет показано ниже, теперь можно считать доказанным, что зона распространения памятников саглынской культуры охватывала и эту территорию).

На территории Завханского аймака МНР, в местности Воргон-гол (Нумрэг-сомон), К. В. Вяткиной был обнаружен огромный каменный курган, имеющий, по-видимому, подовальную форму (размеры его, указываемые К. В. Вяткиной, — высота 3 м, «окружность» 150 м) и внешнее кольцо [Вяткина, 1959, с. 97, рис. 5].

Крупное курганное сооружение было осмотрено нами в Убса-Нурском аймаке Северо-Западной Монголии на южном берегу оз. Урюк-Нур при визуальном обследовании памятников, расположенных по маршруту Хандагайты — перевал Улан-Даба — Монгун-Тайга. Памятник этот представляет собой херексур с подквадратным ограждением, размеры центрального сооружения по основным осям — 18,6 и 21,9 м, высота от дневной поверхности около 2 м, размеры ограждения 31 × 25 м, ориентация ограждения сторонами на СЗ, СВ, ЮЗ, ЮВ. К херексору примыкает сложная система кольцевых выкладок с юго-восточной стороны ограждения — здесь выкладки образуют четыре ряда. В 50 м к северо-востоку от этого херексура находится херексур меньших размеров с кольцевым ограждением (диаметр центрального сооружения 15 м, диаметр ограждения 29 м). Курган, ограждение и выкладки сложены из крупных обломков горных пород.

Решить вопрос о принадлежности этих памятников представителям высшего социального

слоя носителей саглынской культуры и об их культовом значении можно, разумеется, только после раскопок. В то же время приведенные факты документируют наличие крупномасштабных курганных сооружений на территориях, непосредственно прилегающих к Туве. Исследования этих и подобных комплексов представляются делом настоятельной необходимости.

В свое время нам уже приходилось обращать внимание на то, что ареал памятников саглынского типа охватывает и территории Северо-Западной Монголии; одновременно было отмечено, что в 1957, 1958, 1961 гг. нам довелось видеть курганы этого типа на территории Убса-Нурского аймака, и было высказано убеждение в перспективности их исследования [Грач, 1968 г, с. 18]. Первые раскопки этих памятников, проведенные в 1972—1974 гг. советско-монгольской историко-культурной экспедицией (руководитель В. В. Волков) в связи со строительными работами в окрестностях г. Улангома (долина р. Хархира-Гол к юго-западу от оз. Убса-Нур), принесли результаты первостепенного научного значения [Волков, Новгородова, 1973, с. 498—499; Волков, Новгородова, 1974, с. 535—536; Волков, Новгородова, 1975, с. 557—558; Цэвэндорж, 1973, с. 26—27]. Советские и монгольские археологи открыли здесь коллективные погребения в камерах-срубках, среди которых имеются комплексы, относящиеся к озен-ала-белигскому этапу саглынской культуры, и погребения улуг-хемской культуры в каменных ящиках.

Помимо обычных для саглынских погребений комплектов сопроводительного инвентаря обнаружен глиняный сосуд типичной для саглынских курганов формы, но с уникальными изображениями — наклепными фигурами двух горных козлов и марала с «древовидными» рогами. находка этих изображений исключительно важна еще и потому, что датирует скифским временем «пласты» наскальных изображений, хронологическое определение которых до этой находки не представлялось возможным.

В итоге поисков последних лет было установлено, что памятники саглынской культуры имеются и на территории Алтая. Среди 10 курганов, раскопанных Д. Г. Савиновым в 1973 г. на могильнике Узунтал II, восемь были пазырыцкого типа (коллективные захоронения в подквадратных и подчетыреугольных камерах, положение погребенных — скорченное, на левом боку, ориентировка — головой на СВ, сопроводительные погребения коней на приступке), и 2 содержали типичные саглынские комплексы [Савинов, 1974, с. 220—221; Савинов, 1975, с. 49—50]. На могильнике Узунтал II, как и в Туве, это коллективные захоронения в подквадратном срубе, ориентирован-

⁶ Наше старое предположение о том, что Улуг-Хорум в долине Саглы содержит царское захоронение скифского времени [Грач, 1967 г, с. 231], не подтвердилось. Саглынский Улуг-Хорум — это курган-храм солнца, под которым могильной ямы не оказалось.

ном сторонами на СЗ, СВ, ЮЗ, ЮВ. Положение погребенных в срубках — скорченное, на левом боку, ориентировка — головами на СЗ, в головах камни-«подушки», в камеры ведут подпорочительные ходы.

Значение открытия, сделанного Д. Г. Савиновым, тем более велико, что им раскопана серия неграбленных комплексов.

Пристального внимания заслуживает и факт, документирующий проникновение пазырыкцев Алтая на территорию Тувы. В пределах могильника Саглы-Бажи II обнаружен и раскопан пока единственный в Туве комплекс пазырыкской культуры (курган 1). Погребальный обряд этого комплекса отличен от саглынского и представляет алтайский вариант погребений скифского времени в Туве: погребение в камере-срубке, ориентация камеры — сторонами по странам света, положение погребенных — с подогнутыми ногами, на правом боку, ориентировка — головами на восток, наличествует сопроводительное захоронение коней в убранстве.

Вопрос о взаимоотношении пазырыкских памятников алтайского типа и саглынских памятников центральноазиатского — тувинского типа представляется весьма важным. В будущем предстоит выяснить, было ли это дружественное взаимопроникновение несомненно родственных групп или это было проникновение иного рода.

Сопоставив алды-бельские памятники с более поздними саглынскими, легко заметить их резкое различие — как по конструкции и определяющим чертам погребального обряда, так и по

комплектности сопроводительного инвентаря.

Итак, раннескифское время в Туве завершилось сменой археологических культур, и это явление заслуживает самого пристального внимания. Смена археологических культур свидетельствует об изменениях в этнической картине, о вытеснении алды-бельцев саглынцами — новыми хозяевами территорий в центре Азиатского материка. Однако если «вертикальное» развитие алды-бельской культуры в Туве было прервано, то «горизонтальные» отношения алды-бельцев с культурами, расположенными по соседству и далеко к западу и юго-западу от Тувы, позволяют проследить разительное сходство. Это сходство выявляется главным образом при сопоставлении комплектов инвентаря алды-бельских курганов с алтайским майэмиром и с памятниками тасмолинской культуры Казахстана. В то же время нельзя не отметить, что конструкция и погребальный ритуал курганов тасмолинской культуры отличны от алды-беля.

Саглынская культура просуществовала вплоть до рубежа гунно-сарматского времени, наступившего во второй половине III в. до н. э. Гунно-сарматское время стало эпохой крупных этнических перемен: в Туве распространяются памятники улуг-хемской культуры, в целом ряде случаев стратиграфически перекрывающие саглынские комплексы [Грач, 1971, с. 99—100], и памятники собственно хунну [Грач, 1971, с. 100—102; Мандельштам, 1975б, с. 4—5], а позднее — и памятники кок-эльского типа.

К характеристике хозяйства древних кочевников

Основной задачей реконструкции хозяйственного уклада племен Тувы скифского времени является определение того, к какому хозяйственно-культурному типу относилось их скотоводство — было ли оно кочевым, полукочевым или пастушеским.

Вопрос о хозяйственно-культурных типах и историко-археологических (историко-этнографических) областях был в свое время разработан известными советскими этнографами и антропологами М. Г. Левиным и Н. Н. Чебоксаровым [Левин, Чебоксаров, 1955, с. 3—17; см. также: Левин, Токарев, 1953, с. 148—156; Андрианов, 1968, с. 29—34; Андрианов, Чебоксаров, 1972, с. 15—25; Чеснов, 1970, с. 15—25; Хазанов, Арутюнов, 1979, с. 140—158]. Основные положения работы М. Г. Левина и Н. Н. Чебоксарова были направлены против концепций так называемой культурно-исторической школы (Гребнер, Шмидт, Анкерман), объяснявшей сходство в культуре различных народов наличием «культурных кругов» и «культурных комплексов», ведших свое происхождение из определенных центров. М. Г. Левин и Н. Н. Чебоксаров полемизировали и со школой диффузионистов, настаивавших на распространении культурных элементов независимо один от другого (учение о «моделях культуры»).

В итоге рассмотрения обширного археологического, этнографического и антропологического материала М. Г. Левин и Н. Н. Чебоксаров пришли к важным выводам, которые вкратце могут быть резюмированы следующим образом: связь (соотношение) между хозяйственно-культурным типом и языковой общностью, по всей видимости, отсутствует; связь (соотношение) между историко-этнографической областью и антропологическим составом населения может существовать.

В качестве особого хозяйственно-культурного типа М. Г. Левин и Н. Н. Чебоксаров выделяют кочевников-скотоводов, появившихся на рубеже классового общества в I тысячелетии до н. э. Основные и универсальные признаки этого хозяйственно-культурного типа, по М. Г. Левиному и Н. Н. Чебоксарову, таковы: «Хозяйство... высоко специализировано; как показывает самое название этого типа, он связан с кочевым образом жизни, что в свою очередь накладывает глубокий отпечаток на всю культуру кочевников. Разводят главным образом лошадей, крупный и мелкий рогатый скот (особенно овец); в некоторых областях большую хозяйственную роль играет также разведение верблюдов.. Основу питания составляет мясная и молочная пища, в связи с чем способы изготовления молочных продуктов очень разнообразны (различные виды квашеного молока и сыр, приготовление из молока опьяняющих напитков и т. д.). Главный тип жилища — переносный шатер (форма его варьирует), крытый полотнищами из шерсти (ткаными или валяными) или, реже, кожей. Утварь преимущественно кожаная; гончарство, как правило, отсутствует. Если из древних народов характерными представителями этого типа можно считать скифов-кочевников и сарматов, то из современных народов к нему следует отнести монголов и часть туркмен (до периода социалистической реконструкции их хозяйства), кочевые иранские, тюркские и арабские племена стран Передней Азии и Северной Африки. Сюда же относятся, в известной степени, некоторые народы Восточной и Южной Африки» [Левин, Чебоксаров, 1955, с. 9].

Определение хозяйственно-культурного типа кочевников, данное М. Г. Левиным и Н. Н. Чебоксаровым, следует признать одним из лучших в современной литературе. В то же время, при-

менительно к кочевникам древности, это определение нуждается, с нашей точки зрения, в некоторых дополнениях и коррективах. Так, следует подчеркнуть, во-первых, разнообразие не только молочной, но и мясной пищи — в кочевых обществах Сибири и Центральной Азии вплоть до этнографической современности ассортимент пищевых изделий из мяса и внутренностей даже превосходил ассортимент видов молочной пищи. Во-вторых, археологические комплексы скифского времени Тувы и Алтая, как и других территорий Евразии, показывают, что кочевой быт не был препятствием для распространения керамических сосудов. Наконец, неправомерно не замечать очень широкого распространения у кочевников деревянной, а также берестяной посуды — такая посуда бытовала в Центральной Азии и на Алтае в скифское, гунно-сарматское и древнетюркское время, и подобное положение сохранилось вплоть до XIX—XX вв.

Приведенное выше определение хозяйственно-культурного типа в целом применимо для характеристики кочевых племен скифского времени, обитавших на территории Великого пояса степей. Хозяйственно-культурный тип этой громадной зоны был единым, историко-этнографические области, получившие отражение в различии археологических культур и их вариантов, были разными.

При реконструкции древних форм кочевого хозяйства важное значение имеет метод сопоставления археологических данных с материалами по позднейшим кочевникам. Наиболее надежные параллели дает сопоставление данных археологии и этнографии, полученных в сходных (однотипных) экологических зонах. Многочисленные примеры подобных сопоставлений приводит, в частности, Г. Е. Марков [Марков, 1976]. Следует указать, что при проведении сопоставлений необходимы разумные коррективы, учитывающие диалектическое развитие общества и изменения экологической среды.

Исходя из этого, представляется вполне правомерным, рассматривая хозяйство кочевников Центральной Азии скифского времени, принимать во внимание конкретные формы кочевого хозяйства позднейших тувинцев, монголов и других народов, живущих в этом историко-географическом регионе.

Надежным историко-этнографическим индикатором кочевого образа жизни древних племен справедливо считается присутствие в погребениях предметов конского убора или сопроводительных захоронений коней. Этот индикатор надежно «работает» при интерпретации памятников самых разных исторических эпох — от скифского времени до средневековья и нового времени. В то же время нельзя не отметить,

что есть отдельные исключения из правила: например, погребальный обряд кочевников-хунну не предусматривал помещение в погребения сопроводительных конских захоронений или предметов конского убора.

Другим важным индикатором, свидетельствующим о кочевом образе жизни, является наличие в погребениях остатков различных частей бараньих туш.

Говоря о хозяйстве «уюкских» племен Тувы, Л. Р. Кызласов отметил его комплексный характер и указал на наличие скотоводства (по Л. Р. Кызласову, яйлажного), земледелия, а также охоты (в качестве подсобного промысла). Характеризуя образ жизни племен скифского времени Тувы, Л. Р. Кызласов решительно выступал против реконструкции его как кочевого. При этом Л. Р. Кызласов исходил из того, что в известных ко времени написания его работы погребениях скифского времени не были, за исключением одного случая, обнаружены предметы конской сбруи и сопроводительные погребения коней в убранных. Это и породило вывод Л. Р. Кызласова, сводившийся к тому, что «ни одного погребения скифского времени с конем в Туве нет» [Кызласов, 1958б, с. 87].

Не прошло и года со времени публикации этого вывода, как преждевременность его стала очевидной: в Саглы было раскопано погребение пазырыкского типа с сопроводительными захоронениями коней. Позднее в Уюкской долине было сделано выдающееся археологическое открытие: раскопан курган Аржан, где находилось более 160 сопроводительных захоронений коней.

Во многих случаях в курганах саглынской культуры обнаружены остатки ритуальной пищи, представленной костями овец. Так, 19 бараньих черепов найдены при раскопках могильника Туран I (вместе с козьими черепами); черепа, кости курдюков, лопатки, ребра и другие кости овец найдены в могильниках Мажалык-Ховузу I, II, III и других могильниках.

Таким образом, несостоятельность тезиса, исключаящего Туву из ареала расселения древних кочевников, в настоящее время стала полностью очевидной. Археологические материалы дают неоспоримую серию доказательств, что Тува уже в раннескифское время была одной из зон распространения кочевого скотоводства как хозяйственно-культурного типа.

Курганные находки дают вполне ясное представление о составе стада у древних кочевников Тувы и свидетельствуют, что он полностью соответствовал составу стада, до сих пор доминирующему в Центральной Азии. Большую роль играла лошадь, являвшаяся ездовым и тягловым животным. Основу поголовья домашнего скота составляли овцы. Именно

в эпоху древних кочевников доминирующим стало разведение мясных жирнохвостых овец [Кызыл-оол, 1975, с. 40—56]. Из шерсти овец изготавливались ткани, образцы которых сохранились в промерзших органических усыпальницах. Дошли до нас и фрагменты превосходно изготовленной кошмы. Второе место среди мелкого рогатого скота занимали козы. В курганах Тувы найдены и кости коровы, однако находки эти единичны и численно неизмеримо уступают находкам костей овцы.

Развитию скотоводства в Туве способствовали природные условия: на пастбищные угодья, по современным данным, приходится до 25% территории и до 99% всей природной кормовой площади (Лысенков, 1969, с. 83; Варварин, 1950). Общая площадь пастбищ Тувы составляет, по одним данным, 6,9 млн. га [Лысенков, 1958, с. 153], по другим данным, — до 5—7 млн. га [Соскин, 1958, с. 68]. По классам пастбища Тувы подразделяются на низинные речных долин и приозерных окраин, плоскогорные полупустынно-степного пояса, горносклоновые лесостепного пояса, высокогорные субальпийского и альпийского пояса [Лысенков, 1969, с. 84—85].

Обнаруживается корреляция зон расположения классов пастбищ и курганных могильников скифского времени и других исторических эпох: курганы локализуются только на пастбищах первых трех классов, а на субальпийских и альпийских лугах, как правило, не встречаются.

В настоящее время мы не располагаем данными о форме и устройстве переносных жилищ древних кочевников Тувы. Однако на соседнем с Тувой Алтае — в Пятом Пазырыкском кургане обнаружено решетчатое устройство, убедительно интерпретированное М. П. Грязновым как детали крыши войлочной юрты (С. И. Руденко считал частями переносного жилища детали, оказавшиеся, по М. П. Грязнову, верхом колесницы, обнаруженной в том же кургане) [Грязнов, 1960, с. 29; Руденко, 1953, с. 232—234].

Особого внимания заслуживает вопрос о деревянных наземных жилищах, подобием которых являются погребальные камеры-срубы скифского времени — скрытые глубоко под землей «дома для мертвых», сооружение которых отличалось высокой и весьма разработанной техникой.

Камеры-срубы могильников Саглынской долины, как и камеры-срубы многих других могильников скифского времени в Туве, сложены из лиственничных стволов и брусьев. Лиственница (*Larix sibirica* Ledeb) является наиболее крупным деревом в Сибири, имеет широкую пирамидальную крону, в нижней части ствола

ее конусовидно утолщены, высота стволов 40—45 м, диаметр до 1,75 м. В лесах Тувы лиственница занимает очень значительное место: в различных районах участие лиственницы в древостоях колеблется от 50 до 70%. Общая площадь лиственничников достигает 4337,3 тыс. га, или 54,6% всех лесных массивов. Исследователи-лесоводы отмечают, что нижняя граница распространения лиственницы в Туве непостоянна и зависит от экспозиции склонов гор: на северных склонах лиственница поднимается до 800—1100 м, на южных склонах — до 1500—1650 м, при этом чем далее на юго-запад, тем граница эта выше [Коропачинский, Скворцова, 1966, с. 41—43].

Выбор лиственницы для сооружения камер-срубов и, вероятно, для сооружения жилищ диктовался высокими качествами лиственницы — ее прочностью и способностью к длительной консервации.

Лиственничные бревна для сооружения усыпальниц Саглынской долины доставлялись скорее всего с северных отрогов возвышенности Даган-Тэли, обрамляющей большую часть долины с юга, а также с отрогов основной цепи хребта Цаган-Шибэту, где и сейчас имеются большие лиственничные массивы (южные отроги Танну-Ола в этом районе безлесны). При доставке бревен оттуда не требовалось преодолевать высокие перевалы, чем достигалась значительная экономия затрат труда. Исходя из этих соображений, следует исключить возможность доставки леса с северных отрогов хребта Танну-Ола — это потребовало бы несоизмеримо больших усилий и преодоления значительных по высоте перевалов.

Бревна для сооружения погребальных камер-срубов доставлялись с применением тягловой силы — об этом говорят внушительные размеры и солидный вес бревен, обнаруженных при раскопках. Об этом же свидетельствует наличие проушин в концах бревен, зафиксированных при раскопках камеры-сруба кургана 9 могильника Саглы-Бажи II. Интересно, что эти проушины совершенно идентичны тем, которые были отмечены С. И. Руденко при исследовании больших Пазырыкских курганов [Руденко, 1953, с. 231—232] и К. А. Акишевым при демонтаже камер Бешатыра [Акишев, 1963, с. 80—82, рис. 68—69]. В качестве тягловой силы использовались лошади, а возможно, и быки.

Монтировались срубы, как уже указывалось, непосредственно в могильных ямах. Специальные исследования показали, что обработка бревен, составлявших внутреннюю основу кургана Аржан, производилась маленькими и легкими бронзовыми кельтами с шириной лезвия 30—61 мм [Немировская, 1975, с. 207—211].

Бронзовыми кельтами обрабатывались и бревна саглыньских усыпальниц — следы применения этих орудий отлично сохранились благодаря мерзлоте. Обработка дерева строителями скифского времени Тувы во многом аналогична приемам обработки дерева, применявшимся пазырыкцами Алтая [Семенов, 1956, с. 204; Грязнов, 1950, с. 44].

О стремлении к сохранению бронзовых орудий от износа свидетельствует своеобразный технический прием — выжигание сучков на брусках, плахах и бревнах срубов как алдыбельской, так и саглыньской культуры. Этот прием был зафиксирован нами и при исследовании могильников раннескифского времени (Алды-Бель I, Хемчик-Бом II; выжигание сучков применялось и при сооружении Аржана), и при изучении всех без исключения могильников саглыньской культуры (Саглы-Бажи II, IV, VI, Улуг-Оймак I и II, Урбюн III, Хемчик-Бом I, IV, Мажалык-Ховузу I, II и др.). Данный прием имел распространение и далеко за пределами Тувы; он был, в частности, отмечен нами при раскопках курганов сарагапенского этапа в могильнике Туран II. Подавляющее большинство металлических предметов, обнаруженных при раскопках этого могильника, в целом синхронного могильнику Саглы-Бажи II и аналогичным ему памятникам Тувы, было сделано из бронзы. Таким образом, подмечаемая закономерность, сводящаяся к сохранению бронзовых орудий и отражающая техническую ограниченность их применения при обработке твердых материалов, прослеживается не только среди памятников скифского времени Центральной Азии, но и на Среднем Енисее — среди тагарских объектов Минусинской котловины.

Объекты скифского времени свидетельствуют о том, что весьма совершенные приемы обработки дерева и строительства деревянных сооружений у народов Саяно-Алтая и Центральной Азии имеют глубокую древность. Этнографические наблюдения показывают, что строительство зимних убежищ является в Центральной Азии одним из неперенных элементов кочевого скотоводства. Так, у тувинцев сооружение зимников производится повсеместно и имеет давнюю традицию. Монголы также сооружали зимники.

Н. М. Пржевальский и В. И. Роборовский наблюдали деревянные жилища, сооруженные наньшаньскими тангутами-кочевниками в горах Тэтунг (Ганьсу). Н. М. Пржевальский отмечает, что эти жилища сооружались из тонких бревен, часто без рубки; щели замазывались глиной; в центре крыши находился подквадратный световой люк, служивший одновременно и для выхода дыма (люк прикрывался «ставней»).

Эти жилища, описанные Н. М. Пржевальским, являлись, по-видимому, зимниками, основным же жилищем тангутам служили палатки, в которых, как пишет исследователь, «невозможно укрыться от дождя и холода» [Пржевальский, 1883, с. 416; рисунок «тангутской избы», выполненный В. И. Роборовским, помещен между с. 416—417].

Необходимость сооружения зимников была продиктована прежде всего суровыми климатическими условиями Тувы и сопредельных территорий Центральной Азии. В Тувинской котловине среднегодовая температура отрицательна ($-4, 6^{\circ}\text{C}$). Морозы здесь доходят до -58° , максимальная плюсовая температура 38° , и амплитуда крайних температур составляет 96° . Б. Н. Лиханов отмечает, что такие колебания на данных широтах земного шара нигде более не наблюдаются [Лиханов, 1958, с. 179].

С деревянным строительством были знакомы не только кочевые племена скифского времени и XIX в. Вряд ли кто-нибудь станет сомневаться в том, что центральноазиатские хунну (сюнну) были кочевниками: кочевой уклад их жизни надежно подтверждается свидетельствами письменных источников. В «Исторических записках» Сыма Цяня читаем: «В поисках воды и травы (они) переходят с места на место, и... у них нет городов, обнесенных внутренними и наружными стенами, нет постоянного местожительства и они не занимаются обработкой полей». Далее указывается: «... в мирное время они следуют за скотом и одновременно охотятся на птиц и зверей, поддерживая таким образом свое существование» [Материалы по истории сюнну, 1968, с. 34]. В переводе Н. Я. Бичурина кочевничество хунну подчеркнуто еще сильнее: «Не имеют ни городов, ни оседлости, ни земледелия» [Бичурин, 1950, с. 40].

В то же время комплексное рассмотрение письменных источников и археологических данных позволяет сделать надежное заключение о том, что хунну превосходно владели приемами деревянного строительства — в соответствии с нормами их погребального обряда гробы с телами погребенных находились внутри подчетырехугольных срубов, помещавшихся на большой глубине под каменными наземными сооружениями весьма сложной конструкции [Руденко, 1962а, с. 6—23, рис. 5—8, 10—21, табл. II—III; Коновалов, 1975а, с. 10—13; Коновалов, 1975б; Коновалов, 1976; Грач, 1971, с. 100—101; Манделъштам, 1975б, с. 232].

Приведенных данных, на наш взгляд, достаточно для того, чтобы, во-первых, констатировать глубокие традиции сооружения кочевниками Центральной Азии деревянных строе-

ний — традиции, тянущиеся от скифского времени до современности, и, во-вторых, квалифицировать деревянные строения как необходимый и специфический элемент в сезонном цикле перекочевков. Нельзя не вспомнить в связи с этим пророчливое замечание С. П. Толстова об элементах оседлости, которые «всегда сопровождают кочевое скотоводческое общество» [Толстов, 1934, с. 171].

Хозяйственный уклад древних кочевников Тувы и сопредельных территорий Центральной Азии, по-видимому, характеризовался кочеванием по маршрутам строго традиционным, выработанным на протяжении жизни многих поколений; скот круглый год содержался на подножном корму, существовали стационарные зимники; регулярного земледелия не было. Вопрос о том, откуда получали древние кочевники наших территорий земледельческую продукцию, остается открытым. Не исключена возможность, что ее производили подчиненные племена.

Основным ездовым животным, как уже говорилось, была лошадь. Что же касается формы повозок или колесниц у древних кочевников Тувы и Северо-Западной Монголии, то прямых данных на этот счет пока нет. Однако уже в эпоху бронзы на этих территориях имели распространение колесницы — об этом свидетельствуют наскальные изображения Мугур-Саргола — Чинге [Грач, 1971, с. 104; Формозов, 1969, с. 207—208, 210], а также петроглифы, открытые в Монголии [Волков, Новгородова, 1971, с. 461—462; Волков, Новгородова, 1974, с. 536; Волков, 1972б, с. 556; Новгородова, 1971, с. 49—53].

Нельзя не упомянуть, что у ближайших западных соседей древних кочевников Тувы — пазырыкцев Алтая — наличие колесниц документировано замечательной находкой в Пятом Пазырыкском кургане. Пазырыкская колесница, восстановленная в Эрмитаже М. П. Грязновым, имела ширину около 3 м и высоту 2,65 м [Руденко, 1953, с. 232, 234, рис. 146; Грязнов, 1955, с. 30—32; см. также: Руденко, 1952, с. 238—239; Руденко, 1960, с. 232—236, рис. 123—124; Руденко, 1968, с. 82, 84, 86—87, рис. 73]. О назначении пазырыкской колесницы есть разные суждения: С. И. Руденко, в частности, полагал, что это был свадебный экипаж [Руденко, 1960, с. 236]. Коснувшись вопроса о главной зоне использования подобных колесниц, С. И. Руденко справедливо обратил внимание на то, что эта находка «указывает на уже развитый гужевой транспорт по крайней мере в смежных с Горным Алтаем степных районах, так как на Алтае не было... условий для колесного транспорта» [Руденко, 1960, с. 236]. М. П. Грязнов высказал предпо-

ложение, что колесница из Пятого Пазырыкского кургана была разборной и могла доставляться через горные перевалы вьюками [Грязнов, 1955, с. 32]. В Пазырыкских курганах найдены и телеги с цельными колесами, использовавшиеся для перевозки грузов [Руденко, 1953, с. 230—231, рис. 143—145].

Землеройную технику древних кочевников Центральной Азии следует признать весьма примитивной. Ямы выкапывались с применением колотушек и кольев, с помощью которых разрыхлялся грунт, и деревянных лопат, которыми грунт откидывался. Эти инструменты были найдены при раскопках промерзших погребальных камер в Туве (Саглы-Бажи II, Даган-Тэли I) и на Алтае (Пазырык). Исследования в Туве позволили установить, что в качестве мотыг для разрыхления грунта применялись также рога маралов, добытые на охоте; в могильниках Даган-Тэли I и Саглы-Бажи I были обнаружены эти инструменты, положенные в погребальные камеры после захоронения последнего умершего. Маральи рога употреблялись в качестве орудий и при проходке горных выработок [Сунчугашев, 1969, с. 69, рис. 9, 1—3].

Широкое применение подобных орудий было обусловлено тем, что железо еще не стало доминирующим металлом, а бронза была слишком мягка для применения в условиях исключительно тяжелых грунтов (галечно-щебенчатые грунты преобладают во многих местах, где нами раскапывались курганные комплексы: в Монгун-Тайге, Кара-Холе, Бай-Тайге, в Саглынской долине, на правобережье Улуг-Хема — на Куйлуг-Хеме, Улуг-Оймаке). Наряду с этим фактором играло роль и стремление к экономии металла.

Различные виды археологических источников позволяют говорить о значительной роли охоты у племен Тувы скифского времени. Об этом ярко свидетельствуют охотничьи амулеты из клыков диких животных, во множестве обнаруженные при мужчинах, погребенных в усыпальницах саглынской культуры. В широком ходу были изделия из рога и кости животных, добытых на охоте, — пряжки, пуговицы и поясные пластины из рога марала и лося.

Поголовье диких животных в горах Тувы в древности, как в скифское время, так и в более поздние исторические эпохи, было несоизмеримо более высоким, чем в наши дни (о современном животном мире и охотничьем промысле в Туве см.: [Башанов, 1961, с. 82—89; Башанов, Никифоров, Шурыгин, 1968, с. 214—223]). К тому же, как свидетельствуют петроглифы, в древности на территории Тувы встречались такие виды диких животных, которые к настоящему времени либо полностью истреблены, либо встре-

чаются на очень удаленных от Тувы территориях. К числу таких животных относится антилопа-оронго, встречающаяся ныне на северных рубежах Тибета [Потапов Р. Л., 1957, с. 430—431; Грач, 1957, табл. VIII, XII]; дикий верблюд, изредка попадающийся в глубинных районах Монголии [Потапов Р. Л., 1957, с. 431; Грач, 1957, с. 415—419; Банников, 1954, с. 178—188]; дикая лошадь (так называемая лошадь Пржевальского) [Намнандорж, 1975, с. 30; Потапов Р. Л., 1958, с. 387].

В связи с вопросом об объектах древней охоты нельзя не обратить внимание на то, что среди животных, изображенных на предметах искусства, в подавляющем большинстве показаны опять-таки животные дикие — горные козлы, косули, горные бараны (архары), маралы. Известны и случаи изображения домашних животных — это изображения лошадей на резных роговых пластинах из Саглынской долины. О том, что это изображения именно домашних, а не диких лошадей, свидетельствуют отчетливо детализированные изображения хвостов, завязанных точно таким же образом, как можно видеть на трупах лошадей из пазырыкских курганов Алтая.

Саглынды Тувы охотились и на пушного зверя — об этом, как отмечалось, свидетельствуют находки (особенно многочисленные в могильнике Урбюн III) деревянных наконечников стрел со скругленными окончаниями. В одном из наиболее ранних известных сейчас памятников скифского времени Тувы — кургане Аржан — обнаружены фрагменты некогда роскошных одежд, сделанных из меха, который предположительно определяется как соболиный [Грязнов, Маннай-оол, 1974а, с. 196—198]. Томары найдены и при раскопках алды-бельских комплексов могильника Усть-Хадынныг I [Виноград, 1978].

Господствующим металлом для производства труда и оружия на протяжении большей части скифского времени в Центральной Азии являлась бронза. Железо начало входить в широкий обиход только на заключительном этапе скифского времени (озен-ала-белигский этап саглынской культуры). Важной отраслью экономики Тувы скифского времени была поэтому добыча меди. Горняки скифского времени, несомненно, унаследовали многовековой опыт своих исторических предшественников — горняков эпохи бронзы [Кызласов, 1958, с. 88; Сунчугашев, 1969; Маннай-оол, 1970б, с. 93—95]. Нельзя не отметить, что одной из наиболее сложных задач, вставших в ходе исследования древних горных выработок, является определение их хронологии. Чрезвычайно трудно определить, какие из выработок относятся к эпохе бронзы, а какие — к скифскому времени (имею-

щиеся попытки датировки, как правило, малоубедительны).

Вопрос о месте добычи оловянного камня (касситерита), из которого выплавлялось олово, применявшееся при изготовлении бронзовых орудий, обстоятельно разобран специалистами. Еще А. А. Иессен и Г. П. Сосновский, рассмотрев находки С. А. Теплоухова, высказали предположение, что олово для изготовления этих вещей добыто в пределах Тувинской котловины [Иессен, Сосновский, 1940, с. 47]. Сходной точки зрения придерживается Л. Р. Кызласов [Кызласов, 1960, с. 75]. Я. И. Сунчугашев, основываясь на материалах исследований геологов Тувинской комплексной геологической экспедиции А. И. Игошина, Г. Г. Бельского и В. В. Архангельской, делает обоснованный вывод: «Районами добычи олова в Южной Сибири могли быть как западный и восточный склоны Кузнецкого Алатау, так и южные отроги Западных Саян и северные склоны Западного Танну-Ола в Тувинской АССР» [Сунчугашев, 1969, с. 100].

Я. И. Сунчугашев и М. Х. Маннай-оол приводят данные металлографического исследования бронзовых ножей скифского времени, произведенного в лаборатории спектрального анализа ИА АН СССР: содержание олова в этих предметах колеблется от 5,6 до 7,5% [Сунчугашев, 1969, с. 98—99; Маннай-оол, 1970б, с. 94].

Впервые древняя медеплавильня была обнаружена в Туве на р. Бай-Сют в 1916 г. Памятник этот стал в свое время хрестоматийным, данные о нем многократно публиковались, он был воспроизведен и в известном учебнике В. И. Равдоникаса по истории первобытного общества [Равдоникас, 1947, с. 291, рис. 109]. Материалы по исследованию древних медеплавильных Тувы обобщены Я. И. Сунчугашевым, им же подробно прослежена конструкция этих сооружений, подразделяемых на три типа: медеплавильные горны типа Он-Кажая, медеплавильные ямы типа обнаруженных в Кызыл-Торге и места плавки на открытых очагах в глиняных тиглях [Сунчугашев, 1969, с. 73—102].

Завершая общую характеристику некоторых сторон хозяйства племен скифского времени Тувы и сопредельных территорий Монголии, необходимо отметить, что археологические данные с полной очевидностью свидетельствуют о выделении ремесленного производства. Ведущую роль играло металлообрабатывающее ремесло. Есть основания полагать, что виды ремесленной деятельности племен скифского времени Центральной Азии были уже дифференцированы — об этом прежде всего свидетельствует высокий уровень мастерства производства различных изделий из бронзы.

Социальный строй древних кочевников Центральной Азии и синхронных им племен азиатских степей

Разработка вопросов социального строя древних кочевников относится к числу комплексных проблем, решаемых на материалах археологии, этнографии, антропологии с привлечением данных нарративных источников¹. Археологические данные играют при этом весьма важную роль, а привлечение этих данных для социологических реконструкций является давней и прочной традицией отечественной исторической науки.

Изучение социального строя древних кочевников находится в тесной связи с освещением социального устройства кочевников поздних; археологические и этнографические материалы документируют разновременные этапы непрерывного исторического процесса.

М. О. Косвен писал: «В кочевых скотоводческих обществах распад первобытнообщинных отношений идет быстрее, чем у земледельческих. Скотоводство ведет к более быстрому и интенсивному образованию богатств, имущественному расслоению, оформлению родо-племенной власти и пр.» [Косвен, 1957, с. 226; ср.: Тереножкин, 1966, с. 43—45]. Это заключение старейшего советского этнографа находится в полном согласии с известными выводами Ф. Энгельса о роли первого великого общественного разделения труда (выделение скотоводства), приведшего в конечном счете к формированию классового общества, и о том, что именно на стада прежде всего распространилась частная собственность глав отдельных семей скотоводов [Маркс и Энгельс, т. 21, с. 161—162]. К. Маркс отметил, в свою очередь, роль мобильного имущества кочевников в возникновении обмена и денег: «Кочевые народы

первые развивают у себя форму денег, так как все их имущество находится в подвижной, следовательно непосредственно отчуждаемой, форме и так как образ их жизни постоянно приводит их в соприкосновение с чужими общинами и тем побуждает к обмену продуктов» [Маркс и Энгельс, т. 23, с. 99].

По поводу социального строя скифов Восточной Европы существует ряд концепций, трактующих степень их социального развития от патриархально-родового строя до рабовладения (М. И. Ростовцев полагал даже, что Скифия была феодальным государством) [Лашпо-Данилевский, 1887; Ростовцев, 1925; Готье, 1925, с. 246—247; Смирнов А. П., 1934; Смирнов А. П., 1966, с. 12—15, 140—150; Артамонов, 1947а, с. 63—64; Артамонов, 1947б, с. 70—71; Артамонов, 1948; Артамонов, 1973, с. 56—67; Граков, 1950, с. 7—8; Граков, 1956, с. 9—10; Граков, 1971; Елагина, 1962; Тереножкин, 1966; Хазанов, 1968; Хазанов, 1970; Хазанов, 1972а; Хазанов, 1975]. Анализируя эту проблему, Д. Б. Шелов обоснованно заметил, что дискуссия об общественном устройстве скифов часто ведется без учета того, что развитие социальных институтов скифского общества не было неким единовременным явлением. Д. Б. Шелов указал далее: «Если подходить к вопросу о становлении классового общества у скифов, о возникновении скифской государственности с диалектических позиций, то нельзя не признать, что эти явления были не единовременными актами, а длительными процессами вызревания одних общественных форм и отмирания других» [Шелов, 1972, с. 78].

Рассматривая проблемы социального строя племен, населявших территории Средней Азии, Казахстана, Сибири и Центральной Азии в скифское время, мы исходим из того, что исторические процессы, протекавшие в это время на пространных Великого пояса степей, представляют

¹ Ряд разделов этой главы и некоторые не включенные в нее общие положения были опубликованы: [Грач, 1975б, с. 158—182].

собой совокупность диалектически развивавшихся явлений, имевших место на протяжении единого исторического периода. Единство исторических процессов, разумеется, не исключает локального своеобразия явлений. Нельзя также забывать и о том, что темпы развития разных районов скифского мира не были совершенно одинаковы. Под влиянием внутренних причин и под воздействием внешних факторов (контакты и взаимодействие с более развитыми в социально-экономическом отношении цивилизациями) некоторые районы быстрее пережили разложение высшей фазы первобытнообщинного строя. Тем не менее ясно одно: племена скифского времени, будь то на Западе — в Причерноморье или на Востоке — в предгорьях Саян, Танну-Ола, Хангая, на Енисее и на Алтае, находились на стадии становления классового общества, и внутренние процессы распада старых, первобытнообщинных отношений зашли уже достаточно далеко.

СОЦИАЛЬНЫЕ КАТЕГОРИИ ДРЕВНИХ КОЧЕВНИКОВ АЗИАТСКИХ СТЕПЕЙ ПО АРХЕОЛОГИЧЕСКИМ ДАННЫМ

При определении социальной квалификации того или иного погребального комплекса мы считаем необходимым принимать в расчет масштабы не только внешних, но и подземных погребальных сооружений, так же как и общий объем затраченного на их подготовку труда. Представляется также обязательным учитывать наличие в погребениях не только золотых и вообще так называемых драгоценных вещей, как это обычно делалось раньше, но и бронзовых, особенно массивных, предметов (бронза была дефицитной), а также высокохудожественных предметов из недрагоценных металлов.

В курганных могильниках скифского времени казахстанско-сибирско-центральноазиатского пояса степей можно выделить следующие основные категории погребений представителей разных социальных слоев.

1. Царские погребения в курганах пазырыкской культуры на Горном Алтае (Пазырык, Башадар, Туэкта и др.), в больших курганах алдыбельской культуры в Турано-Уюкской котловине в Туве, в Салбыкских курганах тагарской культуры в Минусинской котловине, в больших сакских курганах в долине Беспатыр и в долине Чиликты в Казахстане.

Масштабы царских курганов всех этнокультурных зон свидетельствуют о том, что в их сооружении принимали участие значительные коллективы людей, и о том, что сооружение

грандиозных усыпальниц потребовало очень больших для своего времени затрат труда.

Согласно подсчетам М. П. Грязнова [Грязнов, 1950, с. 13—15], объем наземного сооружения Первого Пазырыкского кургана составил 1800 куб. м камня, объем могильной ямы составил 196 куб. м; было заготовлено около 500 лиственничных бревен для камеры-усыпальницы и наката, огромное количество бересты, лиственничной коры, курильского чая. Большого труда и значительных затрат времени потребовал и монтаж подземных сооружений. Размеры курганов большой Пазырыкской пятерки были, однако, различными: если диаметр наземного сооружения Первого Пазырыкского кургана составлял 47 м, а высота 2,2 м, то диаметры и высоты наземных сооружений Второго, Третьего, Четвертого и Пятого курганов составляли соответственно 36 и 3,75 м, 36 и 2,6 м, 24 и 1,5 м, 42 и 3,75 м [Руденко, 1953, с. 362, 365, 369, 371, 372]. Размеры других царских курганов Алтая также различались: Первый Башадарский — диаметр 40 м при высоте 1,6—2 м, Второй Башадарский — диаметр около 58 м при высоте около 2,7 м, Первый Туэктинский — диаметр 68 м при высоте 4,1 м, Второй Туэктинский — диаметр 32 м при высоте 2,6 м, Третий Туэктинский — диаметр 62 м при высоте 5,4 м, Четвертый Туэктинский — диаметр 48 м при высоте 3,7 м, Шестой Туэктинский — диаметр 52 м при высоте 4,1 м [Руденко, 1960, с. 26, 30, 93, 106], Шибэ — 45 м при высоте 2 м [Грязнов, 1928, с. 217].

Царский курган алдыбельской культуры в Туве — курган Аржан, исследованный М. П. Грязновым и М. Х. Маннай-оолом в долине р. Уюк, также отличался огромными размерами [Грязнов, Маннай-оол, 1973, с. 191—206]. По расчетам М. П. Грязнова, диаметр наземного сооружения до разработки составлял около 120 м, высота 3—4 м. Камни для сооружения кладки кургана происходят не только из горных отрогов Турано-Уюкской котловины, но доставлялись и откуда-то издалека [Дерпгольц, 1964, с. 100]. На уровне древней поверхности были расположены срубы, перекрытые накатами, сооруженными из мощных стволов лиственницы (толщиной до 0,7 м); диаметр площади, занятой срубам, достигал 80 м.

Размеры больших курганов в Уюкской долине не стандартны. Как уже отмечалось, в районе Аржана имеется 8 цепочек крупных «земляных» курганов, а также два (помимо Аржана) каменных сооружения, представляющих собой своего рода «платформы». Курганы, входящие в цепочки, имеют диаметры от 30 до 70 м при высоте от 1 до 8 м, каменные «платформы» — диаметр от 80 до 100 м при высоте около 1,5 м [Грязнов, Маннай-оол, 1974а, с. 191].

Огромный труд был вложен и в сооружение Большого Салбыкского кургана, являющегося, пожалуй, самым крупным курганным объектом Саяно-Алтайской зоны (датируется курган, по мнению С. В. Киселева, IV—III вв. до н. э.). Высота Большого Салбыкского кургана перед раскопками достигала 11 м, окружность — 500 м. Исследователями кургана установлено, что первоначально курганное земляное сооружение находилось внутри ограды размером 70×70 м и имело высоту, превышавшую сохранившуюся в два с лишним раза, около 25—30 м; тем самым установлено, что смыто и свеяно в стороны около 30 тыс. куб. м земли. Ограда имела циклопический характер; общая высота стены ограды достигала 2,5—2,8 м, по углам и через определенные промежутки по линии стены были установлены плиты высотой до 4—5 м и весом по 30—40 т [Киселев, 1951, табл. XVIII, 2—7; Киселев, 1956, с. 56—58; Грязнов, 1967, с. 191]. Большой Салбыкский курган входит в группу, которая состоит из еще четырех аналогичных, но несколько уступающих ему по величине, и 10 курганов, уступающих по масштабам наиболее крупным царским курганам урочища Салбык.

Большой Бешатырский курган имел ко времени раскопок высоту около 15 м, диаметр 105 м. К. А. Акишев отмечает, что наиболее сохранившаяся сторона кургана имела высоту 17 м. Центральное сооружение было опоясано каменным валом, имевшим ширину 2 м при высоте 0,5—0,6 м. Центральное сооружение было возведено из камня, земли и щебенки. Внушительные размеры имели и другие царские курганы южной группы Бешатыра: первый — диаметр 52 м, высота 7,6 м (с южной стороны почти 9 м); второй — диаметр 68 м, высота 9,5 м; третий — диаметр 73—75 м, высота 11,5 м; четвертый — диаметр 48 м, высота 7 м; пятый — диаметр 45 м, высота 6 м; шестой — диаметр 52 м, высота 8 м [Акишев, 1963, с. 27—62]. При оценке затрат труда, употребленного на сооружение этих усыпальниц, должны быть учтены и усилия, затраченные на заготовку, транспортировку и обработку бревен, из которых затем осуществлялся монтаж погребальных камер Бешатыра. При этом нелишне вспомнить, что, согласно данным, приводимым К. А. Акишевым, лес заготавливался в 200—250 км от долины сакских царей — в отрогах Зайлийского Алатау. Бревна транспортировали на волокушах (такие волокуши найдены в Шестом Бешатырском кургане) к р. Или, затем плотами переплавляли их на правобережье и далее, снова на волокушах, доставляли в долину Бешатыр [Акишев, 1963, с. 80].

Размеры земляных сооружений тринадцати больших курганов Чиликтинской долины в Вос-

точном Казахстане также весьма различны — от 100 м в диаметре при высоте 8—10 м до 20—60 м в диаметре при высоте 2—5 м. Размерами выделяются 4 из них, в том числе курган 5, — по этому памятнику можно представить себе конструкцию и масштабы сооружения. Диаметр кургана 5 составлял 66 м, высота 6 м (первоначальный диаметр, по расчету С. С. Черникова, — 45 м, высота около 10 м). Наземное сооружение было возведено из земли, глины, гальки и крупного битого камня. При этом, если земля и галька брались на месте, то камень доставлялся из отрогов гор, отстоящих от места захоронения на расстояние около 15 км, а листовничные бревна для сооружения погребальной камеры и дромоса транспортировались к месту сооружения кургана из лесного массива, отстоящего на 40 км [Черников, 1965, с. 11—21, рис. 2, табл. I—VII].

Если рассмотреть данные о масштабах погребальных сооружений так называемых царских курганов в пределах каждой этнокультурной зоны азиатских степей, то окажется, что эти усыпальницы вовсе не стандартны по размерам сооружений и соответственно по затратам труда, употребленного на их устройство. Различия настолько значительны, что самая высокая по иерархии категория погребальных комплексов скифского времени — «царская» — совершенно очевидно распадается на группы, отражающие подразделения в высшем социальном слое древних кочевых племен. Критерий масштабности погребальных сооружений приобретает особенно важное значение еще и потому, что все до единого большие курганы азиатских степей разграблены в древности и судить о составе помещенного в них инвентаря мы можем лишь по очень богатому боковому погребению кургана Иссык [Акишев, 1978].

2. Погребения родовой дружинной аристократии, властвовавшей в пределах более узких территорий, — курганы тасмолинской культуры в Казахстане [Кадырбаев, 1966а, с. 303—433; Кадырбаев, 1968, с. 21—36], погребения саков Семиречья [Акишев, 1963, с. 88—112], курганы пазырыкской культуры с сопроводительным захоронением коней на Алтае и в Туве, уступающие по размерам и пышности большим пазырыкским, погребения алды-бельской (VII—VI вв. до н. э.) и саглынской (V—III вв. до н. э.) культур в Туве, уступающие по размерам однокультурным им царским курганам (царские курганы саглынцев, впрочем, еще неизвестны), курганы баиновского, подгорновского и сарагашенского этапов тагарской культуры в Минусинской котловине [Грязнов, 1968, с. 187—196; Киселев, 1951, с. 184—285], уступающие по масштабам царским усыпальницам Салбыка.

Эти памятники, все без исключения, приписывались исследователями рядовому населению. Подобная трактовка, по-видимому, исходила из сопоставления масштабов этих захоронений и масштабов царских курганов. Далее априорно подразумевалось, что в соответствии со скромностью размеров захоронений второй категории бедным должен быть и инвентарь. Поскольку целиком неграбленных могильников долгое время открыть не удавалось и, естественно, не удавалось получить целостные комплекты инвентаря, эта точка зрения считалась неоспоримой. Однако открытие в течение последних полутора десятилетий многочисленных неграбленных захоронений этой категории в Туве (могильники Хемчик-Бом III, Саглы-Бажи II, IV, V, Дужерлиг-Ховузу I, Даган Тэли I) и в Минусинской котловине (раскопки Красноярской экспедиции АН СССР) продиктовало необходимость пересмотра точки зрения, трактовавшей погребения этой категории как «рядовые». В погребениях алды-бельской и саглынской культур в Туве были найдены в весьма значительном количестве золотые художественные изделия, дорогие импортные предметы (например, сердоликовые бусы, доставленные из древней Индии), изделия из рога и кости, являвшиеся произведениями высокоталантливых мастеров. В погребениях обнаружено множество предметов из бронзы — предметы вооружения, конского убора, орудия труда и украшения, а бронза была, как уже указывалось, дефицитным материалом. Количество ценностей, положенных в погребения данной категории, было таким, что продолжать интерпретировать их как «рядовые» означало бы моделировать своего рода золотой век у древних кочевников.

Разумеется, мы далеки от мысли трактовать погребения этой категории как некое монолитное целое, не подразделяющееся, в свою очередь, на группы. Мы далеки также и от того, чтобы конструировать совершенное однообразие социальных процессов, протекавших в пределах различных этнокультурных зон, — локальные различия, несомненно, имели место, и археологические памятники дают тому весьма убедительные свидетельства. Однако выделение дополнительных подразделений в пределах второй категории погребений древних культур скифского типа является делом будущих исследований. Пока же можно уверенно говорить о том, что погребения второй категории — захоронения «среднего слоя» — демонстрируют определенные различия по уровню внутри категории. Эти различия отражают динамичный процесс имущественной и социальной дифференциации, выделение более состоятельных семей и семей, достигших меньшего уровня

социальной значимости и соответственно меньшего уровня накопления ценностей.

3. Погребения людей низших социальных групп выявлены пока в ограниченных количествах; такие погребения сопутствовали, например, тагарским (при раскопках Салбыкского кургана и синхронного ему могильника Туран II в пределах оград были обнаружены сопроводительные по отношению к главным захоронениям погребения взрослых людей без какого-либо инвентаря). Показательны и факты человеческих жертвоприношений, установленные при исследовании курганов-храмов поклонения солнцу типа Улуг-Хорума в Саглынской долине.

Непотревоженные погребения, которые могут быть интерпретированы как погребения домашних рабов, были открыты при исследовании могильников Мажалык-Ховузу I и II. Они расположены у задних (юго-восточных) стенок срубов курганов саглынской культуры, положение захороненных (в отличие от погребенных основного ряда) — на правом боку, ориентировка — головой на СВ. Погребения эти, как правило, не сопровождаются никаким инвентарем.

О ФОРМАХ СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ

При характеристике древних форм семьи определяющее значение имеет исследование коллективных захоронений, особенно таких, которые включают разнополюе и разновозрастные погребения.

Какая группа людей погребена в каждой коллективной усыпальнице саглынской культуры? Совокупность археологических данных и антропологических характеристик позволяет полагать, что каждая камера-сруб — это усыпальница семьи. Для того чтобы определить форму семьи, необходимо обратиться к этнографическим материалам.

Вопрос о формах семейно-брачных отношений у кочевых народов Сибири, Казахстана и Средней Азии получил весьма детальную разработку в трудах русских и советских этнографов, в особенности в послереволюционный период (новейшая обобщающая монография, посвященная этой теме, принадлежит известному советскому этнографу Н. А. Кислякову [Кисляков, 1969]; см. также: [Кисляков, 1967, с. 91—104; Першиц, 1967]; в этих разработках приводится обстоятельная библиография по отдельным народам). Этнографами были рассмотрены и наиболее пережиточные формы семейно-брачных отношений народов Средней Азии и Сибири — реликты группового брака и материнства. Было констатировано, что в относи-

тельно недавнем прошлом тюркоязычные народы Сибири и Средней Азии практиковали две формы заключения брака, которые развились из «ортодоксального» (определение Н. А. Кислякова) группового брака: 1) более древняя форма — заключение брака посредством похищения, со следующим затем примирением и выкупом и 2) заключение брака со сватовством и уплатой калыма за невесту [Кисляков, 1967, с. 94, 101].

Советские этнографы подробно зафиксировали и обобщили данные по таким реликтовым образованиям, как патриархальные семейные общины с целым рядом явно древних пережиточных форм организации. Было установлено, что к началу XX в. на обширных территориях Средней Азии и Казахстана существовала наряду с большой патриархальной семьей и малая семья [Кисляков, 1967, с. 98—100].

Н. А. Кисляков подчеркивает, что одним из главных для этнографов вопросов является датировка возникновения большой патриархальной семьи. Заметим, что этот вопрос не менее важен и для археологов, изучающих по своим конкретным материалам древние формы семьи. В самом деле, вопрос о времени сложения этой формы семейных отношений имеет первостепенное значение, ибо, не представляя себе временную динамику процесса, нельзя должным образом понять явление, дожившее практически до этнографической современности.

По вопросу о времени возникновения большой патриархальной семьи Н. А. Кисляков присоединяется к точке зрения большинства специалистов (А. Н. Бернштам, С. П. Толстов, С. М. Абрамзон, Т. А. Жданко), сводящейся к тому, что время первоначального оформления патриархальных семейных общин «относится к началу нашей эры или даже к середине I тысячелетия до н. э.» [Кисляков, 1967, с. 98].

Как было отмечено рядом этнографов, распад больших патриархальных семей сопровождался прежде всего уменьшением их численного состава и образованием переходной формы семейно-брачных отношений — так называемой неразделенной семьи (это наименование было предложено в свое время О. А. Сухаревой и М. А. Бикжановой и применяется ныне большинством специалистов). «Неразделенная семья», — указывает Н. А. Кисляков, — состоит не из трех и более поколений, как более древняя большая патриархальная семья, а из двух поколений, старшее из которых — одна пара — отец и мать, а с ними живут женатые сыновья». Н. А. Кисляков отмечает, что «женитьба внука вела к выделению *новой семьи* (курсив мой. — А. Г.), однако еще не порывающей своих связей, часто и экономиче-

ских, со старой семьей» [Кисляков, 1967, с. 99].

Особое значение для рассматриваемой проблемы имеет исследование С. М. Абрамзона, подробно изучившего в фактическом и общетеоретическом плане особенности этого процесса у кочевых и полукочевых народов [Абрамзон, 1951, с. 136—156]. С. М. Абрамзон приходит к следующим, весьма существенным для нас заключениям.

1. У кочевников Средней Азии родо-племенная организация в позднейшее дореволюционное время чаще всего представляла собою «идеальную» схему, далеко не всегда отражавшую реальную структуру. Главную роль в объединениях кочевников от племени до «рода» играл «классово-политический момент».

2. Патриархально-родовые подразделения имели реальную форму в виде больших или меньших по составу семейно-родственных групп.

Ретроспекция в сторону археологических материалов от материалов этнографических и сопоставление этих двух категорий наших источников позволяют констатировать, что в скифское время, отстоящее на 2700—2200 лет от эпохи бытования явлений, фиксируемых этнографами, родо-племенная организация имела не «идеальное», а вполне реальное выражение. Степень этнографической и собственно этнической монолитности в пределах конкретных историко-культурных зон «скифского» мира была весьма высокой. В то же время археологический материал, фиксирующий, естественно, несравненно более ранние формы развития, чем этнография, сигнализирует о большой роли семьи как социально-экономической единицы.

Монографическое исследование опорного могильника саглынской культуры Саглы-Бажи II и в особенности анализ возрастных групп погребенных в нем людей показывают, что в «глубоких» срубах помещались останки двух групп взрослых женатых людей (два их поколения), а также малолетние дети. Если «скалькировать» на археологические объекты приведенные выше этнографические определения, то по всем историко-этнографическим категориям признаков, и прежде всего по наличию двух женатых поколений одной семейной группы, камера-сруб саглынской культуры — это место захоронения не членов большой патриархальной семьи в ее классической форме, а членов «неразделенной семьи» (к сходным выводам пришел Д. С. Раевский при анализе погребений Неаполя Скифского [Раевский, 1971, с. 60—68]).

Напомним еще раз, что «неразделенная семья» является формой, переходной от большой патриархальной к малой семье. Поэтому

если наши предположения правильны, то придется обстоятельно проверить общепринятую датировку зарождения большой патриархальной семьи. Нижняя хронологическая граница этого процесса определялась в пределах от середины I тысячелетия до н. э. до начала н. э. Думается, что приведенные нами данные позволяют предложить существенный корректив этой даты: процесс трансформации большой патриархальной семьи, во всяком случае у древних кочевников Центральной Азии, по-видимому, начался значительно раньше, чем предполагалось рядом исследователей.

Открытие последних лет показали, что семейные усыпальницы людей среднего социального слоя с многоактными захоронениями имели распространение не только в Сибири, Центральной Азии и некоторых регионах Средней Азии и Казахстана. Семейные усыпальницы в значительной серии были открыты на территории Южного Приуралья (Оренбургская экспедиция Института археологии АН СССР под руководством К. Ф. Смирнова). До недавних пор, отмечает К. Ф. Смирнов, памятники этого рода были известны только в двух случаях — на р. Илек, Мечетсайский могильник, курган 2 (3 погребенных); «Близнецы», курган 1 (5 погребенных, из них 4 взрослых). В 1972 г. экспедиция К. Ф. Смирнова открыла на Ново-Кумакском курганном могильнике серию коллективных погребений V—IV вв. до н. э. с количеством погребенных до десяти в каждой могиле (мужчины, женщины, дети). К. Ф. Смирнов, основываясь на полевых наблюдениях (особенно показательны, что в двух могилах погребенные лежали «порядком»), констатировал, во-первых, принадлежность погребенных в каждом склепе к одной семье, во-вторых, многоактность производства захоронений. Функции подхоронительного хода играл в этих памятниках дромос, через который вносили каждого следующего захораниваемого. Исходя из анализа сопроводительного инвентаря, К. Ф. Смирнов пришел и к еще одному несомненно важному выводу: исследованные им склепы — это не погребения рядовых кочевников, а усыпальницы богатых савромато-сарматских семей [Смирнов К. Ф., 1973а, с. 108—109; Смирнов К. Ф., 1973б, с. 207].

В 1958—1959 и 1962 гг. раскопки Ново-Кумакского могильника велись экспедицией М. Г. Мошковой на основании обнаружения двухъярусных неодновременных погребений в могильных ямах курганов 15 и 19. М. Г. Мошкова справедливо квалифицировала эти курганы как семейные (предположительно к семейным захоронениям автор раскопок отнесла и курган 7, где были обнаружены мужское и женское захоронения). Важным представляется вывод

М. Г. Мошковой о хронологическом единстве разноактных погребений — о принадлежности их к одной эпохе [Мошкова, 1962, с. 211, 217, 218, 220—222, рис. 6, 5—9, рис. 7, 1—2, 6—7, 10—11].

Несомненно, важное значение имеет топография расположения курганных комплексов в пределах могильников. Так, при исследовании пазырыкских памятников Алтая С. И. Руденко обратил внимание на то, что в некоторых могильниках большие курганы располагаются цепочками — по пять-шесть в один ряд. Есть случаи расположения больших курганов в пределах того или иного могильника по три, по два, по одному. В пределах собственно Пазырыкского могильника большие курганы группируются так — Первый и Второй, Третий и Четвертый, отдельно сооружен Пятый. Из этого С. И. Руденко сделал вывод, что в долине Пазырык под крупными сооружениями были погребены представители трех семей, занимавших выдающееся положение в обществе [Руденко, 1953а, с. 259].

Аналогичная картина наблюдалась нами при исследовании синхронных пазырыку памятников саглынской культуры в Южной Туве. Курганы этой культуры также располагаются цепочками, вытянутыми в меридиональном направлении. Например, могильник Саглы-Бажи II четко подразделяется на две обособленные группы — А и Б с одинаковым количеством курганов в каждой (если учитывать только курганы с камерами-срубами саглынской культуры — соответственно 3 и 3 объекта). Группировка объектов наблюдается и на могильниках саглынской культуры в Центральной Туве (Урбюн III, Аргалыкты VIII, Хемчик-Бом I, IV и др.).

А. Н. Бернштам подчеркивал в свое время такую закономерность внутренней топографии расположения курганов в могильниках ранних кочевников Средней Азии и Казахстана, как группировка их в цепочки меридионального направления [Бернштам, 1949б, с. 344—345]. С. М. Абрамзон, подойдя к этим археологическим данным с позиций этнографа, расшифровывает каждую такую цепочку курганов как захоронения членов одной семьи [Абрамзон, 1973, с. 290].

К ВОПРОСУ О ПОЛОЖЕНИИ ЖЕНЩИНЫ У ДРЕВНИХ КОЧЕВНИКОВ

Наблюдения, дающие конкретную информацию о положении женщины в семье и обществе в целом, были сделаны в ходе археологических исследований непогребенных в древности погребений алды-бельской и саглынской куль-

тур Центральной Азии. Решающее значение в разработке этой проблемы имеют три собственно археологических исследовательских аспекта.

1. Специальное исследование стратиграфии памятников с целью выяснения вопроса об одноактности или многоактности коллективных погребений, выяснение того, не были ли женщины насильственно умерщвлены.

2. Анализ внутренней топографии погребальных камер и соответственно выяснение положения останков женщин и их соотношения с останками мужчин.

3. Распределение инвентаря, находящегося при мужских и женских костяках, и взаимное соотношение погребенных взрослых и погребенных детей.

Рассмотрим последовательно результаты исследований по этим трем аспектам.

Для получения наиболее полного цикла наблюдений по стратиграфии в ходе полевых исследований нами был применен прием оставления бровок до уровня перекрытия погребений, на какой бы глубине они ни находились. Прием этот, невзирая на некоторые трудности и неудобства (сохранение бровок до значительных глубин — порою в 3—4 м — весьма трудоемко и требует особой осторожности), применялся нами при раскопках могильников скифского времени на различных территориях Тувы (курганы алды-бельской культуры на могильниках Алды-Бель I, Куйлуг-Хем I, Хемчик-Бом III, V и саглынской культуры на могильниках Саглы-Бажи II, IV, VI, Кюзленги I, Дужерлиг-Ховузу I, Даган-Тэли I, Улуг-Оймак I, II, Куйлуг-Хем I, III, Хемчик-Бом I, IV, Мажалык-Ховузу I, II) и Минусинской котловины (могильники подгорновского и сарагашенского этапов тагарской культуры Туран I, II, III).

В тех случаях, когда под одним курганом находилось несколько отдельно сооруженных могил (памятники алды-бельской и тагарской культур), часто удавалось установить взаимную (относительную) хронологию погребений. Весьма точные наблюдения удается сделать, изучая и фиксируя так называемые валики выброса и их соотношение с отдельными погребениями.

Изучение стратиграфии бровок неграбленных курганов дало возможность вполне однозначно ответить на вопрос, являются ли погребения двух, трех и более людей одноактными или многоактными, — вопрос принципиальный для выявления ряда черт социального устройства и семейной организации общества. Если бы засыпка могильных ям имела монолитный, вполне однородный характер, это позволило бы говорить о возможной одноактности погребений.

Однако по бровкам было зафиксировано, что во всех без исключения случаях во все коллективные семейные усыпальницы неграбленных курганов саглынской культуры ведут шахты подхоронительных ходов, четко отделяющиеся от окружающих слоев засыпки могильных ям. В каждой из таких шахт наличествовало каменное заполнение, которое применялось строителями древних усыпальниц для того, чтобы облегчить работу, проводившуюся при освобождении хода для помещения в камеру-сруб очередного умершего члена семьи: каждый раз разрыхлять и извлекать слежавшуюся, а в высокогорных зонах и промерзшую засыпку было бы много труднее.

Подхоронительные ходы оказались достаточно обширными, и в ряде случаев их площадь оказалась равной $\frac{2}{3}$ площади сруба. Нас, естественно, не мог не интересовать вопрос о сопряжении нижнего яруса подхоронительных ходов с перекрытием срубов. Выяснение этого вопроса оказалось нелегким делом. Трудности обуславливались тем, что неграбленные усыпальницы, скованные мерзлотой, несмотря на отличную сохранность самих камер, как правило, имели перекрытие плохой сохранности: объяснялось это тем, что перекрытия в соответствии с условиями образования курганной мерзлоты в долине Саглы находились в активном мерзлотном слое. Только в 1968 г. при раскопках кургана 1 могильника Саглы-Бажи IV удалось, наконец, открыть такую камеру, где сохранность перекрытия, подхоронительного хода и самого сруба позволила документально установить, что в потолке камеры имелся обширный люк, через который и производились подхоронения; ход в этом кургане был укреплен съемным вертикальным листовичным бревном. В последующие полевые сезоны входы в камеры были документально зафиксированы на могильниках Саглы-Бажи VI, Дужерлиг-Ховузу I и Даган-Тэли I.

Исследование стратиграфии бровок и подхоронительных ходов привело нас к выводу, что погребения в коллективных усыпальницах саглынской культуры были не одноактными, а многоактными. Умершие помещались в камеры не все сразу, а по мере наступления смерти того или иного члена семьи независимо от пола и возраста.

Вполне однозначные данные дает анализ внутренней топографии погребальных камер саглынской культуры. В соответствии с канонами погребального ритуала, особенно строго соблюдавшимися на раннем (собственно саглынском) этапе саглынской культуры, размещение погребенных в камерах было таково: взрослые покоились в один ряд, головами у западных — северо-западных бортов камер-

срубов, дети, как правило, — в ногах взрослых. Положение погребенных — в позе спящих, с подогнутыми ногами, на левом боку, ориентировка — головой на запад, северо-запад. Женщины покоятся в усыпальницах в одном ряду с мужчинами и в совершенно одинаковом с ними положении (антропологические определения, совмещенные с анализом дифференциации инвентаря). Зафиксировано наличие при мужчинах оружия и отсутствие такового при женщинах. Кроме того, показательное распределение посуды: в подавляющем большинстве случаев глиняная кухонная посуда находилась при останках женщин, деревянная посуда (в том числе деревянные сосуды явно походного назначения — с отверстиями для подвешивания, проделанными в ручках) — при останках мужчин. При женских костяках часты захоронения детей — это дети, погребенные в ногах своих матерей. Особый интерес представляет один случай, зафиксированный при исследовании кургана 9 могильника Саглы-Бажи II, где погребенная женщина (костяк 1) в возрасте более 45—50 лет сжимала в объятиях ребенка в возрасте до 1 года (бабушка с внуком?). Напомним также, что при женских костяках в серии случаев были найдены специфические амулеты — антропоморфные подвески, изображавшие женское божество, в функции которого входило и покровительство деторождению и плодovitости.

Не отмечено ни одного случая насильственного умерщвления женщин и сопроводительного захоронения женщины вместе с мужчиной. Как и мужчины, женщины вносились в камеры через охарактеризованные выше подхоронительные ходы.

Сопроводительный инвентарь дает вполне ясные свидетельства о том, что в кругу занятий мужчин видное место занимало участие в военных походах, а круг занятий женщин включал ведение домашнего хозяйства и воспитание малолетних детей. Археологические данные свидетельствуют о мобильности мужчин-воинов и о более стационарном образе жизни женщин, ведших домашнее хозяйство и, по-видимому, остававшихся в зоне обитания отдельных этнических групп во время межплеменных войн.

Таким образом, внутренняя топография распределения погребенных и неодновременность (разновременность) совершения захоронений при отсутствии обряда «соумирания» женщин свидетельствуют о достаточно самостоятельном и относительно высоком положении женщин в семье и обществе в целом, что, впрочем, специфично для кочевых народов разных исторических эпох.

«Классической» для патриархального рода формой погребального обряда считаются пар-

ные погребения, т. е. захоронение вместе с мужчиной умерщвленной женщины — жены или наложницы. Для племен скифского времени Саяно-Алтая, Центральной Азии и Казахстана этот обряд не был характерен совершенно и, во всяком случае, достоверно не зафиксирован ни в одном захоронении первых двух социальных категорий — высшей и средней. Даже если когда-либо подобный обряд существовал на указанных территориях, к скифскому времени он давно ушел в прошлое, не оставив каких-либо заметных следов².

Коллективными и многоактными бывали и погребения в царских курганах.

Многоактность погребений была достоверно зафиксирована при раскопках Большого Салбыкского кургана в Хакасии. Главная погребальная камера была обнаружена в западной части кургана. Снаружи она была покрыта слоем бересты и шестью слоями наката. Камера-сруб имела размер 4×3,5 м. В камере (она была ограблена дважды — в древности и в XVIII в.) находились останки шести погребенных. С запада в погребальную камеру вел подземный коридор, который входил в нее через середину западной стены. «Через этот коридор, — указывает С. В. Киселев, — осуществлялись повторные погребения в камере». [Киселев, 1956, с. 58]. Таким образом, по нашей терминологии, салбыкский коридор является подхоронительным ходом.

К сказанному существенно добавить, что в Большом Салбыкском кургане были открыты дополнительные погребения: у северо-западной и юго-западной стен — погребения взрослых, которые С. В. Киселев характеризует как строительные жертвы [Киселев, 1956, с. 57], у северо-восточной и юго-восточной стен — погребения младенцев.

Если сопоставить имеющиеся фрагментарные (ввиду ограбления) данные о погребальной камере Большого Салбыкского кургана и детальные данные по конструкции комплекса в целом, можно заключить, что этот поистине царский курган содержал коллективное погребение. Скорее всего это было погребение семьи. Правда, против такого вывода могло бы быть выдвинуто предположение, что это погребение

² Сравнительно недавно исследования могильников эпохи бронзы ошутимо поколебали хрестоматийные представления о парных погребениях. Неодновременными оказались 6 из 9 парных разнополюх погребений тазабагыбской культуры на могильнике Кокча 3, исследованных С. П. Толстовым и М. А. Итиной; более того, оказалось, что в 6 случаях разнополюх погребений в трех раньше мужчины была погребена женщина (см.: [Толстов, 1962, с. 55]). Аналогичные факты были отмечены В. С. Сорокиным при исследовании могильника Тасты-Бутак I в Казахстане [Сорокин, 1959, с. 12—13].

какого-то главного лица с сопровождающими его лицами. Однако отмеченное С. В. Киселевым наличие подхоронительного хода и вся сумма других фактов убедительно свидетельствуют, что шесть погребенных были помещены в камеру не одновременно, а по мере смерти каждого из них.

При исследовании погребальной камеры Второго Пазырыкского кургана С. И. Руденко были сделаны весьма ценные наблюдения о состоянии тел погребенных здесь людей [Руденко, 1949, с. 264—265]. В камере их было погребено двое — мужчина в возрасте 50 (от 50 до 60 лет) и женщина в возрасте Mat. (свыше 40 лет). Мумифицированные тела погребенных первоначально, до «ограбления» кургана, покоились в огромной колоде, покрытой внутри черным войлоком, поверх которого был постлан тонкий шерстяной коврик. С. И. Руденко делает совершенно определенное заключение о естественной смерти женщины: «На голове женщины, как и на ее теле, не обнаружено никаких признаков насильственной смерти». [Руденко, 1949, с. 265]. Мужчина же погиб, сраженный боевым чеканом, — на теменных костях имеются три отверстия, пробитых чеканом (уже потом, после проникновения в курганную камеру «грабителей», мумии подверглись расчленению).

Вопрос о «соумирающих» или подхороненных встал и при исследовании Хорезмской комплексной археолого-этнографической экспедицией ИЭ АН СССР захоронений эпохи поздней бронзы на могильнике Тагискен, датированных IX—VIII вв. до н. э. и относящихся, таким образом, к историческому периоду, непосредственно предшествующему скифскому времени, памятники которого были открыты в пределах этого же могильника и на могильнике Уйгарак.

К мавзолеям эпохи бронзы примыкают прямоугольные ограды, сложенные из кирпичика. По интерпретации авторов раскопок, в этих оградах были погребены родственники и приближенные главного погребенного [Толстов, Итина, 1966, с. 152]. Предлагаемая авторами раскопок интерпретация совершенно справедлива, так как вытекает из всех наличных данных.

Вовсе не так однозначно, как раньше, предстает сейчас и вопрос об одноактности или неоднакости царских усыпальниц западных территорий — собственно Скифии. При исследовании царского скифского кургана Толстая Могила (окраина г. Орджоникидзе, в 10 км от Чертомлыка) были открыты: центральное погребение (царь), боковая гробница (женщина-царица и ребенок), погребения «воина-охранника» и «возничего» и два женских захоронения («служанки»). Всего знатных по-

гребенных сопровождало в иной мир четверо слуг [Мозолевский, 1972а, с. 6—7; Мозолевский, 1972б, с. 268—308; Мозолевский, Черненко, Зарайская, 1972, с. 338—341]. По-царски пышными были и центральная усыпальница, и усыпальница женщины с ребенком. Руководитель раскопок Б. Н. Мозолевский уже в предварительной публикации убедительно доказал наличие родственных связей между главными погребенными, их принадлежность к одной семье и выдвинул аргументированную версию, согласно которой между погребениями мужчины из центральной усыпальницы и ребенка из боковой прошел некоторый промежуток времени (максимум три года, этот отрезок времени мог быть и значительно меньшим). Похороны ребенка состоялись и позже похорон женщины (вероятно, его матери), и он был внесен в гробницу через отдельный вход. По справедливому заключению Б. Н. Мозолевского, похороны каждого из лиц царской семьи были одноактными. Учитывая, что Толстая Могила входит в круг других царских скифских курганов, которые, однако, были подвергнуты сокрушительному разграблению, наблюдения, сделанные при исследовании, должны быть «скалькированы» и с должной осторожностью «наложены» на другие, нарушенные, комплексы. Думается, что это позволит объективно проверить явно одностороннее предствление о всеобщей и обязательной одноактности всех царских семейных усыпальниц (Б. Н. Мозолевский напомнил об одном весьма важном факте: в кургане Верхний Рогачик, очень близком к Толстой Могиле, женская усыпальница была, по-видимому, и центральной и основной [Мозолевский, 1972б, с. 306]).

Изложенное, разумеется, не противоречит твердо установленным археологическим фактам, сочетающимся с сообщениями письменной истории и свидетельствующим о наличии в царских скифских захоронениях погребений насильственно убитых людей, «сопровождавших» скифских владык в иной мир. Исследователи выделяют 4 группы погребений в царских курганах помимо захоронений царей: I группа — богатые женские захоронения, которые порою сами сопровождаются погребениями женщин, причем последние отличаются либо полным отсутствием, либо крайней скудностью инвентаря; II группа — весьма богатые мужские захоронения с большим количеством оружия и золотых украшений; III группа — погребения людей, связанные с конскими захоронениями; IV группа — погребения мужчин, женщин и подростков, находящиеся у входа в главную камеру или в самой камере — при главном мужском, реже, при женском захоронении [Хазанов, 1972, с. 163].

Следует со всей ясностью отметить, что только погребенные III и IV групп по приведенной классификации могут быть квалифицированы как захоронения насильственно умерщвленных людей. Что же касается богатых захоронений I и II групп, то эти погребения членов царской семьи, и для того чтобы говорить о насильственном умерщвлении этих лиц, нет решительно никаких оснований. Археологические данные не дают никаких свидетельств в пользу того, что какие-либо члены семьи умерщвлялись после смерти ее главы. Напротив, неоднородность помещения в усыпальницы членов царской семьи, в том числе женщин — жен царей, свидетельствует об их захоронении по мере естественной смерти. Археологические данные не дают никаких подтверждений особо приниженного положения женщин в семье знатнейших скифов.

Не следует думать, что положение женщин у племен, обитавших в разных историко-культурных зонах «скифского» мира, имело некий стандартный характер.

В легендарной форме вопрос о положении женщин у скифов, с одной стороны, и савроматов — с другой, излагается в известном рассказе об амазонках и происхождении савроматов. В изложении Геродота речь амазонок, обращенная к скифским юношам, такова: «Мы не можем жить с вашими женщинами. Ведь обычай у нас не такой, как у них: мы стреляем из лука, метаем дротики и скачем верхом на конях; напротив, к женской работе мы не привыкли. Ваши же женщины не занимаются ничем из упомянутого, они выполняют женскую работу, оставаясь в своих кибитках, не охотятся и вообще никуда не выходят. Поэтому-то мы не сможем с ними поладить» (Геродот, IV, 114). Далее Геродот сообщает, что у савроматов «женщины сохраняют свои стародавние обычаи: вместе с мужьями и даже без них они верхом выезжают на охоту, выступают в поход и носят одинаковую одежду с мужчинами» (Геродот, IV, 116). И еще далее: «Что касается брачных обычаев, то они вот такие: девушка не выходит замуж, пока не убьет врага. Некоторые умирают старухами, так и не выйдя замуж, потому что не в состоянии выполнить обычай» (Геродот, IV, 117)³. В известной мере эти сообщения Геродота перекликаются с его же сообщениями о положении женщины у исседонов: «Этих людей (исседонов. — А. Г.) также считают праведными, а женщины у них совершенно равноправны с мужчинами» (Геродот, IV, 26)⁴.

³ Все три отрывка о савроматах цит. по изданию: [Геродот, 1972, с. 215—216].

⁴ См.: [Геродот, 1972, с. 193]. В переводе Ф. Г. Мищенко первая часть фразы имеет несколько иной отте-

Анализируя сообщения Геродота о савроматах, нельзя не отметить свойственные вообще любым легендарным сведениям элементы гиперболизации. Таково описание идеализованного общества без мужчин — общества амазонок, как и возможное преувеличение роли женщин в войне и в охоте. Однако важно в этих отрывках другое: коль скоро речь идет об обществе кочевников, даже при учете отмеченных элементов гиперболизации можно четко фиксировать достаточно высокое положение женщин.

Сопоставляя данные, полученные при исследовании археологических культур скифского времени азиатских степей, с сообщениями Геродота о более западных территориях скифского мира, мы можем, например, констатировать, что, по-видимому, положение женщины у древних кочевников Центральной Азии, в частности у носителей саглынской культуры, было более близким к положению женщины у савроматов и исседонов, нежели к обычному положению женщины у скифов.

Вопрос о роли и положении женщины у европейских скифов уже много лет находится в поле зрения исследователей.

Д. Б. Шелов констатирует «отсутствие у скифов ощутимых следов матриархальных отношений» и делает вывод о «приниженном» положении женщины у скифов. При этом Д. Б. Шелов, однако, указывает, что случаи многоженства у скифов следует рассматривать в свете известного замечания Ф. Энгельса, который писал: «Многоженство одного мужчины было, очевидно, результатом рабства и было доступно только лицам, занимавшим исключительное положение» [Маркс и Энгельс, т. 21, с. 64].

Вывод Ф. Энгельса находит ныне подтверждение в обширных сериях археологических фактов. В частности, исследование скифских погребальных памятников показывает, что сопогребения, которые можно было бы трактовать как сопроводительные по отношению к мужским, совершенно несвойственны захоронениям средних и тем более рядовых слоев. Письменный источник дает нам всего одно свидетельство о многоженстве у скифов, причем человек, имевший, согласно этому источнику, трех жен, занимал наивысшее в обществе положение — это скифский царь Ариапейт (Геродот, IV, 78—80; это свидетельство Геродота упоминается и Д. Б. Шеловым).

История рассмотрения вопроса о положении женщины у скифских и савроматских племен дает примеры крайностей во мнениях.

нок: «Вообще же этот народ считается справедливым. . .» [Геродот, 1888, с. 315].

Хрестоматийная точка зрения о приращенности женщин в эпоху патриархата встретила на своем пути концепцию, констатирующую сохранение элементов матриархата у такой группы, как савроматы. Автором реконструкции женовласти у сарматов явился Б. Н. Граков, усмотревший у них пережитки матриархата [Граков, 1947]. Дискуссия, развернувшаяся после публикации в 1947 г. работы Б. Н. Гракова, выявила две противоположные точки зрения. Сторонники и противники концепции Б. Н. Гракова ведут спор уже много лет.

С реалистических позиций подошел к рассмотрению так называемой проблемы матриархата у савроматов А. П. Смирнов. Основные его выводы сводятся к следующему: матриархат как стадия развития человеческого общества связан с началом родового строя, который характеризуется низким уровнем развития производительных сил и социальных отношений; погребения женщин-воительниц свидетельствуют о высоком положении женщин, однако это не является чертой, свойственной лишь савроматам, — подобная черта свойственна многим другим народам; «гинекократизм» савроматов не есть пережиток матриархата, а является отражением того, что во время войн и грабительских набегов «вся безопасность дома и стада обеспечивалась женщиной» [Смирнов А. П., 1966, с. 84—85].

Дискуссия об элементах матриархата у савроматов не так давно была продолжена [Хазанов, 1970, с. 138—148]. Было отмечено, что дискуссия в значительной мере зашла в тупик, потому что как сторонники теории Б. Н. Гракова, так и противники признания «женовластия» у сарматов часто основывают свою аргументацию на давно устаревших и вышедших из научного обихода положениях. В то же время широкое привлечение данных, известных современной этнографической науке, позволяет перенести сугубо археологический спор в область общей этнографии. Не касаясь дискуссионной проблемы соотношения материнского и отцовского рода в ранние периоды истории первобытности, исследователи считают необходимым со всей ясностью напомнить о следующих важных положениях, развиваемых в современной этнографии.

1. Разложение первобытнообщинного строя вовсе не обязательно знаменуется распадом материнского рода и заменой его родом отцовским. Патриархальный род и позднематеринский род — параллельные формы распада первобытнообщинных форм.

2. Для позднего материнского рода характерны такие черты, как матрилинейность счета родства и порядка имущественного и социального наследования, матрилокальность (авун-

кулокальность) или дислокальность брачной резиденции при наличии постепенно развивающейся патрилокальности; сохранение парного брака (или его пережитков); важная роль женщины в хозяйстве (есть исключения); высокое, но вместе с тем отнюдь не доминирующее положение женщины в социальном отношении — решающая роль принадлежит мужчине.

3. Как для патриархального, так и для позднематеринского рода характерны общие явления: развитие частной собственности, обособление отдельных семей в экономическом отношении, рождение форм эксплуатации.

4. Совершенно неправомерно употребление в дискуссии термина «матриархат», идущего еще от В. Бахофена: применение исследователями этого термина не только затемняет, но и искажает существо спора.

Особое положение женщины у кочевых народов нашло отражение в средневековых письменных источниках. Так, указание о том, что женщины поздних кочевников принимают участие в ратных делах наравне с мужчинами, присутствует в сочинении Анны Комнин. Однако в погребениях поздних кочевников южнорусских степей сабли, мечи, луки, шлемы, кольчуги, панцири присутствуют исключительно в мужских погребениях, в то время как ножи, зеркала, браслеты — принадлежность женских позднекочевнических погребений; в то же время в женских погребениях в очень редких случаях известны находки колчанов — 3 случая, или 4%, и стрел — 3 случая, или 4%. Г. А. Федоров-Давыдов, исходя из данной совокупности фактических данных, вполне справедливо усматривает в сообщении Анны Комнин стремление увидеть амазонок в южнорусских степях [Федоров-Давыдов, 1966, с. 116—117].

Если обратиться к этнографическим материалам, характеризующим брак и семью кочевников Центральной Азии и иллюстрирующим обычное семейное право, то мы получаем данные, опять-таки свидетельствующие об относительно высоком положении женщин в семье и обществе. С одной стороны, выясняется, что женщина была в высокой степени обременена обширным кругом хозяйственных обязанностей и существенных правовых ограничений. С другой стороны, обычное семейное право у кочевников Центральной Азии (особенно у кочевников, не исповедовавших ислам, например у тувинцев, являющихся одним из древнейших по происхождению тюркоязычных народов) издревле предусматривало известную правовую самостоятельность женщины. Например, согласно обычному праву тувинцев, если муж нанес физическое оскорбление жене, она имела

возможность тут же расторгнуть брак и уйти к родителям, забрав с собой свою долю имущества (главную часть приданого составляла юрта). Неприличной и недопустимой считалась даже простая ссора между мужем и женой в присутствии посторонних. Эти моменты обычного права и семейного быта были зафиксированы рядом исследователей, в том числе и мною, в самых разных районах Тувы (ср.: [Яковлев, 1900, с. 94; Забелина, 1973, с. 82—84]). Аналогичные правовые нормы нам довелось наблюдать и у монголов — халха и дербетов (ср.: [Цэрэнханд, 1977]).

В киргизском эпосе фигурируют женщины-богатырши; зафиксировано участие женщин в богатырских развлечениях — воинских состязаниях киргизов [Симаков, 1977, с. 84].

Приведенные данные вполне убедительно свидетельствуют о специфических чертах положения женщины в кочевом мире, — чертах, сложившихся в глубокой древности и прошедших до наших дней через многие столетия, через смену социальных формаций.

ВОЗРАСТНЫЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ ОБЩЕСТВА

Археологические данные в сочетании с антропологическими характеристиками позволяют в некоторых случаях выяснить контуры возрастных подразделений. В частности, определение возрастных категорий целиком не потревоженного в древности и полностью монографически исследованного могильника саглынской культуры в Туве Саглы-Бажи II (V—IV вв. до н. э.) дает возможность сделать следующие заключения.

1. Возрастной состав погребенных соотносится с конструктивными данными погребальных сооружений (масштаб подземного сооружения и глубина его залегания). Антропологические определения показывают, что из 18 человек, погребенных на местах взрослых в «глубоких» камерах-срубах, 13 оказались людьми старческих для своего времени возрастов — средний возраст 45 лет с большим количеством людей 50—60 лет (Sen.). В «мелких» камерах-срубах погребены более молодые. На особых местах погребены дети; возрастной диапазон от менее 1 года до 7—8 лет (Inf.); все дети лежат, как правило, в ногах взрослых.

2. На «взрослых» местах в нескольких случаях погребены подростки 9—10 лет. Примечательно, что в этих случаях погребенные лежат у южных — юго-западных стенок камер, на краях «взрослых» рядов, и инвентарь, обнаруженный при этих погребенных, отражает некоторое их обособление от взрослых воинов: из оружия при подростках найдены только

стрелы и отсутствуют тяжелые бронзовые боевые кинжалы и чеканы, походные «несессеры» и другие предметы, обычно находящиеся при останках людей 25-летнего (Ad.) и более старшего возраста.

В целом не потревоженные в древности могильники Саглынской долины демонстрируют следующую картину половозрастного состава: 1) старшая категория, куда входили мужчины и женщины в возрасте Ad., Mat., Sen. — от 25—30 лет и выше; 2) категория взрослых мужчин и женщин, куда входили люди от 16 до 25 лет; 3) категория лиц подростковых и юношеских возрастов (от 9 до 16 лет), причисленных к взрослым, однако с ограничениями; 4) дети до 7—8 лет.

Проблема возрастных классов и их пережитков давно уже стала предметом исследований советских этнографов [Толстов, 1938, с. 72—81; Кисляков, 1936, с. 114—120, 138; Абрамзон, 1949; Абрамзон, 1947, с. 146; Рахимов, 1977, с. 43—44]. Рассмотрение С. П. Толстовым этой проблемы показало, что институт возрастных классов имел широкое распространение у древних народов Центральной и Средней Азии, а затем, прекратив свое существование в чистом виде, сохранился в виде пережитков вплоть до весьма поздних времен.

Специальное исследование посвятила этой проблеме К. Л. Задыхина [Задыхина, 1951, с. 157—159]. Обобщив материалы, собранные исследователями у узбеков, таджиков, киргизов, казахов, К. Л. Задыхина пришла к весьма важным заключениям: у народов Средней Азии как мужчины, так и женщины проходили четыре главные возрастные ступени: детство, юношество, зрелость и старость. Переход из одного подразделения в другое сопровождался реликтовыми ритуальными действиями и соответствующими изменениями в одежде, прическе и т. д. Мальчики, например, в возрасте от 5—7 до 9—12 лет отделялись от матерей и начинали освоение круга мужских занятий; совершались и некоторые обрядные действия, знаменовавшие их переход в разряд юношей. От 5—6 до 12 лет наступало время обрезания, знаменовавшее приобщение к разряду мужчин, — сложный комплекс, отражавший древние инициации. Главный вывод исследования таков: «Моменты, связанные с институтом возрастных классов, несмотря на деформацию и почти полное исчезновение этого института, представляют большой интерес, ибо благодаря им выявляется одна из недостаточно исследованных бытовых сторон жизни народов Средней Азии, прошедших общий для всех народов путь общественного развития» [Задыхина, 1951, с. 178].

Возрастное разделение, обусловленное военной организацией общества, — явление не узколокального, а мирового порядка, характерное для народов, находившихся на заключительных этапах разложения первобытнообщинного строя и рождения государственных форм. Это явление весьма ярко отражает влияние военной организации общества на корректировку и некоторое переоформление привычного для первобытнообщинного строя возрастного деления. Подобные явления имели широкое распространение и в древности — у народов, проходивших стадии развития, отмеченные войной и развитием военных отношений. Наш археологический материал вполне убедительно свидетельствует об этом.

Наличие возрастных подразделений общества в скифском мире должно было предусматривать бытование инициаций — комплекса испытаний, которые проводились при переходе молодых людей в категорию взрослых членов общества. Мировая этнография дает поистине необозримое количество примеров и характеристик инициаций и их пережитков у народов разных материков и этнокультурных зон. Этнографические материалы позволяют считать инициации комплексом явлений всемирно-исторического порядка, зародившимся во времена глубокой первобытности, но характерным и для эпохи распада первобытнообщинного строя и рождения классового общества (о происхождении возрастных инициаций см.: [Семенов, 1966, с. 302—309; Токарев, 1964б, с. 130—131, 213—235]).

Л. Леви-Брюль вслед за Спенсером и Гилленом дал одно из наиболее четких определений сущности инициаций: «Церемонии посвящения имеют целью сделать индивида «совершенным», способным исполнять все функции законного члена племени, они призваны «закончить» его в качестве живого человека» [Леви-Брюль, 1930, с. 237]. Далее Леви-Брюль начертил ставшую классической схему мировых систем инициаций: «Новопосвящаемые отделяются от женщин и детей, с которыми они жили до этого времени. Обычно отделение совершается внезапно и неожиданно. Будучи доверены попечению и наблюдению определенного взрослого мужчины, с которым они часто находятся в известной родственной связи, новопосвящаемые обязаны пассивно подчиняться всему, что с ними делают, и переносить без каких бы то ни было жалоб всякую боль. Испытания являются долгими и мучительными, а порой доходят до настоящих пыток. Тут мы встречаем и лишение сна, пища, бичевание и сечение палками, удары дубиной по голове, выщипывание волос, соскабливание кожи, вырывание зубов, обрезание, подреза-

ние, кровопускание, укусы ядовитых муравьев, душение дымом, подвешивание при помощи крючков, вонзаемых в тело, испытание огнем и т. д.» [Леви-Брюль, 1930, с. 238—239].

Л. Леви-Брюль делает вывод, сводящийся к тому, что стремление удостовериться в храбрости и выносливости иницируемых, испытание их мужества, их способности терпеть боль и не выдать тайну — это мотив второстепенный. Главный, по Леви-Брюлю, мотив — достижение мистического результата, заключающегося в установлении связи между новопосвященными и «мистическими реальностями», которыми, по мнению французского исследователя, определяется сущность общественной группы [Леви-Брюль, 1930, с. 239].

Мы не будем вдаваться здесь в сущность мистических целей инициаций — это не относится к предмету нашего исследования. Отметим лишь, что Л. Леви-Брюль определенно преуменьшает «экзаменационное» значение инициаций, являющихся суммой испытаний, которые должны были выдержать молодые, вводимые в разряд взрослых полноправных членов общества. Заметим, что во время посвящения, как справедливо подчеркивает Ю. И. Семенов, юношам сообщали нормы поведения в коллективе [Семенов, 1966, с. 303—304]. Что же касается варварского зачастую характера инициаций, то он отражал те ступени социально-экономического развития, на которых находились конкретные этнические группы.

Письменные источники, хотя и не содержат целостной характеристики инициаций у племен Великого пояса степей скифского времени, свидетельствуют о наличии инициаций и об отдельных существенных элементах и нормах посвячительных и испытательных обрядов.

Повествуя о воинских обычаях европейских скифов, Геродот указывает: «Когда скиф убивает первого врага, он пьет его кровь. Головы всех убитых им в бою скифский воин приносит царю. Ведь только принесший голову врага получает свою долю добычи, а иначе — нет» [Геродот, 1972, с. 202; ср.: Геродот, 1888, с. 331]. При комментировании этого отрывка Г. А. Стратановский указал со ссылкой на «Золотую ветвь» Д. Фрэзера, что кровь врага пили, «чтобы вместе с кровью всосать его „силу“» [Геродот, 1972, с. 520]. Соотнесение Г. А. Стратановским рассказа древнего историка с материалами, имеющимися в труде Д. Фрэзера, в данном случае неосновательно: помимо приведенного Д. Фрэзером свидетельства о галлах, также имевших обычай пить кровь своих врагов и обмазываться ею, в труде этом сведены данные, свидетельствующие об обычаях многих народов, связанных с табу-

ированием крови [Фрэзер, 1928, с. 71—73]. Нам кажется, что обряд питья крови первого убитого в бою врага включал в себя прежде всего элемент испытания жизнестойкости души молодого воина, ведь по обширному кругу этнографических свидетельств можно судить о том, что вместе с кровью подразумевалось и вхождение в него души его врага.

Этногенетические предания скифов также содержат отзвук обряда инициаций. Напомним в связи с этим рассказ о трех сыновьях Таргитае — Липоксае, Арпоксае и самом младшем, Колаксае. Геродот пишет, что в их царствование на скифскую землю упали золотые предметы: плуг, ярмо, секира и чаша. «Первым увидел эти вещи старший брат. Едва он подошел, чтобы поднять их, как золото запылало. Тогда он отступил, и приблизился второй брат, и опять золото было объято пламенем. *Так жар пылающего золота отогнал* (курсив мой. — А. Г.) обоих братьев, но, когда подошел третий, младший, брат, пламя погасло и он отнес золото к себе в дом. Поэтому старшие братья согласились отдать царство младшему» [Геродот, 1972, с. 188; ср.: Геродот, 1888, с. 305]. В рассказе этом, с нашей точки зрения, отразились обряды суровых испытаний огнем, — испытаний, которым, в свете этого свидетельства, подвергались скифские воины.

Второй вариант этногенетических преданий скифов опять-таки содержит элементы испытательных обрядов инициаций. Геракл говорит женщине-змее: «Когда увидишь, что сыновья возмужали, то лучше всего тебе поступить так: посмотри, кто из них сможет вот так натянуть мой лук и опоясаться этим поясом, как я тебе указываю, того оставь жить здесь. Того же, кто не выполнит моих указаний, отошли на чужбину. Если ты так поступишь, то и сама останешься довольна и исполнишь мое желание» [Геродот, 1972, с. 189]. В переводе Ф. Г. Мищенко это место имеет оттенки, еще более категорично указывающие на элемент испытаний: «Когда дети твои возмужают, поступи лучше всего так: посмотри, который из них натянет этот лук так, как я его натягиваю, и по моему опоясается этим поясом, тому и предоставь твою землю для жительства; напротив, выпли отсюда того из них, который не сможет *предложенной задачи выполнить* (курсив мой. — А. Г.)» [Геродот, 1888, с. 307—308]. В отрывке этом мы видим не только испытания подвергавшихся инициации юношей, но и суровые выводы, которые следовали для тех, кто комплекса испытаний не выдерживал, — они не только не считались достойными быть равноправными членами общества, но и не считались достойными вообще жить на родной земле.

Есть у Геродота и отражение женских инициаций. Сообщая о брачных обычаях савроматов, он указывает: «Девушка не выходит замуж, пока не убьет врага. Некоторые умирают старухами, так и не выйдя замуж, потому что не в состоянии выполнить обычай» [Геродот, 1972, с. 216; ср.: Геродот, 1888, с. 355]. Несмотря на несомненную долю гиперболы (на это нам уже приходилось указывать в разделе, посвященном роли и положению женщин), и здесь мы видим суровый обычай: не выдержавшая инициаций девушка безоговорочно лишалась права на переход в категорию взрослых женщин и соответственно не получала права на вступление в брак.

Таким образом, в труде Геродота имеются вполне ясные свидетельства о том, что обряды инициаций в скифском мире бытовали и что племена скифского времени не составляли в этом отношении исключения из общемирового круга. Старшие возрастные категории общества скифского времени планомерно готовили себе замену, и инициации являлись рубежом воспроизводства зрелых и полноправных членов общества.

В проблеме возрастных подразделений общества одними из узловых являются вопросы исследования молодежи: какова ее роль в обществе, как происходит переход из младших возрастных категорий в старшие, каковы возрастные границы молодежи (иными словами, где проходит рубеж, отделяющий молодежь от старших возрастов)? Этим и другим важным вопросам теоретического порядка посвящена монография В. Н. Боряза [Боряз, 1969]. Он справедливо подчеркивает, что при определении такой группы общества, как молодежь, следует исходить из комплекса данных, освещающих не только биологические, но и (что не менее важно) психологические и социальные характеристики [Боряз, 1969, с. 135]. Думается, что сказанное должно распространить и на определения других возрастных подразделений общества. К этому следует добавить, что собственно археологические объекты — погребальные комплексы дают возможность реально выделить, во всяком случае, две из отмеченных выше характеристик — биологическую (антропологическую) и социальную.

Определение сущности социальных отношений в связи с проблемой воспроизводства «совокупного индивида» было предложено М. Н. Перфильевым, который указал, что «в системе общественных отношений в качестве исходного звена существуют отношения, которые связаны с условиями существования и расширенного воспроизводства совокупного индивида как производительной силы (объекта и субъекта

труда) и как личности (прежде чем индивид включится в исторически обусловленную систему экономических, политических и иных общественных отношений, т. е., прежде чем он станет личностью в полном смысле этого слова, он должен быть как-то подготовлен к этим отношениям, получить элементарные навыки познания, чтобы приобщиться к ним» [Перфильев, 1974, с. 38; ср.: Перфильев, Орлова, 1973, с. 98].

Данные исследования и выявления возрастных категорий общества древних кочевников скифского времени позволяют «скалькировать» определение методологического порядка на констатации, вытекающие из археологического и этнографического материала.

Прежде всего следует обратить внимание на то, что в обществе древних и поздних кочевников обычным правом был регламентирован процесс воспроизводства взрослых возрастных категорий за счет возрастных категорий, постепенно подготавливаемых к общественной жизни — к труду, войне, к участию в многообразии социальных явлений. Процесс общественного воспроизводства предстает как процесс организованный и жизненно необходимый; без планомерного пополнения соответствующим образом подготовленных взрослых членов общества кочевые объединения были бы, несомненно, обречены на гибель.

Возрастные категории молодежи современного общества определяются В. Н. Борязом в пределах 14—35 лет (без дифференциации возрастного признака по полу) [Боряз, 1969, с. 148]. Археологические факты, в частности наблюдения, сделанные при исследовании саглыньских усыпальниц, говорят о том, что возрастные границы подготовки молодежи к активной жизни в обществе древних кочевников были значительно ниже, нежели современные, и возрастной диапазон категорий молодежи охватывал возрасты от 9—10 до 25 лет. Этнографические факты в сочетании с археологическими данными убедительно свидетельствуют, что обществу кочевников процесс воспроизводства старших категорий за счет планомерной и узаконенной системы возрастных подразделений — подготовки молодых к деятельности взрослых людей — был присущ так же, как и любому другому типу общественной организации.

ОТРАЖЕНИЕ ВОЙНЫ И ВОЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ В АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКАХ ДРЕВНИХ КОЧЕВНИКОВ

Археологический материал дает исчерпывающие свидетельства того, что у древних кочевников широкое развитие имела военная

организация, а война занимала в их жизни прочное место. Каждый мужчина, погребенный в фамильных камерах-срубках, это прежде всего воин, снабженный полным набором вооружения. Ассортимент предметов вооружения, найденных при останках взрослых воинов, говорит о явной стандартизации: при каждом воине имеются кинжал-акинак, колчан со стрелами, боевой чекан, нож (говоря о ножах, следует учитывать и их хозяйственное, бытовое применение; это же относится и к луку со стрелами, которые использовались не только на войне, но и на охоте).

Важную роль войны и военной организации древних обществ особо отмечал К. Маркс, который, в частности, писал следующее: «... состоящая из ряда семей община организована прежде всего по-военному, как военная и войсковая организация, и такая организация является одним из условий ее существования в качестве собственности» [Маркс и Энгельс, т. 46, ч. I, с. 465]. При этом К. Маркс указывал, что войны велись как для захвата чужих территорий, так и для защиты своих земель.

О социальных процессах, связанных с возникновением регулярных войн, Ф. Энгельс писал: «Грабительские войны усиливают власть верховного военачальника, равно как и подчиненных ему военачальников; установленное обычаем избрание их преемников из одних и тех же семейств мало-помалу, в особенности со времени утверждения отцовского права, переходит в наследственную власть, которую сначала терпят, затем требуют и, наконец, узурпируют; закладываются основы наследственной королевской власти и наследственной знати. Так органы родового строя постепенно отрываются от своих корней в народе, в роде, во фратрии, в племени, а весь родовой строй превращается в свою противоположность: из организации племен для свободного регулирования своих собственных дел он превращается в организацию для грабежа и угнетения соседей, а соответственно этому его органы из орудий народной воли превращаются в самостоятельные органы господства и угнетения, направленные против собственного народа» [Маркс и Энгельс, т. 21, с. 164—165].

Рассмотрение археологических материалов скифского времени по Алтаю, Туве, Монголии, Казахстану и Средней Азии показывает, что племена, оставившие эти памятники, стояли на стадии разложения первобытнообщинного строя и развития социальной и имущественной дифференциации. Саглыньские срубы или погребения алды-бельцев — это места захоронения семей военной аристократии; не случайно каждый погребенный мужчина снабжен

достаточно богатым набором вооружения. Не были ли эти знатные воины скифского времени в Туве, силою оружия установившие свою власть над рядовыми кочевниками, синонимичны знатым участникам военных дружин на Западе? Представляется, что в общем плане постановка такого вопроса вполне правомерна, невзирая на локальную специфику и взаимную хронологию — факторы, которые надо постоянно держать в поле зрения. Иными словами, процесс разложения первобытнообщинного строя у разных народов и на разных территориях Евразии наряду с местной спецификой не может не иметь сходных моментов и параллельных линий развития.

Археологические материалы дают конкретные свидетельства вытеснения этнических образований с определенных территорий в результате вторжения чужеродных этнических групп. В связи с этим нами был вновь пересмотрен важный вопрос о времени и обстоятельствах «ограбления» в древности курганных могильников. Установление датировки и целей нарушения погребений — дело сложное, однако практика полевых исследований показывает, что тщательная и всесторонняя фиксация исследуемых объектов дает в ряде случаев возможность достоверно судить о времени нарушения погребений; большое значение имеют данные общей стратиграфии комплексов, не менее важно фиксировать в каждом отдельном случае степень разложения трупов погребенных людей к моменту проникновения в камеру «охотников за мертвыми».

В целой серии случаев удалось установить, что нарушение древних погребений скифского времени было совершено вскоре после их сооружения, а мотивы проникновения в усыпальницы не были связаны только с поисками бронзовых, золотых и других ценностей. Так, некоторые курганы скифского времени в Центральной Туве (могильники Куйлуг-Хем I, Улуг-Оймак I, II) были нарушены явно не с целью простого грабежа, а по несколько иным мотивам; костяки погребенных были порублены и затем вновь завалены камнями, из погребений исчезли боевые кинжалы и многие другие предметы вооружения, но там были оставлены ценные золотые и бронзовые предметы. Естественно предположить, что в погребения проникли пришельцы, захватившие данную территорию и осуществлявшие «обезвреживание» мертвых врагов.

Существенна в этом плане картина ограбления Второго Пазырыкского кургана на Алтае, восстановленная С. И. Руденко: с погребенных была сорвана и изорвана в клочья одежда, головы были отрублены, у женщины отрублены ступни, голени и кисть правой

руки, надломлены пальцы. Туловища обоих погребенных были вырублены из льда, заполнявшего колоду, и брошены к западной стенке камеры, отрубленные головы также отброшены. С. И. Руденко считает, что расчленение мумифицированных трупов побудилось лишь для удобства грабежа — совлечения с погребенных гривн, браслетов, колец [Руденко, 1949, с. 264—265]. В этом с автором раскопок трудно согласиться: сравнение с картинами «разграбления» более скромных усыпальниц носителей среднего социального слоя саглынской культуры в Центральной Туве позволяет предположить, что и пазырыкские мумии были «обезврежены» людьми, проникшими в роскошные царские усыпальницы на Алтае.

Показательно, что радиоуглеродная дата нарушения Первого Туэктинского кургана совершенно совпадает с общей датой памятника — 2450 ± 120 лет [Руденко, 1960, с. 103; Бутомо, 1963, с. 26]. Большие Пазырыкские курганы также были ограблены вскоре после их сооружения, о чем свидетельствуют характеристики первой и второй мерзлотных фаз [Руденко, 1953, с. 21—22].

Проникновение в камеры Пазырыкских, Башадарских, Туэктинских курганов Алтая и курганов скифского времени Тувы велось большими коллективами людей, причем совершенно открыто. Представить в качестве подобных грабителей и осквернителей могил соплеменников погребенных, разумеется, невозможно. Известное свидетельство Геродота о почитании могил предков относится, правда, к западным скифам, однако приводимый Геродотом ответ Иданфирса Дарию весьма показателен для идеологии эпохи древних кочевников в целом. Скифский царь дал следующий ответ царю персов: «Никогда прежде я не убегал от страха ни от кого, не убегаю и от тебя, и теперь я не сделал ничего нового сравнительно с тем, что обыкновенно делал в мирное время. Почему я не тороплюсь сразиться с тобой, объясню тебе это. У нас нет городов, нет засаженных деревьями полей, нам нечего опасаться, что они будут покорены или опустошены, нечего поэтому торопиться вступать с вами в бой. Если бы вам крайне необходимо было ускорить сражение, то вот: есть у нас гробницы предков; разыщите их, попробуйте разрушить, тогда узнаете, станем мы сражаться с вами из-за этих гробниц или нет» (Геродот, IV, 127).

Нарушители покоя древних усыпальниц были, конечно, иноплеменниками, захватившими данные территории в результате военного вторжения. Чрезвычайный интерес представляет в связи с этим серия фактов перекрыва-

вия курганами алды-бельской культуры более древних погребений монгун-тайгинского типа в Туве. На могильниках Куйлуг-Хем I, Орта-Хем II, III, Чинге I курганы алды-бельцев как бы подавляют собою памятники предшествовавших им обитателей Центральной Азии. На разных могильниках отмечен один и тот же прием перекрывания — алды-бельские курганы перекрывают монгун-тайгинские краями. Факты эти можно трактовать как своего рода символику победы и завоевания территорий.

Современное состояние разработки вопросов социального устройства племен скифского времени, расселявшихся на территории Великого пояса степей, показывает, что археологические данные представляют достоверную

информацию по вопросам как общего, так и частного значения. В то же время нельзя не констатировать, что разработка проблемы находится еще в начальной стадии. Одна из наиболее существенных трудностей — наметившаяся неравномерность в исследовании конкретных историко-археологических зон, затрудняющая выполнение необходимых сопоставлений. Дальнейшая разработка проблем социального строя по археологическим данным, проводящаяся комплексным методом, представляется делом большой исследовательской перспективы. Успех на сложном пути расшифровки древних социальных форм будет, разумеется, принадлежать целевой археологии, находящейся в неразрывной связи с этнографической наукой.

Верования и погребальный ритуал

Изучение идеологии племен Центральной Азии скифского времени является задачей, сложность которой определяется прежде всего полным отсутствием письменных источников, прямо свидетельствующих об идеологии, верованиях и погребальном ритуале указанного региона. Это обстоятельство практически делает главным источником для освещения этих вопросов археологические материалы. Сказанное, однако, вовсе не исключает, а, напротив, предполагает привлечение нарративных данных, касающихся синхронных племен Великого пояса степей скифского времени.

Специфика археологических данных определяет фрагментарность изучения вопросов верований древних кочевников. Это обстоятельство диктует комплексный подход к решению поставленной задачи, в частности обязательное привлечение данных, имеющихся в распоряжении этнографии.

Исследования, произведенные в 50-70-е годы в Туве, значительно расширили возможности изучения духовной жизни людей скифского времени: в дополнение к многочисленным погребальным комплексам, которые и раньше обычно давали основной материал по этой проблеме, в Центральной Азии были открыты и исследованы храмы солнца, сооруженные древними кочевниками.

ХРАМЫ СОЛНЦА ДРЕВНИХ КОЧЕВНИКОВ

Особое значение имеют раскопки Улуг-Хорума — наиболее крупного по масштабам кургана-храма Тувы (подробную характеристику памятника см. в прил. 1). Результаты исследований этого монументального комплекса солярного культа необходимо рассмотреть на

фоне общих сведений о культе солнца у древних кочевников Великого пояса степей.

В плане саглынский Улуг-Хорум представляет собой гигантское кольцо с 32 «спицами»-лучами, т. е. как бы солнце, распластанное в степи. Хорошо известно, что колесо (как и символ в виде круга с точкой в центре, а также древний знак-свастика) является одним из наиболее распространенных у целого ряда древних и почти современных народов символов, обозначающих солнце [Липс, 1954, с. 199; Штернберг, 1936, с. 373; Миллер, 1933, с. 125—157; Montelius, 1905]. Колесо — это не только обозначение собственно солнца, но и символ его движения. В самом деле, великое светило, от восхода до заката совершающее зримое для людей движение по небосводу, имело прямое сходство с колесом: четко видимые при соответствующих метео- и световых условиях солнечные лучи составляли в представлении людей спицы солнечного колеса, появляющегося утром на востоке и скрывавшегося вечером на западе.

Миниатюрные поделки в виде колеса, справедливо интерпретируемые исследователями как символы солярного культа, были распространены в скифское время очень широко, — они обнаружены среди собственно скифских древностей (например, в Каменском городище) и в античных городах Северного Причерноморья, в частности в Ольвии [Граков, 1962, с. 92]; найдены эти предметы в памятниках ананьинской культуры [Talgren, 1919, с. 154], в савроматских погребениях [Смирнов, 1964], среди памятников финно-угров [Голубева, 1978].

Какова семантика сотен кольцевых выкладок, зафиксированных в непосредственном окружении саглынского солнечного храма? С нашей точки зрения, не исключена возможность того, что они обозначают систему звезд и планет, и солнце — Улуг-Хорум — предстает таким

образом в окружении обширной космической системы¹.

Выше уже указывалось, что Улуг-Хорум, хотя и является наиболее масштабным из известных в Туве курганов-храмов, вовсе не единичен. Два аналогичных памятника меньших размеров представлены в одной с ним группе, аналогичные курганы имеются в других пунктах Саглынской долины (в том числе и в Саглы-Бажи; один из них раскопан нами в 1960 г.) и на территории Сагильского сумона МНР — по левому берегу р. Дужерлиг. Представлены они и на крайнем юго-западе Тувы — в Монгун-Тайге, в частности в долине р. Моген-Бурен.

Исследователями ранее не предполагалась возможность строительства подобных курганов-храмов кочевниками. Однако Улуг-Хорум и серия аналогичных ему памятников являются неопровержимым свидетельством того, что уже в раннескифское время сооружение курганов-храмов солнцеклонников велось в весьма широких масштабах. Наличие солнечных храмов у древних кочевников Центральной Азии доказывает, что религиозная идеология, связанная с солнечным культом, была широко распространена.

Кульг солнца имел широкое распространение в сако-массагетском мире. Геродот сообщает о массагетах: «Из богов чтут только солнце, которому приносят в жертву лошадей. Смысл жертвы этой тот, что быстрейшему из всех богов подобает быстрейшее животное» (Геродот, I, 216; см.: [Геродот, 1888, с. 114]). Страбон в полном согласии со свидетельством предшественника указывает: «Богом они почитают только солнце и приносят ему в жертву лошадей» (Страбон, XI, 86).

Ю. А. Рапопорт первый обратил внимание на то, что сообщение Геродота совершенно совпадает с образом Авесты (Видевдат, XXI, 20): «Солнце с быстрыми конями» [Рапопорт, 1963, с. 130—131]. Этот вопрос был рассмотрен и К. Ф. Смирновым, который также сопоставил

текст Авесты с сообщением Геродота, но пришел к более осторожному, нежели другие авторы, выводу о том, что мировоззрение саков и савроматов «содержало элементы зороастризма» [Смирнов, 1964, с. 250—253].

Подробно и разносторонне данный вопрос был изучен Б. А. Литвинским, который привел яркие сопоставления текстов, археологических материалов, этнографических и фольклорных данных. Анализируя тексты Авесты, Б. А. Литвинский особое внимание обратил на выражение: «Сияющее солнце, бессмертное, богатое (обладающее) быстрыми конями (aurvat. asrem) мы почитаем» [Литвинский, 1972, с. 149—155; здесь же см. литературу вопроса]. Б. А. Литвинский указывает, что, судя по текстам Авесты, «древние иранцы... представляли себе движение солнца по небу в виде сверкающей повозки, в которую запряжены небесные кони»; белые небесные кони связываются с солнечным богом и в Ригведе.

Как уже указывалось, на внешних сторонах крепиды кургана-храма имеются изображения лошадей, комбинирующиеся с изображениями горного козла и архара. Изучение зафиксированных нами двух фигур лошадей не оставляет сомнений, что здесь изображены не местные центральноазиатские лошади, а тонконогие поджарые скакуны с высокими шеями, область происхождения которых находилась далеко на Западе.

Сцены, обнаруженные при исследовании саглынского Улуг-Хорума, и стилистически и композиционно во многих важнейших чертах совпадают со знаменитыми изображениями, обследованными в 1946 г. экспедицией А. Н. Бернштама в Киргизии в 25 км к северо-западу от г. Оша, вблизи селения Араван, а также с изображениями, открытыми на скалах Айрымачтау, в 8 км к северо-западу от г. Ош [Бернштам, 1952, с. 222—230; Бернштам, 1948а, с. 115—161; Заднепровский, 1962, с. 125—128].

Араванские изображения состоят из двух объектов, расположенных на отдельных плитовых поверхностях. Первый объект включает изображения двух лошадей вправо; второй объект более сложен и включает, как и первый, изображения двух лошадей вправо и, кроме того, изображения горных козлов, благородного оленя и человеческие фигуры, которые, по интерпретации, предложенной А. Н. Бернштамом, исполняют культовый танец. Что касается изображений горных козлов, то А. Н. Бернштам трактует их не как объекты охоты, а как солярно-космические символы. Тонко проанализировав изображения лошадей, А. Н. Бернштам справедливо связывает их с кушанским кругом и подчеркивает их отличие от ло-

¹ Новейшие исследования Стоунхенджа — знаменитого мегалитического памятника, сооруженного в Англии на рубеже каменного и бронзового веков (XX—XVII вв. до н. э.), вполне убедительно показали, что этот гигантский древний храм солнца на открытом воздухе был не только культовым сооружением, но и астрономической обсерваторией, которая позволяла вести календарь и даже предсказывать наступление затмений солнца и луны. Автором исследования Д. Хоккинсом были использованы методы археологии, геодезии, астрономии, анализ по С-14 и, наконец, ЭВМ, с помощью которой и было доказано, что Стоунхендж не только памятник культа, но и обсерватория (см.: [Хоккинс, Уайт, 1973]). Вероятно, Улуг-Хорум и его аналоги нуждаются в попытке подобного исследования.

шадей Монголии и Передней Азии. А. Н. Бернштам приходит к выводу, что на араванских памятниках мы видим изображения высокоценимой на Востоке и в Китае местной породы даванских лошадей — знаменитых «шаньма» — чистокровных лошадей, потомков небесных коней тяньма (А. Н. Бернштам ссылается на «Шицзи», 123, л. 3, 14а).

Изображения Айрымачтау стилистически совершенно аналогичны араванским. Однако, как отмечает Ю. А. Заднепровский, здесь изображения лошадей (их в Айрымачтау более 30) комбинируются не только с фигурами горных козлов: есть сцена, где композиция включает наряду с фигурами лошадей и фигуры оленей с подогнутыми ногами и ветвистыми рогами [Заднепровский, 1962, с. 126] (последние, очевидно, выполнены в скифском зверином стиле). Аналогичные араванским изображения лошадей открыты также среди петроглифов Сармичская и Башкызылская [Кабилов, 1971, с. 410—411; Кабилов, 1974, с. 18, 23—24].

Тонконогие лошади с «лебедиными» шеями, являвшиеся предметом алчных вождельей древнекитайских полководцев, ходивших походами на Давань, были и в табунах кочевых властителей. Напомним, что лошади этой породы найдены наряду с типичными центрально-азиатскими лошадьми в Больших Пазырыкских курганах на Алтае, т. е. в непосредственной близости от Тувы и Северо-Западной Монголии. В. О. Витт, исследователь останков лошадей, обнаруженных в Пазырыке, полагает, что лошади эти были выведены внутри местной породы, и отвергает возможность гипотезы об импорте их из отдаленных стран [Витт, 1952, с. 184; ср.: Руденко, 1953, с. 71—72]. М. П. Грязнов, напротив, полагает, что это были лошади, полученные кочевыми владыками из Средней Азии, дорогие кони, содержащиеся на зерновых кормах и особо обихаживаемые (в то же время М. П. Грязнов фиксирует, что в день своей смерти лошади Первого Пазырыкского кургана питались травой и пережили период весенней бескормицы). М. П. Грязнов подметил сходство некоторых существенных черт ухода за тонконогими скакунами пазырыкских властителей с чертами, сохранившимися до современности у туркменских коневодов, — подрезку волос по краям ушей, в ушных раковинах, на щеках, путовых суставах и на рёпце хвоста [Грязнов, 1950, с. 51].

Стиль изображений Улуг-Хорума и памятников араванского круга, как и внутрикомпозиционные особенности едины. В то же время необходимо подчеркнуть, что если связь араванских изображений с солнечно-космическим культом могла устанавливаться в общем гипотетически, то изображения Улуг-Хорума, входя-

щие в общий комплекс храма солнца, фиксируют эту связь вполне определенно. Свидетельства письменных источников — от Авесты и Ригведы до Геродота — о взаимосвязи культа солнца с культом коня получают теперь материальное подтверждение.

Интерпретацию, которую А. Н. Бернштам дал смысловому значению изображений горных козлов, зафиксированных среди петроглифов араванской группы, аргументированно поддержал А. П. Окладников, который справедливо напомнил, что связь образа горного козла с солярно-космическим культом относится к числу явлений, общих для обширных пространств Центральной и Средней Азии. Араванско-улу-хорумская линия этого сюжета простирается до пределов Забайкалья; среди петроглифов этого региона А. П. Окладниковым были открыты весьма многочисленные изображения горных козлов и архаров, комбинирующихся с солярными знаками (местонахождения Усть-Кяхта — гора с маяком, Бага-Заря, Табангутское обо) [Окладников, Запорожская, 1969, с. 22—28, 30—31, табл. 15, 1, 18, 2, 6, 19, 20, 5, 21, 22, 2, 24, 2, 27, 2, 3, 30, 1, 31, 4, 34, 37, 2, 3, 39, 2, 40, 1, 42, 4, 43, 1; Окладников, Запорожская, 1970, с. 146]. Солярные знаки, обнаруженные среди петроглифов Забайкалья, распадаются на две основные группы — круги с крестообразной разметкой внутренних линий и круги с более множественным количеством лучей солнечного колеса. Существенно, что комбинация других животных с солярными знаками находится по сравнению с комбинациями солярных знаков и горных козлов в несомненном меньшинстве. Нельзя не отметить также, что среди петроглифов Забайкалья, исследованных и изданных А. П. Окладниковым, есть изображения лошадей явно не местной породы — скакунов с «лебедиными» шеями, расположенные по соседству с солярными знаками [Окладников, Запорожская, 1970, с. 22, табл. 15, 2].

Материалы исследования саглынского Улуг-Хорума позволяют вновь вернуться к сложной проблеме генезиса «солнечной» религии у племен скифо-сакского мира и к вопросу о «подоснове» зороастризма у древних иранцев.

Большинство исследователей сходятся во мнении о хронологической многослойности зороастризма (см. по этому поводу: [Лившиц, 1963, с. 232—233; Литвинский, 1972, с. 151]). «Авеста, — пишет Б. Г. Гафуров, — сложный сплав разнородных и разновременных элементов» [Гафуров, 1972, с. 60; ср.: Гафуров, 1952, с. 27—30]. К важному заключению пришел В. И. Абаев, который констатировал, что зороастризм зародился в непосредственном контакте со скифской стихией и при известном уча-

стии этой «стихии» [Абаев, 1956, с. 39]. Широкое распространение получила концепция о появлении зороастризма в Средней Азии с приходом сако-массагетских племен.

Кому посвящались храмы солнца древних кочевников, обнаруженные в Центральной Азии, — абстрагированному солнечному образу или персонифицированному божееству? Вопрос этот в значительной мере остается пока открытым. Следует, однако, напомнить суждение Б. А. Литвинского о «солнечном боге» массагетов: с точки зрения этого исследователя, было бы рискованно отождествлять этого бога только с Ахура-Маздой, это мог быть Митра или божеество комплексное, в котором слиты черты Ахура-Мазды и Митры. В связи с возможностью посвящения солнечных храмов типа Улуг-Хорума персонифицированному божееству нельзя не обратить самое пристальное внимание на то, что центральные наземные сооружения увенчивались оленными камнями совершенно определенного типа — с «ожерельями», круговыми выбоинами, изображениями животных и предметов вооружения. Не были ли эти стелы антропоморфным отображением образа солнечного божеества? Вопрос этот, несомненно, заслуживает дальнейшей разработки.

Солнечные храмы древних кочевников предстают как памятники сложившейся и весьма разработанной идеологической системы. В свете материалов исследований этих храмов в Туве можно считать установленным, что в ареал солярных культов, столь распространенных в индо-иранском мире, входила и Центральная Азия.

«ОГНЕВОЙ» ПРИБОР ИЗ САГЛЫ И ВОПРОСЫ РАСШИФРОВКИ ЦИРКУЛЬНОГО ОРНАМЕНТА

Существенное значение для понимания культовых представлений носителей саглынской культуры имеет анализ циркульного орнамента по планке-основе прибора для добывания огня из могильника Саглы-Бажи II (первую публикацию см.: [Грач, 1966в, с. 28—32].

Исследователи циркульного орнамента справедливо заключают, что он имеет широчайшее временное и территориальное распространение [Гущин, 1939, с. 63; Иванов, 1963, с. 464—473].

Древнейшие из числа известных в Сибири предметов с циркульным орнаментом были найдены в неолитических могильниках Прибайкалья — игольник из трубчатой кости птицы из могильника Циклодром и костяное острие из Китойского могильника [Окладников, 1950, с. 390, рис. 31].

Очень древние находки предметов с циркульным орнаментом были найдены при исследовании памятников древних земледельцев Южной Туркмении. И. Н. Хлопин полагает, что культовые идеи, отразившиеся в сооружении круглых жертвенников (основа их — круг с центральной точкой), возникли в конце периода Намазга I, в абсолютной хронологии — во второй половине IV тысячелетия до н. э. Этот орнаментальный сюжет продолжал существовать и в периоды Намазга II и Намазга III, когда он наносился на керамику и женские статуэтки [Хлопин, 1964а, с. 163—165; Хлопин, 1964б, с. 48—51]. Мотив этот в южноземледельческих культурах Средней Азии сохраняется и в эпоху бронзы; знак наносился на предметы с помощью штампов-матриц [Хлопин, 1978, с. 34—37].

Циркулярный орнамент весьма широко представлен на предметах скифского времени с территории Сибири. В Минусинской котловине он имеется на вещах тагарской культуры — костяных гребнях [Теплоухов, 1927, табл. 1, 7] и так называемых головных ножах (могильник Туран I, раскопки автора). В Туве роговые пряжки с циркульным орнаментом найдены в кургане 8 могильника Саглы-Бажи II и в кургане 2 могильника Даган-Тэли I.

В иероглифике древнего Египта кружок с центральной точкой выражал понятие «солнце» и был в числе иероглифов, обозначавших конкретные предметы. Этот иероглиф применялся и при образовании письменных знаков, использовался в переносном значении: в необходимых случаях иероглиф «солнце» передавал и понятие «день» [Истрин, 1961, с. 108—110; Добльхофер, 1963, с. 98, рис. 27; Авдиев, 1960, с. 7].

В древнекитайской иероглифике фигурировал все тот же древний символ, тоже обозначавший солнце (правда, с течением времени знак этот сильно видоизменился). Кружок с центральной точкой можно видеть и среди пиктограмм на ритуальных бронзовых сосудах иньской и чжоуской эпох (II тысячелетие до н. э.) [Истрин, 1961, с. 105, 110, рис. 18—21]. Этот же солярный знак представлен и среди позднейшей китайской орнаментики.

Первое обобщение этнографических материалов по циркульному орнаменту у народов Сибири было произведено С. В. Ивановым [Иванов, 1963, с. 464—473]. Собранные им данные неопровержимо показывают, что у многих народов Сибири орнаментальный символ в виде кружка с центральной точкой также обозначал солнце. Этот солярный символ зафиксирован в орнаментике алтайцев (рисунки на шаманских бубнах), хакасов (круг с точкой — солнце, точка в центре — душа солнца), бурят (тамги — знаки собственности), якутов (подвески на

шаманском костюме), хантов (фигура игры — деревянный круг с точкой в центре), манси (украшения берестяной посуды), нанайцев (знаки на шапках, которые надевались на больных до указания шамана), нивхов (знаки на деревянных ножах, употреблявшихся на медвежьем празднике) и других народов.

Изучение археологических и историко-этнографических материалов приводит к выводу, что циркульный орнамент является мировым орнаментальным мотивом, представленным у народов Европы, Азии и Америки. Этот солярный символ возник на разных материках земного шара конвергентно.

«Огневой» прибор из Саглы стал находкой, которая позволила предложить конкретизированную расшифровку древнего смыслового значения циркульного мотива. Напомним, что этот орнамент нанесен как на «рабочей» стороне огневого прибора, так и на обратной его стороне, где приложение лучкового сверла не предполагалось; на «рабочей» стороне кружки с точкой в центре нанесены как раз в ряду сверлин, и можно думать, что они были и на местах рабочих сверлин. Таким образом, «производственное» и культовое значения как бы слиты на саглыном приборе воедино.

Н. А. Рубакин, известный просветитель и исследователь явлений, которые в течение многих столетий было принято считать сверхъестественными, сделал весьма любопытные наблюдения над некоторыми зрительными эффектами, связанными с изображением концентрических кругов с точкой в центре. Действительно, если взять в руки предмет, на котором нанесено циркульное изображение, и потрясти его несколько секунд, то, когда глаз слегка устанет, появляется впечатление, будто круг вращается с большой скоростью [Рубакин, 1965, с. 113—114, рис. 11]. Добавим к этому, что, по-видимому, данное явление сыграло не последнюю роль в том, что циркульный мотив стал не только символом солнца, но и символом вращения — ведь сверло при добытии огня вращалось.

С учетом сказанного выше циркульный орнамент на «огневом» приборе расшифровывается как символ вращения, дающего тепло и свет, зажигающего из искр огонь домашнего очага. Нельзя в связи с этим еще раз не обратить внимание на семейный характер погребальной камеры кургана 19, в которой была обнаружена уникальная находка и которая, как и другие усыпальницы саглынской культуры, близко имитировала бревенчатые зимние жилища древних кочевников.

Значение огня в быту и идеологии народов мира Ю. Липс охарактеризовал так: «Существование дома, племени и самой человеческой

жизни было бы невозможно без благословенного огня, этого таинственного брата солнца. Значение огня настолько всеобъемлюще, что нет ни одного народа на земле, который в своих сказаниях и преданиях не пытался бы объяснить его происхождение. Огонь представляется настолько большой ценностью, что, согласно большинству мифов, люди похищают его у богов, которые его ревностно оберегали и отнюдь не собирались делиться им со смертными» [Липс, 1954, с. 34].

Орнамент на «огневом» приборе из Саглы свидетельствует, что семантика циркульного орнамента вовсе не исчерпывалась только солярной символикой — семантическое содержание мотива было гораздо шире и многообразнее. Кружок с точкой как символ солнца — это только часть весьма дифференцированной символики. «Огневой» прибор древних саглынцев показывает, что циркульный орнамент в древности являлся и символом добывания огня.

Графически простой, а в древности столь значительный символ бытовал и после окончания скифского времени. Так, мы видим кружок с точкой в орнаменте древнетюркской эпохи, — этот знак наносился на рукояти ножей и седельные луки (могильник Кудыргэ на Алтае) [Руденко, Глухов, 1927, с. 44—45, рис. 11], на роговые обкладки берестяных колчанов (Монгун-Тайга, долина р. Каргы) [Грач, 1960б, рис. 63—65]; мотив этот был представлен и в орнаментике енисейских кыргызов [Киселев, 1951, табл. IX, 26; Нечаева, 1966, рис. 22, 5].

Солярный символ в виде кружка с точкой в центре продолжает жить в орнаментах многих народов мира, обозначая солнце, свет, горение, тепло, огонь, возникновение огня. В одних случаях знак сохраняет эту многообразную смысловую символику, в других случаях он утрачивает свое значение и превращается в орнаментальный мотив, лишенный смысла.

В наши дни данный символ присутствует среди астрономических знаков, обозначая солнце, и каждый может видеть этот знак ежедневно на отрывных листках своего календаря.

К РАСШИФРОВКЕ СЕМАНТИКИ АНТРОПОМОРФНЫХ ЖЕНСКИХ ПОДВЕСОК

Среди инвентаря, сопровождавшего погребенных в камерах-срубах саглынской культуры, была обнаружена серия своеобразных подвесок, вырезанных из кости. Эти подвески, несмотря на некоторые различия в деталях, совершенно однотипны: все они имеют «головку», а в ней — отверстие для подвешивания, ниже идет «шоя-

сок», украшенный орнаментом либо в виде кружков, либо в виде поперечной резьбы, еще ниже — усеченно-конусовидное основание. Таким образом, все подвески трехмерные.

Во всех случаях, когда подвески были обнаружены в непогребенных погребальных камерах и когда принадлежность их можно было определить совершенно достоверно, они находились только при останках женщин (могилиник Казылган, курган А-17, костяк 2; Саглы-Бажи II, курганы 4, 13).

Ключевое значение для определения семантики этих предметов имеет подвеска, найденная в кургане 13 могилиника Саглы-Бажи II (костяк 2). На ее «головке» виднеется четко нанесенное изображение человеческого лица и прически, завершающейся ниспадающей косой. Полная аналогичность этой подвески по форме и орнаментации другим подобным подвесным амулетам позволяет определить их как амулеты антропоморфные, изображающие женщин в расширяющейся книзу одежде. Нахождение же этих антропоморфных подвесок только при женских костяках заставляет искать их связь с культами плодovitости.

На произведениях переднеазиатского искусства доахеменидского и ахеменидского времени в культовых и иных сценах встречаются изображения предметов, удивительно напоминающих саглыньские подвески. Предметы эти обычно трактуются в литературе как «курильницы». Как и саглыньские подвески, «курильницы» всегда трехмерные: сверху — глагообразное наверхие, в «поясничной» части — орнаментированный перехват, нижняя часть конусообразная, расширяющаяся книзу.

Ранние образцы изображений «курильниц» известны в произведениях ассирийского искусства — на барельефах во дворце Ашшурбанипала в Ниневии и во дворце Саргона II в Дур-Шарруккине [Руденко, 1961, с. 17, рис. 7 а, б]. Сцены на обоих рельефах в значительной степени сходны: и тут и там изображены жрецы в молитвенных позах, большие алтари и перед ними «курильницы».

В ахеменидское время изображения «курильниц» фигурируют на цилиндрах, встречены они и среди рельефов Персеполя. В Персеполе две «курильницы» изображены на барельефе перед сидящим на троне Артаксерксом I [Руденко, 1961, с. 17, рис. 8; ср.: Фрай, 1972, рис. 34, 69]. С. И. Руденко отмечает, что наиболее поздним является изображение курильницы на цилиндре, представленном в коллекции Кларка и датированном первой половиной V в. до н. э. По описанию, приводимому С. И. Руденко, на цилиндре изображена богиня, сидящая на троне и держащая в руке растение (цветок), прислужница подает

богине птицу, еще одна женщина (она в зубчатой короне) находится перед «курильницей» [Руденко, 1961, с. 17, рис. 9].

На древнеперсидских тканях, обнаруженных в Пятом Пазырыкском кургане на Алтае, представлен этот же сюжет [Руденко, 1953, табл. СХVII, 3; Руденко, 1961, с. 15—17, рис. 6]. На ткани выявлена серия квадратов, заполненных сценой повторяющегося содержания. В центре сцены — «курильница» (С. И. Руденко допускает еще одно значение — «жертвенник»); с обеих сторон перед «курильницей» находятся по две женщины в коронах, причем женщины, находящиеся непосредственно перед курильницей, более высокие, и с их корон ниспадает «фата»; жевские фигуры, стоящие позади первых, ниже ростом, и в их уборе «фата» отсутствует; женщины в коронах — в строго канонических позах. Автор раскопок С. И. Руденко правильно подмечает сходство «курильниц» на древнеперсидской ткани из Пятого Пазырыкского кургана с приведенным выше кругом аналогий, причем дугообразное изображение сбоку каждой «курильницы» С. И. Руденко справедливо интерпретирует как изображение цепочки, подобной цепочке на «курильницах» персепольского барельефа Артаксеркса I.

Рассмотрение сюжетов переднеазиатского происхождения показывает определенную связь «курильниц»-алтариков с культом Великой богини — матери всего сущего, причем данный культовый предмет скорее всего и являлся изображением этой богини. Четко прослеживается и моление этому предмету именно женских персонажей культовых сцен.

О том, что культ Великой богини достиг пределов Саяно-Алтайской зоны, зримо свидетельствует знаменитый войлок из Пятого Пазырыкского кургана (войлок местной работы — это следует подчеркнуть). На нем нанесена повторяющаяся сцена, изображающая Великую богиню, восседающую на троне, в руке ее неперменный атрибут — цветущая ветвь; перед богиней обращенный к ней всадник на коне — человек «арменоидного» типа, бронет, с закрученными вверх усами, в развевающемся небольшом плаще [Руденко, 1953, с. 322—323, 375, табл. XXXVIII, ХСV]. Итак, местные мастера-пазырыкцы исполнили на войлоке аппликацию переднеазиатского содержания. Изображение самими пазырыкцами этой сцены свидетельствует о важности культа Великой богини в идеологии народов Саяно-Алтая.

Культу Великой женского божества была суждена долгая жизнь как на протяжении скифского времени, так и в течение многих столетий, прошедших после окончания этой исторической эпохи.

На Западе, в причерноморских степях, этот переднеазиатский образ имел широкое распространение в ряде модификаций. Это грозная богиня Дева, которой приносились человеческие жертвы (Геродот, IV, 103), это и змееногая богиня скифов — одно из основных воплощений Великой владычицы зверей [Шелов, 1950, с. 64, 66, 69; Артамонов, 1961, с. 57—87; Пятыхева, 1947, с. 214—215, 218; Грач, 1952, с. 178—181]. Образы эти, как и на своей родине — в Передней Азии, — тесно связаны с образом древа жизни (пути проникновения древневосточных мотивов в скифское искусство убедительно прослежены Б. Б. Пиотровским; см.: [Пиотровский, 1949а, с. 182—187; Пиотровский, 1949б, с. 126—129; Пиотровский, 1944, с. 312; Пиотровский, 1959, с. 248—256, рис. 85—87]).

В первые века нашей эры поздним вариантом образа Великой богини является Орсилоха, упоминаемая у Аммиана Марцеллина (*Amm. Marc., Res gestae, XXII, 34*). Возможно, именно это женское божество с прорастающими руками было изображено вместе с двумя предстоящими крылатыми грифонами на известном штемпеле из боспорского города-крепости первых веков нашей эры Илурата. Возможно также, что именно Великому женскому божеству приносились человеческие жертвы в знаменитом илуратском святилище, раскопанном экспедицией В. Ф. Гайдукевича [Гайдукевич, 1950, с. 187—200; Гайдукевич, 1958, с. 37—47, 79, 81—84, рис. 13, 15, 27, 29, 30, 31, 76; Гайдукевич, Капошина, 1951, с. 185—186, рис. 15; Gaidukevič, 1971, с. 410—411; Грач, 1952, с. 174—181].

Образ Великой богини дожил в Европейской России до этнографической современности, превратившись в орнаментальные мотивы русских вышивок и почти полностью утратив с течением многих веков свою древнюю многоплановую семантику [Стасов, 1872; Городцов, 1926, с. 7—36; Динцес, 1951, с. 465—491, рис. 241—248, 254, 264, 266—267; Динцес, 1948, с. 36—38, 43, рис. 1, 2, 7; Рыбаков, 1948, с. 90—106; Амброс, 1965, с. 14—27; Амброс, 1996, с. 62—76]. В азиатских степях образ Великой богини тоже был пронесен через тысячелетия и в реликтах дожил практически до наших дней.

Рассматривая дальнейшую историческую судьбу образа, связанного с женскими антропоморфными амулетами скифского времени, необходимо иметь в виду и антропоморфную фигурку гунигского времени из Ноин-Улы (курган 23, найдена в могильной камере возле гроба) [Руденко, 1962а, с. 88, 121, рис. 64]. Фигурка эта уплощенной формы (толщина около 0,5 см), вырезана из полупрозрачного камня, трехмер-

ная, в верхней части вырезаны контуры человеческого лица, над которым угадываются контуры высокого головного убора; сверху вниз фигура расширяется (контуры расширяющегося платья). Имеются все основания предполагать, что фигурка изображает женщину. Не исключена возможность и того, что погребение в кургане 23 было женским, во всяком случае, инвентарь, сохранившийся в разграбленной камере, как будто этому не противоречит. С. И. Руденко указывал, что, хотя большие курганы Ноин-Улы принято считать погребениями хуннских шаньюев, в некоторых курганах, возможно, были погребены женщины, принадлежащие к хуннской знати (так, С. И. Руденко считал женским погребение в кургане 24) [Руденко, 1962а, с. 23].

Сопоставляя фигурку из Ноин-Улы с антропоморфными амулетами из более древних сарлыньских курганов, следует все же иметь в виду, что аналогичность сопоставляемых предметов не является безусловной и должна быть подкреплена новыми находками.

Под именем Умай Великая богиня почиталась племенами древнетюркского времени — предками современных тюркоязычных народов. Это имя фигурирует в древнетюркских текстах. В надписи в честь выдающегося деятеля II тюркского каганата «премудрого» Тоньюкука имеется такое место: «Небо, (богиня) Умай, священная Родина (земля-вода) — вот они, надо думать, даровали (нам) победу» [Малов, 1961, с. 68]. В тексте на памятнике принцу Кюльтегину тоже упоминается Умай: «В десять лет для (т. е. на радость) ее Величества моей матери-катуң, подобной Умай, мой младший брат получил геройское имя Кюльтегин (стал зваться мужем, т. е. богатырем)» [Малов, 1951, с. 40; Мелиоранский, 1899, с. 71].

Умай представлена и среди образов искусства древнетюркского времени. Изображение богини присутствует на известном валуне из могильника Кудыргэ: в сложной сцене, высеченной на камне, имеется изображение богини в короне, еще одно женское изображение (слева от главной женской фигуры), значительно меньшее по масштабу, но тоже в короне, держит в руках уздечку одного из трех присутствующих в сцене коней [Руденко, Глухов, 1927, с. 51—52, рис. 18; Гаврилова, 1965, с. 20; Длужневская, 1978, с. 230—237]. Л. Р. Кызласов был первым, кто достоверно отождествил главное женское изображение на кудыргинском валуне с богиней Умай [Кызласов, 1949, с. 49]. Следует обратить особое внимание на то, что древнетюркская Умай, как и ее древнеиранские прообразы, изображена с короной на голове.

Богиня Умай древних тюрков и одноименное божество, почитавшееся многими современными или почти современными тюркоязычными народами, соединены единой генетической линией (впервые это подметил выдающийся русский тюрколог М. П. Мелиоранский, который указал также, что «современная» Умай — «покровительница детей») [Мелиоранский, 1898, с. 266]. Этнографы Н. Ф. Катанов, Н. П. Дыренкова, Л. Э. Каруновская, С. М. Абрамзон и др. зафиксировали культ Умай у таких народов, как алтайцы, хакасы, шорцы, а также киргизы и узбеки [Образцы народной литературы тюркских племен, 1907, с. 564, 578; Дыренкова, с. 134—139; Каруновская, 1927; Абрамзон, 1949, с. 82]. Все эти материалы, как и материалы собственных полевых сборов, были сведены Л. П. Потаповым, посвятившим культу Умай у тюркоязычных шаманистов специальное исследование [Потапов, 1973, с. 265—286].

Работы этнографов показывают, что в позднейшее время Умай сохранила только часть своих божественных функций: в XIX—начале XX в. она была покровительницей детей и фигурировала в обрядах, связанных с рождением ребенка и ранним его детством. В древности же это была богиня, связанная и с войной [Грач, 1958, с. 158]: могущественной Умай приписывалось и дарование древним тюркам побед. В еще более глубокой древности — в скифское, а также в сарматское время на западных территориях степного пояса грозному женскому божеству приносились человеческие жертвы.

Находка подвесок, символизировавших женское божество, только при женских костяках является, как нам кажется, достаточно ясным свидетельством того, что одна из столь, казалось бы, противоположных функций женского божества, бывшего богиней войны и богиней плодovitости, широко признавалась в скифское время. Именно эта последняя функция — плодovitости, отраженная в культе Умай, дожила до самых позднейших времен [Грач, 1979в]. Все другие функции Великой богини в течение многих веков и под влиянием изменившихся исторических условий были забыты и утрачены навсегда.

ПОГРЕБАЛЬНЫЙ РИТУАЛ (идеологические аспекты)

В погребальном ритуале носителей многих культур скифского времени нашло отражение важное социальное и идеологическое явление эпохи в целом — коллективизм в сооружении погребальных комплексов и, часто, коллектив-

ный характер самих комплексов. Это явление ярко представлено в памятниках алды-бельской и саглынской культур. Особенно существенно представляется то, что сплоченность конкретных кочевых коллективов отразилась в памятниках обеих культур, несмотря на их разноэтничность, проявившуюся в резком отличии погребальных сооружений алды-бельской культуры от саглынских курганов.

Как уже указывалось в соответствующих разделах книги, погребения алды-бельцев были, как правило, одиночными, совершавшимися в подпрямоугольных плитовых или деревянных камерах. Однако эти одиночные погребения всегда группируются возле главного — центрального — погребения в пределах общего погребального комплекса. Саглынские погребения совершались в общих для всего коллектива погребальных камерах-срубках, гораздо более значительных по сравнению с алды-бельскими размерами. При всем несходстве конструкций погребальных сооружений обеих культур и различии многих элементов погребального ритуала выделяется одна общая черта, состоящая в том, что это прежде всего погребения определенных коллективов людей.

Рассмотрение курганных погребений скифского времени, оставленных различными этническими объединениями на многих территориях Великого пояса степей, демонстрирует и на Западе, и на Востоке повторяющуюся и неперемную деталь конструкции погребальных сооружений — каменное кольцо, одинарное или двойное. Кромлех, таким образом, присущ курганам скифского времени многих археологических культур. В том или ином виде кольцевые выкладки являются компонентом курганных сооружений европейских скифов, савроматов, саков Приаралья, Памира, Ферганы и Тянь-Шаня, Семиречья, пазырыкцев Алтая, алды-бельцев Тувы. Впрочем, кольцевые каменные выкладки не свойственны погребальным сооружениям тагарской культуры на Среднем Енисее и большинству погребений саглынской культуры в Туве.

Одним из выдающихся образцов сооружений, связанных с конструкциями типа кромлехов, является храм солнца на открытом воздухе — саглынский Улуг-Хорум у северной границы котловины Больших озер Монголии.

Кромлехам разных исторических эпох посвящена поистине огромная литература. Среди этих трудов несомненно выделяется изданная почти 50 лет тому назад работа И. И. Мещанинова. Рассматривая материалы раскопок Усатовских курганов под Одессой и курганов Ольвийской периферии, И. И. Мещанинов пришел к совершенно определенному выводу о культовом назначении каменных курганных

колец: «Каменные круги (кромлехи) соединяются с курганами вовсе не случайно и играют вовсе не подсобную техническую роль крепида. Они выступают в этом соединении со своею самостоятельную ролью выразителя определенного культового задания» [Мещанинов, 1930, с. 9]. Уточняя и дополняя обобщаемые наблюдения, И. И. Мещанинов указал (в связи с материалами Зевсова кургана в Ольвии) на возможность комбинации культового и технического назначения кромлеха-крепиды [Мещанинов, 1930, с. 17].

Действительно, имеющиеся материалы по кромлехам в курганных конструкциях, в том числе и в погребальных сооружениях алдыбельской культуры, заставляют констатировать в большом числе вариантов явное слияние культовой семантики каменного кольца и его технико-конструктивного значения как крепида, удерживающей курганное сооружение от развала и расползания. При этом смысловое значение кромлехов чаще всего справедливо связывается с солярно-космическими представлениями.

Курганы саглынской культуры в подавляющем большинстве находятся в ограде подчетырехугольной формы (округлые ограды единичны). Во всех случаях, когда ограды эти при курганах зафиксированы, они «внешние» — между оградой и собственно курганными сооружениями всегда имеется определенное пространство. Внутри ограждения находится, как правило, одна усыпальница. В редких случаях (например, могильник Саглы-Бажи II, курганы 3, 4) внутри ограды имеются два кургана со срубам, и лишь однажды зафиксированы три кургана (могильник Даган-Тали I, курганы 1—3). В ряде случаев в оградах найдены каменные плиты или небольшие угловые камни, превосходящие, однако, по размерам камни, из которых выложены стороны оград (при всем отличии саглынских памятников от курганов тагарской культуры Среднего Енисея в этом элементе можно видеть известное сходство идеологических мотивов).

Семантика подчетырехугольных оград погребальных памятников саглынской культуры представляется иной, нежели смысловое значение сооружений типа кромлехов. Ограды эти обозначали, по-видимому, табуирование участков земли и соответственно табуирование усыпальниц, находившихся на этих участках.

Все люди, погребенные под курганами алдыбельской и саглынской культур, покоились на боку, с подогнутыми ногами, т. е. в так называемом скорченном положении. Количественно преобладают погребения на левом боку. Проблема скорченных погребений составляет одну из важнейших археолого-этнографиче-

ских проблем мирового порядка. Глубочайшая древность их происхождения (древнейшие из известных погребений этого рода относятся к мустьерскому времени) и широкое их распространение практически во все исторические эпохи вплоть до этнографической современности издавна привлекают внимание исследователей к интерпретации скорченных погребений, к расшифровке их семантики.

Само понятие «скорченные погребения» в значительной мере условно, поскольку обычно им обозначают и погребения, скорченные в буквальном смысле слова, и погребения с чуть согнутыми в коленном суставе ногами. Под понятие «скорченные погребения» подпадают еще два вида: погребения на спине с подогнутыми ногами и сидячие погребения (эти два вида погребений мы здесь не рассматриваем).

Рассмотрение погребальных обрядов, присущих населению этнокультурных зон Великого пояса степей скифского времени, и сопоставление с этими данными сведений о погребальных обрядах носителей алдыбельской и саглынской культур показывают, что такой важный элемент, как положение погребенных, вовсе не был повсеместно идентичен: в одних зонах преобладало помещение умерших в погребения в вытянутом положении на спине, для других зон были специфичны скорченные погребения.

В скорченном положении на боку хоронили умерших пазырыкцы Алтая и Тувы. Первое же неграбленное погребение среднего слоя носителей пазырыкской культуры, раскопанное в Саглынской долине (могильник Саглы-Бажи II, курган 1), полностью подтвердило давнее предположение С. В. Киселева о скорченном положении и восточной ориентировке как важных канонах погребального ритуала пазырыкцев. Предположение это было сделано С. В. Киселевым на основе внимательного изучения сохранившихся *in situ* костей человека, погребенного в кургане 6 могильника Туэкта на Алтае [Киселев, 1951, с. 293, табл. XXVIII, 21].

В скорченном положении хоронили своих покойников люди, оставившие памятники большереченского этапа на Верхней Оби, и саки Памира. В то же время в вытянутом положении на спине хоронили умерших сородичей тагарцы Среднего Енисея, носители культуры плиточных могил Монголии и территорий, прилежащих к Байкалу, бийцы Верхней Оби, саки Средней Азии и Семиречья, тасмолинцы Казахстана.

Вытянутое положение было господствующей позой погребенных в могильниках савроматов, хотя встречаются у них и скорченные погребения. По данным К. Ф. Смирнова, среди савро-

матских погребений скорченные составляют всего 14%, причем в раннесавроматское время скорченных погребений на спине зафиксировано 23,7%, а скорченных погребений на боку — 42%; в позднесавроматское время тех и других было соответственно 5,4 и 1,1% [Смирнов, 1964, с. 92]. Таким образом, у савроматов наблюдается резкое понижение процента скорченных погребений в V—IV вв. до н. э.

У скифских племен причерноморских степей преобладающим стал обычай хоронить покойников в вытянутом положении на спине [Смирнов А. П., 1966, с. 42, 54; Граков, 1971, с. 64; Телегин, 1972, с. 56—58]. В то же время скорченные погребения, особенно на ранних этапах скифского времени, продолжают сопутствовать погребениям в вытянутом положении².

Скорченные погребения встречены и в некрополях, расположенных в зонах античных городов Северного Причерноморья — Ольвии и Херсонеса. По вопросу об этнической принадлежности этих погребений существуют различные точки зрения. Большинство исследователей приписывает их местному населению (ольвийские — скифам, херсонесские — скифам или таврам) [Капошина, 1941, с. 161—173; Капошина, 1973; Книпович, 1940а, с. 80—82; Книпович, 1940б, с. 92—106; Белов, 1938, с. 194; Белов, 1950, с. 276—278; Белов, 1948, с. 31—33, табл. I, II; ср.: Блаватский, Гайдукевич, 1949, с. 147]. Мнение, что эти погребения являются греческими [Ланин, 1966, с. 212—213], подверглось острой критике (см.: [Шелов, Брашинский, 1969, с. 170]), но встретило и поддержку (см.: [Кадеев, 1972, с. 101—102]).

Как и на скифских могильниках, скорченные погребения ольвийского и херсонесского некрополей сосуществуют с основным и преобладающим типом — с погребениями в вытянутом положении на спине. В последние годы скорченные погребения были открыты в Чайкинском некрополе, расположенном возле одноименного городища в Крыму [Яценко, 1974, с. 213—215; Коновалов, 1969, с. 294—295; Коновалов, 1971, с. 250; Коновалов, 1972, с. 344], и в некрополях Фанагории [Долгоруков, Масленников, Шавырина, 1975, с. 107], Кеп, Гермонассы, Тирамбы, Пантикапея [Масленников, 1976, с. 112—127]. Недавно скорченные погребения были открыты и в некрополе Нимфея (раскопки Н. Л. Грач, 1977 г.).

² В дополнение к цитированным работам см. сводку данных из раскопок Стемпковского, Скадовского, Эварницкого, Бобринского, Бранденбурга, Самоквасова, Оссовского и других исследователей, составленную в свое время С. И. Капошиной [Капошина, 1941, с. 166—167].

Присутствие скорченных погребений в собственн скифских могильниках и даже в некрополях античных городов Северного Причерноморья свидетельствует о наличии традиции, резко отличающей эти погребения от основной массы захоронений.

В археологической литературе господствует концепция, согласно которой скорченные погребения скифского времени, обнаруженные в Европейской части СССР, являются отражением традиций более древних исторических эпох на этих же территориях. Иными словами, предполагается автохтонное развитие этого погребального обряда в скифское время (см., например: [Труды XI АС, с. 156—157; Труды XIII АС, с. 240; Смирнов А. П., 1966, с. 54; Смирнов А. П., 1961, с. 86; Шелов, 1961, с. 90]). Это убеждение основано на том факте, что скорченное положение погребенных характерно для всех предшествующих скифскому времени историко-археологических общностей: и для ямной, и, что особенно важно в этом плане, для катакомбной и срубной культуры.

Думается все же, что охарактеризованная выше картина распространения скорченных погребений на территориях Великого пояса степей в целом, как и данные новейших исследований культур скифского типа в азиатских пределах пояса степей ставят на повестку дня и вопрос о возможных для раннескифского времени восточных проникновениях обряда скорченности погребенных. Во всяком случае, в свете этих данных гипотеза автохтонного происхождения обряда скорченности в погребениях скифского времени Восточной Европы нуждается в проверке.

Скорченность погребений в курганах алдыбельской и саглынской культур, как и наличие скорченных погребений в других, разных по хронологии и этнокультурной принадлежности группах памятников, вовсе не является свидетельством этногенетической преемственности. Единственное, о чем можно в этом плане говорить, — это об известной общности религиозной идеологии в пределах скифского времени.

В Центральной Азии для всех вариантов памятников монгун-тайгинского типа, предшествующих алдыбельской культуре — наиболее ранней центральноазиатской культуре скифского типа, — характерны скорченность и западная ориентировка погребенных. Однако, несмотря на то что скорченность (так же как и преобладание западной ориентировки) присуща и алдыбельским погребениям и памятникам еще более поздней саглынской культуры, говорить о генетической преемственности нет оснований, поскольку общий комплекс типичных черт погребального ритуала и констру-

ций погребальных сооружений демонстрирует резкие отличия монгун-тайгинских погребений от алды-бельских и алды-бельских погребений — от саглинских. Речь может идти только о том, что скорченность является и здесь, в Центральной Азии, как и дальше на Западе, явлением стадияльно более древним.

В послескифское время — в погребениях улуг-хемской культуры, датируемых последними веками до нашей эры и относящихся уже к гунно-сарматскому времени, скорченность еще продолжает сохраняться, однако общий комплекс типичных признаков ритуала и конструкции погребальных сооружений вновь свидетельствует об отсутствии прямой генетической связи между носителями улуг-хемской и предшествующей ей саглинской культуры.

В погребальном ритуале памятников козальского типа, датируемых первыми веками нашей эры, уже безраздельно господствует вытянутое положение на спине. В более поздние исторические эпохи — в древнетюркское время (VI—X вв. н. э.), в монгольское время, в погребениях тувинцев XVII—XX вв. при труположении вытянутое положение на спине сохраняется.

Рассмотрение погребального ритуала носителей алды-бельской и саглинской культур показывает, что в отличие от ряда других этнокультурных зон «скифского» мира — и от расположенных по соседству (тагарцы, зона плиточных могил), и от удаленных областей (саки Средней Азии и Казахстана, савроматы, собственно скифские территории) — скорченность погребенных была основным и преобладающим типом позы погребенных, прочно сохранившимся на протяжении всего скифского времени в целом.

Широкое и длительное распространение обряда скорченности в пределах разных этнокультурных зон «скифского» мира, в том числе и наличие определенного процента скорченных захоронений среди погребений собственных скифских, показывает ошибочность известного вывода В. В. Гольмстен, сводившегося к тому, что «при трансформации... общества оседлых пастухов в общество кочевых скотоводов (скифов) исчезает скорченность» и что это следует связывать «со значительным ослаблением родовых связей, с изменением формы семьи, с выделением частной собственности» [Гольмстен, 1935, с. 41]. Приходится заметить, что цитированные положения не соответствуют не только данным, полученным в течение последних десятилетий, но и материалам, имевшимся ко времени написания работы В. В. Гольмстен.

Скорченность погребенных у алды-бельцев, саглинцев, саков Памира и ряда других пле-

мен сопровождала те же явления, общие для пояса степей в целом — рождение элементов классовых отношений, — что и в иных этнокультурных зонах, отмеченных иными чертами погребального ритуала. Таким образом, связывать исчезновение обряда скорченности в ряде районов степного пояса с разложением первобытнообщинного строя по меньшей мере неоправданно.

Попытки объяснения семантики скорченной позы погребенных исходят, как правило, из этнографических материалов и сводятся в основном к трем версиям: придание мертвому позы спящего; придание мертвому положения человеческого зародыша в утробе матери; наконец, стремление путем связывания трупа обезопасить живых от мертвых.

Стандартного объяснения семантики скорченных погребений применительно к разным народам и историческим эпохам быть не может. Хотелось бы в то же время подчеркнуть, что к интересующим нас вариантам скорченных погребений наименее применима версия, объясняющая их появление и широчайшее территориально-временное распространение стремлением «обезвредить» мертвого, сделать его безопасным для живых.

Этнографическая и археологическая литература полна выводов о страхе перед мертвыми и о стремлении избавиться от них путем погребения. Напомним в связи с этим обобщение, сделанное Ю. Липсом, который, характеризуя страх перед мертвыми, сопутствующий заботе о них, писал: «Представление о ревнивой мстительности мертвых проходит красной нитью через похоронные обряды человечества, начиная с доисторических времен и кончая нашей современной цивилизацией». Далее Ю. Липс перечисляет «приемы, которыми пользуются для того, чтобы заставить трупы оставаться в своих могилах»: заваливание камнями могил у тасманийцев и связывание ими трупов по рукам и ногам; связывание мумий древними египтянами; прибывание трупов гвоздями к доскам в первобытной Испании; «пришпиливание» покойников копьями у австралийцев; наконец, забивание гвоздями современных гробов [Липс, 1954, с. 386—387]. Все эти примеры приводятся порою и затем, чтобы аргументировать версию, будто основная функция такого способа погребения — обезопасить живых [Семенов, 1966, с. 389—392].

На наш взгляд, главное, из чего должна исходить расшифровка погребений в положении на боку с подогнутыми ногами, — это прежде всего анализ самой позы. Необходимо в связи с этим подчеркнуть, что с древнейших этапов истории человечества эта поза была глубоко преднамеренной.

В свете всех имеющихся данных мы считаем возможным интерпретировать скорченные погребения под курганами алды-бельской и саглынской культур как погребения людей, покоящихся в позе сиящих. Поскольку саглынские камеры-срубы являются близкими подобиями жилищ, есть основания предполагать, что погребения разных возрастных категорий людей в этих срубах повторяли размещение живых людей во время сна в реальных жилищах.

Сопоставлять смерть и сон, — казалось бы, сопоставлять несопоставимое. Между тем не только в представлениях древних людей, но и в научной биологии основания для такого сопоставления имеются. Рассматривая проблему аналогичности смерти и сна, великий русский ученый И. И. Мечников приводит соображения ряда исследователей, сводящиеся к тому, что сон является следствием самоотравления организма либо в связи с накоплением в мозгу продуктов истощения (которые уносятся кровью во время сна), либо в связи с накоплением в организме некоей кислоты, либо в связи с накоплением щелочи (лейкомаины), либо в связи с накоплением веществ, сходных с ядовитыми продуктами болезнетворных микробов [Мечников, 1964, с. 115—124]. «Аналогия между сном и естественною смертью, — указывает И. И. Мечников, — позволяет предположить, что последняя наступает также вследствие самоотравления. Оно гораздо глубже и серьезнее того, которое вызывает сон» [Мечников, 1964, с. 119].

Переходя к характеристике отдельных черт погребального обряда древних кочевников Центральной Азии, следует прежде всего отметить, что черепа целого ряда людей, погребенных в могильнике Саглы-Бажи II и в других могильниках саглынской культуры, оказались трепанированными (особенно большая серия трепанированных черепов была получена при раскопках могильников Мажалык-Ховузу I, II). Трепанационные отверстия были проделаны в лобных, затылочных, теменных костях черепов (рис. 116). Очевидно, трепанационные отверстия проделывались для извлечения мозга. Обычно трепанация применялась при бальзамировании трупов, которое было широко распространено в различных районах древнего мира: в Ассирии, Мидии, у персов и египтян. Бальзамирование трупов умерших знатных лиц было в обычае у различных племен «скифского» мира — в Европейской Скифии и на соседнем с Тувой Алтае — у пазырыкцев [Руденко, 1953, с. 332, табл. XVIII; Руденко 1960, с. 329—334, рис. 161].

С. И. Руденко, подробно проанализировавший все случаи трепанации и бальзамирования

в курганах Алтая, отмечает, что они свойственны только погребенным в больших курганах и в курганах малых не встречены. В Туве же саглынские памятники дают, как уже указывалось, значительное число трепанированных черепов. Более того, при исследовании кургана 3 могильника Урбюн III (4-й отряд СТЭАН, Д. Г. Савинов, 1965 г.) были обнаружены — впервые в Центральной Азии — останки мумифицированных тел людей. Части мумифицированных тел, уцелевших здесь после ограбления погребальных камер, демонстрируют высокий уровень искусства мумификации. Устанавливается ряд важных деталей применявшихся приемов мумификации: мягкие ткани и мускулы удалялись, освободившиеся полости заполнялись травой, при спивании употреблялись сухожилия и конский волос. Части мумифицированных тел сохранились и в кургане 1 могильника Даган-Тэли I.

В тех случаях, когда мумии не обнаружены, есть все же основания полагать, что какие-то меры для возможно более долгого сохранения тел умерших предпринимались.

В погребальных обрядах древних кочевников Центральной Азии скифского времени большую роль играл культ лошади.

При раскопках царского кургана Аржан в Уюкской долине были обнаружены костяки более 160 жеребцов. С культом лошади были связаны и кольцевые выкладки: здесь в характерном сочетании зафиксированы кости коней — черепа и кости ног ниже голеностопного сустава (отсутствуют позвонки, ребра и крупные кости конечностей). М. П. Грязнов и М. Х. Маннай-оол полагают, что это остатки конских шкур, в которых были оставлены черепа и нижние кости конечностей. Исследователи Аржана считают также, что оградки были местами жертвоприношений после погребальных или поминальных тризн. По подсчетам М. П. Грязнова и М. Х. Маннай-оола, на поминальных тризнах возле кургана Аржан было съедено около 300 лошадей [Грязнов, Маннай-оол, 1973, с. 200—204].

В курганах среднего социального слоя носителей алды-бельской культуры пока не найдено сопроводительных захоронений коней, но устойчивой серией представлены находки комплектов характерных для раннескифского времени уздечных наборов, включающих бронзовые удила со стремечковидными окончаниями. Комплекты эти находятся во всех случаях на краях центральных могильных ям, на уровне древней поверхности почвы. Нельзя не отметить, что далеко на западе, в собственно скифских областях, царские погребения тоже сопровождаются конскими гекатомбами, а погребения более скромных социальных кате-

горий, как правило, не содержат сопроводительных конских захоронений, однако в них часто предметы конской сбруи.

Можно считать установленным, что для погребений среднего социального слоя носителей саглынской культуры сопроводительные захоронения коней не характерны (ни один царский курган саглынской культуры пока не известен). Однако в саглыньских курганах присутствуют явные и многочисленные следы культа коня. Особенно знаменательными можно считать находки конских черепов с предметами конской сбруи у краев могильных срубов. Первая находка такого рода была сделана еще в 1927 г. С. А. Теплоуховым (могильник Турган I, курган 93 (34) [Полторацкая, 1966, с. 82—83]). За северо-западной стенкой сруба саглынской культуры было найдено 4 конских черепа и многочисленные предметы сбруи (в основном от уздечных наборов), а также 18 черепов овцы (еще один череп овцы был найден за северо-восточной стенкой сруба). В большинстве курганов могильников Мажалык-Ховузу были обнаружены конские кости (в том числе черепа), а также овечьи кости (в том числе черепа). Значение этих находок трудно переоценить: они не только говорят о коневодческом направлении хозяйства кочевников-саглынцев, но и четко фиксируют наличие у них культа лошади.

Сопроводительные погребения коней были обнаружены и в единственном пока раскопанном в Туве кургане алтайской пазырыкской культуры (могильник Саглы-Бажи II, курган 1), где кони в соответствии с канонами погребального ритуала пазырыкцев помещены на «полице» у северного борта погребальной камеры и ориентированы головами на восток.

Традиции помещения костей коня и предметов конского убора в погребения была суждена в Центральной Азии и Южной Сибири более чем двухтысячелетняя жизнь. Сопроводительные погребения коней, древнейшие варианты которых были открыты в погребениях скифского времени, представлены затем в погребениях древнетюркского времени (погребения по обряду ингумации VII—IX вв. н. э.), монгольского времени и, наконец, в погребениях тувинцев и южных алтайцев XVII—XIX вв.

Вопрос о культе коня у различных монголоязычных народов был не так давно рассмотрен К. В. Вяткиной, которая обобщила материалы о роли этого культа в генеалогических преданиях, свадебных обрядах, тотемистических представлениях, в шаманском культе (Тайлга) и, наконец, в похоронной обрядности [Вяткина, 1968, с. 117—122]. Помимо ссылок на современных этнографов К. В. Вяткина при-

водит и известное свидетельство В. Рубрука о похоронном обряде команов-кыпчаков: «Я видел одного недавно умершего, около которого они повесили на высоких жердях 16 шкур лошадей, по четыре с каждой стороны мира» [Рубрук, 1957, с. 102].

Нам, со своей стороны, также приходилось уже отмечать некоторые факты, связанные с погребением лошади или шкуры лошади в древнетюркское время [Грач, 1968б, с. 109—111]. В свете всех имеющихся данных можно полностью солидаризоваться с К. В. Вяткиной, утверждавшей, что вероятнее всего «источником их у предков тюркских и монгольских народов была общая домонгольская и дотюркская стадия общественного развития» [Вяткина, 1968, с. 121]. К этому следует лишь добавить, что роль алды-бельско-майэмирских и саглыньско-пазырыкских всадников в сложении культурных и культовых традиций, связанных с лошадью, была на этой «дотюркско-домонгольской стадии» велика.

Рассмотрение погребений скифского времени Тувы позволяет установить бытовавшие в древности общие стандарты комплектов сопроводительного инвентаря, «причитавшегося» той или иной социальной, половой или возрастной категории погребенных. В погребениях среднего социального слоя носителей алды-бельской культуры мужчина снабжался на тот свет кинжалом, ножом, оселком, небольшим набором стрел, гребнем, зеркалом; женщина снабжалась шилом, зеркалом, набором бус-украшений, гребнем. В саглыньских курганах мужчина сопровождался в иной мир кинжалом, чеканом, колчаном со стрелами, походным «несессером» (нож, шило), зеркалом, деревянной посудой, охотничьими амулетами из клыков медведя, кабана, марала, кабарги и некоторых других животных; женщине сопутствовала керамика, при ней были украшения (бусы, раковины каури), амулеты в виде женской фигурки, игла, шилья. Состав сопроводительного инвентаря отдельных погребений, разумеется, имеет варианты, однако основа стандартов повторяется устойчиво.

Обращает на себя внимание совершенно определенная ограниченность комплектов погребального инвентаря у центральноазиатских племен скифского времени, выражающаяся в следующем.

1. В алды-бельских погребениях совершенно отсутствует керамическая посуда, отмечены лишь находки деревянных сосудов. В саглыньских погребениях, напротив, керамическая посуда, как и деревянная, представлена обильно.

2. Как в алды-бельских, так и в саглыньских погребениях обнаружены наконечники боевых

и охотничьих стрел. Особенно многочисленны находки стрел (в мерзлоте сохранившихся вместе с древками) в курганах саглынской культуры, — там они положены в головах погребенных в кожаных колчанах, причем, как правило, поперек по отношению к длинной оси погребенных. В неграбленном кургане пазырыкской культуры (могильник Саглы-Бажи II, курган 1) колчаный набор находился в ногах, но тоже поперек к длинной оси погребенных. Наряду с этим нет ни одной находки лука. Объяснение, что луки полностью разрушены временем, ни в коей мере не является оправданным: в курганах, камеры которых были склованы мерзлотой, деревянные вещи гораздо меньшей прочности, нежели луки (например, деревянные сосуды и женские головные уборы), сохранились превосходно, а луков там все же нет.

3. Как уже указывалось, устойчивым компонентом погребального ритуала алды-бельской культуры является помещение в курган предметов сбруи — уздечных наборов. Характерно, впрочем, что в погребениях среднего социального слоя предметы конского убора находились не в погребальных каменных ящиках, а у краев могильных ям главных погребений. Сопроводительных погребений лошадей в курганах среднего социального слоя не было, в то же время в царском кургане Аржан были открыты многочисленные сопроводительные захоронения коней в сбруе. Для курганов саглынской культуры в отличие от синхронных саглынским пазырыкских курганов сопроводительные погребения полных туш коней не характерны, в большинстве случаев нет там и предметов конской сбруи, однако, как уже было сказано, нередко обнаружены черепа и другие кости лошадей.

4. Как и в курганах пазырыкской культуры Горного Алтая, в саглынских курганах были обнаружены орудия для копки и разрыхления грунта (могильник Саглы-Бажи II, курганы 3, 8). Однако в погребальном инвентаре саглынцев совершенно отсутствуют орудия для обработки дерева и строительства срубов — те самые бронзовые кельты, следы работы которыми столь отчетливо видны на брусках камер-срубов. Это обстоятельство не случайно: по-видимому, соплеменники погребенных полагали, что эти орудия труда не потребуются умершим людям в загробном мире, ведь подземные дома — обиталища мертвых — были для них уже сооружены.

Таким образом, многие вещи, сопутствовавшие людям при жизни, не сопровождали их в иной мир, причем «ограничительный регламент» соблюдался весьма четко.

Как объяснить это явление? Прежде всего,

представляется, что «ограничительный регламент» диктовался идеологическими соображениями. Если рассмотреть указанные выше моменты ограничений инвентаря и сопоставить их с комплектами, наличествующими в погребениях алды-бельской и саглынской культуры, то могут возникнуть два объяснения: страх перед покойными или осознаваемое отличие загробного мира от мира реального. Первая версия, как нам думается, отпадает: хотя в погребениях не было луков, колчаные наборы стрел состояли из реальных наконечников по преимуществу боевого применения и порчи этих наконечников не отмечено. К тому же (и это главное) погребенные воины были снабжены боевыми кинжалами, чеканами, а также ножами, и предметы эти опять-таки помещены в погребения целыми, не поломанными и не затупленными. Значит, мотивы страха перед умершими сородичами отступают на задний план. В то же время отсутствие керамики в алды-бельских погребениях и отсутствие конских захоронений или сбруи в курганах саглынских говорят о наличии представлений о том, что эти сосуды, сбруя и верховые кони не потребуются покойным в ином мире, который представлялся качественно отличным от мира живых³.

Вся совокупность имеющихся данных свидетельствует о том, что погребения посетителей культур скифского времени в Центральной Азии отражают комплекс представлений, полувживший в этнографии наименование идеи «живого мертвеца». Идея эта у многих древних и современных народов мира была связана с представлением о продолжении после смерти функционирования умершего человека, однако в ином качестве и в ином мире.

Вопрос о роли чисто анимистических представлений в погребальном ритуале алды-бельцев и саглынцев сложен, а собственно археологические материалы дают по этому поводу мало свидетельств. Одно из них, говорящее, по-видимому, о наличии анимистических пред-

³ Любопытный пример «ограничительного регламента» дают и погребения гораздо более поздней эпохи истории Центральной Азии — курганные захоронения древнетюркского времени. Письменные источники четко свидетельствуют, что древнетюркская конница была вооружена саблями и копьями (см.: [Бичурин, 1950, с. 229]). В то же время погребения древнетюркского времени, совершенные по обряду ингумации с конем в VII—IX вв. н. э., исследованные в весьма значительном числе в Туве, Монголии, на Алтае, в Минусинской котловине, не дали ни одной находки сабли или наконечника копья, хотя там встречено боевое оружие — луки, колчаны со стрелами-свистунками, ножи, причем эти предметы следов порчи не имеют. Что же касается погребений енисейских кыргызов (совершенных по обряду кремации), то там сабли и наконечники копий представлены.

ставлений, — находки несомненно вотивных предметов, моделей, значительно уступающих по размерам предметам реальным. В числе этих предметов можно назвать изредка находимые в саглыньских курганах миниатюрные копии боевых кинжалов и чеканов.

Погребальные обычаи саглыньцев предусматривали устройство кенотафов; первые подтверждения этому уже есть.

Древнейший в Центральной Азии воинский кенотаф был обнаружен в неграбленной погребальной камере кургана 2 могильника Дужерлиг-Ховузу I (см.: [Грач, 1977б]). В этой усыпальнице покоились останки двух мужичинов с богатым и разнообразным инвентарем, а там, где должен был бы лежать третий воин, находился его «портрет» на маленьком овальном роговом медальоне, предметы вооружения, золотая кокарда с изображением триквестра (знак воинского отличия) и некоторые бытовые предметы и украшения (керамический сосуд, гривна, пуговица, пряжка).

В кургане 8 могильника Саглы-Бажи II в ряду взрослых было 5 погребенных, а с краю ряда, у северо-восточной стенки камеры, было оставлено «незанятым» пространство, которого как раз хватило бы на захоронение еще одного человека; в «головах» «незанятого» пространства лежали камень-подушка и глиняный сосуд, между бревнами северо-восточной стенки камеры оказался вставлен бронзовый кинжал-акинак (воле этого места на полу камеры найдена пастовая бусина). Можно полагать, что это — кенотаф.

С. А. Токарев отмечает, что любому похоронному обряду свойственны две тенденции — избавление от покойника и стремление сохранить его вблизи от живущих. Предложенная С. А. Токаревым схема развития форм погребения разработана как бы в двух направлениях и показывает развитие обрядов как следствие двух инстинктов, отраженных в отмеченных выше основных тенденциях, — опрятности и социальной привязанности [Токарев, 1964б, с. 171]. Рассмотрение материалов по погребальным обрядам скифского времени, в том числе по погребальным обрядам алды-бельцев и саглыньцев, показывает преимущественное влияние инстинкта и соответственно тенденции социальной привязанности. Это выражается в стремлении сохранить умерших, мумификации, сооружении погребальных курганов, склепов (последнее прямо связано с элементом «хранения в жилой хижине»). Элементы же, связанные обычно с преимущественным стремлением избавиться от умершего (оставление и выбрасывание трупа, пещерное погребение, воздушное погребение, наземное погребение, как и погребение водяное

и погребение в ладье), как будто не свойственны древним кочевникам скифского времени (впрочем, такая форма погребения, как расчленение трупов, была зафиксирована в ряде погребений сарагапенского этапа тагарской культуры на Среднем Енисее [Киселев, 1951, с. 261]; подобные факты были зафиксированы и автором этой книги при исследовании могильников тагарской культуры Туран I и II).

Исследование погребальных обрядов скифского времени, в том числе изучение скорченных погребений в различных историко-археологических провинциях «скифского» мира, позволяет сделать вывод, что эти обряды являются отражением осознания социальной связи живых и мертвых. Особенно наглядно представление о такой связи проявилось в сооружении курганов вождей племен. Помимо чисто культового значения эти памятники имели функции пропаганды могущества кочевых «царей», символизировали этническое и соответственно боевое единство людей, соорудивших огромные погребальные комплексы. Именно такие функции нес и царский курган Аржан — место захоронения «царя» алды-бельцев⁴.

Погребениям скифского времени, в том числе алды-бельским и саглыньским, свойствен и ряд других черт, которые позволяют говорить о преобладании мотивов социальной связи погребенных с коллективом живых. Погребенные мужчины, как уже указывалось, снабжались реальным боевым оружием без всяких следов его порчи (поломки, затупления и т. д.) — кинжалами-акинаками, ножами, стрелами; алды-бельские цари, захороненные в Уюкской долине, снабжены на тот свет огромным количеством лошадей. О каком же преобладании мотивов страха перед погребенным и представлений о вреде, исходящем от покойных, может идти речь, если в усыпальницах лежат мертвые люди, тщательно вооруженные их живыми сородичами?

Итак, одна из главных идеологических основ погребального ритуала носителей культур скифского времени в Центральной Азии сводилась к осознанию четкой сопричастности умерших к коллективам живых людей — сопричастности, для которой смерть вовсе не являлась непреодолимым барьером.

⁴ В эпоху более древнюю, чем скифское время, юго-восточные соседи древних племен Центральной Азии — протокитайцы-иньцы — верили в то, что их вожди-ваны после ухода в мир иной становились чуть ли не еще более могущественными, чем в реальной жизни. Покойный ван, верили они, получал власть над миром духов и мог оказать существенное воздействие на бытие живых (см.: [Васильев, 1970, с. 43—44; Думан, 1970, с. 22]).

К характеристике центральноазиатского региона скифо-сибирского искусства

Произведения искусства древних кочевников, рассматриваемые в комплексе с данными о погребальном обряде (как уже указывалось в предыдущих главах, об одном из наиболее стойких этнических признаков) и о конструкции погребальных сооружений, наряду с данными об оружии, конском уборе, керамике и других элементах материальной культуры, являются ценным источником как для установления локальных зон, так и для выявления связей между удаленными друг от друга территориями Великого пояса степей. Наряду с этим произведения скифо-сибирского искусства являются одним из важнейших источников для характеристики историко-культурной общности, которая сложилась в скифское время в степях Евразии и сыграла столь заметную роль в мировом историческом процессе.

В отечественной скифологии неоднократно обращалось внимание на теснейшую взаимосвязь в скифо-сибирском зверином стиле эстетического, социального и культового начал. Это диалектическое единство трех главных компонентов выявляется по мере изучения все более и более отчетливо.

В те годы, когда выдающиеся исследователи скифского звериного стиля М. И. Ростовцев, Г. И. Боровка, Б. В. Фармаковский, К. Шефольд, А. Тальгрэн, Э. Герцфельд, Э. Мицис и другие создавали первые концепции о его происхождении и формировании, многие азиатские районы Великого пояса степей, в том числе Тува, оставались белыми пятнами на археологической карте. Последние десятилетия принесли открытия, которые позволяют начать заполнение имеющихся лакун.

В настоящей главе рассматриваются лишь некоторые вопросы исследования прикладного искусства древних кочевников Центральной

Азии; более обстоятельную разработку этих вопросов предполагается осуществить в отдельном издании.

При раскопках курганных комплексов алды-бельской и саглынской культур были обнаружены многочисленные произведения прикладного искусства, выполненные в бронзе, роге, золоте и дереве. Многие из них относятся к числу первоклассных образцов скифо-сибирского звериного стиля.

В произведениях искусства скифского времени, найденных в курганах Тувы, отразились основные сюжеты и каноны звериного стиля. Здесь мы видим изображения копытных животных в позе «на цыпочках», характерные для раннескифского времени; изображения животных, свернувшихся в кольцо, — таковы аржанская пантера [Грязнов, Маннай-оол, 1973, с. 200, рис. 4] и горный баран из могильника Дужерлиг-Ховузу I [Грач, 1976, рис. на с. 229]; многочисленные изображения животных с поджатыми ногами, найденные как в алды-бельских, так и в саглынских погребениях; триквестры из орлиных голов; сцены терзания хищниками копытных животных и сцены борьбы зверей. Вместе с тем Центральная Азия и ее часть — Тува — явились родиной самобытных вариантов скифо-сибирского звериного стиля. Самобытность эта прослеживается уже в произведениях раннескифского времени, обнаруженных в погребениях алды-бельской культуры.

Найденные в алды-бельских курганах произведения прикладного искусства созданы руками местных, центральноазиатских мастеров и никак не могут быть отнесены к числу импортных. Прежде всего это художественные роговые грены из могильников Хемчик-Бом III и Чинге II. Анализ их стилистических и композиционных особенностей показывает, что

мастера, создавшие эти вещи, использовали как приемы, характерные для скифо-сибирского стиля в целом (изображения животных с подогнутыми ногами, с завернутой на спину головой, изображения в позе «на цыпочках»), так и приемы несомненно своеобразные и для «классических» канонов звериного стиля не характерные. Нельзя не констатировать также, что эти своеобразные стилистические и композиционные приемы отражают существование детально разработанной и несомненно установившейся «школы» скифо-сибирского искусства — «школы», которая не могла возникнуть на пустом месте.

Ценность этой серии находок тем более велика, что происходят они из неразграбленных комплексов и сопровождаются представительными сериями датирующего инвентаря раннескифского времени.

К произведениям искусства алды-бельского времени, которые трудно связать с хорошо известными нормами скифо-сибирского звериного стиля, относится художественный гребень из могильника Хемчик-Бом III (курган 1, 2, погребение 3), оформленный в виде птицы, напоминающей петуха (рис. 109, 3).

В раннескифское время при создании многофигурных композиций центральноеазиатскими мастерами был разработан особый композиционный прием, предусматривающий взаимовписывание контуров фигур изображаемых животных. Рабочее понятие, предложенное нами для обозначения этих композиций, — «загадочная картинка» [Грач, 1972б, с. 29].

Композиции, выполненные в манере «загадочной картинки», были найдены при исследовании памятников алды-бельской культуры в Туве и тасмолинской культуры в Казахстане. Выдающимися примерами художественных произведений, выполненных в этой манере, являются гребень из могильника Хемчик-Бом III (курган 1, 2, погребение 9) (рис. 110, 1) и бляха-застежка из могильника Тасмола V (курган 3, раскопки М. К. Кадырбаева).

Хемчик-бомский роговой гребень представляет собою сложную многофигурную композицию, центральной фигурой которой является копытное животное с телом горного козла и рогами антилопы-дзерена; на спине этого животного лежит фигура горного козла, меньшего по масштабам; грудь и часть передней ноги центральной фигуры вписаны в контур горного козла, поднявшегося на дыбы; в эту фигуру, в свою очередь, вписана расположенная по вертикали фигура копытного животного с подогнутыми ногами и завернутой на спину головой; в композиции можно определить еще две головы горных козлов, одна из которых

вписана в контур головы козла, стоящего на дыбах, а вторая — в круп центральной фигуры.

Центральной фигурой композиции тасмолинской роговой бляхи является фигура животного с телом кабана и стилизованными оленьими рогами; в контуры этой фигуры вписаны изображения голов животных, среди которых можно четко различить головы горных козлов.

Оба рассматриваемых произведения искусства, безусловно, относятся к синхронным друг другу этапам тасмолинской и алды-бельской культур. Основания для их датировки весьма прочные, так как обнаружены они в комплексах и с датирующим инвентарем.

Тасмолинская бляха-застежка найдена в одиночном погребении. Судя по положению сохранившихся костей, первоначальное положение погребенного — вытянутое на спине, ориентировка — головой на север; здесь же найдено 2 конских и 5 бараньих черепов. Датирующий инвентарь: две пары бронзовых удил со стремечковидным окончанием, бронзовые уздечные пряжки округлой формы с трапециевидным выступом и шпеньками с нанесенными на них копытовидными знаками, бронзовые семигранные и цветковидные ворворки, бронзовая бляха с центральной кнопкой. Найдено также 11 сбруйных бляшек, инкрустированных золотом [Кадырбаев, 1966, с. 324—325, рис. 19, 6, 20, 3, 4, 21—24, 71—72].

Хемчик-бомский гребень обнаружен в комплексе из двух примыкающих друг к другу алды-бельских курганов, в неграбленном погребении 9 (описание комплекса см. в прил. 1). Инвентарь данного погребения, надежно датирующий его VII—VI вв. до н. э., таков: зеркало с высоким бортиком и центральной дужкой; шило, имеющее шляпковидное навершие; оселок; золотая серьга с конусовидным окончанием; набор бирюзовых, сердоликовых, ластовых и простых каменных бус; фрагмент деревянного сосуда. К тому же центральное погребение этого комплекса сопровождается двумя полными уздечными наборами, включающими бронзовые удила со стремечковидными окончаниями и у-видными псалиями, нащечные фигурные и круглые бляхи со шпеньками, имевшими копытовидные знаки, сборные обоймы (в том числе со стилизованными головками хищных птиц), семигранные ворворки.

Говоря о специфических чертах, объединяющих произведения, найденные на столь удаленных друг от друга территориях, следует обратить внимание не только на сходство композиционного приема, но и на собственно стилистические совпадения в трактовке отдельных фигур. Так, центральные фигуры обеих композиций изображены в позе «на цы-

почках», сходна и трактовка отдельно изображенных голов горных козлов. В то же время нельзя не отметить и важное отличие: на хемчик-бомском гребне многократно изображены и полные фигуры животных, и отдельные головы, на тасмолинской композиции с центральной фигурой комбинируются только отдельно изображенные головы.

К сказанному добавим, что охарактеризованный выше гребень из могильника Хемчик-Бом III не является единственным алдыбельским произведением, выполненным в манере взаимовписывания изображаемых объектов. Из этого же могильника происходит еще один роговой гребень (рис. 110, 3), найденный в погребении 13. Центральной фигурой на нем является фигура горного козла с подогнутыми ногами, в контуры которой вписаны три изображенные отдельно головы животных.

Одной из характерных черт алдыбельского искусства, как и искусства носителей тасмолинской культуры, является прием совмещения в одной фигуре черт, присущих разным животным. Напомним в связи с этим, что животное с телом горного козла — центральное изображение одного из художественных гребней могильника Хемчик-Бом III — увенчано рогами антилопы-дзерена, а центральное изображение бляхи-застежки из могильника Тасмола V — фигура кабана — увенчана стилизованными рогами благородного оленя.

В Туве долго не удавалось найти произведения, которые позволили бы говорить о продолжении этой традиции (совмещение в одной фигуре черт разных животных) в саглыньское время. На соседнем с Тувой Горном Алтае этот прием «комбинированного» изображения животных был зафиксирован в искусстве пазырыкской культуры. Помимо известной маски с рогами оленя, надевавшейся на голову коня, из Первого Пазырыкского кургана [Грязнов, 1950, с. 85, рис. 38, табл. XXIII] здесь следует назвать серию из шести ажурных изображений кошачьего хищника с оленьими рогами из Первого Туэктинского кургана [Руденко, 1960, с. 137—138, рис. 87].

Изображения фантастических зверей, совмещающих черты разных животных, были впервые обнаружены в саглыньских древностях Тувы во время полевого сезона 1977 г. Среди инвентаря неграбленного погребения в камере-срубке кургана 1 могильника Мажалык-Ховузу I было найдено бронзовое зеркало с рельефным изображением фантастического животного, выполненного в пазырыкско-саглыньской манере скифо-сибирского звериного стиля. Фигура совмещает черты пяти животных (рис. 113, 1) — голова грифа, тело копытного (круп вывернут

вверх), хвост кошачьего хищника, один рог горного козла, другой маралий (из отростков выползают змеи). Эта фигура имеет ближайшие аналогии среди мотивов татуировки вождя из Второго Пазырыкского кургана (изображение таких же фантастических зверей есть на обеих руках и правом плече мумифицированного тела; см.: [Руденко, 1953, с. 181—184]).

Среди находок из могильника Мажалык-Ховузу I имеется еще одно изображение фантастического зверя. На зеркале из кургана 2 тончайшей резьбой нанесено изображение зверя с туловищем собаки и ногами лошади (ноги подогнуты), терзающего голову горного барана (рис. 113, 2).

Композиции, выполненные в манере «загадочной картинки», обнаружены и среди произведений искусства, относящихся к саглыньской культуре, однако эти композиции включают фигуры, стилистически отличные от алдыбельских. В числе этих произведений — резные композиции на роговых пластинах из могильника Саглы-Бажи II (курган 8), многофигурная композиция из могильника Даган-Тэли I (курганы 1, 3), композиция на роговой обойме из могильника Туран I (курган 93) [Полторацкая, 1966, с. 83, рис. 4, 2].

На парных пластинах из Саглы-Бажи II (рис. 40) центральными фигурами являются изображения лошадей и архаров, к которым добавлены головы антилоп и изображения хищных птиц. Композиция на роговой бляхе из Даган-Тэли I (рис. 62, 1) — многофигурная и гораздо более сложная, здесь представлены изображения семи животных. Наибольшую площадь занимает фигура лошади с подогнутыми ногами, с нею как бы сплетена фигура хищника, вцепившегося в горного козла, под шеей и над шеей лошади — головы козлят, из-под головы горного козла выходит рог дзерена. Внизу композиции — сцена, казалось бы совершенно необычная для скифского звериного стиля — нежно тянутся друг к другу, соприкасаясь губами, антилопа-дзерен и ее теленок.

Многофигурная композиция с изображениями горных оленей, имеющаяся на роговой пряжке из Улангомского могильника [Волков, Новгородова, 1974, с. 535, рис. на с. 536], судя по всему, выполнена без взаимовписывания контуров фигур и свидетельствует об отходе от старой традиции, зародившейся в алдыбельское время.

Если сравнить стилистические особенности «загадочных картинок» алдыбельского и саглыньского времени, можно отметить как существенные отличия, так и некоторые общие черты. В алдыбельских резных сценах, как уже указывалось, представлены характерные

для раннескифского времени изображения копытных животных в позе «на цыпочках», причем в позе этой изображались центральные, наиболее крупные фигуры сцен. В саглыинское время центральные фигуры изображены с подогнутыми ногами. В саглыинских резных изображениях (как и в пазырыкском искусстве) многократно представлена орнаментация тел изображаемых животных, которая отсутствует в искусстве алды-бельцев. Как в алды-бельское, так и в саглыинское время в сценах на «загадочных картинах» представлены отдельные головы животных.

Хотя многофигурные композиции создавались в скифское время резчиками по рогу и в европейских пределах пояса степей Евразии, прием взаимовписывания фигур («загадочная картинка») следует признать характерным прежде всего для центральноазиатского искусства этого периода.

Сопоставление центральноазиатских «загадочных картинок» с гравированной роговой пластиной из погребения раннескифского времени, открытого у г. Константиновска-на-Дону в Ростовской области [Кляшко, Кореняко, 1976, с. 173—174, рис. 3], показывает совпадение не только общескифских стилистических особенностей (изображение копытных животных с подогнутыми ногами), но и такой существенной композиционной черты, как изображение отдельных голов животных. И все же центральноазиатские «загадочные картинки» и пластина из Константиновска — произведения разного круга, ибо композиционный прием взаимовписывания фигур в гравировке константиновской пластины отсутствует. Столь же отличны от центральноазиатских и многофигурные резные композиции на резных пластинках из Жаботина [Вязьмитина, 1963, с. 158—170, рис. 2—3; Ильинская, 1965б, с. 92, рис. 3—4].

Среди произведений алды-бельского искусства пока лишь в одном случае представлена сцена терзания — на великолепном художественном гребне из могильника Чинге II (курган 24, погребение 1), где изображен кошачий хищник, нападающий на горного барана и вцепившийся ему в челюсть (в круп архара вписано еще одно изображение копытного, голова которого завернута на спину, а задняя нога совмещена с ногою «большого» архара) [Самбу, 1975, с. 231].

Сцены терзания имеются на бронзовых поясных бляхах саглыинского времени, найденных в могильниках Саглы-Бажи II (курган 3), Дужерлиг-Ховузу I (курган 2), Даган-Тэли I (курган 3). Бляхи эти обнаружены в непогребенных погребениях; установлено, что они крепились на поясе ремennыми завязками и носились как одиночно, так и попарно. Каждая

такая бляха изображает кошачьего хищника (очевидно, львицу), терзающего голову горного козла. Учитывая датировку комплексов, в которых они были обнаружены (это курганы собственно саглыинского и озен-ала-белигского этапов, т. е. V—IV и IV—III вв. до н. э.), можно полагать, что они изготовлялись практически на протяжении всего периода существования саглыинской культуры.

Произведения эти имеют аналогию в коллекции И. А. Лопатина, составленной в основном из минусинских бронз [Артамонов, 1973б, с. 109, рис. 149]. М. И. Артамонов интерпретирует эту бляху, совершенно сходную с саглыинскими, как изображение тигра с головой барана.

Сцены борьбы зверей представлены среди произведений искусства скифского времени в Туве изображением двух борющихся кошачьих хищников на ручке бронзового зеркала из могильника Саглы-Бажи II (курган 13) и совершенно аналогичными изображениями на двух парных бронзовых поясных бляхах из могильника Дужерлиг-Ховузу I (курган 2, погребение 3 — неотаф). Между тем традиции изображения борьбы зверей были на территории Тувы весьма устойчивыми — как и в других регионах, они бытовали здесь и в гувно-сарматское время. Об этом ярко свидетельствует находка бронзовой бляхи в погребении улуг-хемской культуры, впущенном в курганный комплекс саглыинской культуры на могильнике Урбюн III (впускное погребение датируется автором раскопок Д. Г. Савиновым II в. до н. э. — I в. н. э.). На урбюнской бляхе изображена борьба крылатого ушастого грифона с кошачьим хищником [Савинов, 1969, с. 104—198, рис. 51].

Изображения борьбы зверей и сцен терзания хищными животными (чаще всего кошачьими хищниками) животных копытных — это мифологическое отражение социальных процессов, характеризующих общество древних кочевников в эпоху разложения первобытно-общинного строя и рождения нового, классового общества. Постоянным явлением в эту эпоху стала война, военная организация пронизала всю структуру общественных отношений, и поэтому прославление борьбы и победы в борьбе, утверждение силы и права на жестокость нашло столь сильное выражение в произведениях скифо-сибирского искусства.

Золотые вещи в погребениях среднего социального слоя носителей саглыинской культуры встречаются довольно часто, что было одним из оснований для исключения этих погребений из числа рядовых. Изделия из золота присутствуют и в погребениях алды-бельской культуры, не только в царском кур-

гане Аржан, но и в захоронениях представителей среднего социального слоя.

Из золотых изделий, найденных в алдыбельских погребениях, привлекают внимание характерные серьги с навесками усеченно-конической формы (рис. 110, б); в одном случае (могильник Хемчик-Бом III) у места соединения навески с основой серьги присутствует зерно.

Большая часть золотых изделий, найденных в погребальных камерах-срубах саглынской культуры, — это нашивные бляшки различных форм: листовидные, цветковидные, а также изображающие копачьих хищников и орлов. Особый интерес представляют бляхи-«кокарды», найденные *in situ*, носившиеся на головных уборах воинов и несомненно связанные с солярным культом: характерными для них являются изображения триквестров из орлиных голов (рис. 39, 3, 4; рис. 68).

Большинство золотых бляшек изготовлено штампом: тонкие золотые листики набивались на шаблоны, которые были скорее всего изготовлены из дерева. Одно из немногих исключений представляет найденная в могильнике Саглы-Бажи II (курган 3) фигурка марала, уверенно вырезанная из золотого листа с претензией на передачу объемности (рис. 39, 1).

Золотом нередко обкладывались бронзовые подвески-«костыльки» и предметы, обычно называемые в литературе булавками, а в действительности являющиеся, вероятнее всего, женскими шпильками.

В погребениях саглынской культуры обнаружены золотые серьги с конусовидными подвесками на длинных цепочках, — они найдены в могильниках Туран IV (курган 126, раскопки С. А. Теплоухова) [Полторацкая, 1966, с. 87, рис. 6, б] и Урбюн III (курган 3, раскопки Д. Г. Савинова). Судя по туранским находкам, эти серьги были женскими украшениями и носились попарно. Подобные серьги с подвесками на длинных цепочках были в ходу у савроматов. К. Ф. Смирнов отмечает, что они были найдены трижды — в Ново-Кумакском могильнике (курган 9), в кургане урочища Лопасина у с. Любимовка и в могильнике Пятимары I (курган 9) [Смирнов, 1964, с. 142—143, рис. 15, 3а, 24, 5, 71, 9].

Наряду с серийными, часто штампованными, изделиями древние ювелиры Центральной Азии создавали скульптурные произведения высочайшего класса. Примером этого является золотой шедевр, представляющий собою первую среди произведений скифо-сибирского искусства объемную композицию (рис. 117; цветная вклейка). Он был найден во время инструментальной съемки возле распаханного кургана на территории намеченного нами

к раскопкам могильника Тээрге II (Балгазынская зона, полевой сезон 1978 г., поднял предмет инженер-топограф В. А. Богданов).

Скульптурная композиция из золота и полудрагоценных камней (сердолика и бирюзы) изображает охоту на кабана и включает три фигуры: человек мечом-акинаком поражает под сердце дикого кабана, сопротивляющийся кабан вонзил свой правый клык в левую ногу охотника, сзади в кабана впелилась охотничья собака. Знатный охотник одет в короткий кафтан (края кафтана и рукава обрамлены сердоликовыми вставками); показан обшлаг рукава; на правом боку охотника — лук и колчан. Очень характерно лицо человека — это ярко выраженный европеоид, с длинным носом и большими, загнутыми вверх усами. В ушах кабана и собаки — сердоликовые вставки, бирюзовые вставки — в глазах человека и обоих животных, сердоликовые и бирюзовые вставки обрамляют подножие композиции. Вся сцена в целом полна необычайной экспрессии.

По целому ряду важных деталей (вставки из полудрагоценных камней, тканевые отпечатки на внутренней полой части скульптуры и некоторые другие моменты) композиция из Балгазына относится к кругу скифо-сибирской золотой коллекции Петра I. В то же время композиция эта совершенно уникальна: подобной ей нет среди сокровищ Особой кладовой Эрмитажа.

Детальный анализ Балгазынской композиции еще впереди, однако уже сейчас напрашивается аналогия с изображениями людей на войлоке из Пятого Пазырыкского кургана, предстоящих перед сидящей на троне Великой богиней [Руденко, 1953, табл. ХСV, 1968, рис. 46, 50а, б], — они сходны с балгазынским охотником по иконографии и одеты в очень сходную одежду.

Изображения лица человека до сих пор ни разу не найдены в погребениях алдыбельской культуры, а в саглынских погребениях они обнаружены трижды и во всех случаях имеют несомненно культовый характер.

Первая находка была сделана в 1961 г. при раскопках могильника Саглы-Бажи II (курган 13) — это антропоморфная подвеска, изображающая женщину в расширяющемся к низу одеянии. По предлагаемой нами интерпретации, это амулет, изображающий Великую богиню — мать всего сущего, божество древневосточного происхождения (подробнее см. об этом в гл. «Верования и погребальный ритуал»).

Вторая находка — обнаруженное в 1975 г. при раскопках могильника Дужерлиг-Хо-

вузу I (курган 2) изображение человеческого лица на роговом медальоне (рис. 69, 2). Как уже отмечалось, это изображение человека, вместо реального погребения которого в семейной усыпальнице сделан кенотаф. Медальон миниатюрен: его высота (и, естественно, высота изображенного лица) составляет всего 2,3 см. Вверху и внизу медальона имеются отверстия, очевидно, он на что-то крепился (скорее всего, это была погребальная кукла). Изображенное в фас человеческое лицо — удлиненное, с высоким носом и чуть раскосыми глазами. Трагичность рта позволяет полагать, что изображен человек, что-то произносящий. Антропологический тип изображенного субъекта вполне совпадает с характеристикой древних саглынцев как европеоидов с заметной примесью монголоидности. Учитывая, что это изображение из кенотафа, а рядом в той же камере-срубе покоятся два воина-саглынца, можно предположить, что медальон с изображением человеческого лица имеет претензию если не на полную портретность, то, во всяком случае, на передачу типических черт лица воина (в кенотафе — воинский инвентарь и золотая «кокарда» с изображением орлов), тело которого по каким-то причинам оказалось невозможным доставить в родовую усыпальницу (об этом кенотафе см.: [Грач, 1978]).

Третья находка — изображение головы борзатого человека на ручке бронзового зеркала из кургана 1 могильника Мажалык-Ховузу I (рис. 113, 3). Подобные изображения ранее никогда не были обнаружены на зеркалах Тувы и соседних с нею регионов. Следует, однако, напомнить, что изображения бородатых личин были обнаружены среди деревянных украшений узды из Пятого Пазырыкского кургана [Руденко, 1953, табл. XIII—XIV].

Перечисленные человеческие изображения по сравнению с изображениями животных гораздо более схематичны и условны.

Сравнение с произведениями, происходящими из смежных с Тувой и Северо-Западной Монголией этнокультурных зон и с отдаленных территорий Великого пояса степей, показывает, что искусство саглынцев ближе всего к искусству пазырыкского Алтая. Связи эти настолько явственны, что можно сделать вывод о вхождении саглынского и пазырыкского искусства в одну зону скифо-сибирского звериного стиля.

Как в пазырыкском, так и в саглынском искусстве весьма специфичными являются изображения животных с вывернутым крупом. Изображения эти во множестве обнаружены в больших Пазырыкских курганах Алтая: это фигуры копытных животных и фантастических зверей, вытатуированные на теле вождя

из Второго кургана; изображения копытных животных на седельных покрышках из Первого и Второго курганов; фигуры копытных животных и волка среди украшений узды из Третьего кургана; изображения зайцев на накладках подхвостных седельных ремней из Третьего кургана; фигуры копытных животных на накладке луки из Пятого кургана [Руденко, 1953, рис. 158—161, 174—175, 181, 185, табл. L, 4, LI, 1, 3, LIV, 9, LXII, 2, LXXVII, 1, 2, LXXXII, 1, CVI, 1]. Изображения животных с вывернутым крупом встречены и в других комплексах Алтая: во втором Башадарском кургане это изображения горных баранов и лосей на крышке и бортах саркофага-колоды, в первом Туэктинском кургане — фигуры горных баранов на серебряных украшениях ножен кинжала и бронзовых, крытых золотом бляшках и на бронзовой штампованной пластине [Руденко, 1960, рис. 19, 21—22, 24, 72, 102, табл. XXVII, XXIX—XXXI].

Изображения животных с вывернутым крупом, совершенно аналогичные алтайским, обнаружены в курганах как собственно саглынского этапа саглынской культуры — роговая пластинка с изображениями лошадей из могильника Саглы-Бажи II (курган 8), так и озен-ала-белигского этапа этой же культуры — роговая обойма из могильника Даган-Тэли I (курган 1), гравированные на бронзовом зеркале изображения горного барана из Улангомского могильника [Волков, Новгородова, 1975, с. 557, рис. на с. 558], рельефное изображение фантастического зверя из могильника Мажалык-Ховузу I (курган 1).

Исходя из того что на Алтае фигуры с вывернутым крупом столь часто представлены в сценах терзания, можно полагать, что таким образом чаще всего изображали животных поверженных.

Как для Алтая, так и для Тувы пазырыкско-саглынского времени характерна спиралевидная орнаментация тел изображаемых животных. В курганах Большой Пазырыкской пятерки этот орнамент покрывает фигуры горных баранов и лосей, изображенных на седельных покрышках из Первого и Второго курганов, фигуры горных баранов и фантастических зверей среди татуировки вождя из Второго кургана [Руденко, 1953, рис. 157—161, 174, 181—183, 185]; подобный орнамент можно увидеть и на фигуре сайги из коллекции Спасского и фигурах лосей и фантастических животных из Туэктинских курганов [Руденко, 1960, рис. 138, н, 154, ж, к]. В Туве аналогичный орнамент покрывает изображения лошадей из могильников Саглы-Бажи II, Даган-Тэли I.

Некоторые произведения искусства, выполненные в роге на Алтае и в Туве, совпадают

по всем основным стилистическим параметрам. Это показывает, в частности, сопоставление известной резной фигуры лошади, найденной в кургане 13 могильника Саглы-Бажи II (рис. 41) с фрагментированной фигурой лошади, найденной на Алтае в могильнике у с. Тузкта (вкладка VII, 32)¹. Одинаково и функциональное назначение обоих предметов: они были поясными бляхами. Следует, правда, отметить несомненную разницу в художественном классе этих произведений: алтайское явно уступает саглыскому.

Материалы, полученные при исследовании памятников поздней поры скифского времени — озен-ала-белгского этапа саглынской культуры, и особенно при раскопках могильников Дужерлиг-Ховузу I, Даган-Тэли I, Мажалык-Ховузу I, позволяют решительно отвергнуть универсальность тезиса о «деградации» и вырождении скифо-сибирского искусства в IV—III вв. до н. э. [Черников, 1975, с. 132]. Находки из Центральной Азии наглядно свидетельствуют, что и в конце данного исторического периода скифо-сибирский стиль не утратил своей художественной силы и шедевры продолжали создаваться.

Исключительно сложной и во многом дискуссионной является проблема семантики произведений, выполненных в скифо-сибирском зверином стиле.

Вопрос о возможности отражения в скифском зверином стиле тотемистических представлений находится в поле зрения многих исследователей. Единства мнений по этому вопросу нет: одни полагают, что «можно допускать лишь отдельные и слабые его пережитки» [Хазанов, Шкурко, 1972, с. 53], другие, к числу которых относится и автор этой книги, предполагают гораздо более прочные позиции тотемистических представлений в скифском зверином стиле [Грач, 1972б, с. 30], третьи решительно возражают против «тотемистической теории» содержания скифо-сибирского искусства [Федоров-Давыдов, 1975, с. 23].

Вопрос этот тесно связан с проблемой расшифровки сцен нападения хищных животных на травоядных и сцен борьбы зверей — сюже-

тов, столь характерных для скифо-сибирского искусства и целого ряда произведений собственно древнеиранского и античного искусства.

В специальной литературе получил широкое распространение тезис об исключительном значении магических представлений в семантике скифо-сибирского искусства [Граков, 1971, с. 99—100; Хазанов, Шкурко, 1972, с. 53; Смирнов, 1972, с. 11]. Следует согласиться с тем, что предметам скифо-сибирского искусства действительно придавалось магическое значение: об этом свидетельствуют находки этих предметов в неграбленных усыпальницах, где они всегда найдены в убранстве воинов. Представляется, однако, что между тотемизмом (или комплексами его пережитков) и магией как определенными системами представлений не существует некоей непреходимой границы. Тотемистические и магические представления в конкретных идеологических ситуациях могут смыкаться. Думается, что такого рода соединение тотемистической первосюжетности и магического значения объектов и сюжетов произведений скифо-сибирского искусства лежало в основе семантики этих произведений. Поэтому сюжеты борьбы и терзания зверей не только символизировали силу и жестокость, славу и победу — изображения должны были содействовать силе, беспощадности и победе в борьбе с иноплемениками.

Итак, сложная семантика скифо-сибирского звериного стиля — это многослойный сплав, отражающий и такие идеологические системы, уходящие своими корнями в глубокую первобытность, как тотемизм и магия, и конкретный социальный фон эпохи разложения первобытнообщинного строя и рождения нового, классового, общества, — эпохи, когда война стала постоянным общественным явлением.

Семантической многоплановости произведений скифо-сибирского звериного стиля соответствуют основные его сюжетные варианты: «спокойные» изображения отдельных животных и многофигурные группы сосуществуют со сценами борьбы зверей и терзания копытных животных хищными и фантастическими животными (ср.: [Раевский, 1977, с. 4—5]).

Чрезвычайно важным является вопрос о возможных влияниях на культуру и искусство Центральной Азии скифского времени и сопредельных территорий Южной Сибири великих цивилизаций древности — китайской и иранской.

Более четверти века тому назад при публикации материалов исследования Первого Пазырыкского кургана М. П. Грязнов отметил «полное отсутствие каких-либо указаний на культурные связи с Китаем, которые так отчетливо прослеживаются по памятникам Алтая,

¹ Алтайская бляха (ее наибольшая длина 11,1 см) была найдена в разграбленном основном погребении каменного, сильно задерлованного кургана 1 (диаметр наземного сооружения 15 м, высота 0,5 м, погребение находилось на глубине 1,5 м, в нем найдены также черепки керамического сосуда желтовато-серого цвета). Раскопки вела в 1935 г. А. Т. Кузнецова по поручению Г. П. Сосновского. Автор раскопок необоснованно трактовала изображение как «фигуру спящего оленя с подогнутыми ногами». Бляха хранится в Эрмитаже, колл. 4387/4. Сведения о ее происхождении сообщены мне М. П. Завитухиной.

начиная со II в. до н. э.» [Грязнов, 1950, с. 67]. В то же время М. П. Грязнов подчеркнул наличие прочных связей с древним Ираном — связей, которые так заметны при изучении произведений искусства [Грязнов, 1950, с. 65—66]. Впоследствии М. П. Грязнов счел возможным констатировать, что «знакомство алтайцев (имеются в виду пазырыкцы. — А. Г.) с продукцией китайского художественного ремесла в какой-то мере отразилось на их искусстве», и связать с китайскими художественными образцами изображения феникса на аппликации войлочного полотна шатра [Грязнов, 1958, с. 10].

Вопрос о связях искусства древних пазырыкцев с искусством Передней Азии был обстоятельно исследован С. И. Руденко [Руденко, 1961]. Какие свидетельства дают по этому важному вопросу исследования памятников алды-бельской и саглынской культур Центральной Азии?

Исследование Аржана доставило образцы иранских тканей, превосходящих древностью пазырыкские находки [Грязнов, Маннай-оол, 1973, с. 196—198; Пламеневская, 1975, с. 199—206]. Это является важным свидетельством очень ранних культурных связей с Передней и Средней Азией. Рассмотрение произведений скифо-сибирского звериного стиля из Центральной Азии показывает также, как уже говорилось, самые тесные связи с искусством кочевников Великого пояса степей в целом.

Обращает на себя внимание полное отсутствие в инвентаре алды-бельских и саглынских погребений каких-либо предметов китайского импорта. Трудно, конечно, предполагать отсутствие любых контактов алды-бельцев и саглынцев с древним Китаем, хотя нельзя не отметить, что они были отделены от Китая обширным ареалом культуры плиточных могил. Наряду с этим известно, что предметы китайского импорта присутствуют в погребениях носителей более поздней собственно хуннской культуры и в погребениях кокзельского типа, большое число предметов китайского происхождения оказалось и в погребениях древнетюркского времени.

Итак, основное направление культурных связей алды-бельской и саглынской культур — юго-западное. Культуры эти представляют один из крайне восточных регионов — центральноазиатский регион — древнеиранской ойкумены, полностью сохраняя при этом свое своеобразие.

Кто был автором многочисленных произведений скифо-сибирского искусства — художники-специалисты или представители самых широких кругов населения? По этому поводу были высказаны два основных мнения.

И. Андерсон считал, что были художники-специалисты, создававшие свои произведения при ставках вождей [Andersson, 1932, с. 312]. С. И. Руденко, напротив, полагал, что пазырыкское искусство является творчеством общенародным; хотя в среде авторов произведений искусства имелись и более одаренные люди, они, однако, не занимались специально художественным промыслом [Руденко, 1953, с. 323]. Обе эти точки зрения являются крайними, и ни одна из них не может быть признана полностью справедливой.

Этнография современных тувинцев, до недавнего времени бывших кочевниками, несмотря на огромный хронологический отрыв от скифского времени, дает возможность для некоторых сопоставлений. Автору этой работы приходилось наблюдать в 1953—1955 гг. и позднее быт народных мастеров в отдаленных районах Тувы — в Монгун-Тайге и Бай-Тайге. Создатели замечательных (ныне всемирно известных) произведений прикладного искусства, выполненных в камне, дереве, бронзе, занимались скотоводством и все до одного были заняты в производственных процессах. Много времени они отдавали наряду с этим и работе над произведениями искусства, хотя сбыг их изделий в ту пору не приносил мастерам сколько-нибудь значительных материальных благ. Однако известность этих людей была обусловлена прежде всего их художественным талантом. Сходным было некогда положение народных умельцев и у других кочевых народов Центральной Азии; нам удалось убедиться в этом, побывав у монголов — халхасцев и дербетов, а также у монгольских казахов.

Достаточно представительный характер наблюдений по современным народам дает основания для ретроспективного взгляда на роль и положение у древних кочевников мастеров прикладного искусства, которые затрачивали значительное время на создание художественных произведений.

Выводы И. Андерсона, отрицавшего широкую, если так можно выразиться, народную основу пазырыкского искусства, не представляются оправданными. В то же время, и это следует еще раз подчеркнуть, множество художественных произведений пазырыкско-саглынского круга, поражающих подлинной ювелирностью работы и несомненным талантом, не могли быть исполнены людьми, не отдававшими этому делу, как основному в своей жизни. Не может быть сомнения и в том, что сюжеты и художественные особенности скифо-сибирского искусства нашли самый широкий отклик у древних кочевников, населявших в скифское время горно-степные пространства Тувы и Монголии, Алтая и Казахстана.

Наскальные изображения

Прошло почти столетие с тех пор, как А. В. Адрианов открыл на скалах Тувы древние художественные изображения. Открытия А. В. Адрианова были затем приумножены рядом поколений исследователей [Адрианов, 1886, с. 423—428, табл. IX, 15—23; Минцлов, 1916, с. 13; Каррутерс, 1914, с. 56—58; Гранб, 1912; Богатырев, 1942, с. 102—104; Евтюхова, Киселев, 1949, с. 189; Грач, 1954, с. 156, 160—166, табл. I—IV; Грач, 1955а, с. 26—31, рис. 7—8; Грач, 1957, с. 385—428, табл. I—XXXII; Грач, 1958а, с. 339—384, табл. I—XIV; Грач, 1969б, с. 54—55; Грач, 1973б, с. 316—333; Грач, 1959, с. 121—124; Грач, 1978; Потапов Р. Л., 1957, с. 429—431; Потапов Р. Л., 1958, с. 385—389; Савинов, 1964, с. 139—145; Савинов, 1967, с. 69—70; Маннай-оол, 1964а, с. 31—33; Маннай-оол, 1964б, с. 34—37; Маннай-оол, 1967, с. 140—146; Маннай-оол, 1970б, с. 23—29; Вайнштейн, 1958, с. 226, 232, табл. I, IV, 138; Вайнштейн, 1974, с. 32—33, 46, 48—54, 78, рис. 23, 33—40; Членова, 1956, с. 45—63; Членова, 1958, с. 203—204; Кызласов, 1958а, с. 202—203; От редакции, 1958, с. 204—205; Дорж, 1962, с. 45—54; Шер, 1972; Шер, 1979]. Петроглифы были открыты не только в Центральной Туве; крупные их скопления были обнаружены в Овюре, Монгун-Тайге, Бай-Тайге и Кара-Холе.

Исследование петроглифов было одним из главных пунктов программы работ СТЭАН. Петроглифы были найдены и исследованы на скале Улуг-Хая (сектор Е-Х по единой карте археологических памятников зоны водохранилища Саяно-Шушенской ГЭС в Центральной Туве), в урочище Мугур-Саргол (сектор Ж-VII, кв. 1, 2), у места впадения в Енисей р. Чинге (секторы Ж-VII, кв. 2, 3-VII, кв. 16, 17, 21, 22, 23, 24), между устьями рек Беделиг и Чинге (сектор Ж-VII, кв. 5), на скале Бижиктиг-Хая (сектор 3-VII, кв. 13), восточнее плато Алды-Бель (сектор Е-II, кв. 22), в отрогах хр. Ар-

галыкты (сектор Г-12, кв. 23), на горе Пош-Даг (сектор Д-VIII, кв. 19) и в некоторых других пунктах.

Наиболее сложными вопросами исследования наскальных изображений любой исторической эпохи, в том числе и петроглифов скифского времени, являются вопросы определения их хронологии и расшифровка семантики.

Как нам уже приходилось неоднократно отмечать, главным способом датировки наскальных изображений является сопоставление их с надежно датированными предметами из археологических комплексов [Грач, 1957, с. 402—403; Грач, 1958а, с. 382; Грач, 1979в]. Изучение техники нанесения наскальных изображений — дело весьма важное, однако для определения времени наскальных изображений оно имеет подчиненное значение, так как в различные исторические эпохи технические приемы зачастую были сходными. В Туве, к примеру, отбойно-выбойная техника характерна для большинства изображений скифского, древнетюркского и монгольского времени.

Для установления относительной хронологии очень важен тщательный учет редких случаев перекрытия наскальных изображений петроглифами более поздней эпохи.

В изданных нами более 20 лет назад публикациях по петроглифам Тувы было выделено всего два типа изображений, относящихся к скифскому времени¹. Ныне получены возможности определения новых типов наскальных изображений этого исторического периода.

¹ В этих работах мною, как и рядом других авторов, употреблялось понятие «скифо-сарматское время» при хронологических рамках в пределах VII в. до н. э. — первых веков нашей эры (см., например: [Грач, 1957, с. 403]). Сейчас сохранение этого понятия не представляется целесообразным, так как по археологическим памятникам четко выявляются две разные исторические эпохи — скифское и гунно-сарматское время. К тому же более детальная датировка петроглифов получила новые обоснования.

ИЗОБРАЖЕНИЯ ОЛЕНЕЙ, ГОРНЫХ КОЗЛОВ И ЛОСЕЙ С ПОДЖАТЫМИ НОГАМИ И СОПУТСТВУЮЩИЕ ИМ ФИГУРЫ

Среди петроглифов Тувы и Монголии встречено значительное число изображений маралов, горных козлов, а также лосей, выполненных в одном из главных и определяющих канонических скифского звериного стиля — с подогнутыми ногами (рис. 114, 1).

Местонахождения Тувы, на которых встречены изображения этого типа, таковы: в Бай-Тайге — Чуруктуг-Кырлан (здесь же, на других плоскостях, представлены весьма обширные серии более поздних тамгообразных петроглифов типа «Чуруктуг-Кырлан», относящихся к древнетюркскому времени); в Овиуре — пункты Овиур XII (объекты 32, 59) [Грач, 1958а, с. 1, табл. III, 2]; в Барун-Хемчике — пункт Чурук-Малдыг-Хая [Грач, 1957, табл. XIII, XVI]; в Монгун-Тайге — могильная группа Кыскаш, где обнаружен валун с высеченной на нем фигурой оленя [Грач, 1960б, с. 109, рис. 44]. В Монголии такие изображения обнаружены на скалах Ихэ-Алык [Боровка, 1927, с. 81—83, рис. 12, табл. VII, 2, VIII, 2] (здесь одно из изображений животных с подогнутыми ногами перекрыто тамгообразным знаком древнетюркского времени, являющимся идеограммой слова «баш») ², найдены они и среди петроглифов Южнобайского аймака [Новгородова, 1971, рис. на с. 53].

Изображения оленей и других копытных животных с подогнутыми ногами чрезвычайно широко представлены в пределах ойкумены европейских культур скифского типа — от Венгрии до Одессы; они во множестве найдены и в азиатских пределах Великого пояса степей. Сведения об изображениях животных с подогнутыми ногами в скифском стиле, происхождении этих изображений и их распространении приводятся в ряде работ [Borovka, 1929; Scheffold, 1938; Rostovzef, 1922; Ghirshman, 1950a; Ghirshman, 1950b; Ghirshman, 1961; Ghirshman, 1964; Рабинович, 1954; Иессен, 1954; Артамонов, 1966; Артамонов, 1973б; Лесков, 1972; Лесков, 1973; Черников, 1965; Теплоухов, 1927; Грязнов, 1968; Членова, 1962а; Мартынов, 1974].

Большую серию изображений этого типа можно видеть на оленних камнях Тувы, Монголии, Забайкалья [Appelgren-Kivalo, 1931, с. 67, рис. 331а, в; Радлов, 1892, табл. III, 7; Евтюхова, Киселев, 1949, с. 121, рис. 49;

Окладников, 1954, с. 207—220, рис. 1—3; Диков, 1958, с. 43—46, табл. XVIII; Членова, 1962б, с. 27—35; Волков, 1964, с. 59—65, рис. 10; Волков, 1967, с. 69—80, рис. 23, 24, 28, 29; Наваан, 1973, с. 12—13; Вяткина, 1959, с. 94, рис. 6; Сэр-Оджав, 1965, рис. 2, 6, 16; Сэр-Оджав, 1971, с. 12; Маннай-оол, 1968в, с. 139—140, табл. I—II; Маннай-оол, 1970, с. 24—32, рис. 2; Вайнштейн, 1974, рис. 17—32, рис. 19—22; Dorjsüren, Navan, 1967, рис. 56; Грач, 1961, с. 39—40, рис. 68, табл. II, 35 (оленний камень скифского времени, использованный для изготовления изваяния древнетюркского времени)]. Изображение лошади с поджатыми ногами встречено на оленном камне в пределах могильника Саглы-Бажи VI; изображения животных с поджатыми ногами были найдены как в курганах алды-бельской культуры, так и в камерах-срубах саглынской культуры в Туве: фигуры, выполненные в этом каноне, как уже указывалось в гл. VIII, имеются на художественно оформленных гребнях (могильники Хемчик-Бом III и Чинге II), на известных резных роговых пластинах из могильника Саглы-Бажи II, встречаются такие изображения и среди художественных бронз (могильник Казылган).

Пока нельзя с уверенностью отождествлять петроглифы, выполненные в этом каноне, с какой-либо конкретной культурой или узким периодом скифского времени, однако принадлежность их к VIII—III вв. до н. э. сомнений не вызывает.

Наскальным изображениям животных с поджатыми ногами часто сопутствуют петроглифы, изображающие стоящих или идущих животных, явно одновременные фигурам животных с подогнутыми ногами. Синхронность безусловно подтверждается совпадением стилистической трактовки изображений. Так, трактовка шеи, головы и туловища фигуры лосихи с поджатыми ногами, изображенной на скале Чурук-Малдыг-Хая, совершенно аналогична трактовке тех же частей находящейся ниже ее фигуры идущего животного, что не оставляет сомнений в синхронности обоих изображений. На этой же плоскости имеется большая группа фигур, совпадающая по указанным признакам с упомянутыми двумя изображениями (например, изображения марала и маралухи в позе, предшествующей спариванию).

ИЗОБРАЖЕНИЯ ГОРНЫХ КОЗЛОВ И МАРАЛОВ В ПОЗЕ ВНЕЗАПНОЙ ОСТАНОВКИ

Среди петроглифов Тувы обнаружены фигуры животных, изображенных в позе, весьма специфичной для искусства скифского времени Евразии: животные показаны как бы затормо-

² О расшифровке и датировании знака, обозначающего «баш», и связанных с ним комплексов см.: [Батманов, Арагачи, Бабушкин, 1962, с. 25—27; Грач, 1968д, с. 207—213; Грач, 1978б, с. 45—48]. Ср.: [Кызласов, 1977а, с. 44—46].

женными после стремительного бега (рис. 114, 2, 3). Характерной особенностью стилистической трактовки является чуть поднятый вверх круп — вся поза создает впечатление, будто животного остановило на горном склоне. Изображения этого типа, будучи объединяемы чертами несомненной стилистической общности, делятся тем не менее на ряд вариантов, включая, к примеру, фигуры в полный профиль и фигуры с показом всех четырех ног.

Петроглифы указанного типа встречены в пунктах Овюр II (объекты 1, 6), Овюр IV, IX, XII (объекты 1, 15, 23, 28, 32), Овюр XIV (объекты 7, 10) [Грач, 1958, с. 354—356, 359—361, 364, 368, 370—373, 378—379, табл. XXVI, XXVII, XXXIII, XXXVIII, 1, XLIV, 2, XLVIII, 1, 6, LVII]. Подобные изображения представлены и среди петроглифов Монголии (Убур-Хангайский, Хентейский, Убса-Нурский аймаки, Монгольский Алтай) * [Волков, 1967, рис. 33; Монгол нутагдах ханды бичээс гэрэлт хөшөөнийн зүйл, 1968, рис. на с. 4]. Они часто встречаются на оленных камнях Монголии, Тувы и Забайкалья [Потанин, 1881, табл. XV; Arrelgren-Kivalo, 1931, рис. 331, а, б; Окладников, 1954, рис. 3; Диков, 1958, табл. XVI, 9, 13; Членова, 1962, рис. 6, 1, 2; Волков, 1967, рис. 22, 23, 25, 29; Сэр-Оджав, 1965, рис. 2, 6—7; Евтюхова, Киселев, 1949, рис. 49, 2—2; Маннай-оол, 1970б, рис. 2; Грязнов, Маннай-оол, 1974б, с. 195, рис. на с. 194], представлены они также на рукояти замечательного ножа, приобретенного в свое время С. А. Теплоуховым в Туране (Пий-Хемский район; хранится в Эрмитаже, колл. № 5130-2; см.: [Полторацкая, 1966, рис. 11, 8]) и на известном зеркале из кургана в Майэмирской степи [Грязнов, 1947, с. 10, рис. 4, 10—12]. Такие же изображения найдены в Минусинской котловине [Артамонов, 1973б, рис. 142—146; Киселев, 1951, табл. XX, 13; Вадецкая, 1975, рис. 6], в Ордосе [Артамонов, 1973б, рис. 164], в Чиликты (здесь в позе внезапной остановки изображены кабаны) [Черников, 1965, рис. 164], в Уйгараке (курган 41) [Вишневская, 1973, табл. XXVIII, 14].

Предметные аналогии дают основания отнести петроглифы, изображающие животных в позе внезапной остановки, к раннескифскому времени и соответственно датировать их эпохой бытования в Центральной Азии алды-бельской культуры. Некоторые из этих изображений, возможно, относятся и к V—III вв. до н. э., так как есть отдельные находки, говорящие о наличии предметных изображений животных в данной позе и в эпоху саглынской культуры ³.

³ Об этом говорит, например, находка в кургане саглынской культуры (могильник Туран IV, курган 126)

ИЗОБРАЖЕНИЯ ГОРНОГО КОЗЛА В ПРЫЖКЕ

В долине р. Хорумнуг-Ой (местонахождение петроглифов Овюр IV) были зафиксированы изображения горного козла в прыжке (рис. 114, 4) [Грач, 1958а, с. 361, табл. XXVI]. Особенно выразительно одно из этих изображений, являющееся совершенной копией украшения, обнаруженного в одном из сакских погребений Памира — на бронзовой бляхе из могильника Тамды (Памирская I, курган 10) [Бернштам, 1952, с. 236, 316, рис. 128—129; Бернштам, 1956, с. 126, рис. 5]. Погребение вначале датировалось автором раскопок А. Н. Бернштамом V—IV вв. до н. э., затем дата погребения была им понижена и определена в пределах VI—IV вв. до н. э. [Бернштам, 1952, с. 324—325; Бернштам, 1956, с. 130; ср.: Медведская, 1972, с. 81, 89].

Изображение горного козла «тамдынское» типа, открытое на р. Хорумнуг-Ой, частично перекрыто более поздним изображением козла, относящимся к древнетюркскому времени (изображение типа Чуруктуг-Кырлау) ⁴. Это весьма важно для установления относительной хронологии, особенно если учесть, что случаи взаимного перекрытия петроглифов в Туве весьма редки. Однако на местонахождении Хорумнуг-Ой древнетюркскими петроглифами оказались перекрыты еще некоторые более древние изображения — фигуры маралов, исполненные в манере, близкой к реалистической [Грач, 1958а, табл. XXVII, 2].

ИЗОБРАЖЕНИЕ КРЫЛАТОГО ЖИВОТНОГО

Среди петроглифов пункта Овюр III (объект 7) обнаружено изображение крылатого копытного животного (возможно, маралухи; рис. 114, 5) [Грач, 1958, с. 356, табл. XIX, 2]. В верхней части скальной плоскости имеется еще одна фигура, по стилю совершенно идентичная первой, однако без крыльев. Трактовка тела обоих животных чрезвычайно близка изображениям на оленных камнях Монголии и Тувы.

бронзовой булавы, покрытой листовым золотом, с верхним, изображающим горного козла [Полторацкая, 1966, с. 86—87, 93, рис. 6—7].

⁴ О датировке и семантике древнетюркских изображений горного козла см.: [Боровка, 1927, с. 80—84, рис. 11; Грач, 1955а, с. 26—28, рис. 7; Грач, 1957, с. 408—414, рис. 16; Грач, 1958а, с. 382—383; Грач, 1966е, с. 53; Грач, 1967е, с. 190; Грач, 1973б, с. 316—333 (в этой работе см. литературу вопроса); Савинов, 1964, с. 143—144; Савинов, 1967, с. 69—70]. М. Х. Маннай-оол возражал против датировки этих изображений древнетюркским временем [Маннай-оол, 1967, с. 140—146].

ИЗОБРАЖЕНИЯ МАРАЛОВ С ДРЕВОВИДНЫМИ РОГАМИ

Среди многих комплексов петроглифов Тувы, Монголии и Алтая зафиксированы своеобразные, но вполне устойчивые по стилю изображения, демонстрирующие маралов с ирреально трактованными рогами, которые показаны в виде древесных стволов с отходящими от них прямыми отростками ветвей (рис. 114, 6, 7). По сравнению со всеми другими изображениями тех комплексов, где встречены эти фигуры животных, они, как правило, наиболее крупные по масштабу. Маралы с древовидными рогами изображались в большинстве случаев с показом четырех конечностей (претензия к передаче объемности) либо, реже, в полный профиль.

В Туве изображения маралов с древовидными рогами обнаружены в следующих районах: в Монгун-Тайге (пункт Монгун-Тайга III) [Грач, 1958а, табл. IV, 2], Бай-Тайге (пункт Чуруктуг-Кырлан) [Грач, 1957, табл. VIII], Барун-Хемчике (Бижиктиг-Хая) [Грач, 1957, табл. XIII, XVIII, XX], Овьуре (пункты Овьур III, V, XII, XIV) [Грач, 1958а, табл. XVIII, 1, XX, 2, XXV, 2, XXIX, 2, XXXV, XXXVI, XXXVII, 2, XXXVIII, XXXIX, 1, XL, 2, XLV, 1, LXVII, 1, LXI, 1, LXIV], в Улуг-Хемском районе (зона будущего водохранилища Саяно-Шушенской ГЭС — местонахождения Мугур-Саргол, Чинге-Оленья горка, Бижиктиг-Хая; последнее местонахождение находится на правом берегу Енисея в 2 км выше устья Хемчика). Имеются эти изображения и в Монголии [Монгол нутагдах ханды бичээс гэрэлт хөшөөнийн зүйл, 1968, рис. на с. 10; Эрэгдэндагва, 1965, рис. 3].

Определение хронологии этих изображений долгое время не представлялось возможным. Ключ к датировке изображений маралов с древовидными рогами дали интереснейшие находки В. В. Волкова в окрестностях Улангома (Северо-Западная Монголия). При раскопках этого могильника саглынской культуры V—III вв. до н. э. был обнаружен керамический сосуд, на одном боку которого рельефом изображены друг против друга горный козел и марал, а на другом — марал с древовидными рогами [Волков, Новгородова, 1973, с. 499; Цэвэндорж, 1973, с. 27], совершенно аналогичный фигурам, зафиксированным среди наскальных изображений.

Петроглифы, изображающие маралов с древовидными рогами, встречены на территории той же экологической и историко-культурной зоны, что и Улангомский могильник — в пределах Хандагайтинской котловины, являющейся одним из «языков» котловины Больших

Озер; как уже указывалось, они зафиксированы среди петроглифов пункта Овьур XII.

Датировка изображений маралов с древовидными рогами скифским временем оказалась несколько неожиданной — изображения эти слишком далеки от привычных канонов скифского звериного стиля. Принадлежность изображений маралов с древовидными рогами к скифскому времени показывает сложность стилистической структуры искусства древних кочевников Центральной Азии, демонстрирует наличие изобразительных пластов, сосуществующих с изображениями канонического скифского стиля, но глубоко своеобразных.

В заключение характеристики изображений маралов с древовидными рогами необходимо отметить, что петроглифы эти не являются выражением своего рода примитивизма, а составляют достаточно четкий стилистический канон.

ИЗОБРАЖЕНИЯ ХИЩНИКОВ

Среди петроглифов местонахождения Куйлуг-Хем встречено уникальное для Тувы изображение кошачьего хищника. Он показан идущим, фигура тяжелая, на мощных лапах обозначены когти, хвост завершается кольцом (рис. 114, 8).

Это изображение весьма характерно для скифо-сибирского звериного стиля и находит прочные основы для датировки. Изображения кошачьих, выполненные в сходной с куйлуг-хемским петроглифом манере, обнаружены среди курганного инвентаря: это золотые бляхи с изображением идущего кошачьего хищника из расположенного неподалеку от данного местонахождения петроглифов могильника Куйлуг-Хем I (курган 9) [Грач, 1976б, с. 132] и бронзовые фигурки хищников, найденные в кургане 3 могильника Саглы-Бажи II, в кургане 2 могильника Дужерлиг-Ховузу I, в кургане 3 могильника Даган-Тэли I (по этим находкам, обнаруженным в не потревоженных погребениях, можно судить о том, что такие бляхи крепились на поясные ремни) и в кургане 14 (погребение 3) могильника Березовка I [Полторацкая, 1961, с. 79, рис. 6, 1]. Куйлуг-хемская находка относится к ранней поре бытования саглынской культуры, находка из Саглы-Бажи относится к собственно саглынскому этапу этой же культуры и датируется соответственно V—IV вв. до н. э., находка из Березовки относится к бийскому этапу большебереченской культуры и в общем синхронна саглынской.

Идущих кошачьих хищников можно видеть и в технике резьбы по дереву; они изображены

на колоде и на крышке этой колоды, найденной во Втором Башадарском кургане на Алтае [Руденко, 1960, табл. XXVI, рис. 21]. Курган этот относится, как известно, к пазырыкской культуре, которая синхронна саглынской культуре Тувы.

Вещественные аналоги позволяют датировать наскальное изображение кошачьего хищника V—IV вв. до н. э.

СЦЕНА ТЕРЗАНИЯ

Сцена терзания встречена среди петроглифов Центральной Азии пока всего один раз — в Туве, среди петроглифов местонахождения Овиур III (объект 17). Эта сцена находится в нижней части скальной плоскости — горного козла преследуют две собаки (волки?), одна из них впилась козлу в загривок, другая вот-вот должна вгрызться ему в заднюю ногу (рис. 114, 10) [Грач, 1958а, с. 358, табл. XXII, 1]. Фигура горного козла выполнена в реалистической манере и стилистически резко отличается от представленных на этой же плоскости изображений типа Чуруктуг-Кырлан, относящихся к древнетюркскому времени. Сюжет же нападения хищника, влившегося в загривок или спину копытного животного, представлен в искусстве Больших курганов Пазырыка (курганы Первый и Второй, украшения седельных покрышек) [Руденко, 1953, с. 273—276, рис. 156—157, 159].

Сцена терзания лошади двумя хищниками (фигуры выполнены в стиле, близком к скифскому звериному) обнаружена на оленем камне в окрестностях г. Мурена (урочище Ушкийн Увер) [Волков, Новгородова, 1971, с. 460—461].

ТРИКВЕСТРЫ

Среди наскальных изображений Тувы в большом пока числе случаев зафиксированы триквестры — характерные вихреобразные композиции из голов животных и птиц (рис. 114, 9).

Триквестры определены на следующих местонахождениях: в Мугур-Сарголе — изображения триквестров с головками хищных птиц (оба триквестра соединены линией); на правобережье Чинге (Оленья горка) — изображение с сильно стилизованными птичьими головками; в Куйлуг-Хеме — изображения с конскими головками и головками хищных птиц.

Эти триквестры, встреченные среди петроглифов, принадлежат к числу символов, характерных именно для скифского времени. Наиболее важным признаком принадлежности их

к этой эпохе является манера оформления окончаний триквестров в виде головок птиц и коней.

Петроглифическим триквестрам соответствует целый ряд надежно датированных предметных аналогий. В азиатском регионе это вихреобразные изображения на срубных обоях алды-бельской культуры в Туве (могильник Хемчик-Бом III, курган 1, 2), на центровых кнопках зеркал саглынской культуры в Туве (могильник Туран IV, курган 120) [Полторацкая, 1966, с. 8, рис. 7, 14] и тагарской культуры на Среднем Енисее [Членова, 1967б, табл. 21, 4, 5], на золотых «кокардах» из могильников Саглы-Бажи II (курган 13) и Дужерлиг-Ховузу I (курган 2) — изображения голов хищных птиц; бронзовый триквестр из Минусинского края [Членова, 1967б, табл. 24, 26]; изображения на железных бляшках, инкрустированных золотом, из Центрального Казахстана (могильник тасмолинской культуры Тасмола V, курган 3) [Жадырбаев, 1966а, с. 426—427, рис. 66, 58, 71, 72]; бронзовый предмет из низовьев Сырдарьи (могильник Уйгарак, курган 83) [Вишневская, 1973, табл. XIX, 5, XXVII, 4]. В пределах Восточной Европы аналогии дают бляхи конской узды из кургана Огуз, из могильника у с. Волковцы (курган 8) [Ильинская, 1965б, с. 211, рис. 4; Ильинская, 1968, табл. XXXV, 9; Артамонов, 1966, рис. 127], из Краснокутского кургана; встречены они и далее на запад, например среди предметов из Врацы, Летницкого и Луковитского кладов в Болгарии [Венедиков, 1966; Венедиков, Павлов, 1963, с. 20; Димитров, 1957, с. 61—62; Фракийское искусство и культура болгарских земель, 1974, с. 128, 129, 134—139, 144, 145, рис. на с. 187, 203, 210].

Вихреобразный символ с четырьмя окончаниями, увенчивающимися конскими головками, зафиксирован на оленем камне, найденном на берегу оз. Айриг-Нур (Завханский аймак МНР) [Волков, 1967, с. 76, рис. 23, 2, 29], а также среди петроглифов Кобдоского аймака [Эргэдэндагва, 1965, рис. 7].

Триквестры и вихреобразные изображения с четырьмя, а иногда и с большим количеством «отростков», увенчанных головками, справедливо трактуются большинством исследователей как солярные символы, отображающие вращение солнца.

С окончанием скифского времени символы в виде триквестра, как и солярные свастикообразные знаки, продолжают существовать на разных территориях древнего степного мира, однако утрачивают зооморфные признаки и превращаются в тамгообразные знаки [Соломоник, 1959, рис. VI, VII, VIII, рис. в тексте 43, 95, 96, 107, 117, 130, общая таблица — рис. 168,

187; Драчук, 1975, табл. VIII, 552, 553, 555, 556, 559—563, XVI, 16, 18, 19, 38—41, XVII, 11—13, XIX, 2, 3, XXII, 85—87, XXIII, 42—45, XXVI, 41].

Тривестры, встреченные среди петроглифов, могут быть надежно датированы в пределах скифского времени, однако более детальной хронологизации они пока не поддаются.

ВОПРОСЫ РАСШИФРОВКИ СЕМАНТИКИ ПЕТРОГЛИФОВ

Главным исследовательским инструментом при расшифровке семантики петроглифов является комплексный метод, основанный на привлечении данных этнографии, а также фольклора. В частности, исследование семантики петроглифов Тувы, в том числе и петроглифов скифского времени, сопровождалось привлечением этнографических данных по Саяно-Алтайской историко-культурной зоне.

На основании сопоставления этнографических и археологических материалов было констатировано, что древние петроглифы отражают тотемистические представления.

Пережиточный пласт тотемистических представлений у алтайцев был зафиксирован Л. П. Потаповым, которым были установлены и важнейшие тотемы, бытовавшие некогда на Алтае, — лось, олень, марал, косуля, баран [Потапов, 1935, с. 134—152].

Сопоставление наскальных изображений с тувинскими и алтайскими этнографическими объектами культового и бытового назначения показало их сходство, а в ряде случаев и тождество. Связей с искусством хакасов петроглифы Тувы и Монголии не дают. Изображения горных козлов и маралов, сходные с петроглифами, были выявлены на алтайских деревянных ведерках и музыкальных инструментах, на тувинских кожаных сосудах (кегээржик). Особо важно то, что такие изображения найдены на культовых предметах — шаманских аксессуарах тувинцев и алтайцев — бубнах и наплечной ленте, добытой у тоджинцев-оленоводов (подробнее см.: [Иванов, 1954, с. 608, 647, 667, 681, 685, 687, рис. 53, 63, 88, 107, 126, 132, 135; Грач, 1957, с. 449—423, рис. 20—22]). Следует, впрочем, оговорить, что наличие тысячелетних традиций не исключает возможности прямого копирования петроглифов и перенесения сюжетов древних изображений на предметы конца XIX—XX в.

Расшифровка семантики наскальных изображений имеет в этнографических материалах ключевой пункт — вопрос о животных, объединяемых термином «буура». А. В. Анохин по поводу этого термина писал: «Под именем буура

кумандинские шаманисты понимают мифических коней, на которых шаман ездит в царство Эрлика и других духов» [Потанин, 1915]. Сходным образом на тубаларском и шорском материале трактовал этот термин Г. Н. Потанин [Потанин, 1881, с. 45, 136]. Впоследствии А. В. Анохин отошел от первоначальной трактовки термина «буура» как обозначения небесных коней. «Пура (буура. — А. Г.), — писал исследователь, — рисуется в виде кочкора (барана) с тремя длинными рогами. На бубне их рисуется всегда три (уч пура). Другой вид пура представляет собой палочку с раздвоенными и горизонтальными отрогами на концах» [Анохин, 1925, с. 61]. Л. П. Потапов, основываясь на материалах собственных сборов, а также на лингвистических данных, констатировал, что буура — это прежде всего обозначение оленя и марала [Потапов, 1935, с. 137—138].

В языках тюркоязычных народов Сибири термин «буура» и близкие ему по звучанию слова употребляются в следующих значениях: у якутов — самец-олень, лось, дикий баран, у тувинцев — самец-лось, у тофаларов — лось, у алтайцев — душа-шкура жертвенной лошади, у кумандинцев — небесные кони. В то же время термин «буура» обозначает верблюда-производителя.

В свете приведенных данных четко выявляется, что термин «буура» отражает несколько исторических напластований. Древнейший пласт — обозначение дикого рогатого животного, имевшего промысловое значение, затем обозначение оленя, прирученного древними насельниками Саяно-Алтайского нагорья (о происхождении оленеводства в Саяно-Алтайской зоне см.: [Василевич, Левин, 1951, с. 63—87; Кызласов, 1952, с. 39—49]), и наконец, термин «буура» переносится на других домашних животных, среди которых превалирующее положение занимает лошадь [Потапов, 1935, с. 138; Грач, 1957, с. 424]. В связи с этим нельзя не вспомнить заключение Н. Я. Марра, согласно которому слова, обозначавшие оленя, стали затем обозначать коня [Марр, 1926], и его же замечание по поводу маски с рогами оленя, надевавшейся на голову коня и обнаруженной при раскопках Первого Пазырыкского кургана [Грязнов, 1950, с. 85, рис. 38, табл. XXIII; Руденко, 1953, табл. XXXI]. Такие маски, по словам Н. Я. Марра, «точно препараты, специально изготовленные для иллюстрации известных языковедных положений» [Марр, 1929, с. 324].

Конские маски из Больших Пазырыкских курганов увенчаны не только оленьими рогами — они увенчивались также цельными головками оленей (два навершия из Пятого кур-

тана), горного барана или козла (сверху петух, из Второго кургана), а также головками фантастических птиц (два навершия из Третьего Пазырыкского кургана) [Руденко, 1953, табл. XXII).

Таким образом, пазырыкские маски скифского времени, как и этнографо-лингвистическое осмысление термина «буура», говорят о «многослойности» и взаимоперекрываемости понятий линии «олень (горный козел, баран) — конь». Эти же животные представлены и среди петроглифов скифского времени.

Этнографические материалы дают неоспоримые свидетельства наличия на Саяно-Алтае пережиточных явлений, связанных с тотемизмом. Тотемизм, как известно, есть совокупность представлений о неразрывной связи родовой группы с каким-либо природным объектом (животные, растения, реже камни, источники и т. д.) и происхождения данной родовой группы от определенного тотема. Ведущим тотемом, реликты представлений о котором этнографически выявлены в Туве, на Саяно-Алтае был олень.

Тувинские шаманы (камы) в обращениях к духам-предкам чаще всего призывали духа, который является маралухой, именовавшейся «бабушкой» [Радлов, 1907, с. 163 — перевод]. У алтайцев среди духов — помощников шамана ведущее место занимает олень-марал, который при этом считается главным предком шамана, именуясь «хозяином бубна». У алтайцев, теленгитов, тубаларов этот дух изображался в виде рукоятки шаманского бубна. На алтайские шаманские бубны наносились изображения оленя или марала, шкурой этих же животных бубен обтягивался [Потапов, 1935, с. 139]. Итак, тотемистические реликты влетают у народов Саяно-Алтая в позднейшую шаманскую идеологию.

Скифское время, к которому относятся рассматриваемые наскальные изображения, было той эпохой, когда родилась полисемантичность термина «буура», объединявшего образы рогатых животных и коня. Но в еще более древней традиции образ оленя — распространенного тотемного символа сакского мира — наложился на образ коня. Поэтому не следует видеть столь уж непреодолимого противоречия между объединяемыми термином «буура» образами оленя-марала и горного барана и образом небесного коня. Противоречия нет и в позднейшем этнографическом материале: в реликтовых формах здесь отразился тот процесс наслоения идеологических воззрений охотников на идеологию скотоводов-коневодов, столь яркие выражения которого прослеживаются на памятниках, оставленных более двух тысячелетий назад, в скиф-

ское время, в эпоху рождения и бурного развития кочевого скотоводства.

Проработка этнографических материалов позволяет предложить расшифровку значения фигур животных, изображенных перевернутыми или в вертикальном положении. Этнографические аналогии — рисунки на шаманских бубнах и их семантика — свидетельствуют, что перевернутыми изображены убитые животные, а в вертикальном положении — животные раненые.

Наскальные святилища — это прежде всего памятники охотников и скотоводов. Эта главная линия объединяет петроглифы бронзового века и скифского времени.

Среди петроглифов, датируемых эпохой бронзы, обнаруженных в урочищах Мугур-Саргол и Чинге, мы видим изображения человеческих личин — масок с рогатыми уборами. Учитывая, что это накладные маски (почти при каждой из них показана накладная ручка), а также антураж остальных изображений, мы интерпретировали эти петроглифы как изображения маскированных личин жрецов-шаманов [Грач, 1969б, с. 55, рис. 2]. Если использовать классификацию А. Д. Авдеева, маски Мугур-Саргола и Чинге, как и маски, открытые на барун-хемчикской Бижиктиг-Хая, могут быть отнесены к индивидуальным ручным маскам [Авдеев, 1957, с. 270]. В скифское время человеческие изображения стали другими: среди петроглифов в значительном числе случаев встречены изображения лучников. Этнографические данные позволяют трактовать фигуры охотников-лучников как изображения жрецов-шаманов, причем лук и стрелы представляются шаманскими аксессуарами. Нельзя в связи с этим не напомнить об имеющейся в этнографической науке гипотезе, согласно которой лук и стрела в древнейшем шаманстве предшествовали бубну [Потапов, 1934, с. 64—76; ср.: Иванов, 1954, с. 624—643].

Охотничьи сцены, изображенные на скалах, можно интерпретировать как ритуальные действия, предшествовавшие реальной охоте. Главный побудительный мотив нанесения петроглифов — стремление обеспечить успех в охоте, которая и в раннем железном веке являлась важным видом добывания средств к существованию.

Космогонические представления, отразившиеся в петроглифическом искусстве, и спустя тысячелетия продолжали составлять прочную традицию, и поэтому, например, символы, обозначающие солнце — вихреобразные изображения, — мы видим на шаманских бубнах алтайцев XIX—начала XX в. [Иванов, 1954, с. 645, рис. 86].

Заключение

Археологические и историко-этнографические исследования с неопровержимостью показывают, что Тува, как и Центральная Азия в целом, никогда не была обособленной от общеисторических процессов, протекавших на необъятных пространствах Евразии. Так, древние племена Тувы — носители алды-бельской и саглынской культур — находились в орбите динамичных исторических процессов, охвативших Великий пояс степей в скифское время, и внесли свой весомый вклад в сложение общности культур скифского типа, простиравшейся от Монголии и Тувы до Северного Причерноморья и Подунавья.

Именно в скифское время в Туве и на остальных территориях Центральной Азии сложился и созрел тот палеоэкономический комплекс — экстенсивное кочевое скотоводство, — который вплоть до этнографической современности составил господствующий хозяйственно-культурный тип этого региона.

Нельзя не отметить, что общностью законов социально-экономического развития, четко прослеживаемой на археологическом материале, отличалось не только скифское время, но и другие эпохи истории племен Великого пояса степей.

Несомненная взаимосвязанность и взаимообусловленность характеризуют исторические процессы, шедшие на этих территориях в гунно-сарматское время. Выход на историческую арену кочевников гунно-сарматского времени привел к крушению скифо-сакско-юечжийского мира в целом: на востоке образовалась хуннская держава, на западе сарматы форсировали Дон и заперли скифов в пределах Крыма [Мачинский, 1974, с. 30—53]. В конечном счете эти процессы привели к так называемому Великому переселению народов, достигшему пределов Западной Европы.

В древнетюркское время кочевники проложили новый степной мост от Центральной Азии

до границ Византии, а Китай едва устоял перед их натиском. Сложение древнетюркских каганатов способствовало консолидации мелких этнических групп в более крупные объединения. Древнетюркское время также отличается четким комплексом признаков, археологически выделяемых с полной определенностью на широких территориях [Грач, 1966е, с. 188—193].

Решение теоретических вопросов тесно связано с вопросами методики, в том числе методики полевой. Понятно, что, для того чтобы получить для исследования курганный комплекс, его надо сначала найти и выделить среди тысяч и тысяч объектов разной степени сохранности и разных исторических эпох. Еще Сенека сказал: «Если корабль не знает, в какой порт он держит путь — ни один ветер не будет ему попутным». Потому и раскопки памятников без строго определенной цели приводят лишь к случайной удаче и стабильных результатов никогда не дают. Только целевая археология позволяет получить ответы на поставленные вопросы, как общие, так и частные.

На рубеже 60-х годов мы приступили к осуществлению давнего стремления археологов-сибиреведов — к поискам наиболее информативных неграбленных курганов и разработке методики определения состояния памятников до раскопок. Многим тогда это показалось задачей, практически неосуществимой: было слишком хорошо известно, что курганы Великого пояса степей подверглись еще в древности опустошительному «нашествию» разрушителей могил и охотников за курганными сокровищами. Тем не менее поисковая методика, весьма несложная в применении, была отработана, и «кучность позаданий» — открытие многочисленных неграбленных комплексов говорит само за себя.

Автор хотел бы надеяться, что изложенные на страницах этой книги методические принципы поиска и определения до раскопок не разграбленных в древности курганов будут

применены другими исследователями и что это позволит превзойти уже достигнутые результаты. Представляется перспективным и продолжение микробиологических экспериментов во внутрикамерной мерзлоте курганов скифского времени — думается, что расширение этих работ представит интерес для биологов, медиков и исследователей других специальностей.

Автор выражает и надежду на широкое применение отработанной и изложенной на страницах этой книги методики применения вертолетной авиации — мощного подспорья в полевых поисках и исследованиях, важного фактора, обусловившего быстрый прогресс в изучении памятников скифского времени в Туве.

Один из основных выводов общего порядка, к которому мы пришли в итоге многолетних исследований, сводится к тому, что в Туве на протяжении скифского времени имела распространение не одна археологическая культура, а две основные культуры — алды-бельская (VIII—VI вв. до н. э.) и саглынская (V—III вв. до н. э.).

Алды-бельцы появились на территории Тувы в результате победы над этническими объединениями, оставившими памятники монгун-тайгинского типа (вариант МГ-II-a). Об этом свидетельствует целая серия фактов перекрывания полами алды-бельских курганов монгун-тайгинских погребальных комплексов. Эти факты трактуются нами как символика победы и завоевания территорий.

В алды-бельский период в Туве сложился древнейший из ныне известных центров культуры скифского типа. Историко-археологические характеристики тувинского алды-беля дают возможность заключить, что это было зрелое, яркое и самобытное явление. Развитые формы материальной культуры, идеологии, искусства свидетельствуют о том, что алды-бельская культура имела прочную подоснову и прошла уверенный путь формирования. В то же время на чрезвычайно важный вопрос, от решения которого зависят многие кардинальные вопросы скифской проблемы в целом — каково происхождение этой подосновы? — пока нет ответа. Уже сейчас, однако, приходится констатировать, что корни алды-беля не могут быть найдены в карасукской культуре: формы карасукского инвентаря и искусства не имеют с формами раннескифского времени ничего общего. Вопрос о происхождении алды-бельской культуры — дело будущих углубленных изысканий.

Среди произведений искусства алды-бельцев, которые были обнаружены в курганных комплексах Тувы, имеется ряд художественных шедевров, созданных здесь же, в Центральной Азии. В связи с этим обращает на себя внимание то примечательное обстоятельство, что на за-

падных территориях Великого пояса степей не выявлено массовых памятников искусства местного производства. Многие высокохудожественные, в основном ювелирные, изделия Европайской Скифии происходят из античных, по-видимому, северопричерноморских центров и созданы греческими мастерами. На востоке же, в пределах Тувы, уже комплексы раннескифского времени дают целый ряд несомненно местных высокохудожественных произведений скифского звериного стиля — аржанские бронзы, хемчик-бомские и чингинские образцы резьбы по рогу.

В качестве одного из возможных объяснений такой диспропорции между западными и восточными территориями порой говорится, что на западе местные произведения были сделаны из органических материалов и потому не сохранились. Однако отнюдь не все курганы Тувы, как и не все курганы соседнего Алтая, были скованы мерзлотой, сохранившей органику, — напротив, большинство памятников было найдено в безмерзлотных условиях. К тому же если говорить о роге как об одном из основных материалов для создания резных произведений, то сохранились же среди немногочисленных изделий западных территорий жаботинские пластины или пластина из Константиновска-на-Дону [Кляшко, Коренько, 1976, с. 173—174, рис. 3]. Дело, значит, не в том, что в горах Алтая и Центральной Азии мерзлые грунты, а в европейских степях этих грунтов нет. Следует искать более глубокие причины отмеченной диспропорции.

Сопоставление памятников алды-бельской и саглынской культур в Туве свидетельствует о резком перерыве генетического развития в середине I тысячелетия до н. э. и заставляет предположить смену этносов — вытеснение алды-бельцев саглынцами.

Исследование курганов саглынской культуры, среди которых было открыто много непотревоженных, позволило не только дать характеристику и историческую интерпретацию этой яркой группе комплексов, но и пересмотреть ряд распространенных взглядов на судьбы культур скифского типа в конце исторического периода, и в частности тезис о якобы имевшем место «умирании» скифо-сибирского искусства.

Верхней хронологической границей существования саглынской культуры и, следовательно, концом скифской эпохи в Центральной Азии следует считать время хуннской экспансии, ставшей особенно интенсивной при Модэ-шаньюе, принявшем бразды правления в 209 г. до н. э. Нельзя исключать, однако, тот факт, что первые сильные удары по союзам племен и отдельным племенам — носителям культур скифского типа были нанесены и несколько

раньше — при шаньюе Тумане. В связи с этим напомним сообщения Сыма Цяня об отправке молодого Модэ (тогда еще наследного принца) заложником к юечжам и последовавшее тотчас же нападение на них хунну во главе с Туманем [Бичурин, 1950, с. 46; ср.: Материалы по истории сюнну, 1968, с. 38]. Свидетельством прорыва хунну на территорию Тувы и их господства на этой территории являются хуннские курганы, обнаруженные и исследованные на могильнике Бай-Даг II в районе Шагонара. Движение собственно хунну привело к передвижениям других этнических объединений. К числу этих объединений принадлежат древние насельники Тувы, оставившие памятники улуг-хемской культуры, датируемые последними веками до нашей эры; впускные погребения улуг-хемцев в целом ряде случаев стратиграфически перекрывают погребения саглынской культуры.

Если в степях Причерноморья скифы, стоявшие уже на ступени государственности, были сметены нашествием сарматов, находившихся на стадии разложения первобытнообщинного строя (и эта разница в социальных уровнях, как указывали исследователи, не смогла предотвратить страшного поражения скифов), то в Центральной Азии все обстояло по-иному. Здесь удар по племенам и союзам племен — носителей культур скифского типа был нанесен племенами, создавшими объединение государственного типа с шаньюем и сословной иерархией во главе. Кроме того, как уже указывалось, смена эта сопровождалась важнейшими технологическими явлениями поистине революционного характера: удар был нанесен объединением, вооруженным железом. Победа хунну была, таким образом, безраздельной победой железа над бронзой.

Глубокие общеисторические изменения и этнические перемены, наступившие с началом гунно-сарматского времени, не могли уничтожить, оставить бесследным тот вклад, который был внесен племенами скифского времени в общую культурную сокровищницу народов Центральной Азии и евразийского пояса степей в целом. Многие из того, что зародилось и развивалось в скифское время, в виде глубоких традиций дошло практически до наших дней. Выше уже говорилось о традициях кочевого скотоводства, к этому следует добавить традиции сооружения зимних деревянных жилищ, нельзя не указать и на важные традиции в области идеологии, например на древний образ женского божества скифского времени, живущий затем в образе древнетюркской Умай и дошедший до позднейших времен.

Вырисовываются направления древних культурных связей алды-бельцев и саглынцев с очень

отдаленными от центра Азии районами древних цивилизаций. В алды-бельских погребениях обнаружены предметы, привезенные из Индии, — сердоликовые бусы, в том числе бусы с наведенным орнаментом, совершенно сходные с теми импортными бусами, которые были найдены в курганах скифского времени на Памире [Литвинский, 1972, с. 78—82]. В царском кургане Аржан обнаружены фрагменты переднеазиатских тканей, значительно превосходящие древностью знаменитые пазырыкские [Грязнов, Маннай-оол, 1974а, с. 198; Пламеневская, 1975, с. 199—206].

В погребениях саглынской культуры также обнаружены предметы импорта из далеких стран. В числе этих предметов — раковины каури с берегов Индийского океана и пастовые глазчатые бусы античного происхождения.

Не следует, разумеется, думать, что вещи далекого импортного происхождения попали в руки алды-бельцев и саглынцев путем прямых контактов с теми территориями, откуда они происходят. Предметы эти попали в Центральную Азию путем порою весьма длительного поэтапного обмена, путем «эстафетной передачи» по выражению Б. Б. Пиотровского.

В то же время обращает на себя внимание полное отсутствие в алды-бельских и саглынских погребениях каких-либо предметов китайского импорта, который весьма обильно представлен в погребениях более поздних исторических эпох. Причины этого явления следует видеть не только в том, что носители алды-бельской и саглынской культур не граничили непосредственно с пределами чжоуского Китая. Главной причиной неконтактности были совершенно определенные внутри- и внешнеполитические тенденции развития древнего Китая той поры, проявившиеся в стремлении к отгораживанию Китая от сопредельных степных просторств.

Задолго до сооружения Великой китайской стены, приобретшей законченный вид при императоре Цинь Шихуанди, вдоль границ Китая, в том числе и северных, строились защитные валы. Такие валы сооружались уже в эпоху Чжаньго («Враждующие царства») — в V—III вв. до н. э., т. е. во времена китайской истории, синхронные существованию в Центральной Азии саглынской культуры. Известно, что на рубеже IV—III вв. до н. э. защитные валы сплошь ограждали границы северокитайских царств. С одной стороны, это говорит о том, что правители северокитайских царств уже задолго до выхода на историческую арену хунну были вынуждены считаться с центральноазиатскими кочевниками. С другой стороны, как справедливо отмечают китаеведы и историки Центральной

Азии, эти сооружения должны были стать преградой не только для вторжения кочевников, но и для слияния китайцев со степными «варварскими» племенами [Васильев, 1974, с. 205; ср.: Lattimore, 1962, с. 98—99, 117 и др.].

В искусственном и жестком ограничении древнего Китая от своих степных соседей — племен скифского типа Центральной Азии, видимо, и следует искать одно из объяснений отсутствия китайского культурного импорта в алды-бельских и саглыньских погребениях. Однако не только непроходимые валы отделили центральноазиатских степняков от Китая и устремили линии их культурно-исторических связей в юго-западном и западном направлении. Важные причины этого лежали в исконной принадлежности алды-бельцев и саглыньцев к древнеиранской степной ойкумене. Именно поэтому мы и обнаружили столь могучие и явные следы влияния древнеиранской идеологии, именно поэтому в центре Азиатского материка выявились столь отчетливо черты совпадений с элементами культуры общескифского типа, в том числе с элементами культуры европейских территорий.

Известно, что кочевые общества всегда так или иначе сочетались и контактировали — прямо или через посредство других кочевых обществ — с оседлыми цивилизациями, которые оказывали огромное воздействие на необозримый мир кочевников. Однако степень этого воздействия на западе и на востоке пояса степей была различной, что и сказалось на социальном развитии кочевников этих регионов.

Могучим катализатором социального развития европейских племен скифского мира явился их прямой контакт с античной цивилизацией, а до того — с цивилизацией стран Древнего Востока. Связи с Боспорским царством, Херсонесом, Ольвией подтолкнули развитие процессов социально-экономической дифференциации в причерноморских степях, концентрации в руках царей и знати огромных масс скота, вещественных богатств (в том числе и предметов роскоши) и в конечном счете — рождения государства. В культурном отношении контакты с античным миром также имели значительные последствия: античный импорт власто встроился в быт скифских племен.

На востоке пояса степей — в Центральной Азии (в том числе в Туве), Южной Сибири и Казахстане кочевые общества развивались в несравненно более «чистом виде». Сюда тоже проникало, хотя и опосредствованно, влияние переднеазиатской цивилизации, сюда доходили вещи античного происхождения. Однако на социально-экономическое развитие этих районов решающее влияние оказывали внутренние факторы, а не внешние воздействия. Социаль-

ное развитие племен восточных территорий Великого пояса степей привело их к глубоким и далеко зашедшим процессам классовообразования, однако к концу скифского времени они так и не достигли уровня государственности — это стало уделом кочевников более поздних исторических эпох.

Историческое осмысление археологических фактов позволило установить некоторые существенные моменты социального устройства древних кочевников Центральной Азии. Археологические данные, полученные при раскопках в Туве, будучи сопоставлены с данными, полученными при исследовании других регионов пояса степей, позволили существенно конкретизировать картину социальной стратификации общества древних кочевников. Выявились не только деление общества на основные социальные категории, но и подразделения внутри категорий, в частности неоднородность высшей — «царской» категории памятников. В Туве, как и в других регионах, были выявлены памятники «среднего слоя», кочевой аристократии. Комплексное рассмотрение археологических и этнографических данных позволяет считать формой семьи древних кочевников Тувы большую неразделенную семью. Документально установленная многоактность погребений в саглыньских семейных усыпальницах, особенности внутренней топографии камер и взаимное положение погребенных привели к выводу об относительно высоком положении женщин в семье и обществе в целом. Археологические данные в сочетании с антропологическими характеристиками позволили определить основные возрастные подразделения общества и предположить наличие обряда инициаций. Система возрастных подразделений общества была частью регламентированного процесса воспроизводства совокушного индивида — воспроизводства социальной жизни. Археологические данные широко иллюстрируют развитие войны и военных отношений у древних кочевников — одним из ярких выражений этих процессов явилась стандартизация вооружения.

Какие формы этнических общностей отражали культуры и варианты культур скифского времени в степях Евразии? С какой категорией этнических общностей следует отождествлять алды-бельскую и саглыньскую культуры Тувы, пазырыкскую алтайскую культуру, культуру тасмолинцев Казахстана?

В современной историко-этнографической литературе есть ряд попыток определения понятия «этническая общность». Так, С. А. Токарев формулирует это понятие следующим образом: «Этническая общность есть такая общность людей, которая основана на одном или нескольких из следующих видов социальных связей:

общности происхождения, языка, территории, государственной принадлежности, экономических связей, культурного уклада, религии (если последняя сохраняется)» [Токарев, 1964, с. 44].

Это определение С. А. Токарева было подвергнуто критике В. И. Козловым, который предложил свою дефиницию этнической общности: «Этническая общность — социальный организм, сложившийся на определенной территории из групп людей при условии уже имевшейся или достигнутой ими по мере развития хозяйственных и социально-культурных связей общности языка, общих черт культуры и быта, ряда общих социальных ценностей и традиций, а также значительного смещения резко отличавшихся расовых компонентов. Основными признаками этнической общности являются этническое самосознание и самоназвание, язык, территория, особенности психического склада, культуры и быта, определенная форма социально-территориальной организации или стремление к созданию такой организации» [Козлов, 1967, с. 111].

Теория этноса наиболее обстоятельно была рассмотрена и разработана в труде Ю. В. Бромлей «Этнос и этнография» [Бромлей, 1973; см. также: Бромлей, 1970а; Бромлей, 1970б; Бромлей, 1971]. По Ю. В. Бромлею, «этнос в узком смысле слова в самой общей форме может быть определен как исторически сложившаяся совокупность людей, обладающих общими относительно стабильными особенностями культуры (в том числе языка) и психики, а также сознанием своего единства и отличия от других таких же образований» [Бромлей, 1973, с. 37]. Ю. В. Бромлей полагает также, что «компоненты этноса... могут быть сопряжены в конечном счете с любой сферой человеческой деятельности. Поэтому оказывается возможным „пересечение“ этнографии с любой наукой, занимающейся изучением того или иного аспекта жизни людей» [Бромлей, 1973, с. 214].

Не входя здесь в подробное рассмотрение приведенных определений этнической общности, сформулированных современными советскими этнографами, обратим внимание на то, что наиболее характерными для первобытнообщинного строя, в том числе и для позднейших его периодов, формами общностей являются род, племя, союз племен. В отношении рода Ф. Энгельс справедливо указывал в свое время, что, «встречая у какого-нибудь народа род как основную общественную ячейку, мы должны будем искать у него и племенную организацию» [Маркс и Энгельс, т. 21, с. 97]. В то же время очевидно, что обособленное племя, как форма этнической и социальной организации, в эпоху разложения первобытнообщинного строя пе-

рестало удовлетворять потребностям социального уровня эпохи и потому родился новый тип общностей — союз племен. Представляется необходимым добавить к этому, что образование союзов племен стимулировалось регулярными войнами, которые стали неперемнным общественным явлением. Именно война продиктовала консолидацию родственных племен как настоятельную жизненную необходимость — консолидация племен стала фактором, от которого зависело физическое существование конкретных этнических общностей.

Сказанное полностью относится к племенам скифского времени в степях Евразии, в том числе к этническим образованиям скифского времени Тувы и сопредельных с нею территорий Центральной Азии и Сибири, а также к сакам Казахстана и Средней Азии. Исходя из этого, мы считаем возможным квалифицировать конкретные историко-археологические общности — алды-бельскую и саглыинскую археологические культуры Тувы и Монголии, культуру плиточных могил Монголии и Забайкалья, пазырыкскую культуру Алтая, тасмолинскую культуру Казахстана, тагарскую культуру Среднего Енисея и более западных территорий — как группы памятников, оставленных людьми, составившими союзы родственных племен (см. вкладки III—VI).

Пережитки племенного членения и древних союзов племен сохранялись впоследствии, через два с лишним тысячелетия, у многих тюркоязычных народов Средней Азии, Казахстана, а также Сибири и Центральной Азии. Говоря о позднейших исторических периодах, Т. А. Жданко отмечала: «Родо-племенные структуры были громоздкими и многоступенчатыми. Племена группировались, составляя два крыла („канат“) у киргизов, два „арыса“ у каракалпачков, три „жуза“ у казахов; каждое из племен дробилось на множество родовых групп и более мелких подразделений» [Жданко, 1973, с. 6].

На страницах этой книги мы неоднократно указывали на то, что археологические памятники центральноазиатско-южносибирско-казахстанской зоны наряду с явными этническими и культурными различиями свидетельствуют о единстве по содержанию исторических процессов. Общность этих процессов наглядно отражалась в материальной культуре, в общности экономики, в уровне социального развития и формах семейной структуры, в стиле и семантике произведений искусства. Эта общность и определила силу исторического вклада, составившего наследие племен скифского времени на территории степей Евразии и оказавшего могучее воздействие на историческое развитие последующих эпох.

Материалы исследования курганных могильников Саглынской долины, Центральной и Западной Тувы

ПАМЯТНИКИ САГЛЫНСКОЙ ДОЛИНЫ

Саглынская долина простирается между хребтами Цаган-Шибэту и Танну-Ола, вдоль современной границы с Монгольской Народной Республикой. Курганные группы и поминальные комплексы расположены как по самой р. Саглы, так и по ее притокам — рекам Кыды-Халыын, Орта-Халыын, Мугур, Теректиг, Сайлыг, Когерим и Шын.

На территории самого поселка Саглы (Кызыл-Тей) в 1955 г. нами были зафиксированы курганы на «платформах» (содержат в центральных сооружениях погребения монгун-тайгинского типа) и незадернованные каменные курганные сооружения со следами ограбления, а также оградки древнетюркского времени с изваяниями и камнями-балбалами.

МОГИЛЬНИК САГЛЫ-БАЖИ III

Расположен на правом берегу р. Саглы, у подъема на перевал Арайты. Типы памятников: херексуры с кольцевым ограждением, имеющие подчетырехугольные задернованные провалы в центральной части наземных сооружений (возможно, что это не следы ограбления, а провал потолка камер); херексуры со слабо задернованными центральными сооружениями, окруженными кольцом (один такой херексур был раскопан и оказался памятником поминальным — Ов-60-21); каменные курганы без дополнительных сооружений (один из них был раскопан и дал тюркское погребение VIII—IX вв. н. э.).

МОГИЛЬНИК САГЛЫ-БАЖИ II

Находится в 27 км к СЗ от поселка Саглы. Расположены на плато памятники, хотя и выгнаны в единую цепь с ЮВ на СЗ, четко делятся на группы.

Первая группа (северо-западная) состоит из курганов с камерами-срубами саглынской культуры (объекты 3, 4, 5, 6); курганы 3 и 4 окружены общей подпрямоугольной оградой. К памятникам первой группы примыкает курган пазырыкской культуры (объект 1). В эту же группу входит и курган 7, содержащий парное погребение в грунтовой яме (мужчина и ребенок) без инвентаря.

Вторая группа (юго-восточная) включает три кургана с камерами-срубами (№ 8, 9, 13), детское погребение в каменном ящике, ритуальные выкладки-кольца (№ 11, 12), ритуальные выкладки-площадки.

Программа работ предусматривала полное исследование всех курганов с камерами-срубами и сопут-

ствующих сооружений, демонтаж камер и доставку одной из них в Эрмитаж. Предусматривались также для наиболее объективной проверки поисковой формулы раскопки кургана с камерой-срубом вне пределов могильника. Такой объект был намечен к раскопкам у подножия возвышенности Кюзленги, в 13 км к ЮВ от Саглы-Бажи II.

Северо-западная группа. Курган 3 (рис. 4—6; 7, 1; 8; 9; 32, 7—13, 14, 16, 19—22, 24; 33, 1, 6; 34, 3; 35, 9; 37, 7; 39, 1, 3, 9, 12)¹. Форма кургана в плане — округлая. Наземное сооружение из земли и камней, в центральной части кургана — задернованная западина, поросшая густой травой, глубина западины до 0,6 м от горизонта. Контуры могильной ямы выявились четко — темная рыхлая земля с камнями, щебенкой и галькой (в засышке встречены угли, обломки расколотой кости животного, зуб лошади). Форма могильной ямы в плане — подчетырехугольная. По краям могильной ямы прослеживались валики выброса.

В южной части бровки выявилась шахта — подхоронительный ход. Заполнение хода — обломки горных пород, черная земля. На глубине 1,5—1,8 м — слой подкурганной мерзлоты (промерзшая земля со льдом).

Форма камеры в плане — подквадратная, ориентация сторонами на СЗ, СВ, ЮЗ, ЮВ. Перекрытие из лиственничных брусьев, уложенных по длине с ЮЗ на СВ. Стены камеры сооружены из трех лиственничных брусьев каждая; брусья эти плотно пригнаны друг к другу, причем стены срублены таким образом, что второй брус по отношению к первому (самому нижнему), а третий брус по отношению ко второму (среднему) выступают внутрь камеры (нависание в манере своего рода неполного «ложного свода»). Верхние брусья, составляющие обрамление стен камеры, — слегка обработанные лиственничные стволы, средний и нижний брусья тщательно отделены и имеют четкие следы обработки. Нижние брусья стен имеют уступ, на котором покоятся концы брусьев пола. Рубка углов с остатком.

Пол камеры составляют мощные брусья, уложенные длинными сторонами с СЗ на ЮВ. Камера была целиком заполнена слоем оледенения: в головах погребенных, к северо-западной стенке сруба, примыкал вал сплошного прозрачного льда, непосредственно на кото-

¹ Цифровые данные по всем публикуемым памятникам (размеры наземных сооружений по основным осям, размеры погребальных камер, глубины могильных ям) приводятся в сводных таблицах (прил. 2).

ром залежали плахи перекрытия. Камера имела подпол, заполненный в северо-западной части чистым льдом (мощность до 0,5 м). В подполе найдены стружки.

В камере двое погребенных; положение — на левом боку с подогнутыми ногами, ориентация головой на СЗ. В головах обоих погребенных камни «подушки», на которых сохранилось травяное покрытие.

Инвентарь. *Костяк I* (мужской, около 50 лет): бронза — кинжал-акинак с крыловидной гардой (2)², зеркало-медальон (24), поясная бляха — бронзовая фигурка львицы, крепленная на кожаном ремне (23), пронизка (4), предметы колчанного набора — обойма с кожаными ремнями (29), ворворка с ремнями (29), колчан со стрелами (27); стрелы с костяными трехгранными черешковыми и бронзовыми трехлопастными черешковыми наконечниками; золотая пронизка (16), палочка, окрашенная в красный цвет (11), голубая и черная бусины (6, 10), фрагмент шерстяной ткани (31), фрагменты деревянного сосуда (24), скорлупа кедровых орехов (5). *Костяк II* (мужской, около 30 лет): бронза — кинжал-акинак с крыловидной гардой (13), миниатюрный бронзовый чекан с фрагментом деревянной оплетенной рукоятки и с роговой обоймой (18, 19), подвеска (17), зеркало с центральной пегельчатой дужкой (12), колчан — набор — крюк с ремешком и ворворка с кожей (26), фрагментированный колчан со стрелами (30); в колчане — стрелы с костяными трехгранными черешковыми и бронзовыми трехперыми наконечниками; деревянный гребень (20), деревянная модель ножа (26), роговая модель раковины каури (16), 2 просверленных клыка медведя (14, 15), фрагмент войлока (32), фрагмент шерстяной ткани (22).

Курган 4 (рис. 10; 11; 31, 4; 33, 4; 34, 2, 4, 8; 35, 8, 12, 13; 36, 5; 37, 3). Наземное сооружение из земли и камней, форма кургана в плане — округлая, интенсивная задерновка, в центральной части — западина, в юго-восточном секторе кургана прослеживалась впадина, заполненная камнем. Могильная яма под четырехугольная в плане.

Стратиграфия по бровке отчетливо показала наличие подхоронительного хода — вертикальной шахты этого хода оказалась заполненной обломками горных пород.

Форма камеры в плане — подквадратная. Ориентация сторонами на СЗ, СВ, ЮЗ, ЮВ. Перекрытие, стены и пол камеры сохранились фрагментарно, причем перекрытие под тяжестью заполнения могильной ямы осело на пол и на костяки. Установлено, что сруб был одновенцовый, что брусья пола были настланы по длине с СВ на ЮЗ, а плахи перекрытия располагались по длине с СВ на ЮЗ.

В камере 5 костяков: 4 скелета взрослых людей и 1 детский. Тела погребенных были уложены в камере вплотную друг к другу. Положение погребенных — скорченное, на левом боку, ориентация всех погребенных головами на СЗ. В головах погребенных — камни «подушки».

Инвентарь. *Костяк I*: бронза — кинжал-акинак с крыловидной гардой, в деревянных ножнах (1), круглая пряжка с отверстием, в котором сохранился кусочек ремешка (14); 2 роговые поясные пластины с отверстиями (2, 3), роговая застежка (15). *Костяк II*: бронза — круглая пряжка с отверстием, в котором сохранился кусочек ремешка (11), пронизка с рельефным орнаментом (18); железная втулка (13), коррозированные железные обломки (5). *Костяк III*: бронзовый крюк от колчана, голубая пастовая и сердоликовая бусины (26, 28). *Костяк IV*: бронзовое зеркало с пеглей (7), 2 костяные пронизки (23, 24), сердоликовая бусина (22), просверленные клыки марала и медведя (20, 21, 29) —

эти амулеты, возможно, относятся к костяку II. *Костяк V* (детский): железный стерженек (16), обломки глиняного сосуда.

Курган 6 (рис. 12—14; 36, 4). Наземное сооружение из земли и камней, форма кургана в плане — округлая, в центральной части задернованная западина, в бровке выявился подхоронительный ход, заполненный темной землей и камнями. Могильная яма под четырехугольная в плане, заполнение — глинистая светлая земля.

Камера сооружена из листоватых бревен. Форма в плане — подквадратная, ориентация — сторонами на СЗ, СВ, ЮЗ, ЮВ. Поверху камера была перекрыта накатом из бревен, уложенных по длине с ЮЗ на СВ; в юго-восточной части перекрытия бревна отсутствовали (подхоронительный люк). Между бревнами имелись щели, в центральной части бревна наката почти не имели прогиба, залегая на грунтовом заполнении камеры; характер заполнения позволяет судить о том, что земля была затянута в камеру естественным путем через промежуток между бревнами и сравнительно быстро после производства последнего захоронения.

Стены камеры трехвенцовые и срублены с нависанием верхних бревен внутрь камеры, углы рублены с остатком, дно выстлано листоватыми брусьями, уложенными по длине с СЗ на ЮВ.

В камере обнаружено 6 костяков, 5 из которых относятся к первичному периоду использования усыпальницы, а шестой погребенный был захоронен несколько позже. Когда производилось это последнее захоронение (костяк VI), останки людей, погребенных в срубе ранее, были сдвинуты к юго-западной и северо-восточной стенкам камеры вместе с сопроводительным инвентарем. Есть основания утверждать применительно к некоторым из костяков, что сдвигались не кости, а полуразложившиеся трупы. Так, это можно утверждать в отношении останков подростка (костяк III). Об этом же свидетельствует и положение костяка II, перекрывающего костяк I. Сдвинуты были при погребении последнего покойника и камни «подушки», за исключением «подушки» костяка I (таз и бедренные кости этого костяка также сохранились в первоначальном положении, и можно судить о том, что положение погребенного — на левом боку, с подогнутыми ногами, ориентация — головой на СЗ). Черепа костяков I и II были сдвинуты в западный угол камеры, череп костяка III лежал между бедренными костями скелета I, черепа костяков IV—V лежали вблизи северного угла камеры. Поскольку смещенные камни «подушки» перекрывают кости сдвинутых к стенкам сруба погребенных, можно заключить, что сначала были сдвинуты останки погребенных, а затем сдвинуты в стороны и «подушки».

Судя по положению сохранившихся *in situ* костей и положению черепов, ориентировка костяков I—V — головой на СЗ. При этом можно полагать, что не только костяк I, но и останки остальных погребенных лежали на левом боку, с подогнутыми ногами.

При костяке IV был найден следующий инвентарь: просверленный клык марала (4), просверленные клыки кабарги (5, 6, 23), сердоликовая бусина (22).

Под черепом костяка V, на дне камеры, лежал фрагмент деревянного блюда. К этому же костяку относятся и глиняный сосуд, обломки которого были найдены в северном углу камеры (сосуд имеет бомбовидное тулово и отогнутый венчик; 31).

Нельзя считать ясным вопрос о том, к кому из погребенных относились предметы, найденные на полу камеры между костяками IV и VI. Здесь, вблизи от северо-западной стенки камеры, стоял совершенно целый красноглиняный сосуд (26) с бомбовидным туловом, плоским дном и чуть отогнутым высоким венчиком; по плечикам сосуд опоясан рельефной орнаментальной линией. Возле глиняного сосуда находился деревянный сосуд с ручкой (18). Между глиняным сосудом и стенкой камеры лежало хорошо сохранившееся дере-

² Здесь и далее цифры в скобках — номера находок по чертежам.

вянное блюдо (29), на которое было помещено стоймя горло глиняного сосуда (27), а на нем, в свою очередь, лежал крестец человека (здесь же были обнаружены и другие разрозненные человеческие кости).

К ЮВ от сосудов на полу камеры лежало бронзовое зеркало (13) с отверстием для подвешивания, возле которого находился железный нож в деревянных ножнах (17). Здесь же был найден фрагментарно сохранившийся железный стержень (16) и полусферовидная бронзовая бляшка с ушком (14).

Костяк VI. Положение — на левом боку, с подогнутыми ногами, ориентировка — головой на З. Таз по мере разложения трупа переместился на основание, левая рука выставлена локтевым сгибом вперед, правая вытянута. В головах погребенного — «подушка», образованная двумя плоскими камнями, положенными друг на друга. Инвентарь: бронзовое зеркало в кожаном футляре (11), бронзовая втулка с ремешком (21), голубая бусина (35), россыпь бисера (37), роговая застежка (9). Костяк был обильно пересыпан зернами проса.

Курган 5 (рис. 15; 16; 31, 3; 39, 2). Расположен в 7 м к С от кургана 1; оба кургана соединены «дорожкой» — выкладкой из камней. До раскопок на поверхности прослеживалась лишь задернованная западина, обильно поросшая травой более интенсивной окраски, нежели окружающий курган растительный покров. Глубина западины 0,20 м. Форма кургана в плане — округлая; могильная яма подчетыреугольная в плане.

По центральной оси внутри бровки выявлено впускное погребение в каменном ящике, ориентированное по длине с С на Ю. Конструкция ящика: в головах и в ногах врыты на ребро каменные плитки, продольные стенки сооружены из валунов, врытых на ребро, под местами выставлены плоскими камнями. Положение костяка — вытянутое на спине, ориентация — головой на С. Сопроводительного инвентаря в погребении не было.

Камера основного погребения подчетыреугольная в плане, ориентация — сторонами по странам света. Пол выложен листовничными плахами, ориентированными по длине с С на Ю, перекрытие было некогда ориентировано так же. На полу камеры встречены древесные угли, в юго-восточном углу — положенный плашмя плоский камень, в восточной половине камеры — еще один плоский камень, окруженный золой и углями.

В камере открыто одиночное погребение. Скелет (мужчина, 50—55 лет) покоился в северной половине сруба на уложенных в ряд трех каменных плитах (крайняя западная плита служила и «подушкой» под голову погребенного), положение — на левом боку, с резко согнутыми ногами, ориентация — головой на З. За головой погребенного — крестец барана (отдельные кости барана — ребра, позвонки — были встречены и на других участках дна камеры).

Инвентарь: бронза — кинжал-акинак с крыловидной гардой в деревянных ножнах; крытых кожей (2), зеркало с пегельчатой дужкой (1); железный нож (3), золотые фрагментированные накладки (4), являвшиеся накладками деревянного изображения грифона (фрагмент, покрывавший голову, сохранился целиком, форма остальных золотых фрагментов позволяет судить о том, что накладки относятся к изображению грифона с длинным змеевидным туловищем); возле скопления золотой фольги найдена белая бусина с синими глазками (5).

Курган 1 (рис. 17—19; 33, 12; 42; 43). Наземное сооружение из обломков горных пород, валунов и земли, форма кургана в плане — округлая, полы сильно задернованы, в центральной части кургана — незадернованный провал камней, очертания которого имели подчетыреугольную в плане форму, с ориентировкой западины сторонами по странам света.

Очертания могильного ямы обозначались очень четко, причем контуры его совпали с контурами под-

тыреугольной западины, видневшейся в сооружении до начала раскопок. Характером засыпки яма четко отделялась от смежных с нею слоев материка. Структура засыпки — рыхлая черная земля; несколько более светлый характер имела засыпка у северного борта ямы, однако и этот участок достаточно четко отделялся от материка. В засыпке встречены камни, сползшие сюда из насыпи; на глубине 1 м от горизонта в засыпке встречены древесные угли. Слой мерзлоты — промерзшая земля со льдом — началась на глубине 1,75 м от горизонта. Непотревоженное перекрытие могильной камеры показалось на глубине 1,81—1,89 м.

Форма камеры в плане — подквадратная, ориентация — сторонами по странам света. Перекрытие составлено брусками, уложенными по длине с З на В. Стены камеры одновенцовые, составлены из четырех брусков. Пол камеры выстлан листовничными брусками, уложенными по длине с С на В и вплотную подогнанными друг к другу (местами бруска обожжены). Углы срублены с остатком.

Размеры могильной ямы намного превышали пределы, занятые камерой и примыкающим к ней с севера конским захоронением. Между стенками камеры и бортами ямы — пространство, заоплавленное землей. Конское захоронение располагалось на грунтовом уровне.

С течением времени плахи потолка камеры под тяжестью наземного сооружения и заполнения могильной ямы прогнулись и опустились на пол сруба, перебив костяки и сопроводительный инвентарь. Погребенные оказались как бы спрессованными между двойным рядом плах, скованных, в свою очередь, слоем мерзлоты. Глубина провала в центре, характер которого до начала раскопок дал нам возможность предполагать наличие сруба под курганом, в целом соответствовала высоте камеры.

В потревоженной камере покоились останки трех человек — 2 скелета взрослых мужчин и 1 детский костяк. Положение погребенных — на правом боку, с подогнутыми ногами, ориентировка — головой на В. Костяки, как и пол камеры, были перекрыты слоем черного тлена, скорее всего представляющего собой остатки одежды и покрывал. Благодаря воздействию бронзы и мерзлотным условиям на бедренной кости костяка II сохранилась подвергшаяся естественной мумификации ткань человеческого тела.

Инвентарь. *Костяк I:* бронзовый чекан с сохранившейся частью рукояти и остатками кожаного футляра (23), остатки сильно коррозированного железного предмета (28), фрагмент берестяной сумочки (12), крытой серебряной фольгой (12), фрагменты золотой фольги (часть имеет фигурные вырезы по краю, 27), просверленный кабаньий клык (8), костяная пуговица (24); *Костяк II:* бронзовый чекан (11), рукоять которого сохранилась почти целиком (полная длина 72,5 см), фрагмент шерстяной ткани (45), бронзовое зеркало в футляре из кожи и меха (47), фрагмент меховой одежды (47), пастовая бусина (48), деревянное изображение фантастического животного с головой хищной птицы и туловищем змеи (13), деревянная погрудная фигурка кошачьего (пантера?), (18). *Костяк III:* пастовая бусина (9), нефритовая пронизка (10), бронзовая бабочковидная ворворка (16), 2 просверленных атрофированных клыка марала (14, 15), деревянный предмет в кожаном футляре (17). Кроме инвентаря, найденного непосредственно при костяках, в камере были следующие предметы: 5 костяных трехгранных втульчатых наконечников стрел (1, 2, 3, 4, 6), лежавших в ногах костяка I на полосе бересты, 1 костяная насадка на древко стрелы с выемом для тетивы (7), возле северной стенки камеры — три раздавленных перекрытием глиняных сосуда (21, 22), вблизи от северо-восточного угла камеры — крестец барана и рядом с ним железный нож (29).

Сопроводительное конское захоронение — кони положены с подогнутыми ногами, ориентация — головами на В.

Инвентарь. *Костяк 1*: составные удила (одно звено — бронзовое, второе — железное; у правого звена сохранился деревянный двудырчатый псалий, по форме близкий псалиям S-видной формы; нижний край псалия имеет вырез, в который была вставлена головка грифона (34), 3 роговые пряжки (31), роговая обойма (31), плоский деревянный предмет, по-видимому, часть седла (39). *Костяк 2*: двусоставные железные удила с кольчатыми окончаниями (36), роговое кольцо (33), роговая пряжка (35), роговая втулка (30).

Юго-восточная группа. Курган 8 (рис. 7, 2; 20; 21; 30, 4; 31, 1, 2; 33, 2, 3, 5, 7; 34, 6, 7; 35, 6, 7, 10; 37, 1, 6; 39, 11; 40). Наземное сооружение из земли и обломков горных пород, форма в плане — округлая, очень сильная задерновка, в центральной части — задернованная западина. Имеется внешнее ограждение — подчетыреугольное в плане.

В юго-западном секторе сооружения, вблизи от уровня дневной поверхности почвы, обнаружены кости ребенка; несмотря на плохую сохранность костей, можно определить, что впущенное в полу кургана детское погребение было ориентировано головой на СЗ. В сооружении часто встречались древесные угли.

Стратиграфия по бровке: непосредственно под гумусной западиной начинается завал камней, обозначающий шахту подхоронительного хода (он идет по середине бровки). Заполнение могильной ямы — глинистая земля со щебенкой. Могильная яма — подчетыреугольной в плане формы, по краям четко прослеживались валики выброса. На глубине 1,5 м начался слой промерзшей земли со льдом (толщина слоя 0,2—0,3 м), непосредственно под мерзлотным слоем — перекрытие и слой льда, заполнявшего погребальную камеру.

Форма камеры в плане — подчетыреугольная, ориентация — сторонами на СЗ, СВ, ЮЗ, ЮВ. Сруб трехвенцовый, стены камеры срублены из лиственничных брусьев. Наблюдается выступание верха стен внутрь камеры, углы рублены с остатком, перекрытие составляли лиственничные плахи, уложенные длинными сторонами с СВ на ЮЗ. Пол камеры составляли мощные лиственничные брусья, уложенные по длине с СЗ на ЮВ. Пол камеры имеет покат в сторону северо-западной стенки (глубины: 2,59—2,79 м в юго-восточной половине камеры и до 2,92 м в северо-западной половине).

Камера оказалась на $\frac{2}{3}$ заполнена льдом, который образовался в сторону поката дна сруба. Остальная часть камеры была заполнена промерзшей землей со льдом. Несколько просевшие плахи перекрытия лежали прямо на ледовом заполнении. Лед прозрачный, чистый, пронизанный мелкими продолговатыми пузырьками. Под мощным слоем льда (до 0,8 м толщиной) оказались все костяки и сопроводительный инвентарь; после удаления перекрытия останки погребенных и сопровождавшие их вещи виднелись через голубоватую ледяную толщу. Льдом был заполнен и подпол камеры.

В камере было погребено 7 человек: 4 взрослых и 3 ребенка. При оттаивании и расчистке камеры ощущался очень сильный запах тления — при всех скелетах взрослых людей зафиксирован обильный органический тлен. Кости — черные от тлена, и это обстоятельство дает возможность заключить, что интенсивное промерзание влаги, заполнившей камеру, началось вскоре после того, как завершился процесс разложения трупов.

Положение погребенных — на левом боку, с подогнутыми ногами, ориентировка — головами на СВ. Взрослые занимали основную, северо-западную часть камеры, дети погребены в ногах взрослых. В головах погребенных — камни «подушки» с сохранившейся на них травой, подстилавшей некогда головы погребенных.

Надо отметить, что в камере (у северо-восточной стенки) было приготовлено место для погребения еще одного взрослого покойника — для него было оставлено свободное пространство, положен камень-«подушка», возле которой в углу камеры был установлен крупный, нарядно орнаментированный глиняный сосуд (38). По каким-то причинам покойник на это место положен не был. Еще одна примечательная деталь: между брусьями северо-западной стенки сруба находился бронзовый кинжал-акинак в деревянных фигурных ножнах (39), при котором была найдена голубая граненая бусина (40).

Инвентарь. *Костяк 1* (мужской, 20—25 лет): фрагментированный колчан со стрелами (5 наконечников, все костяные, трехгранные, черешковые), просверленный клык кабарги (23), бронзовое четырехгранное в сечении пило с оправой из фаланги (2). *Костяк II* (мужской, 50—55 лет): бронза — кинжал-акинак с крыловидной гардой (3), чекан (38), нож с петлей (4), пряжка с ремешком и кожаный фрагмент (9); фрагмент шерстяной ткани (10), фрагменты деревянного сосуда (13). *Костяк III* (мужской, около 50 лет): бронза — 2 чекана (12, 43), при одном из которых сохранилась деревянная рукоять с утолщением на конце, нож в деревянных составных ножнах, крытых прошитой и орнаментированной кожей, подвеска, зеркало в кожаном футляре (группа предметов снята монолитом, 12), берестяной колчан (34) со стрелами и прибором (3 наконечника бронзовых трехлопастных черешковых, 32—34, и 3 костяных трехгранных черешковых, 29—31), колчаный крюк-застежка с ремешком (21), пряжка-обойма (19); роговая пряжка с двумя прорезами, украшенная циркульным орнаментом (17); предметы искусства — две парные роговые накладки из рога благородного оленя, на одной из этих накладок тончайшей резьбой выполнены изображения двух лошадей, голов двух грифонов, голов двух дзеренов (41), на второй накладке столь же искусно вырезаны изображения двух архаров (42); резная головка дзерена (12, находилась в монолите); деревянный сосуд типа плотки (36). *Костяк IV*: кинжал с железным клинком и бронзовой рукояткой (14), деревянный сосуд с ручкой, сохранившийся полностью и без каких-либо изменений (44).

Курган 13 (рис. 22; 23; 30, 1; 34, 5; 37, 4, 5; 41). Наземное сооружение из земли и камней, форма кургана в плане — округлая, до раскопок на поверхности виднелась задернованная западина, окаймленная мелкими обломками горных пород и валунами.

Стратиграфия по бровке: заполнение западины — гумусный слой, в центральной части бровки — завал из камней, пересыпанных рыхлой черной землей (подхоронительный ход); по краям могильной ямы — валики отброса; заполнение могильной ямы (за исключением подхоронительного хода) — глинистая земля со щебенкой и галькой. Форма могильной ямы в плане — подчетыреугольная.

В юго-западном секторе площади могильной ямы, на глубине 1,16—1,33 м от горизонта, выявлено одиночное впускное погребение. Положение — скорченное, на правом боку, ориентировка — головой на ЮВ (через слегка сместился к востоку). Вокруг погребенного — камни, создающие впечатление обкладки. В юго-восточном углу пятна впускного погребения — обломки сероглиняного лошеного сосуда.

Форма камеры в плане — подквадратная, ориентация — сторонами на СЗ, СВ, ЮВ, ЮЗ. Между стенками могильной ямы и стенками камеры имелся уступ, образованный засыпкой, заполнявшей пространство между бортами ямы и сруба. Края камеры обрамлены лиственничными бревнами, стены срублены из брусьев, углы рублены с остатком. Перекрытие составлено из лиственничных плах, концы которых покоились на земляных уступах; плахи перекрытия уложены длинными сторонами с ЮЗ на СВ. Под тяжестью засыпки

перекрытие осело внутрь камеры. Пол камеры составляли листовничные доски, уложенные длинными сторонами с СЗ на ЮВ; на полу встречены угли.

В камере было погребено 7 человек: 4 взрослых и 3 ребенка, положение костяков — с подогнутыми ногами, на левом боку, ориентировка — головой на СВ. Группировка погребенных — костяки I—III лежали компактной группой, тесно друг к другу, в совершенно идентичном положении, костяк IV расположен поодаль от них, детские костяки — V, VI, VII — помещены в ногах погребенных. В головах всех погребенных — камни-«подушки».

Инвентарь. *Костяк I*: 2 костяных наконечника стрел, трехгранные, черепшковые (38, 39); низка из костей зайца (35, 36), глиняный сосуд (43). *Костяк II* (мужской, около 50 лет): бронза — нож (21), 3 пуговицы с остатками ремешков (29, 30, 49); железная пластина (37), обломок железного предмета (32), костяной трехгранный наконечник стрелы (31), 2 просверленных клыка кабарги (33, 34), обломки глиняного сосуда (50). *Костяк III* (мужской): крючок из клыка (19), обломок железного предмета (41), 2 клыка марала (17, 42), 2 клыка кабарги (16, 18), 2 клыка кабана (46, 47), 2 раковины наури (4, 8), обломки красноглиняного сосуда с бомбовидным туловом и вертикально профилированным горлом (44). На участке пола камеры между костяками III и IV было обнаружено значительное скопление инвентаря, большая часть которого, по-видимому, относится к костяку III: бронза — кинжал-акинак с крыловидной гардой в деревянных ножнах и кожаном футляре, покрытом фигурной аппликацией (монолит — 12), зеркало в кожаном футляре с войлочной подкладкой (монолит — 13); просверленный клык животного (15), роговая пластина с резным изображением лошади (10), роговой отросток, оформленный в виде двух борющихся кошачьих (27), железный кинжал с прорезной рукояткой (48); на двух дополнительных камнях-подставках — обломки двух красноглиняных сосудов с бомбовидным туловом (22, 45), куски бересты (25).

Курган 9 (рис. 24—27; 30, 3; 32, 1, 25; 33, 9, 11; 34, 9; 35, 1, 2; 36, 2, 3; 37, 8). Наземное сооружение из земли и камней, форма кургана в плане — округлая, в центральной части сооружения — задернованный провал, вокруг кургана прослеживались остатки под четырехугольной каменной оградой.

Стратиграфия по бровке: по верху — гумусированная западина, в центральной части бровки четко выявился подхоронительный ход — шахта, заполненная камнями и черной землей; по краям могильной ямы — характерные валики выброса; на глубине 1,7 м — слой мерзлоты — промерзшая земля со льдом. Могильная яма — подквадратной в плане формы.

Форма камеры в плане — подквадратная, ориентация — сторонами на СЗ, СВ, ЮЗ, ЮВ. Стены составлены из мощных листовничных брусьев, на которых отчетливо прослеживаются следы подтески; углы рублены с остатком; плахи перекрытия уложены длинными сторонами с ЮЗ на СВ. Пол камеры составлен из 12 листовничных брусьев, уложенных по длине с СЗ на ЮВ.

Перекрытие под давлением засыпки осело на пол камеры, которая была заполнена льдом и частично, по верхнему краю заполнения, промерзшей землей.

В камере было погребено 8 человек: 4 взрослых и 4 ребенка. Положение всех погребенных — на левом боку, с подогнутыми ногами, ориентировка — головами на СЗ. Останки взрослых обращены головами к северо-западной стенке сруба, останки детей — в ногах у взрослых, за исключением костяка V — погребенная женщина обнимала останки ребенка. В головах у всех погребенных — камни-«подушки».

Инвентарь. *Костяк I* (женский, 40—50 лет): бронзовый нож с петлей (1); 3 костяные орнаментированные

колоколовидные подвески (2—4), одна из которых оформлена в виде человеческой фигурки; просверленный атрофированный резец марала (5), 2 сердоликовые бусины (6, 7), золотая бусина (11), фрагменты деревянных предметов. *Костяк II* (мужской, 55—60 лет): бронза — кинжал-акинак с крыловидной гардой (18), нож (19), массивный чекан (21) с деревянной рукояткой; деревянный прибор для добывания огня трением (47), украшенный циркульным орнаментом. *Костяк III* (женский, около 60 лет): деревянный сосуд типа плошки (22), обломки глиняного сосуда (23). *Костяк IV* (женский, около 50 лет): «несессер» — деревянный футляр, крытый кожей с аппликацией, внутри которого бронзовый нож и бронзовое пило (26); бронза — зеркало в кожаном футляре (27), пронизка (29), серьга (38); атрофированный клык марала (31), нефритовая бусина (28). *Костяк V* (детский, около 3 лет): бронзовый нож (39), 2 атрофированных клыка марала (41, 42). *Костяк VI* (детский, 3—4 года): обломки глиняного сосуда (43).

Выкладка 11. Круг из камней — крупных обломков горных пород (диаметр 7,50 м). Число сохранившихся камней — 6 (некогда, очевидно, их было 8). Выкладка расположена в 16 м к ССЗ от кургана 9 и определено связана с ним. К камню 1 примыкает небольшая вымостка из плит. Под камнем 3 найдена кость коровы. Раскопками установлено, что по всей внутренней площади объекта неотроженный материк.

Выкладка 12. Круг из камней — крупных обломков горных пород (диаметр 5,75 м). Число сохранившихся камней — 5 (предполагаемое первоначальное число — 8). Выкладка расположена в 19 м к ССЗ от кургана 8 и топографически сочетается с ним. Раскопками установлено, что по всей внутренней площади объекта — неотроженный материк.

МОГИЛЬНИК КЮЗЛЕНГИ I

Расположен в междуречье Саглы и Дужерлиг-Сай, в степи у возвышенности Кюзленги, в 13 км к ЮВ от могильника Саглы-Бажи II. Включает один курган и ритуальную выкладку из 8 камней.

Курган 1 (рис. 28; 29; 32, 2, 3; 34, 1, 10; 35, 3, 5; 36, 6; 39, 5—7). Центральное наземное сооружение из мелких валунов, обломков горных пород и земли, сильно задерновано, форма в плане — эллипсоидная. В центральной части сооружения глубокий запад, интенсивно задернованный.

Внешнее ограждение подквадратной в плане формы сооружено из обломков горных пород и валунов, выложенных вплотную друг к другу в три-четыре ряда, ориентация ограды — сторонами по странам света. В западной и восточной сторонах ограды прослеживаются завалившиеся входы. К СЗ от херексура, в 150 м от него, находится ритуальная выкладка — круг из 8 камней.

При выявлении под центральным сооружением контуров могильного пятна было установлено, что границы его в основном соответствуют очертаниям западины, прослеживавшейся до раскопок. Основные признаки верхних ярусов засыпки могильной ямы — рыхлая черная земля со щебнем. В засыпку осели и крупные камни, составлявшие некогда внешний панцирь центрального наземного сооружения. Форма могильной ямы в плане — подчетыреугольная.

В южной части могильного пятна было зафиксировано начало подхоронительного хода, заложеного камнями и четко отделившегося от смежной засыпки еще более интенсивным черным оттенком земляного заполнения.

На глубине 1,5 м по всей площади пятна начался слой мерзлоты — промерзшая земля со льдом. Раскопки были приостановлены и в течение двух суток

происходило естественное оттаивание мерзлотного слоя, мощность которого составляла 0,35—0,40 м.

Форма камеры-сруба в плане — подквадратная, ориентация — сторонами по странам света. Стены камеры сооружены из лиственничных брусьев, одоверцовых, рубка углов в лапу; стены сруба скошены — верхние части брусьев нависают внутрь камеры. Брусья перекрытия, осевшие под тяжестью наземного сооружения и засыпки на пол камеры, сохранились неполностью, однако можно отчетливо проследить, что они располагались по длине с С на Ю. Пол камеры составляют лиственничные брусья, уложенные длинными сторонами с В на З.

В камере 5 погребенных: 3 скелета взрослых людей, 1 скелет подростка и остатки 1 детского костяка. Положение погребенных взрослых и подростка — скорченное, на левом боку, ориентация — головами на З. В головах всех погребенных камни-«подушки».

Инвентарь. *Костяк I* (мальчик, 9—10 лет) — инвентарь отсутствует. *Костяк II* (женщина, 50—60 лет): бронза — нож с петлей в кожаном футляре, зеркало в кожаном футляре³, височное кольцо (18); золото — массивная инкрустированная бусина (25), две малые бусины (32); нефритовая пронизка (27); кость — колоколовидная подвеска (19). *Костяк III* (мужчина, за 60 лет): бронза — чекан со втоком (7, 16), нож в деревянных ножнах, крытых кожей (4), подвеска (5); кость — подвеска (6); пастовые бусы (21, 23); клыки кабана (9, 13, 14, 17), атрофированные клыки марала (8, 10, 11, 15)⁴. *Костяк IV* (женщина, 50—55 лет): бронза — зеркало с бортиком и высокой кнопковой дужкой с ремешком (2, под зеркалом — фрагмент футляра из шерстяной ткани), четырехгранное пило в деревянной оправе с ошметкой из сухожилий (1); железо — крюк (28), полушаровидный предмет (30); золото — бусина (31); группа находок, снятых монолитом, — железо, бронза, береста (29); пастовая белая бусина с голубыми глазками (26), пастовая голубая бусина в обломках. *Костяк V* (ребенок, около 1 года): инвентаря нет.

МОГИЛЬНИК САГЛЫ-БАЖИ IV

Расположен в 23 км от пос. Кызыл-Тей (Саглы), на правом берегу пересыхающей реки Шын, берущей свое начало на Агадырском перевале и впадающей в русло р. Саглы. Могильник состоит из двух курганов, расположенных рядом друг с другом по линии ССВ—ЮЮЗ.

Курган 1 (рис. 45; 46; 49, 1—3). Наземное сооружение из земли и камней, форма в плане до раскопок — близкая к округлой. По центру прослеживалась уплощенная западина подквадратной формы, позволявшая угадать контуры могильной ямы, ориентированной сторонами на СЗЗ, ССВ, ЮВВ, ЮЮЗ. Наземное сооружение в современном виде практически почти сравнялось с дневной поверхностью.

Курган окружен внешней оградой четырехугольной в плане формы из обломков горных пород и речных камней. Ориентация ограды — сторонами на СЗЗ, ССВ, ЮВВ, ЮЮЗ, с некоторыми отклонениями, так как ограда имеет форму, близкую к трапециевидной. Местами в ограде имеются перерывы-нарушения.

После снятия наземного сооружения до бровки контуры могильного пятна определились по интенсивной темной окраске заполнения могильной ямы. В центральной части бровки четко выявилась шахта подхоронительного хода, заполненного камнями. С западной стороны шахта подпиралась продольно уложенным бревном. Сопряжение хода с погребальной камерой

удалось проследить в деталях. Ход ведет в восточную часть камеры (в современном состоянии нижний, ярус камней, заполнивших ход, покоился на полу камеры вследствие естественного пролома перекрытия под тяжестью заполнения хода и последовавшей затем просадки).

Погребальная камера сооружена из лиственничных брусьев. Сруб трех-четырёхвенцовый, рубка углов с остатком. Бревна перекрытия ориентированы длинными сторонами поперек основной оси погребальной камеры — с ЮВВ на СЗЗ.

В камере открыты погребения двух этапов, своего рода «двуслойные» захоронения, залегающие одно на другом.

Первый, нижний «слой» составляют трое погребенных — костяки I, II, III (детские). Вероятнее всего, к этому же слою относится и погребенный IV (мужчина), кости которого аккуратно сдвинуты и составляют компактную группу. Положение погребенных первого «слоя» — на левом боку, с подогнутыми ногами, с руками, сомкнутыми вместе и выведенными вперед, ориентировка — головой на СЗЗ. В головах всех погребенных плоские камни-«подушки».

Инвентарь. *Костяк I*: глиняные сосуды в головах (1, 2). *Костяк II*: глиняный сосуд в головах (4), керамические обломки перед грудью (3), предмет железный (17). *Костяк III*: глиняный сосуд в головах (5). *Костяк IV*: деревянная плешка (7), на которой лежала лопатка барана и нож железный (6).

Второй, верхний и соответственно более поздний «слой» составляли два костяка взрослых мужчин (V, VI) и детский костяк VII. Положение погребенных второго «слоя» — на правом боку, с подогнутыми ногами, руки согнуты в локтях и выведены вперед, ориентировка — головой на СЗЗ. В головах погребенных — плоские камни-«подушки».

Инвентарь. *Костяк V*: нож железный (16), предмет железный (15), в ногах — наконечник стрелы костяной втульчатый (14). *Костяки VI и VII* (детский и взрослый), видимо имеющие какую-то связь: в головах деревянное блюдо (9) с костью бараньей ноги (10) и ножом железным (II), за спиной костяка VII — бараний астрагал.

На полу сруба встречены, кроме того, отдельно лежащие кости барана (обозначены общим номером 13).

Курган 2 (рис. 47; 48; 49, 4—6; 50). Наземное сооружение из земли и камней, форма в плане до раскопок — близкая к округлой. Каменный панцирь лучше сохранился на ССВ и ЮЮЗ полах кургана. По центру — плоская западина, обозначающая контуры могильной ямы, ориентированной сторонами на СЗЗ, ЮВВ, ЮЮЗ. Наземное сооружение в современном виде уплощенное, еле выступает над уровнем древней поверхности.

Курган был некогда окружен внешней оградой из обломков горных пород и речных камней. Судя по сохранившейся линии камней на ЮЮЗ стороне и по другим сохранившимся кое-где камням, ориентация — сторонами на СЗЗ, ССВ, ЮВВ, ЮЮЗ. Камни ограды оказались частично перемещенными на центральное сооружение. Так, несколько крупных камней залежали в самом центре сооружения. Судя по степени задержки, разрушение ограды было произведено в древности.

После снятия наземного сооружения выявились контуры могильной ямы (по интенсивно темной окраске заполнения). В центральной части бровки — подхоронительный ход, заполненный камнями.

Непосредственно над камерой активный мерзлотный слой. Сохранность деревянных конструкций — неудовлетворительная. Можно тем не менее зафиксировать, что сруб был трехвенцовым и что рубка углов с остатком. Перекрытие сохранилось крайне фрагментарно, но по нескольким сохранившимся частям плаха можно заключить, что они были уложены длинными осями поперек по отношению к основной оси погребения

³ Оба предмета сняты монолитом под общим № 20.

⁴ Принадлежность большинства клыков-амулетов и бусины (21) к костякам II или III не вполне ясна.

ния — с СЗЗ на ЮВВ. Плахи пола также уложены по длине с ССЗ на ЮВВ.

В камере двое погребенных, находящихся головами вплотную у СЗЗ борта сруба (костяк I — детский, костяк II — мужской); в головах — камни-«подушки». Положение обоих погребенных идентично — на левом боку, с подогнутыми ногами, руки выведены вперед.

Инвентарь. *Костяк I*: глиняный сосуд в головах, на особой плитке (10). *Костяк II*: чекан железный с остатками деревянной рукоятки (1), наконечники стрел костяные черепшковые, 5 шт. (4), пряжка бронзовая с неподвижным язычком (5), пряжка железная (7), неопределенные железные предметы (2, 6), раковины каури, 6 шт. (3), бусина бронзовая (8). Помимо указанного инвентаря, находившегося при погребенных, в камере имелись еще три глиняных сосуда, один из которых (9) — в северном углу камеры, два других (11, 12) — ближе к юго-восточному углу сруба. В одном из этих сосудов (11) — кость ноги барана.

МОГИЛЬНИК САГЛЫ-БАЖИ VI

Расположен по правому берегу пересыхающей левой реки Шын (приток Саглы, берущий начало на Агадырском перевале, в 24 км западнее пос. Кызыл-Тей (Саглы) и в 1 км от раскопанного в 1968 г. могильника Саглы-Бажи IV.

Могильник Саглы-Бажи VI включает 27 различных на поверхности объектов (рис. 44). Представлены курганы скифского времени — погребения в камерах-срубках под осевшими и задерживаемыми наземными сооружениями, имеющими подквадратное ограждение (номера по генеральному плану — 1, 2, 4); курганы типа саглынского Улуг-Хорума (округлые в плане наземные сооружения с кольцевыми ограждениями и радиальными выкладками (номера по генеральному плану — 16, 17, 24); ритуальные кольцевые выкладки из восьми камней (номера по генеральному плану — 5, 7, 13, 14); лежащие отдельно явно перемещенные с места оленные камни (номера по генеральному плану — 8, 9); курган с округлым в плане центральным наземным сооружением, подквадратной оградой и ведущими к центральному сооружению выкладками (номер по генеральному плану — 27), а также каменные выкладки неясной конструкции.

Во время полевого сезона 1969 г. на этом могильнике было раскопано 3 объекта — курганы 1—3.

Курган 1. Наземное сооружение из земли и камней, форма в плане до раскопок — близкая к округлой, прослеживались нарушения — отбросы камней. Каменный панцирь лучше сохранился по западной и восточной полам кургана. По центру — плоская задерживаемая западина (контуры могильной ямы с поверхности отчетливо не прослеживались). Курган имел внешнюю ограду из обломков горных пород и речных валунов. Форма ограды в плане — подчетыреугольная.

После снятия наземного сооружения контуры могильного ямы выявились вполне явственно по интенсивной черной окраске. В бровке прослеживались контуры нарушенной шахты подхоронительного хода (камни явно перебраны). На дне могильной ямы — камера-сруб. Непосредственно над камерой — активный мерзлотный слой.

Камера — трехвенцовый сруб, рубка углов с остатком. Ориентация — сторонами по сторонам света. Перекрытие сохранилось фрагментарно, однако по остаткам его можно заключить, что плахи (брусья) были уложены длинными сторонами с С на Ю. Плахи пола камеры уложены по длине с З на В.

В камере — 4 погребенных (все взрослые). *Костяки II, III, IV* сильно потревожены, в первоначальном положении сохранились кости ног; костяк I (находясь у южной стенки камеры) не потревожен совершенно. Ориентировка всех погребенных головами на З, поло-

жение — на левом боку, с подогнутыми ногами (руки погребенного I вытянуты, сведены вместе, выведены вперед). В головах погребенных — камни-«подушки».

Инвентарь. *Костяк I*: железный нож (4), подвески роговые (1, 3, 14), бусина глазчатая (20). *Костяки II, III, IV* (сопроводительный инвентарь в древности смещен с мест и сильно перемешан): бронза — чекан на деревянной рукоятке (7), пуговицы (8, 12), пряжка (11), кольцо (19), пронизка (13), крючок (18), пряжка с неподвижным язычком (23); железо — обломок предмета (17); кость — наконечники стрел (9, 15, 16, 21), накладка (22); сосуд керамический (2, в головах костяка IV).

Между погребенными и восточной стенкой камеры на полу стоял глиняный сосуд с остатками заупокойной пищи (кости барана).

Курган 2 (рис. 51—54). Наземное сооружение из земли и камней, форма в плане до раскопок — близкая к округлой. Каменный панцирь прослеживался отчетливо. По центру кургана — плоская задерживаемая западина, обозначавшая контуры могильной ямы, ориентированная сторонами на СЗЗ, ССВ, ЮВВ, ЮЮЗ. Наземное сооружение в современном виде уплощенное.

Курган имел внешнюю ограду из обломков горных пород и речных валунов. Форма ограды в плане близка к подчетыреугольной. По оси СЗЗ—ЮВВ в средних частях сторон ограды перерыты (ворота-входы?).

После удаления наземного сооружения контуры могильного ямы в грунте почти не прослеживались (грунт — галечно-щебенчатый). В центральной части бровки — шахта подхоронительного хода, заполненного камнями. Непосредственно над камерой активный мерзлотный слой, промерзание охватило и саму камеру. Состояние деревянных конструкций плохое.

Камера — трехвенцовый сруб, рубка углов с остатком. Перекрытие, находящееся в активном слое мерзлоты, сохранилось частично, однако достоверно устанавливается, что бревна (брусья) перекрытия были уложены длинными сторонами с ЮВВ на ЮЮЗ. Плахи пола камеры уложены по длине с СЗЗ на Ю.

В камере 6 погребенных (5 взрослых и 1 подросток). Ориентировка всех погребенных — головами на СЗЗ, в головах — камни-«подушки», положение — на левом боку, с подогнутыми ногами. Некоторые дополнительные детали положения погребенных: костяк II — руки согнуты в локтях и сведены кистями, костяк III — правая нога согнута больше, чем левая, костяк III — руки почти вытянуты и выведены перед грудью, костяк V — положение наименее скорченное.

Инвентарь. *Костяк I*: керамический сосуд (1, в головах), роговая пуговица (2), клык (3), зеркало бронзовое (4). *Костяк II*: наконечники стрел костяные (5, 6), окончание рога косули с художественной роговой обкладкой (7). *Костяк III*: кинжал железный (10), зеркало бронзовое (11), бусина глазчатая (12); железо — два стержня с золотой обкладкой (13), стержень (14); пряжка роговая (15). Под костяками II, III и главным образом между ними найдены следующие предметы, принадлежность которых кому-либо из этих двух погребенных не может быть установлена вполне достоверно: кость — изображение головки птицы (8), подвеска в виде головы животного (16), подвеска, изображающая сдвоенные кабаньи головы (17); бусина пастовая глазчатая (18), бусины пастовые (19—21, 27), пуговица бронзовая (22), предмет железный (23), поделка из рога (24), амулеты подвесные из резцов матерого медведя (24—26), раковина каури (28), предмет роговой (29). *Костяк IV*: глиняный сосуд (31, в головах). *Костяк V*: набор наконечников стрел (6 костяных — 36—41 и четыре бронзовых — 32—35, все — в головах; наконечник стрелы, обозначенный на чертеже под № 30, очевидно, относится к инвентарю костяка III). *Костяк VI*: пуговица роговая (42).

В ногах взрослых погребенных (восточно-юго-восточная часть камеры) — керамический сосуд с остатками заупокойной пищи — кости барана (43).

МОГИЛЬНИК ДАГАН-ТЭЛИ I

Обнаружен во время разведывательных маршрутов 1969 г. в 15 км к ЮЗ от пос. Кызыл-Тей (Саглы). Расположен на высокогорном плато между возвышенностью Кюзленги и главной цепью хребта Даган-Тэли, протянувшегося по левому берегу р. Дужерлиг (рис. 55). Могильник состоит из трех основных групп: группа А — три кургана с камерами-срубам саглынской культуры (№ 1—3), заключенные в общую подчетырехугольную ограду, ориентированную по длине с СЗ на ЮВ; с погребальным комплексом комбинируются три ритуальные выкладки из валунов, расположенные рядом, с юго-западной стороны внешней ограды (рис. 56); группа Б — курган с камерой-срубом саглынской культуры (№ 4) с подчетырехугольной внешней оградой, ориентированной сторонами по странам света (с небольшим отклонением); возле западной стороны ограды — ритуальная кольцевая выкладка из валунов, рядом еще одна выкладка не вполне определенной конструкции; группа В — курган с камерой-срубом саглынской культуры (№ 5) с подчетырехугольной оградой, ориентированной сторонами на СЗ, СВ, ЮЗ, ЮВ (с небольшим отклонением); в этой группе, севернее кургана 5, три каменные выкладки не вполне определенной конструкции.

Курган 1 (рис. 56; 57; 59; 60, 4; 61, 1—3; 62, 2, 3). Форма наземного сооружения в плане до раскопок — округлая, каменный панцирь — из речных валунов. В центре — задернованный провал, растительность в западине интенсивная (признак, свидетельствующий о наличии мощной подкурганной мерзлоты).

Заполнение могильной ямы — коричневатый мешаный грунт со щебенкой, четко отличающийся от светлого с известковистыми прослойками материка. В центре, под заросшей задернованной западиной, обширный подхоронительный ход, заполненный камнями и черной землей. На глубине 1,5 м — мерзлый грунт. Нижний ярус подхоронительного хода, проломив перекрытие, осел на пол камеры.

Погребальная камера, в плане подквадратная, срублена в три венца из лиственничных бревен, ориентация — сторонами по странам света. Рубка углов с остатком. Перекрытие составлено из лиственничных брусьев, уложенных по длине с С на Ю (часть брусьев перекрытия осела на пол камеры). Удалось четко определить площадь «люка», через который в камеру помещался каждый следующий погребенный член семьи: эта площадь охватывала ровно половину внутренней площади камеры с южной стороны. В основании подхоронительного хода, осевшем на пол камеры, — инструменты для кошки и разрыхления грунта: три кайла из рогов марала и деревянная лопата (47). Брусья пола уложены по длине с З на В. Камера заполнена промерзшим грунтом с чистым льдом. На дне камеры (особенно в восточной половине) — серая профильтрованная глина. При оттаивании — кислотный запах. Под камерой — подпол, заполненный чистым льдом.

В камере останки семи погребенных: четверо из них положены головами к западной стенке (I—IV), один — вдоль южной стенки (V), двое — у восточной стенки (VI—VII). Костяки III, VI, VII повреждены давлением рухнувшего подхоронительного хода. Положение костяков I, II, IV, V — на левом боку, с подогнутыми ногами, ориентировка — головами на З, в головах камни-«подушки». Кости скелетов темные от осевшего некогда глина.

Инвентарь. *Костяк I*: железо — нож фрагментированный (2) при маральной лопатке, находившейся в го-

ловах погребенного; серебро — пронизка с кожей (9); золото — фрагменты обкладки булавки (3); фрагменты кожи (10); кость — наконечник стрелы (11), 2 амулета из клыков кабарги (6, 7); 2 раковины каури (4, 8), бусина бирюзовая (5), сосуд керамический (1). *Костяк II*: кость — обойма роговая с изображениями лошади, архара, оленя, копытца хищника и волка (12); сумочка кожаная. *Костяк III*: бронза — наконечник стрелы (17), обойма (20), пряжка (13); кость — пуговица (16), наконечник стрелы (19), амулет из клыка кабарги (15), 2 модели раковин каури (14), подвеска (21); фрагменты деревянных древков стрел (18). *Костяк IV*: бронза — кинжал (31), чекан (34), пряжка от колчанного ремня (32), крюк от колчанного ремня (24), зеркало (33); железо — крюк от колчанного ремня (22); кость — 2 наконечника стрелы (23, 35), 2 поясные пряжки с изображением лошадей (26, 28), пуговицы (29, 30); 2 раковины каури (25, 27). *Костяк V*: бронза — нож (38); кость — амулет из клыка кабана (39), амулет из зуба соболя (36); фрагмент кожаного предмета (37), фрагмент деревянного сосуда (40). *Костяк VII*: фрагмент деревянного сосуда (45).

В ногах основного ряда погребенных — деревянный подчетырехугольный отсек (43) с деревянным сосудом внутри (44).

Курган 2 (рис. 56; 58, 1; 60, 3; 61, 4, 6). Форма в плане до раскопок — округлая, наземное сооружение из речных камней и земли. В центре — уплощенная задернованная западина подчетырехугольной формы.

Засыпка могильной ямы — мешаный светло-коричневый грунт, четко отделяющийся от известковистого материка. Подхоронительный ход прослеживался четко — заполнен он камнями и темной землей (в профиль бровки основные контуры хода не попали).

Погребальная камера в плане — подквадратная, срублена из лиственничных бревен, рубка углов с остатком, ориентация — сторонами по странам света (с небольшим отклонением). Судя по сохранившимся остаткам, плахи пола были уложены по длине с З на В. Камера была скована промерзшим грунтом (мерзлота активная).

В камере останки четырех погребенных: двое взрослых (I, II), подросток (III) и ребенок (IV), все они положены головами к западной стенке. Положение погребенных — на левом боку, с подогнутыми ногами, ориентировка — головами на З, в головах — камни-«подушки».

Инвентарь. *Костяк I*: бронза — нож (1), наконечник стрелы (4); кость — пряжка поясная с циркульным орнаментом (2), пронизка (3). *Костяк II*: бронза — серьги (9, 23), обоймы (20, 22), зеркало (21); железо — фрагментированный предмет (17); кость — амулет из клыка кабарги (14), 5 амулетов из атрофированных клыков марала (12, 13, 14, 15, 16); бусины — бирюзовая (18), 3 пастовых (10). *Костяк III*: бронза — костылек полевой (6); кость — пряжка поясная (7), амулет в виде клыка (19); бусина глазчатая (18), керамический сосуд (5).

Курган 3 (рис. 56; 58, 2; 60, 1; 61, 5; 62, 1). Форма в плане до раскопок — округлая, наземное сооружение уплощенное — из земли и камней. В центре — уплощенная западина подчетырехугольной формы.

Засыпка могильной ямы — мешаный светло-коричневый грунт, хорошо отделяющийся от известковистого материка. Подхоронительный ход заполнен камнями и черной землей.

Погребальная камера в плане — подквадратная, ориентация — сторонами по странам света (с небольшим отклонением). Срублена из лиственничных бревен. Рубка углов с остатком. Перекрытие было составлено из лиственничных брусьев, уложенных по длине с С на Ю. Брусья пола уложены по длине с З на В. Камера была скована мерзлотой (промерзшая земля со льдом, при оттаивании ощущался кислотный запах).

В камере останки четырех погребенных: взрослый (I), подросток (II) и двое детей (III—IV). Погребенные лежат головами к западной стенке камеры, в головах камни-«подушки», положение — на левом боку, с подогнутыми ногами, ориентировка — головами на З.

Инвентарь. *Костяк I*: бронза — бляха поясная с изображением копящего хищника, терзающего голову горного козла (4), пуговица (7), обойма (2); железо — чекан (3), фрагменты коррозированного кинжала (5); кость — наконечник стрелы (1), обойма (6). *Костяк II*: кость — бляха поясная с многофигурной резной композицией (9); сосуд керамический (10); может быть соотнесен и с костяком III).

Курган 4. Наземное сооружение из земли и камней, уплощенное, расплывшееся. Форма наземного сооружения в плане до раскопок — округлая. Прослеживались нарушения наземного сооружения в юго-восточном и северо-западном секторах. Западная в центре кургана неопределенной формы. Курган имел подчетыреугольную внешнюю ограду из речных камней и обломков горных пород, форма в плане — подчетыреугольная, ориентация — сторонами по странам света (с небольшим отклонением).

Заполнение могильной ямы — грунт коричневого цвета, от более светлого материка отделяется вполне четко. С определенностью прослеживались древние нарушения подхоронительного хода, каменная закладка которого разобрана. На глубине 1,5 м — мощная мерзлота.

Погребальная камера в плане — подквадратная, срублена из лиственничных бревен и брусьев, рубка углов с остатком, ориентация — сторонами по странам света. Брусья перекрытия были некогда уложены по длине с Ю на Ю, плахи пола — по длине с З на В. Камера была скована промерзшим грунтом с вкраплениями буроватого льда.

В древности внутренность камеры подверглась разрушению. Однако по сохранившимся *in situ* костям погребенных можно сделать заключение о том, что первоначальное их положение — на левом боку, с подогнутыми ногами, ориентировка — головой на З, в головах некогда находились уплощенные камни-«подушки». В восточной половине камеры находится неповрежденный отсек подквадратной формы (аналогичный отсеку в кургане 1 группы А того же могильника), внутри которого — раздавленный керамический сосуд (20) для поминальной пищи. Найдено и кайло из рога марала.

Инвентарь: бронза — наконечник стрелы (3), обойма с частью ремня (17); железо — нож (18); серебро — серьга (10); золото — серьга (6), фрагмент фольги с изображением хищной птицы (22); кость — наконечник стрелы (11), пуговица (13), подвески в виде копытца (2), амулеты из клыков кабана (14), марала (5, 9), кабарги (1), медведя (15); бусины — простая пастовая (16), глазчатые (7, 21), сердоликовая (8); фрагменты керамического сосуда (12) и деревянного блюда (19).

МОГИЛЬНИК ДУЖЕРЛИГ-ХОВУЗУ I

Обнаружен во время разведывательных маршрутов 1955 г. Расположен в 5 км к ЮЗ от пос. Кызыл-Тей (Саглы), в степи на правобережье р. Саглы. Состоит из трех разновременных объектов: курганы 1, 2 относятся к саглынской культуре, камни из наземных сооружений и оград этих курганов использованы для сооружения расположенного рядом кургана древнетюркского времени (объект 3).

Курган 1. Первоначально сооружение было сложено из камней и земли, но сохранились лишь остатки каменного панциря и подчетыреугольной внешней ограды. В центре — задернованная западина не вполне

правильной формы. В южной поле — разрушенный каменный ящик от детского погребения.

Засыпка ямы галечно-щебенчатая. Верхняя часть западины — обширная гумусированная линза без камней. В центральной части бровки — каменный завал, не обнаруживающий правильной кладки, ниже — камни, сложенные на камере. Между первым и вторым слоями камней — скелет собаки. В северной части заполнения — лиственничное бревно, являвшееся некогда опорой подхоронительного хода.

Погребальная камера в плане — подквадратная, срублена из лиственничных бревен, ориентация — сторонами по странам света. Погребение подверглось в древности разрушению. Можно установить, что в камере, судя по сохранившимся костям скелетов, было погребено 3 взрослых человека. Черепа двух погребенных находятся на первоначальных местах — на камнях-«подушках» у западной стенки камеры, третий череп смещен вместе с плитками, составлявшими изголовье. Первоначальная ориентировка погребенных — головами на З.

Инвентарь: 2 бусины пастовых (1), 1 стеклянная бусина (2), 1 бусина сердоликовая (3), обрывок золотой фольги (4).

Курган 2 (рис. 63; 66—69; 70, 1—4). Прослеживался по пяту западины, расположен в 10 м к Ю от кургана 1. Камни панциря отсутствовали почти полностью (небольшое число камней находилось у северного края абриса сооружения). Место кургана удалось определить благодаря имевшей место длительной засухе: срубленная ветром пересохшая солонцовая трава залегла как раз по четырехугольнику западины.

Верхняя часть западины — гумусированная линза без камней. Засыпка ямы галечно-щебенчатая. В центральной части — подхоронительный ход, плотно заполненный камнем. В нижней части хода — уложенные плашмя друг на друга каменные плиты. В северной части — лиственничное бревно, служившее опорой хода.

Погребальная камера в плане — подквадратная, ориентация — сторонами на СЗ, СВ, ЮЗ, ЮВ. Перекрытие было составлено из лиственничных брусьев, уложенных по длине с ЮЗ на СВ. Стены камеры из лиственничных бревен, рубка углов с остатком. Брусья пола, как об этом можно судить по их сохранившимся частям, были уложены по длине с СЗ на ЮВ.

В камере останки двух погребенных. Положение — на левом боку, с подогнутыми ногами, ориентировка — головой на СЗ. В головах обоих погребенных — камни-«подушки». В головах погребенного I остатки заупокойной пищи — лопатка животного и при ней железный нож. В северо-восточном отсеке камеры — кенотаф.

Инвентарь. *Костяк I*: бронза — кинжал с прорезной рукоятью и кольцевым навершием (8), ножи (7, 5), крюки колчаные (9, 10), наконечники стрел (14—17, 19), зеркало (59), бляха нагрудная с изображением горного барана (2), бляхи поясные наременные с изображениями львиц, терзающих головы горных козлов (3, 4), пронизка (60), ворворка (11), пуговица (12); железо — чекан (5), нож (61), оковка (20); серебро — гривна (1); раковина каури (13); рог — полный предмет с резным изображением дзерена (6), амулет из маральего рога в виде головы ушастого грифона (18); сосуд керамический (21). *Костяк II*: бронза — зеркало (28), пуговица (29), обойма (55); железо — кинжал фрагментированный (30), чекан (27); серебро — серьга (23); золото — «кокарда» с изображением трех голов хищных птиц (22), накладная полоска (24); рог — амулет из маральего рога в виде головы ушастого грифона (31), пуговица (32); бусина каменная (33); раковины каури (25, 26, 34), сосуд керамический (42). *Вещи из кенотафа*: бронза — чекан (35), колчаный крюк (43), бляхи от колчанного ремня (44, 45), пряжка от колчанного ремня (47), зеркало (36), пряжки с неподвижными язычками (38, 46), бляхи поясные наременные с изображе-

нием борьбы кошачьих хищников (48, 49), пуговица (40), обойма (41), гривна (50); золото — «жюкарда», с изображением трех голов хищных птиц (54); кость — медальон с изображением человеческого лица (39), наконечник стрелы фрагментированный (56), амулет из кляка кабана (37), пряжка (58); сосуд керамический (51); в ногах погребенных — два раздавленных керамических сосуда (52, 53).

МОГИЛЬНИК САГЛЫ-БАЖИ I, ГРУППА 2

Обнаружен во время разведывательных маршрутов 1955 г. В 1960 г. нами проводились здесь раскопки курганов группы 1 (два кургана эпохи кыргызской экспансии IX—X вв. н. э. и 5 курганов монгун-тайгинского типа, относящихся к варианту МТ-IIIa). Здесь же, к В от группы 2, в 1961 г. раскопан одиночный курган дреннетюркского времени VIII—IX вв. н. э.

Группа 2 (вкладка I) представляет собою уникальный для Тувы комплекс, состоящий из курганов монгун-тайгинского типа (№ 1, 2, 3) и скифского времени (№ 4, 5), комбинирующихся с дуговыми каменными выкладками — «усами» (А и Б). Для получения наиболее полных данных о конструкции и взаимном сочетании объектов все изучавшиеся в 1975 г. объекты исследованы с полной расчисткой наземных сооружений.

В результате детального изучения наземных конструкций установлено, что дуговые выкладки А и Б составляют единое сооружение, залегающее на плахах курганов 1, 2, 3 и перекрывающее, в частности, крепиды этих сооружений. Часть наземного сооружения кургана 3, прилегающая к выкладке А, частично разобрана, и камни употреблены на устройство этой выкладки.

Курган 1 (рис. 64, 1). Форма в плане до раскопок — округлая. Наземное сооружение из речных камней и обломков горных пород, переслоенных темной землей. Между камнями встречены кости животных. Расчисткой выявлена крепида кольцевой в плане формы из более крупных валунов. Края кургана сильно задернованы.

В центре сооружения, на уровне дневной поверхности, полуразрушенная валуно-плитовая камера подовальной в плане формы, ориентированная по длине с СЗ на ЮВ. Каких-либо костных остатков в площади камеры не обнаружено.

По совокупности конструктивных признаков курган относится к монгун-тайгинскому типу (вариант МТ-I).

Курган 2 (рис. 64, 2). Форма в плане до раскопок — округлая. Наземное сооружение из речных камней. Задерновка только по краям кургана, основная поверхность сооружения не задернована.

Под центром сооружения, на уровне древней поверхности, — овальное в плане обрамление погребения из уложенных в один ряд плоских камней, вытянуто с З на В. Дно погребения грунтовое (черная сажистая земля). Никаких костных остатков в погребении не обнаружено.

По совокупности конструктивных данных курган относится к монгун-тайгинскому типу (вариант МТ-IIa).

Курган 3 (рис. 64, 3). Форма центрального сооружения, возведенного из обломков горных пород и речных камней, в плане до раскопок — округлая. Курган располагается на каменной вымостке-«платформе» округлой в плане формы, обрамленной, в свою очередь, крепидой из валунов. Весь комплекс сильно задернован.

В центре — остатки погребения, обрамленного плитами, вытянутого по длинной оси с СЗ на ЮВ. Никаких костных остатков в погребении не обнаружено.

По совокупности конструктивных данных курган относится к монгун-тайгинскому типу (вариант МТ-IV).

Курган 4 (рис. 65, 1). Форма в плане до раскопок —

близкая к округлой. Наземное сооружение из речных камней и обломков горных пород.

Верхний ярус ямы, находящейся под центром кургана, плотно заложено камнями. Яма в плане — прямоугольная, вытянута по длине с З на В. Стены камеры — из лиственничных плах, дополнительно укрепленных с внешних сторон камнями, перекрытие и пол — из тонких досок, ориентация — сторонами по странам света. Памятник не является погребением человека, а носит иной ритуальный характер.

Инвентарь: керамические сосуды у западного борта камеры (1, 2), 2 кайлы из маралых рогов за северным бортом камеры (3, 4), крестец барана в восточной части камеры.

Курган 5 (рис. 65, 2; 70, 5). Форма в плане до раскопок — близкая к округлой. Наземное сооружение из обломков горных пород и речных камней. Расчисткой выявлена крепида округлой в плане формы из более крупных камней. Верхний ярус ямы, находящейся под центром кургана, заполнен камнем, непосредственно над погребением — массивный валун.

Погребение в грунтовой яме, непогребенное. Первоначальное положение погребенной девочки — на спине, с согнутыми коленями, руки согнуты в локтях, поддерживались на палке, ориентировка — головой на З, в головах — камни-«подушки».

Инвентарь: бронза — зеркало с центровой дужкой (1), пряжка с неподвижным язычком (2).

САГЛЫНСКИЙ УЛУГ-ХОРУМ

Курганная группа Улуг-Хорум (вкладка II) расположена на первой надпойменной террасе левобережья р. Саглы, в 7 км западнее пос. Кызыл-Тей (Саглы). Обнаружена во время разведывательного маршрута в 1955 г.

Главными сооружениями в группе являются три больших херексура скифского времени (курганы 1—3 по генеральному плану) с кольцевыми ограждениями. Наиболее крупномасштабным является курган 1, давший название всему могильнику (по-тувински Улуг-Хорум — большой, великий курган из камней)⁵. Все эти херексуры, однако, однотипны и отличаются главным образом общими размерами и масштабом центральных наземных сооружений.

Курган 1 (раскопан в 1968 г., подробное описание и размеры даются ниже). Наиболее крупный курган (вкладка II, рис. 71—73) Саглынской долины.

Курган 2. Центральное сооружение из валунов и обломков горных пород, степень задерновки — средняя, форма в плане — округлая, диаметр 16 м, высота 1,5 м, общий диаметр ограждения 30 м. По центру кургана — две уплощенные задернованные западины, прилегающие друг к другу. Внешнее кольцо выложено двойным рядом камней (камни залегают в целом компактно и лишь местами смещены). Прослеживаются

⁵ В Туве несколько памятников помимо саглынского носят название Улуг-Хорум. Так назывался известный курган с трупосожжением — «Курган Багыра», раскопанный нами в 1965 г. в долине Эйлиг-Хема (могильник Эйлиг-Хем III; см.: [Грач, 1966д, с. 31]). Так именуется курган, обследованный М. Х. Маннай-оолом в 1960 г. севернее Арыг-Бажи и Хандагайты (в наземном сооружении кургана исследователем было изучено богатое впускное захоронение XVIII—XIX вв., остальная часть наземного сооружения и основные захоронения не изучались; см.: [Маннай-оол, 1961, с. 225—226]). Улуг-Хорумом называли также и широко известный ныне курган Аржаң, изучавшийся М. П. Грязновым и М. Х. Маннай-оолом в Уюкской долине в 1971—1974 гг.

остатки радиальных перемычек, ведущих от внешнего кольца к наземному сооружению кургана.

Курган 3. Находится возле края первой надпойменной террасы р. Саглы. Центральное наземное сооружение из валунов и обломков горных пород, степень задержки сильная, форма в плане — округлая, диаметр 17 м, высота около 1 м, общий диаметр по кольцу 47 м.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ УЛУГ-ХОРУМА (КУРГАН 1)

Расчеты, проведенные архитектором экспедиции М. А. Петуховым, документируют внушительные размеры сооружения. Основные результаты расчетов (подробнее см. в прил. 2) сводятся к следующему.

1. Общая площадь сооружения в целом — 3700 кв. м.

2. Площадь «чистого грунта» (пространство между кольцом и центральным сооружением за вычетом площади, занятой кольцом и лучами) — 2370 кв. м.

3. Площадь основного центрального наземного сооружения — 450 кв. м.

4. Объем центрального наземного сооружения — 630 куб. м.

5. Вес центрального наземного сооружения — 1540 т.

По сравнению с курганами Большой Пазырыкской пятёрки и с исследованным позднее курганом Аржан Улуг-Хорум занимает среднее положение и примерно соответствует масштабам Четвертого Пазырыкского кургана (диаметр последнего составлял 24 м). Однако масштабы работ далеко превосходят то, что было сделано при раскопках каждого отдельного Пазырыкского кургана. Все Большие Пазырыкские курганы были раскопаны, как известно, траншеями — без выявления конструкции основного наземного сооружения и сопутствующих ему сооружений. Что же касается наземных сооружений Улуг-Хорума, то они были подвергнуты сплошному и детальному исследованию, которое потребовало несравненно больших затрат труда, чем при раскопках любого из Пазырыкских курганов на Алтае.

При раскопках Улуг-Хорума было решено применить предложенную М. А. Петуховым систему бесшнуровой (мнимой) координатной сетки. Главная суть этого метода заключается в вынесении базисных линий единой координатной сетки за пределы зоны раскопок. Разбивка осей раскапываемого объекта была произведена при помощи буссоли, установленной в центре наземного сооружения кургана. После установки визирных колец осей объекта были разбиты ряды визирных колец координатной сетки, соответствующим образом маркированные⁶.

Опыт применения бесшнуровой координатной сетки дает нам все основания предложить его для широкого распространения при раскопках крупных археологических объектов другими экспедициями.

Последовательность работ на Улуг-Хоруме была такова.

1. Расчистка пространства между кольцом и центральным наземным сооружением и выявление системы «лучей».

2. Удаление частичного развала центрального наземного сооружения и выявление его крепиды.

3. Исследование и разборка центрального наземного сооружения и выявление впускных захоронений.

⁶ Было подсчитано, что обычный метод зарисовки потребовал бы 600—700 кольщиков и не менее 5—6 км шпагата. Созданная при этом «паутина» создала бы большие неудобства, и нарушения ее были бы неизбежны. При методе «мнимой» сетки нам потребовалось всего 300 кольщиков, а шнур применялся нами только при разбивке бровок.

Этапы разборки — секторами с оставлением крестовидной бровки по осям С—Ю и В—З шириной 2 м, а затем удаление бровки.

4. Выборочное исследование ритуальных колец.

5. Раскопки западин у северного края внешнего кольца и обнаружение катакомбы.

6. Разбивка крестовой контрольной траншеи, а затем разбивка контрольного раскопа в центре площади сооружения до глубины 5 м.

Общий вид комплекса до раскопок. Центральное курганное сооружение из валунов и обломков горных пород, форма в плане — округлая. Имеется внешнее ограждение. Общий диаметр по кольцу 66 м, диаметр центрального наземного сооружения по линии развала 25 м, диаметр по крепиде 22 м. В центральном наземном сооружении прослеживались контуры трех впускных захоронений. Внешнее кольцо представляет собой каменную кладку в 2—3 слоя камней. «Лучи», вскрытые позднее при расчистке, оказались задернованы и до раскопок не прослеживались совершенно. Основная масса камня для сооружения кургана и сопутствующих объектов взята из русла р. Саглы.

Система «лучей». Общее число «лучей», тянущихся от центрального сооружения к внешнему кольцу, — 32. Каждый «луч» сложен в несколько плотно прилегающих друг к другу рядов из камней стандартного в общем размера и примыкает к крепиде кургана и к внешнему кольцу впритык. На площади восточной половины внутренней площади между центральным сооружением и внешним кольцом «лучи» оказались разобраны — это случилось, очевидно, при устройстве впускных захоронений.

В пределах пространства между кольцом и центральным сооружением в восточной половине открыта уплотненная выкладка, залегающая на стерильных слоях материка. Найдена также выкладка из трех камней, составленных треугольником и перекрытых плиткой.

Центральное сооружение (собственно курган). Обрамлено крепидой, которую составляют камни более крупные, чем те, из которых сложен курган. Камни крепиды уложены в один ряд, вплотную друг к другу. На некоторых из камней крепиды высечены изображения животных — архаров, маралов в скифском стиле (в позе внезапной остановки) и тонконогих высокорослых лошадей (об изображениях животных подробнее см. выше). Курган в целом представлял собою плотную каменную укладку с очень незначительным развалом по краям. Первоначальная форма сооружения восстанавливается вполне однозначно: она была сферической⁷.

⁷ Внутри центрального наземного сооружения было обнаружено и исследовано 3 впускных захоронения, несомненно не имеющих отношения к основной дате сооружения комплекса и относящихся к более поздним историческим эпохам.

Погребение 1 (древнетюркское). Произведено в восточной половине центрального наземного сооружения путем выема каменной кладки траншейным способом и последующего затем нового перекрытия камнем (с использованием и камня с «лучей» юго-восточного сектора). До раскопок над погребением прослеживалась продольная западина со шлейфом развала в восточной части. Погребение было сильно нарушено естественным давлением камней и находилось в 1 м от уровня древней поверхности почвы. Судя по положению сохранившихся костей скелета человека, ориентировка погребенного — головой на В, положение — вытянутое на спине. Сопроводительное погребение коня с подогнутыми под брюху ногами ориентировано головой на ЮЮЗ. Инвентарь: при человеке — 2 наконечника стрел железных трехпластных, кости барана; при коне — 2 плоских стремени с петельчатой дужкой, двусоставные удила

У подножия центрального сооружения, в пределах юго-восточного сектора, найден разломанный на части олений камень.

Система кольцевых и других ритуальных выкладок. В зоне расположения курганов 1 и 2 зафиксирована огромная и сложная система ритуальных выкладок из камней, в основном кольцевых, тяготеющих главным образом к кургану 1. Общее число выкладок более 400. Выборочно раскопано 10 выкладок; инвентаря, следов сожжения и вообще каких-либо нарушений материкового слоя под ними не обнаружено.

Западины в зоне внешнего кольца. По северному краю кольца, с внешней его стороны, было обнаружено 4 задернованных западины (по генплану № 402, 403, 404) и грунтовые выкиды. Расчистка западин выявила пятна. В одном случае (западина 404) пятно уходило вглубь. При углублении по пятну была обнаружена каменная закладка, а в западном борту — катакомбный ход, заполненный затянутым туда грунтом почти до верха. У начала хода на полу лежала деревянная чашка и поперек к входу — скелет погребенной здесь собаки.

Ритуальные курганы, не содержавшие погребений, исследовались нами в Саглынской долине и ранее — во время полевого сезона 1960 г. Особенно сходен с Улуг-Хорумом, хотя и несравненно уступает ему по масштабам, херексур, расположенный в 3 км к ЮЗ от него (херексур Ов-60-3).

Вблизи центра кургана, на уровне древней поверхности, обнаружены разрозненные кости человека, интерпретируемые нами как остатки человеческого жертвоприношения.

Установлено, что курганное сооружение залегало на стерильных слоях материка — могильной ямы под курганом не было. Нашими работами и специальными определениями привлеченных мерзлотоведов М. М. Шаца и И. В. Климовских было выявлено наличие под сооружением мерзлотных псевдоморфоз естественного происхождения.

Херексур Ов-60-3. Находятся на левобережье р. Саглы в 10 км к З от пос. Кызыл-Тей, на самом краю первой надпойменной террасы: южный край наземного сооружения обрушился под обрыв во время наводнения 1958 г.

Центральное наземное сооружение сложено из речных валунов, сильно задерновано, первоначальная форма в плане — округлая, ширина по оси ВЗ — 15 м. По центру сооружения — неглубокая западина, у северо-восточной поры — отброс камней. Внешнее ограждение — кольцевое, диаметр 40 м. Центральное сооружение соединено с внешним кольцом радиальными перемычками, составленными из врытых на ребро каменных плиток.

В южной части центрального сооружения найдены два лежащих плашмя оленных камня. Камень I

с кольчатыми окончаниями, подпружная пряжка (все — железо).

Погребение 2 (древнекиргызское). Трупосожжение, вшито в северо-западный сектор кургана — в верхний ярус каменной кладки центрального сооружения. Инвентарь: панцирные железные пластины.

Погребение 3 (предположительная датировка — монгольское время). Вшито в северо-западный сектор кургана, в верхний ярус кладки. Скелет погребенного почти не сохранился, однако по положению черепа в некотором другом признакам ориентировка погребенного — головой на СВВ. Сохранились остатки жердей перекрытия (ориентация — по длине с ЮЗЗ на СВВ). В головах — остатки деревянного седла со стременами и подпружными пряжками, в ногах — стрелы в кожаном колчане. При погребенном обнаружен также нож и обломки поливной керамики.

(рис. 115) опоясан в верхней части выбитой полосой, под которой идет замкнутый ряд из выбитых кружков или эллипсоидных выбоин («ожерелье»). Изображения охватывают все четыре стороны камня (в сечении он подчетырехуголен). На камне высечены изображения кинжала, боевого кувала и котла скифского типа с поддоном, а также изображение горного козла. Представлен и еще один весьма характерный для оленных камней мотив — три параллельные полосы. Камень II также опоясан в верхней части выбитой полосой. Ниже высечены три чуть изогнутые полосы. Имеются также изображения двух там в виде кружков с отходящими от них полосками и изображения двух кинжалов. Можно полагать, что в первоначальном виде оба камня были установлены в вертикальном положении наверху наземного сооружения.

Под центральным сооружением, на уровне горизонта, остатки разрозненных скелетов (от 2—3 человек). Инвентаря нет.

Херексур Ов-60-21. Расположен в пределах могильника Саглы-Бажи III, на правом берегу р. Шын, возле тропы, ведущей на перевал Арзайты. Наземное сооружение сложено из валунов и обломков горных пород, форма в плане — округлая, размеры по основным осям 11 и 13 м. Внешнее ограждение кольцевое, диаметр 13 м. В центральном сооружении обнаружены кости коровы и овцы. Центральное сооружение залегало на совершенно стерильных материковых слоях (проверено крестообразной контрольной траншеей, заложенной по основным осям сооружения на глубину до 1 м). Данные раскопок дают основания считать этот херексур поминальным памятником.

Единственные, но достаточно веские основания для датировки раскопанного нами херексура с радиальными перемычками (Ов-60-3) дают обнаруженные в центральном наземном сооружении два оленных камня⁸.

Изображения, нанесенные на обоих камнях, не оставляют сомнения в принадлежности их к скифскому времени: изображения кувалов и кинжалов-акинаков, совершенно аналогичные находкам реальных предметов в курганах могильников Саглы-Бажи II и Кюзленги в той же Саглынской долине, изображение котла, орнаментальные мотивы — «ожерелье» и параллельные полосы. Находка оленных камней в центральном сооружении в сочетании с подобной же находкой, сделанной в Центральной Туве С. А. Теплоуховым, позволяет датировать памятник скифским временем. Более детальная датировка пока не представляется возможной.

Второй раскрытый нами херексур — курган с кольцом на могильнике Саглы-Бажи III (Ов-60-21) — является сооружением поминального характера и может быть сопоставлен с материалами раскопок С. А. Теплоухова в Центральной Туве — Кызыл-Булак, курган № 135 (41), раскопки 1929 г. [Кызласов, 1958б, с. 85]. В Кызыл-Булаке С. А. Теплоуховым был раскопан херексур скифского времени, имевший в отличие от саглынского подквадратную ограду; под центральным сооружением херексура в Кызыл-Булаке найдены конская челюсть, рог быка и другие кости домашних животных, а также угли. Как и в Саглы-Бажи III, под центральным сооружением памятника в Кызыл-Булаке не было обнаружено никаких признаков погребения.

МОГИЛЬНИКИ КУЙЛУГ-ХЕМ I, III

Обширное Куйлуг-Хемское плато расположено на правобережье Улуг-Хема (Енисея) и именуется по одноименной речке Куйлуг-Хем, являющейся при-

⁸ Об оленных камнях в Туве и их датировке см.: [Киселев, 1949, с. 121, рис. 49, 1; Грач, 1957, с. 403 и сл., рис. 12—15; Кызласов, 1958б, с. 85; Маннай-оол, 1968в].

током Енисея. С севера плато ограничено Уюкским и Куртушбинским хребтами.

По концентрации археологических памятников Куйлуг-Хем пока занимает первое место в Центральной Туве: здесь сосредоточены тысячные скопления курганов (по единой карте расположения археологических памятников в зоне водохранилища Саянской ГЭС — сектор Е-10). В 1966 г. было начато проведение детального учета могильных комплексов и составление сводного генерального плана.

В 1966—1968 гг. нами проводились раскопки памятников на могильниках Куйлуг-Хем I, II, III, IV.

ИССЛЕДОВАНИЕ КОМПЛЕКСА ПОГРЕБЕНИЙ МОНГУН-ТАЙГИНСКОГО ТИПА И АЛДЫ-ВЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА МОГИЛЬНИКЕ КУЙЛУГ-ХЕМ I

В пределах могильника удалось впервые обнаружить комплекс разнотишных курганов, дающих пример перекрытия ранних комплексов более поздними. Несмотря на то что куйлуг-хемское плато по ландшафтной характеристике относится к типу полупустыни и основные черты наземных сооружений прослеживаются до раскопок достаточно отчетливо, было решено применить и здесь методику расчистки наземных сооружений с предварительным удалением с поверхности сооружений почвенно-растительного покрова. Этот методический прием был применен для получения исчерпывающей документации о взаимном сочетании разновременных объектов, а в случаях перекрытия — для получения возможно более достоверных данных о взаимном перекрытии конструкций разновременных курганов.

Расчистка и фиксация комплекса показали, что более ранние по относительной хронологии объекты — курганы 12 и 19, относящиеся к монгун-тайгинскому типу, перекрыты памятниками скифского времени — пристроенными друг к другу курганами 16, 17, 18 (три последних слились и образовывали до раскопок единую линию, вытянутую с С на Ю). Возле западной половины кургана 16 зафиксирована каменная выкладка (объект 15), имеющая явно поминальный характер. Помимо очевидного перекрытия монгун-тайгинских курганов полами курганов скифского времени прослежена очевидная вмятка камня с более ранних курганов для возведения наземных сооружений курганов скифского времени.

Группа разновременных курганов на могильнике Куйлуг-Хем I состоит из следующих основных объектов (см. аэрофото, рис. 74).

1. Курганы 12, 19 монгун-тайгинского типа, частично перекрываемые курганами 16, 17, 18, относящимися к скифскому времени (объекты раскопаны в 1966 г.) (рис. 75; 76).

2. Курган 22 монгун-тайгинского типа и примыкающий к нему курган 21 скифского времени (объекты раскопаны в 1967 г.) (рис. 77).

3. Курганы 25 и 23 монгун-тайгинского типа, перекрытые курганом 24 скифского времени (объекты раскопаны в 1967 г.) (рис. 78).

4. Курган 8 монгун-тайгинского типа, перекрытый более поздним объектом 7 (раскопаны в 1968 г.) (рис. 79).

Все курганы данной группы располагаются на сравнительно узкой гряде, слегка возвышающейся над смежными участками плато. Памятники вытянуты в цепочку с ССЗ на ЮЮВ.

Курган 12 (рис. 75; 76, 1). Наземное сооружение из обломков горных пород и валунов, форма в плане до раскопок — округлая, по краю северо-западной половины сохранилась часть крепиды из плоских камней.

Под центром сооружения — нарушенное погребение вблизи уровня древней поверхности почвы в неглубокой яме, ориентированной по длине с З на В. Обрамление могилы — из плоских плит. Положение погребенного — на левом боку, с чуть подогнутыми ногами, ориентировка — головой на З. В головах погребенного — камень «подушка».

Курган 19 (рис. 75; 76, 4). Наземное сооружение — из обломков горных пород и валунов, форма в плане до раскопок — округлая, по краю северо-западной половины сохранились остатки крепиды из плоских камней.

Под центром сооружения — нарушенное погребение вблизи уровня древней поверхности почвы, в неглубокой яме, ориентированной по длине с З на В. Обрамление — из плоских плиток и валунов. Первоначальная поза погребенного не вполне ясна, ориентировка по положению сохранившихся костей — головой на З. В головах погребения плоские камни, которые могут быть квалифицированы как камни «подушки».

Курган 16 (рис. 75). Разборка и расчистка наземного сооружения (обломки горных пород, валуны) выявила в северной его части остатки подпорной стенки из положенных друг на друга плоских камней, некогда возвышавшейся по краю кургана. Есть основания полагать, что первоначальная форма сооружения в плане округлая.

Могильная яма — вблизи от центра сооружения, грунтовая, неправильных очертаний, ориентирована по длине с СЗ на ЮВ. К СВ от границ могильного пятна четко прослеживался выброс грунта. Верхний ярус заполнения ямы заложен камнями.

Погребение почти совершенно разрушено в древности. Человеческие кости в большинстве своем из ямы удалены, однако по положению сохранившихся *in situ* костей ноги человека можно предполагать, что первоначальное положение погребенного — на левом боку, ориентировка — головой на З.

Инвентарь: наконечник стрелы бронзовый (1), наконечники стрел костяные (2—4), подвеска золотая (5).

Курган 17 (рис. 75; 76, 2; 84, 1, 2). Занимал центральное место в цепи курганов скифского времени. Разборка и расчистка наземного сооружения (обломки горных пород, валуны) выявили небольшую часть подпорной стенки из положенных друг на друга уплощенных камней, некогда обрамлявшей курган. Первоначальная форма сооружения в плане, по-видимому, округлая.

Могильная яма грунтовая, подовальных в плане очертаний, под центром наземного сооружения; ориентирована по длине с СЗ на ЮВ. К СВ и ЮВ от границ ямы четко прослеживался двойной выброс грунта (более масштабный, северо-восточный вал выброса перекрывает меньший, юго-западный).

Погребение (возможно, коллективное) разрушено в древности, кости погребенных смещены и перемешаны, о первоначальном положении погребенных судить невозможно. Наличие плоского камня, вероятно являющегося камнем «подушкой», вблизи от северо-западного борта позволяет, однако, предположить, что первоначальная ориентировка погребенных — головами на СЗ.

Инвентарь: бронза — наконечник стрелы (10), накладка в виде головки грифа (5); кость — наконечники стрел (2, 6, 7, 8); пластинка золотая (9), подвеска-амулет из клыка антилопы-кабарги (4). В засыпке ямы — кинжал-акинак бронзовый (1), накладки с изображением царных головок архаров (3).

Курган 18 (рис. 75; 76, 3). Разборка и расчистка наземного сооружения (обломки горных пород и валуны) выявили значительные участки подпорной стены из положенных друг на друга плоских камней, обрамлявшей сооружение в его первоначальном до развала виде. Форма сооружения в плане неправильно-округлых очертаний, по длине оно ориентировано с З на В.

В пределах сооружения выявлено 3 погребения в каменных ящиках: погребение 1 — вблизи от центра, погребение 2 — возле западной стены, погребение 3 встроено в северную стену сооружения.

Погребение 1. Каменный ящик из врытых на ребро плит, форма в плане — подчетыреугольная, ориентация — по длине с З на В. Перекрытие из уплощенных обломков горных пород. Погребение нарушено. Поза погребенного может быть установлена: в сильно скорченном положении на боку, ориентировка — головой на З.

Инвентарь: нож железный (1) — в засыпке (более поздний и к погребению не относится).

Погребение 2 (детское). Каменный ящик из врытых на ребро плит, дополненных камнями меньших размеров, форма в плане — подчетыреугольная, ориентация — по длине с ЮЗ на СВ. Перекрытие из плоских камней (просело внутрь ящика). Костяк ребенка почти не сохранился.

Погребение 3 (детское). Каменный ящик из врытых на ребро плит, дополненных камнями меньших размеров, форма в плане — близкая к подчетыреугольной, ориентация — по длине с С на Ю. Остатки просевшего перекрытия из плоских камней. Костяк ребенка нарушен, кости смещены.

Курган 21 (рис. 77). Наземное сооружение из обломков горных пород и валунов, форма в плане до раскопок — округлая. По краю наземного сооружения — крещида из более крупных камней. Наиболее удовлетворительно крещида сохранилась вдоль юго-западной, северо-западной и северной частей абриса кургана. Степень задержки относительно данного природного микрорайона сильная. До раскопок к СЗ от центра наземного сооружения прослеживался выем (возможно, выборка камня для сооружения более позднего объекта — расположенного рядом кургана 20).

Расчистка наземного сооружения выявила плотную каменную укладку по всей площади кургана.

Погребение — в центре кургана, форма в плане — подовальная, вытянуто длинной осью с З на В. По краям — обрамление из подогнанных друг к другу плиток. Дно могильной ямы — вблизи уровня древней поверхности почвы.

Сохранность костяка плохая. По положению сохранившихся костей можно заключить, что ориентировка погребенного — головой на З.

Инвентаря нет.

Курган 22 (рис. 77; 84, 3, 4). Расположен рядом с курганом 21, к ССЗ от него. Наземное сооружение из обломков горных пород и валунов, форма в плане до раскопок — округлая. Степень задержки слабая. Вдоль юго-восточной доли кургана четко прослеживалась часть крещиды из более крупных камней. По краям кургана, местами, откинутые камни сооружения⁹.

Могильная яма под центром наземного сооружения прослеживалась по камням, просевшим в заполнение, далее — по более интенсивной по сравнению с материком темной окраске, форма в плане — подчетыреугольная.

В могильной яме обнаружены два погребения — впускное (погребение 2), относящееся к гунно-сарматскому времени, и основное (погребение 1), относящееся к скифскому времени.

Погребение 1 (основное). На дне могильной ямы останки по меньшей мере двух погребенных. Погребение нарушено, кости смещены. По положению некоторых костей скелетов можно заключить, что первоначальное положение погребенных скорченное, ориентировка — головой на З.

⁹ У края юго-западной части наземного сооружения (под камнями, на уровне древней поверхности) — позднейшее ритуальное дополнение — железный серп и железный предмет неизвестного назначения (1).

Инвентарь: бронза — шило (1), кольцо (3); бусины бирюзовые (2, 4), обойма роговая (5).

Погребение 2 (впускное). Находилось в заполнении могильной ямы основного погребения. Положение погребенного — вытянутое на спине, руки вытянуты вдоль тела, ориентировка — головой на СЗ. Погребенный покоился на каменной вымостке, в древности, возможно, перстланной доской (или досками) — на камнях сохранился древесный тлен. В ногах погребенного — кости барана.

Инвентарь: сосуд керамический (в головах, 1); железо — нож (2, 5), наконечник стрелы (3), крючок (4), пряжка (6).

Датировка и принадлежность впускного погребения — кок-альский тип, рубеж и первые века нашей эры.

Курган 25 (рис. 78). Наземное сооружение из обломков горных пород и валунов, уплощенное, форма в плане до раскопок — округлая. Степень задержки сильная. По абрису прослеживались камни крещиды.

Расчистка сооружения выявила следующее: крещида в значительной части разобрана и камни употреблены при сооружении более позднего кургана 24; в северной части крещида кургана 25 перекрыта более поздней крещидой кургана 24, наземное сооружение которого перекрыло и значительную часть наземного сооружения кургана 25, которое в этом месте сохранилось целиком; в наземном сооружении кургана 25, находящемся за пределами зоны перекрывания, значительные выемы камней, употребленных на сооружение кургана 24.

В центре сооружения подовальной в плане формы — погребение монгун-тайгинского типа, обрамленное по краям выкладкой из плоских камней. Погребение — на уровне древней поверхности почвы, сильно потревожено. Судя по положению сохранившихся костей ног, погребенный лежал на правом боку, ориентировка — головой на З.

Курган 23 (рис. 78). Наземное сооружение из обломков горных пород и валунов, уплощенное, форма в плане до раскопок — округлая. Среди камней наземного сооружения — два позднейших жернова. По абрису прослеживались камни крещиды.

Расчисткой сооружения установлена картина, аналогичная предыдущему объекту: курган 23 перекрыт наземным сооружением кургана 24 (в частности, отмечен и факт взаимоперекрывания крещид).

В центре наземного сооружения подовальной в плане формы — погребение монгун-тайгинского типа, обрамленное по краям выкладкой из плоских камней. Погребение — на уровне древней поверхности почвы, в средней части потревожено. Однако сохранившиеся на месте кости ног и череп позволяют сделать заключение: положение погребенного на правом боку, с чуть подогнутыми ногами, ориентировка — головой на З.

Курган 24 (рис. 78). Совершенно аналогичен кургану 22. Наземное сооружение из валунов и обломков горных пород, форма в плане до раскопок — округлая, степень задержки — минимальная.

Могильная яма — под центром наземного сооружения. Прослеживалась по камням, просевшим в засыпку, и интенсивному темному цвету грунтового заполнения. По краям прослеживается обрамление из плоских камней, уложенных плашмя. Погребение разграблено, сохранились лишь отдельные кости погребенных.

Курган 7 (рис. 79; 84, 5). Юго-западной полкой частично перекрывает курган 6. Наземное сооружение из обломков горных пород и валунов, форма в плане до раскопок — округлая. По краю наземного сооружения расчисткой выявлена крещида из более крупных камней, которая хорошо сохранилась по всему абрису кургана. По северо-восточному краю, за пределами крещиды, тянется дугообразная выкладка из камней,

отделенная от кургана неглубоким ровиком (возможно, впрочем, что это остатки обходившего курган арыка). Под курганом 7 сохранились крепида и часть наземного сооружения кургана 8. Курган 7 содержал 3 погребения.

Погребение 1 (центральное). Под центром кургана на две могильной ямы — каменный ящик, составленный из врытых вертикально плит. Дно выстлано плитками. Ориентация ящика — длинной осью с ЮВ на СЗ. Погребение сильно нарушено. Ориентировка погребенного — головой на СЗ.

Инвентарь: нож бронзовый (1).

Погребение 2. Каменный ящик вблизи уровня горизонта, стенки составлены из вертикально врытых плит. Ориентация ящика — длинной осью с ССВ на ЮЮЗ. Скелет расчленен, либо погребенный первоначально находился в сильно скорченном положении; ориентировка — головой на ССВ.

Инвентарь: нож бронзовый с петлей (1).

Погребение 3. Каменный ящик вблизи уровня горизонта, сильно разрушен. Дно выстлано плитками. Предполагаемая ориентация ящика — с З на В. В ящике — остатки скелета, погребение одиночное.

Инвентаря нет.

Курган 8 (рис. 79). Относится к монгун-тайгинскому типу (вариант МТ-II, а). Наземное сооружение из камней и обломков горных пород. Форма в плане до раскопок — округлая. Степень задерновки сильная. Расчистка выявила уплощенное круглое сооружение из уложенных по всей площади валунов и обломков горных пород, по краю — крепида из более крупных камней. По юго-восточному краю примерно половина крепида кургана была почти целиком разобрана в древности для возведения более позднего погребального сооружения. На ССВ край кургана 8 (монгун-тайгинского) перекрыт наземным сооружением кургана 7 (алды-бельской культуры). Перекрытая часть кургана 8 сохранилась полностью и после удаления наземного сооружения кургана 7 была выявлена в деталях, включая крепида и вымостку.

В центре сооружения — остатки разрушенного погребения монгун-тайгинского типа. Сохранились перемищенная в сторону (на вымостку) крупная плита перекрытия, отдельные плитки обрамления могилы, отдельные кости скелета человека. Аналогичные погребения хорошо известны, в том числе и на могильнике Куйлут-Хем I, и характер погребального ритуала не оставляет сомнений: погребения в курганах этого варианта монгун-тайгинского типа всегда одиночные, положение погребенного на боку (чаще на левом), ориентировка — головой на З, СЗ.

ИССЛЕДОВАНИЕ КУРГАНОВ САГЛЫНСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА МОГИЛЬНИКАХ КУЙЛУТ-ХЕМ I, III

МОГИЛЬНИК КУЙЛУТ-ХЕМ I

Курган 3 (рис. 85, 1). Наземное сооружение из обломков горных пород и валунов, форма в плане — округлая, степень задерновки сильная, вблизи от центра — древний выем камня.

Могильная яма — под центром наземного сооружения, грунтовая, в плане подквадратная, ориентация — по странам света.

Погребение сильно нарушено в древности. Кости погребенных (их было по меньшей мере 2) потревожены. По положению сохранившихся *in situ* костей можно заключить, что погребенный вблизи южной стенки ямы покоился в сильно скорченном положении и что ориентировка погребенных — головами на З.

Инвентарь: обломки бронзовых предметов (1, 2),

крюк бронзовый (6, в засыпке), наконечник стрелы костяной (3), бусина глазчатая пастовая (4), сосуд керамический (5).

Курган 9 (рис. 86—88). Наземное сооружение из камней и обломков горных пород, форма в плане — округлая. Расчистка выявила неполностью сохранившееся внешнее кольцо и перемычки. В центре курганного сооружения до раскопок прослеживалась западина, по форме близкая к подчетыреугольной, оказавшаяся провалом в могильную яму.

Яма грунтовая, по форме близкая к подчетыреугольной, вырублена в тяжелом галечно-щебенчатом грунте. Погребение разрушено, кости расчленены, большая часть человеческих костей отсутствует. В то же время в заполнении ямы прослежена закладка из камней, свидетельствующая о том, что люди, проникшие некогда в погребение, вновь произвели заполнение ямы.

Инвентарь: бронза — наконечники стрел трехперые (17—40), фигурные накладки (12, 13), четыре накладки в виде головок антилоп (10, 11), накладки в виде парных головок антилоп (8, 9); золото — нашивные пластины (3—7), нашивные бляхи в виде фигурок идущих копытных хищников (1, 2); кость — наконечники стрел (15, 16); брусок точильный (14), шесть бус пастовых (41).

Курган 28. Наземное сооружение из валунов и обломков горных пород, форма в плане до раскопок — близкая к округлой, в центре — выем камня.

Под центром сооружения могильное пятно неопределенных границ (можно предположить, что яма имела подчетыреугольную в плане форму). Яма грунтовая, по длине вытянута с З на В. Погребение нарушено, имеются остатки четырех погребенных, ориентация — головами на З.

Инвентаря в погребении не обнаружено.

Курган 26 (рис. 85, 3, 7). Наземное сооружение из валунов и обломков горных пород, форма в плане до раскопок — округлая. По абрису кургана прослеживались следы каменного обрамления, возможно, крепида. Задерновка главным образом по краям, степень задерновки средняя. В центре наземного сооружения четко прослеживался провал камней. Внутри наземного сооружения, вблизи от уровня древней поверхности почвы, обнаружены керамические фрагменты (2), два жернова, голубая пастовая реберчатая бусина (3), железный предмет (1).

Могильная яма — под центром наземного сооружения, прослеживалась по камням, просевшим в заполнение, затем по более интенсивной по сравнению с материком темной окраске; форма в плане — подчетыреугольная.

Погребение сильно нарушено в древности. Кости нарушены и в большинстве своем удалены из погребения. Судя по имеющимся костям скелетов, погребение коллективное, предполагаемая ориентировка — головами на З.

Инвентарь: бронза — наконечник стрелы (16), подвеска (4), бляха с изображением горного барана (10), обойма (15); кость — наконечники стрел (5, 13); бусины пастовые (6—9, 12), бусина каменная (11), нашивная пластинка золотая (14).

Курган 27 (рис. 85, 2, 4). Наземное сооружение из валунов и обломков горных пород, форма в плане до раскопок — округлая, задерновка — по полам кургана, степень задерновки средняя, вблизи от центра наземного сооружения — провал камней.

На уровне древней поверхности обнаружены кость животного (1), сосуд керамический (2), жженое пятно близ северо-восточного края кургана.

Могильная яма — под центром наземного сооружения, прослеживалась по просевшим в засыпку камням, затем — по более интенсивной черной окраске.

Погребение сильно нарушено в древности, кости перемешаны и частично удалены. По наличествующим

костям скелетов можно заключить, что погребение коллективное.

Инвентарь: бронза — ножи (3, 5); оселок с отверстием для подвешивания (1); золото — нашивная пластинка и листовидные украшения (2); три бусины зеленого камня (4).

МОГИЛЬНИК КУЙЛУГ-ХЕМ III

Курган 5 (рис. 85, 5, 6). Наиболее крупный курган среди памятников Куйлуг-Хема. Наземное сооружение из обломков горных пород и валунов, форма в плане — округлая, задерновка — по краям сооружения.

На уровне древней поверхности почвы жженные вкладыши — остатки впускного погребения, относящегося, по-видимому, ко времени кыргызской экспансии (IX—X вв. н. э.). Под каменным сооружением, в пределах абриса кургана, вблизи от уровня древней поверхности почвы, обнаружен следующий инвентарь: жернов каменный (1), нож железный (2), пряжка железная (4), обломки керамических сосудов (3, 5, 6).

Могильная яма основного погребения — под центром наземного сооружения, форма в плане близка к подчетырехугольной, вытянута по длине с ЮЗ на СВ. К СВ, ЮВ, ЮЗ от ямы четко прослеживаются валы выброса. На дне могильной ямы, вырубленной в тяжелом галечно-щебенчатом грунте, — одноственный сруб четырехугольный, ориентирован по длине с ЮЗ на СВ, рубка углов — в лапу, пол выстлан досками (сохранились фрагментарно), уложенными по длине с ЮЗ на СВ. Погребение разрушено в древности, подавляющее большинство человеческих костей отсутствует.

Инвентарь: подвеска бронзовая, увенчанная головкой кошачьего хищника (9), пектораль золотая (7), листовидное украшение золотое (8), бусина глазчатая пастовая (10).

МОГИЛЬНИК АЛДЫ-БЕЛЬ I

Расположен на плато, понижающемся от подножия Уюкского хребта к обрывам над Улуг-Хемом (по единой карте расположения археологических памятников в зоне водохранилища Сайно-Шушенской ГЭС — сектор E-XI, квадраты 23, 25). Памятники, обнаруженные на плато и зафиксированные к настоящему времени на генеральном плане могильника, насчитывают 26 объектов, в том числе два примыкающих друг к другу кургана алды-бельской культуры (№ 20, 21) и поминальные сооружения при них (№ 3, 4), оградки со стелами, на которых имеются енисейские надписи (№ 14, 16), оградки (№ 15 и др.), в которых некогда стояли стелы, ныне не сохранившиеся.

Раскопки курганов 20, 21, относящихся к VII—VI вв. до н. э., были произведены нами в 1967—1968 гг. (рис. 80).

Курган 21 (рис. 80; 83, 1, 2). Наземное сооружение из обломков горных пород и валунов. Форма в плане до раскопок — округлая, близкая к подовальной. По верху каменного наземного сооружения в нескольких местах кусты караганика. Задерновка лишь по полам кургана, стеньга задерновки — средняя.

В пределах кургана, под каменным наземным сооружением, выявлены контуры трех могильных ям.

На уровне древней поверхности почвы были обнаружены следующие группы бронзовых предметов VII—VI вв. до н. э.: инвентарь ритуального «клада» I — удила с псаллиями (1), бляха накладная уздечная со стилизованными изображениями (2), бронзовые обоймы уздечные (16 шт.; 4), крючки (6, 7), накладки (3, 5), обоймы четырехдырчатые (8, 9); инвентарь ритуаль-

ного «клада» II — удила с псаллиями (10), пряжки (11, 12), обоймы (5 шт.; 13, 14), накладка (16). Кроме того, на уровне древней поверхности обнаружена фрагментированная керамика (17—19).

Могильная яма, расположенная под центром наземного сооружения, содержала 2 погребения: впускное (погребение 2) и основное (погребение 1). Погребения 3—6 располагались в северной части кургана.

Погребения 1, 2. Могильная яма обозначалась вполне четко как по камням наземного сооружения, просевшим в засыпку, так и по интенсивной коричнево-черной окраске грунтового заполнения.

Погребение 1 (рис. 83, 4) сильно нарушено (очевидно, при производстве впускного захоронения). Обнаружены разрозненные кости скелета одного взрослого погребенного.

Инвентарь: бронзовая колечковидная уздечная обойма (2; аналогична обоймам «клада» I), золотое листовидное украшение (1).

Погребение 2 (впускное) располагалось непосредственно над основным погребением. Положение погребенного — на спине, правая нога чуть согнута, правая рука согнута в локте, левая вытянута, ориентировка — головой на З. Скелет покоился на каменной вымостке, составленной из уплощенных обломков горных пород.

Инвентарь: железо — поясной набор с цепью (1), бронза — зеркало с дужкой и продетым в нее ремешком, в кожаном футляре (2, 3).

Впускное погребение датируется гунно-сарматским временем и относится к кок-эльскому типу.

Погребение 3 (рис. 81; 83, 5). Могильная яма подовальной в плане формы. Двух-трехвенцовый сруб из листовенных плах, форма в плане — подчетырехугольная, длинная ось с З на В. Рубка углов — с остатком. Перекрытие сруба составляют 5 плах, уложенных по длине попереk основной оси погребения. Плахи пола уложены по длине вдоль основной оси погребения. Несмотря на то что сруб не имеет достаточно явных следов ограбления, в погребении обнаружена лишь часть останков погребенного: лежащие в анатомическом порядке у западной стенки сруба кости ног, согнутых в коленях, и фрагменты черепа.

Инвентарь: бронзовая обойма (1) и каменные бусинки (13 шт.; 2).

Погребения 4, 5. Маленький каменный ящик (погребение 4), примыкающий к овальной в плане яме. Оба погребения, судя по размерам, принадлежали детям. Останки погребенных не сохранились.

Погребение 6 (рис. 82, 2; 83, 7, 8). Могильное пятно обозначалось по интенсивной темной окраске. Яма подчетырехугольной в плане формы. По мере углубления в пределах пятна был выявлен провал камней. На дне ямы — сруб четырехугольной в плане формы, трехвенцовый, вытянут по длине с З на В. Рубка углов — с остатком. Стенки сруба собраны из бревен, рубленных пошлом по длине. Число плах, некогда составлявших перекрытие, — 5, уложены они были по длине с З на В. В перекрытии — явные следы грабительского лаза. Пол сруба составляли доски, уложенные по длине с З на В.

Погребение в срубе сильно нарушено. Можно тем не менее установить, что погребение было одиночным, костяк мужской. Кости в большинстве своем сдвинуты к южной стенке и в юго-западный угол камеры. Судя по всему, погребение было нарушено тогда, когда процесс разложения трупа полностью завершился.

Инвентарь: 1 — кольцо золотое, 2 — наконечник стрелы костяной, трехгранный, черешковый; в засыпке ямы — бронзовое украшение, каменная бусина.

Курган 20 (рис. 80). Наземное сооружение из обломков горных пород и валунов, форма в плане до раскопок — вытянутая, близкая к подовальной, по верху каменного сооружения в нескольких местах

кусты караганника. — Задерновка — только по краям кургана, стеньга задерновки средняя.

Погребение 7. Могильное пятно обозначилось по интенсивной темной окраске и каменному провалу в заполнении. Погребение сильно нарушено. Стенки сруба сохранились фрагментарно. По положению сохранившихся частей сруба можно заключить, что он имел четырехугольную в плане форму, был вытянут по длине с З на В, рубка углов — с остатком. В срубе — часть скелета одного погребенного.

Погребение 8 (рис. 82, 1; 83, 3, 6). Засыпка могильной ямы отличается несколько более темной окраской по сравнению с материком. На дне ямы — сруб четырехугольной в плане формы, двухвенцовый, вытянутый по длине с З на В. Рубка углов — с остатком. Число плах, некогда составлявших перекрытие, — 4 (четвертая плаха, прикрывавшая северный край камеры, отсутствует). Доски пола, судя по сохранившимся фрагментам, были уложены по длине с З на В.

Погребение в срубе сильно нарушено при ограблении камеры, значительная часть костей перемещена грабителями.

Инвентарь: 1 — бусы (40 каменных и 2 сердоликовые), 2 — фрагмент оселка, в засыпке — 3 бронзовых обоймы.

МОГИЛЬНИК УЛУГ-ОЙМАК I

Могильник был впервые зафиксирован во время разведывательных маршрутов в зоне водохранилища Сайно-Шушенской ГЭС, проведенных в 1962 г. (по единой карте археологических памятников зоны затопления в Центральной Туве — сектор Г-ХII, квадрат 5).

Могильник состоит из девяти объектов — четырех курганов скифского времени (объекты № 1—4) и пяти объектов неясной пока датировки. Все имеющиеся на могильнике курганы скифского времени расположены компактной группой и вытянуты в единую цепь с С на Ю. В 1965 г. курганы 1—4 раскопаны.

Курган 1 (рис. 89; 90). Наземное сооружение из земли и камней. Форма сооружения в плане до раскопок — округлая. В центральной части кургана — уплощенная задернованная западина.

Контуры могильной ямы основного погребения выявились по скоплению сползших в засыпку камней наземного сооружения, по краям могильной ямы — валики выброса. Форма ямы в плане по верхнему краю — подквадратная, по нижнему ярусу ямы — подбоя, придавшие ей «колоколовидную» форму. В заполнении могильной ямы встречены отдельные камни. Помимо основного погребения (погребение 1) в пределах кургана выявлено два дополнительных погребения, сооруженных на уровне древней поверхности почвы (погребения 2, 3).

Погребение 1. Камера из лиственничных брусьев, форма в плане — подквадратная, ориентация — сторонами по странам света. Перекрытие из лиственничных брусьев, уложенных по длине с З на В. Сруб трехвенцовый — стены камеры сооружены каждая из трех лиственничных брусьев, очень плотно подогнанных друг к другу; рубка углов — с остатком; пол камеры составляют лиственничные плахи. Погребение коллективное. Камера подверглась в древности ограблению — брусья перекрытия над центральной частью камеры перерублены и смещены; кости погребенных смещены и в большинстве своем удалены из сруба, однако по аналогии с идентичными памятниками скифского времени Тувы можно предполагать, что первоначальная ориентировка погребенных — головами на З.

Инвентарь: четыре костяных наконечника стрел (2, 5, 6, 8), два деревянных сосуда (3, 4), обломок деревянного предмета (7), кожаный «несерсер» (1).

Погребение 2. Каменный ящик, форма в плане — подчетыреугольная. Ящик составлен из четырех мас-

сивных плит, укрепленных каменными плитками меньших размеров, дно грунтовое, перекрытие — каменная плита. Погребение одиночное, положение погребенного резко скорченное, на левом боку, ориентировка — головой на СЗ, под головой — два камня-«подушки». Сопроводительного инвентаря нет.

Погребение 3. Каменный ящик, форма в плане — подчетыреугольная. Ящик составлен из четырех плит, дно грунтовое, перекрытие — каменная плита, дополненная плитками меньших размеров. Остатки двух скелетов, ориентировка одного из них — головой на СЗ, череп покоится на плоском камне-«подушке», череп второго погребенного — возле юго-восточной стенки ящика. Сопроводительного инвентаря нет.

Курган 2 (рис. 91). Наземное сооружение из земли и обломков горных пород. Форма сооружения в плане до раскопок близка к округлой. По краям сооружения прослеживались отбросы отдельных камней. В центральной части кургана — уплощенная задернованная западина неопределенной в плане формы.

Контуры могильной ямы определились по концентрации камней и крупной щебенки, по краям могильной ямы прослеживались валики выброса. Форма ямы в плане по верхнему краю — подквадратная, по нижнему ярусу ямы — подбоя, придавшие ей «колоколовидную» форму. В заполнении могильной ямы, на глубине 0,97—1,12 м, встречены разрозненные человеческие кости.

На дне могильной ямы камера-сруб, сооруженная из лиственничных брусьев; форма в плане — подквадратная, ориентация — сторонами по странам света. Сруб трехвенцовый, стены камеры сооружены каждая из трех лиственничных брусьев, плотно пригнанных друг к другу, рубка углов с остатком; пол камеры составляют лиственничные плахи, уложенные по длине с З на В. Погребение — коллективное.

Наличеству явные следы проникновения в камеру древних грабителей: перекрытие камеры почти полностью разобрано, кости погребенных смещены и в большей части удалены из сруба. По положению отдельных костей, сохранившихся в первоначальном положении, и по аналогии с идентичными памятниками скифского времени, исследованными в Туве, можно полагать, что первоначальная ориентировка погребенных — головами на З, положение — на левом боку, с подогнутыми ногами.

Инвентарь: рукоять деревянная со следами бронзы (3), рукоять чекина деревянная в кожаном чехле (1), кожаные ножны (10), обломок железного предмета, обломок бронзового предмета; фрагменты деревянных предметов (11), фрагменты деревянного сосуда (12), обломки керамического сосуда (14), куски тканей (9, 13), фрагменты кожаных изделий (18, 15), бусина сердоликовая (16), бусина пастовая (17).

Курган 3 (рис. 92). Наземное сооружение из обломков горных пород и земли. Форма сооружения в плане до раскопок — округлая. В полах кургана прослеживались перебивы в каменной кладке и отбросы отдельных камней. В центральной части кургана — уплощенная задернованная западина округлой в плане формы, почти совершенно свободная от камней.

Контуры могильной ямы выявлены по концентрации в засыпке камней и крупной щебенки, по краям могильной ямы — четкие валики выброса. Форма ямы в плане по верхнему краю — подквадратная, по нижнему ярусу ямы — подбоя в восточной стенке.

На дне могильной ямы — камера, сооруженная из лиственничных бревен, форма в плане — подквадратная, ориентация — сторонами по странам света. Перекрытие — из лиственничных брусьев, некогда уложенных по длине с З на В (установлено по концам брусьев перекрытия, сохранившимся по верху с западной и восточной сторон сруба). Сруб трех- и четырехвенцовый (основные лиственничные бревна, составля-

шие стены, дополнены по верху более тонкими листовыми сводками); рубка углов — с остатком; пол камеры составляют листовые плахи, уложенные по длине с З на В. Погребение коллективное.

Перекрытие в древности перерублено и удалено. Кости погребенных смещены и в большинстве удалены из камеры. По аналогии с идентичными памятниками Тувы можно предполагать, что первоначальная ориентировка погребенных — головами на З, положение — на левом боку, с подогнутыми ногами.

Инвентарь: бронзовый трехперый наконечник стрелы (3), оплавленный железный фрагмент (6), ножи кожаные (1), бляха бронзовая (4), золотая штампованная фигурка орла с распростертыми крыльями (2), золотая пронизка (5).

Курган 4. Каменное сооружение из земли и обломков горных пород. Большая часть камней, составлявших некогда панцирь кургана, отсутствует. Форма сооружения в плане до раскопок — округлая.

Контуры могильной ямы определены по концентрации в засышке обломков горных пород и спаду валиков выброса. Форма ямы в плане — подквадратная. Стены отвесны по отношению к линии древней поверхности почвы (частый для курганов этого типа круговой подбой по нижнему ярусу в данном случае отсутствует).

На дне могильной ямы — камера-сруб, сооруженная из листовых брусев, форма в плане — подквадратная, ориентация — сторонами по странам света. Перекрытие из листовых брусев, уложенных по длине с С на Ю. Сруб трехвенцовый, рубка углов — с остатком, пол камеры составляют листовые плахи, уложенные по длине с З на В. Погребение коллективное.

В центре погребение прорублено древними охотниками за курганными ценностями, кости перемещены ими и в значительной части удалены из камеры. Можно предполагать, что первоначальная ориентировка погребенных — головами на З, положение — на левом боку, с подогнутыми ногами.

Инвентарь: бронза — обломки пластины (3), подвеска-колокольчик (4), обоймы (5—7), шилья (9—14); спекшиеся кусочки железного предмета (13), золотая обкладка (8), обломки сероглиняного и красноглиняного сосудов (1, 2).

МОГИЛЬНИК УЛУГ-ОЙМАК II

Могильник обнаружен и впервые зафиксирован в 1962 г. (сектор I-XII, квадрат 5). Состоит из 27 объектов, в числе которых три кургана скифского времени (по генеральному плану могильника — № 1, 19, 20) и 24 кургана и ритуальных выкладок гунно-сарматского времени (по генеральному плану № 2—18, 21—27). Весь могильник в целом вытянут с СВ на ЮЗ. В 1965 г. раскопаны 1 курган скифского времени (курган 1) и 8 объектов гунно-сарматского времени (курганы 2—10).

Курган 1. Наземное сооружение из обломков горных пород и земли. В восточном секторе кургана, в его панцире, прослеживался перерыв и здесь же — небольшие выбросы камней. Форма сооружения в плане до раскопок — округлая. В центральной части кургана — задернованное уплотнение.

Контуры могильной ямы определены по концентрации камней. По верхнему краю ямы и почти до краев кургана — валики выброса. Форма ямы по верхнему краю — подквадратная, по нижнему ярусу — круговой подбой.

На дне могильной ямы — камера, сооруженная из листовых брусев, форма в плане — подквадратная, ориентация — сторонами на СЗ, СВ, ЮЗ, ЮВ. Перекрытие почти полностью разрушено в древности. Сруб трехвенцовый, рубка углов — с остатком. Пол

камеры составляют листовые плахи, уложенные по длине с СЗ на ЮВ. Погребение коллективное.

Кости погребенных смещены и в большинстве в древности удалены из сруба. По аналогии с идентичными памятниками можно предполагать, что первоначальная ориентировка погребенных — головами на СЗ, положение — на левом боку, с подогнутыми ногами.

Инвентарь: бронза — шило (4), бляха (27), обломки кольца (28); костяные наконечники стрел (5—8, 12—14), деревянный наконечник стрелы (15), деревянные древки стрел (22), обломки деревянных рукоятей (16—19, 22), коррозированные обломки железных предметов (24—26), оплавленный кусочек железа (30), гривна золотая в двух фрагментах (11, 32), обломки деревянного сосуда (19), обломки глиняных сосудов (1, 9), береста (23).

МОГИЛЬНИК ХЕМЧИК-БОМ III

Находится на левом берегу р. Хемчик на второй надпойменной террасе. Этот могильник, как и другие комплексы, расположенные у места впадения Хемчика в Енисей, был открыт в 1965 г. в ходе аэровизуальных исследований (аэрофото см. рис. 93) и обследован в последующие полевые сезоны. На могильнике представлены памятники алды-бельской культуры — курганы VII—VI вв. до н. э.

Курганы 1, 2 (рис. 94). Два сооруженных впритык и слившихся в процессе развала курганных сооружений вытянуты с С на Ю. Наземные сооружения из обломков горных пород, форма в плане — близкая к округлой. У юго-восточного края кургана 1 (южного) — пристройка, обрамленная уплотненными обломками горных пород. Края наземных сооружений сильно задернованы, в центральной части обоих курганов до раскопок виднелись глубокие провалы — следы деятельности древних грабителей. Наземные сооружения местами поросли мощными кустами караганника. При исследовании и разборке сооружения кургана 2 были обнаружены ритуальные дополнения, датированные второй половиной II тысячелетия н. э., — железные ножи, ножницы, кости барана. Под округлой пристройкой, зафиксированной у юго-восточного края кургана 1, обнаружено непо потревоженное погребение древнетюркского времени (датировка — IX—X вв. н. э.).

После удаления наземных сооружений была выявлена ограда округлой в плане формы, окружающая курган 2 и сооруженная из врытых на ребро плит и крупных обломков горных пород. Конструктивное соотношение между курганами пока не вполне ясно в некоторых деталях, однако ясно их несомненная взаимосвязанность, поэтому принятая нами нумерация погребений — сквозная. Во время полевого сезона в пределах комплекса курганов 1, 2 исследовано 11 погребений, 7 из которых оказались непо потревоженными. По центральной оси С—Ю расположены главные погребения 1 и 2, находящиеся под центрами курганов. На этой же оси расположены также погребения 6 и 8, к которым примыкает погребение 9. Все эти погребения ориентированы длинными осями с З на В. Погребения 3, 4, 5, 7, 10, 11 расположены в западной половине комплекса курганов, причем погребения 3, 4, 5, 7, 11 ориентированы длинными осями с С на Ю, погребение 10 — длинной осью с ЗСЗ на ЮВВ. Грунт — тяжелый, щебенчатый.

Вблизи от южного борта могильной ямы погребения 2 найден ритуальный «клад», состоящий из предметов конского убора (рис. 109, 1): бронза — удила со стремечковидными окончаниями и псалиями (1), бляхи нащечные (2, 3), обоймы (4—6).

Погребение 1 (рис. 95, 1; 109, 2). Сильно потревожено в древности. По положению сохранившихся костей можно заключать, что погребение было нарушено тогда, когда мягкие ткани и сухожилия еще не успели

разложиться. Можно также заключить, что первоначальное положение погребенного (в могиле останки одного погребенного) — на левом боку, с подогнутыми ногами, ориентировка — головой на З. Вещевые находки — предметы конской сбруи — обнаружены как на дне могильной ямы, так и в засыпке (1—3).

Инвентарь: бронза — удила со стремечковидными окончанием и псалиями (1), пряжки (2, 3), обоймы (4—9), ворворка (11); бусины — бирюзовая (12), сердоликовая (10).

Погребение 2 (рис. 95, 2). Каменный ящик из врытых на ребро плит, укрепленных с внешних сторон ящика дополнительными плитами. Форма в плане — не вполне правильная подчетыреугольная. Ориентация — по длине с В на З. Погребение ограблено в древности, кости погребенного перемячены.

Погребение 3 (рис. 95, 3; 109, 3). Каменный ящик из врытых на ребро плит, местами укрепленных снаружи мелкими плитками. Форма в плане — подчетыреугольная. Ориентация — по длине с С на Ю. Перекрытие из уложенных плашмя друг на друга каменных плит (промежутки между плитами закрыты мелкими камнями). Погребение непотревоженное.

Положение погребенного — на левом боку, с подогнутыми ногами, правая рука согнута в локте, левая вытянута и выведена перед грудью, ориентировка — головой на С.

Инвентарь: бронза — нож (2), зеркало с бортиком и центральной дужкой (4), шило (1); бусина (3); рог — гребень, орнаментированный и стилизованный в виде птицы (5).

Погребение 4 (рис. 96, 1). Каменный ящик из врытых на ребро плит, укрепленных с внешних сторон мелкими плитками. Форма в плане — подчетыреугольная. Ориентация — по длине с С на Ю. Перекрытие из уложенных плашмя друг на друга каменных плит и камней. Погребение непотревоженное.

После снятия плит перекрытия оказалось, что ящик наполовину не заполнен; среди проникшего со времени совершения погребения грунта и экскрементов грызунов виднелись череп и бедренная кость погребенного.

Положение погребенного — на правом боку, с подогнутыми ногами, правая рука согнута в локте, левая выведена перед грудью, ориентировка — головой на С.

Инвентарь: бронза — нож (3), обоймы (4, 6); кость — наконечники стрел (1, 2, 7, 8); бирюза — бусины в количестве 14 шт. (5).

Погребение 5 (рис. 96, 2). Детское. Каменный ящик из врытых на ребро плит, укрепленных с внешних сторон мелкими камнями. Форма в плане — не вполне правильная, близкая к подчетыреугольной. Ориентация по длине — с С на Ю (с небольшим отклонением). Кости ребенка частично истлели, частично смещены грызунами. Инвентаря нет.

Погребение 6. Детское. Каменный ящик из плит, врытых в ребро в два ряда. Форма в плане трапециевидная. Ориентация по длине — с З на В. Перекрытие из уложенных плашмя друг на друга каменных плит и камней. На две трети ящик заполнен экскрементами грызунов и землей. При выборке заполнения в западной части ящика обнаружена полностью сохранившаяся деревянная распорка (1). Погребение непотревоженное.

Кости ребенка полностью истлели.

Инвентарь: в северо-восточном углу — плоский камень со следами красной краски (3), нож бронзовый (2).

Погребение 7. Детское. Остатки деревянной колоды на вымостке из плит. Погребение вытянуто по длине с СЗ на СВ. Кости ребенка частично истлели, частично смещены грызунами.

Погребение 8 (рис. 97; 109, 5). Сруб подчетыреугольный. Форма в плане — подпрямоугольная, сруб вытянут по длине с З на В. Перекрытие из стволов, уложенных по длине с З на В, плахи пола также уложены по длине с З на В. Перекрытие просело внутрь

сруба под тяжестью наземного сооружения и засыпки ямы (по верху перекрытия местами лежали камни). Сруб пятивенцовый, рубка углов с остатком, стенки укреплены снаружи камнями. Погребение непотревоженное.

Положение погребенного — на левом боку, с подогнутыми ногами, правая рука согнута в локте под прямым углом, левая вытянута и выведена перед грудью. Ориентировка — головой на З.

Инвентарь: бронза — гривна шейная (1), нож (4), шило (5), игла (6), зеркало (3); рог — гребень орнаментированный (2); бусины каменные в количестве 6 шт. (7, 8, 20—23), бусины пастовые в количестве 11 шт. (9—19).

Погребение 9 (рис. 98; 109, 4; 110, 1, 6). Каменный ящик из врытых на ребро плит, укрепленных с внешних сторон камнями. Форма в плане — не вполне правильная подчетыреугольная. Ориентация по длине — с З на В. Перекрытие состояло из нескольких ярусов: верхний ярус — плотно уложенные камни, нижний — уложенные друг на друга плиты.

Погребение непотревоженное.

Положение погребенного — на левом боку, с подогнутыми ногами, руки согнуты в локтях, ориентировка — головой на З.

Инвентарь: бронза — нож (7), шило (28), игла (22), обоймы (2, 18, 19), зеркало с бортиком и центральной дужкой (26); рог — гребень с художественными изображениями животных (13); золото — серьга (21); оселок каменный (6); бусины — бирюзовые в количестве 8 шт. (1, 5, 15, 16, 23, 32), сердоликовые в количестве 2 шт. (3, 12), пастовые в количестве 8 шт. (4, 9—11, 17, 24, 27, 29), каменные в количестве 10 шт. (8, 20, 25, 31, 33); фрагмент деревянного сосуда (34).

Погребение 10 (рис. 99, 1). Сруб подчетыреугольный. Форма в плане — подпрямоугольная, сруб вытянут по длине с СЗ на ЮВ. Перекрытие из плах, уложенных по длине с ЮЗ на СВ. Рубка углов с остатком, стенки укреплены снаружи камнями. Погребение одиночное, нарушено в древности.

Инвентарь: обломок ножа бронзового (1).

Погребение 11 (рис. 99, 3). Сруб подчетыреугольный. Форма в плане — подпрямоугольная, сруб вытянут по длине с С на Ю. Рубка углов с остатком, стенки укреплены снаружи камнями. Погребение одиночное, нарушено в древности. Инвентаря нет.

Погребение 12 (рис. 99, 3). Каменный ящик из врытых на ребро плит. Форма в плане — подчетыреугольная. Ориентация — по длине с СЗ на ЮВ. Перекрытие из уложенных плашмя друг на друга плит. Ящик заполнен экскрементами грызунов и землей. При выборке заполнения обнаружены три полностью сохранившиеся деревянные распорки в юго-восточной, северо-восточной и юго-западной частях ящика. Погребение непотревоженное.

Положение погребенного — на левом боку, с подогнутыми ногами, правая рука вытянута, левая слегка согнута в предплечье и выведена вперед, ориентировка — головой на СЗ.

Инвентарь: бронза — нож (1); дерево — сосуд с ручкой для подвешивания (2).

Погребение 13 (рис. 100, 1; 109, 6; 110, 3). Каменный ящик из врытых на ребро плит. Форма в плане — подчетыреугольная. Ориентация — по длине с З на В. Перекрытие из уложенных плашмя друг на друга каменных плит, заполненных в промежутках мелкими камнями. Погребение непотревоженное.

Положение погребенного — на левом боку, с подогнутыми ногами, руки согнуты в локтях и выведены перед грудью. Ориентировка — головой на З.

Инвентарь: бронза — нож (1), зеркало (4), шило (2), гривна (7); рог — гребень (5), пластина с отверстиями (6); камень — оселок (3).

Погребение 14 (рис. 100, 2). Каменный ящик из врытых на ребро плит. Форма в плане — подчетырехугольная. Ориентация по длине — с ССЗ на ЮЮВ. Перекрытие из уложенных плашмя друг на друга каменных плит. Погребение ограблено в древности, кости перемещены.

МОГИЛЬНИК ХЕМЧИК-БОМ V

Находится на левом берегу р. Улуг-Хем, к СВ от могильника Хемчик-Бом III.

Курганы 1, 2 (рис. 102—104). Два слившихся в процессе развала курганных сооружений вытянуты с СВ на ЮЗ. Наземные сооружения из обломков горных пород. Степень задерновки сильная. В центральных частях обоих курганов до раскопок виднелись глубокие провалы — следы ограбления в древности. Наземные сооружения местами поросли кустами караганика (скопление кустов свидетельствовало о наличии могильных ям).

После детальной расчистки и последовательной разборки развалов первоначальных сооружений были выявлены две соприкасающиеся ограды. Каждая округлой в плане формы, сооружены из крупных обломков горных пород, крупных валунов и плит, поставленных на ребро. Имеются лакуны. Камни не подогнаны друг к другу. Северная сторона отмечена врытым вертикально крупным камнем, находящимся за пределами ограды.

Камни крепицы кургана 1 с юго-западной стороны, мешавшие совершению погребения, отброшены здесь же в сторону.

После снятия внутренней части наземных сооружений на уровне древней поверхности выявлены верхние ярусы заполнения могильных ям.

По центральной оси СВ—ЮЗ расположены главные погребения 1 и 7, находившиеся под центрами курганов. Погребения 2 и 3 расположены внутри северной ограды с юго-западной и юго-восточной сторон от центрального.

Погребения 5, 8, 9, 10, 11, 15 в южной ограде расположены по периметру внутренней площади сооружения, погребения 6, 12, 13, 14 — за оградой, также по периметру (нумерация погребений сквозная для обоих раскопанных курганов, составляющих единый комплекс).

При разборке на уровне древней поверхности вблизи погребения 1 обнаружен сероглиняный сосуд баночной формы; около северной части южной ограды — две бронзовые обоймы, возможно входившие в состав ритуального «клада», похищенного в древности (рис. 110, 4).

Погребение 1 (рис. 105, 1; 110, 5). Каменный ящик из врытых на ребро плит, укрепленных с внешних его сторон дополнительными плитами и камнями. Форма в плане — подпрямоугольная. Ориентация по длине — с СЗ на ЮВ. Перекрытие из нескольких рядов плит, уложенных плашмя друг на друга. Плиты, непосредственно перекрывающие ящик, лежали поперек основной оси ориентации.

Погребение ограблено в древности, кости погребенного перемещены, часть их находится на плитах перекрытия.

Инвентарь: бронза — обойма крестообразной формы (1); бусины глазчатые (2).

Погребение 2 (рис. 105, 2). Каменный ящик из врытых на ребро плит, местами укрепленных с внешних сторон мелкими камнями. Форма в плане — трапециевидная, с расширением с северо-западной стороны. Ориентация по длине — с СЗ на ЮВ. Перекрытие из уложенных плашмя мелких плит и камней.

Погребение ограблено в древности, кости погребенного перемещены. У юго-западной стенки ящика находились кости барана (крестец?).

Погребение 3 (рис. 107, 1). Полностью ограблено. Сохранилась только одна кость человека среди камней верхнего яруса заполнения могильной ямы.

Погребение 4 (рис. 105, 3). Каменный ящик из врытых на ребро плит, укрепленных с внешних сторон мелкими плитами и камнями. Форма в плане — подчетырехугольная. Ориентация по длине — с СВ на ЮЗ. Перекрытие из уложенных плашмя каменных плит. Плиты лежали поперек основной оси ящика, кладка не плотная.

Погребение ограблено в древности, кости перемещены. Часть их находилась среди камней верхнего яруса заполнения и на уровне древней поверхности.

Инвентарь: бронза — 2 обоймы (1, 2), шило четырехгранное (3).

Погребение 5 (рис. 107, 2). Детское. Каменный ящик из врытых на ребро плит, укрепленных с внешней стороны мелкими плитами и камнями. Форма в плане — подчетырехугольная с небольшим расширением с юго-западной стороны. Ориентация по длине — с СВ на ЮЗ. Перекрытие из плотно уложенных плашмя плит.

В заполнении могильной ямы — угольки. Кости потревожены, но положение погребенного устанавливается — на левом боку, с подогнутыми ногами, ориентировка — головой на СВ.

Погребение 6 (рис. 107, 3). Детское. Каменный ящик из врытых на ребро плит. Форма в плане — подпрямоугольная. Ориентация по длине — с З на В. Погребение нарушено в древности. Часть черепа обнаружена в западной части ящика.

Погребение 7 (рис. 106, 1). Центральное погребение кургана 2. Каменный ящик из врытых на ребро больших плит, укрепленных с внешних сторон ящика дополнительными плитами. Форма в плане — подчетырехугольная. Ориентация по длине — с ССЗ на ЮЮВ. Перекрытие из больших плит, уложенных плашмя друг на друга, овальной в плане формы.

Погребение было ограблено в древности, тогда, когда мягкие ткани и сухожилия еще не успели полностью разложиться. Положение погребенного — на левом боку, с подогнутыми ногами, ориентировка — головой на ССЗ.

Инвентарь: глазчатая бусина (1), кожа — чехол от ножа (2).

Погребение 8 (рис. 107, 4). Детское. Каменный ящик из врытых на ребро плит, укрепленных с внешних сторон ящика мелкими камнями. Форма в плане — подпрямоугольная. Ориентация по длине — с С на ЮЮ. Перекрытие из уложенных плашмя тонких, хорошо подогнанных плит. Погребение нарушено в древности, кости перемещены. Часть черепа находилась за пределами ящика на уровне древней поверхности.

Погребение 9 (рис. 108, 1). Детское. Каменный ящик из врытых на ребро плит, укрепленных местами с внешней стороны мелкими плитками. Форма в плане — подпрямоугольная. Ориентация по длине — с С на ЮЮ. Перекрытие из уложенных плашмя поперек основной оси погребения плит. Погребение ограблено в древности, кости перемещены. Ориентировка, по-видимому, головой на С.

Погребение 10 (рис. 108, 5). Детское. Каменный ящик из врытых на ребро плит, укрепленных местами мелкими плитками. Форма в плане — подпрямоугольная. Ориентация по длине — с СЗ на ЮВ. Перекрытие из уложенных плашмя друг на друга плит. Положение погребенного — на левом боку, руки согнуты и выведены перед грудью. Ориентировка — головой на СЗ.

Погребение 11 (рис. 106, 2). Каменный ящик из врытых на ребро плит, укрепленных с внешних сторон дополнительными плитками. Форма в плане — подпрямоугольная. Ориентация по длине — с З на В (с небольшим отклонением). Погребение нарушено в древности. Кости взрослого погребенного перемещены, в большинстве удалены.

Погребение 12 (рис. 108, 4). Детское. Каменный ящик из врытых на ребро плит, укрепленных с внешних сторон мелкими плитками. Перекрыт плитой. Ориентация по длине — с СЗ на ЮВ. Кости погребенного перемешаны.

Погребение 13 (рис. 108, 2). Детское. Каменный ящик из врытых на ребро плит, укрепленных с внешних сторон мелкими плитками. Перекрыт плитой. Форма в плане — подпрямоугольная. Ориентация по длине — с СЗ на ЮВ. Положение погребенного — на левом боку. Ориентировка — головой на СЗ.

Погребение 14 (рис. 108, 3). Детское. Каменный ящик из врытых на ребро плит, суживающийся ко дну. Форма в плане — подпрямоугольная. Ориентация по длине — с ЗСЗ на ЮЮВ. Погребение нарушено, сохранились часть черепа и позвонки. Ориентировка погребенного, по-видимому, головой на ЗСЗ.

Погребение 15 (рис. 106, 3; 110, 2). Каменный ящик из врытых на ребро плит, местами укрепленных мелкими камнями. Форма в плане — подпрямоугольная с небольшим расширением на ССЗ. Ориентация по длине — с ЮЮЗ на ССВ. Перекрытие не плотное, из плит, уложенных плашмя, in situ сохранились плиты перекрытия над юго-западной частью ящика.

Погребение нарушено в древности, кости перемешаны.

Инвентарь: бронзовый нож в кожаных ножнах (1), бусины (2).

МОГИЛЬНИК ХЕМЧИК-БОМ I

Расположен на плато у впадения р. Хемчик в Енисей, по правому берегу Хемчика (по единой археологической карте зоны водохранилища Саяно-Шушенской ГЭС — сектор 3-V, квадраты 9, 10).

Могилиник включает различные группы комплексов (рис. 93, 111). Компактную группу памятников составляют курганы скифского времени с оградями, вытянутые цепочкой с С на Ю (по генеральному плану могилиника — № 1—3). Особняком, в центральной части могилиника, расположен еще один курган скифского времени (по генеральному плану — № 8). На могилинике имеются также два кургана с уплотненными каменными сооружениями округлой в плане формы (по генеральному плану — № 4, 5) и подчетыреугольные каменные ограды (по генеральному плану — № 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13).

Помимо этих сооружений, достаточно хорошо прослеживаемых с поверхности земли, следует ожидать выявления на могилинике Хемчик-Бом I новых комплексов: с воздуха прослеживаются многочисленные нарушения почвенного покрова и пятна более интенсивной, чем окружающая поверхность, окраски.

По всему краю обрыва над Хемчиком и Енисеем — выходы кладки из плитняка, как бы обрамляющей плато (назначение и датировка сооружения не ясна).

Курган 1 (рис. 112, 1—3). Центральное наземное сооружение из обломков горных пород, сильно задерновано. Форма в плане до раскопок — неопределенна. В центре сооружения — задернованная западина. Имеется внешняя ограда из обломков горных пород, форма в плане — близкая к округлой.

Расчистка центрального сооружения позволила установить, что каменный панцирь состоял в основном из уплощенных камней, положенных друг на друга.

В юго-восточном секторе выявлено впускное детское захоронение в каменном ящике подпрямоугольной в плане формы (длинная ось — З—В), сооруженном из врытых на ребро плит (каждая стенка составлена одной плитой, юго-западный угол подкреплен дополнительным камнем), перекрытие плитовое, дно грунтовое. Внутри ящика обнаружены остатки истлевшего костяка ребенка.

В юго-восточном секторе расчищено ритуальное сооружение, составленное из трех каменных плиток, форма в плане — подтреугольная, перекрытие — каменная плитка.

Могильное пятно выявилось под центром наземного сооружения по интенсивной темной окраске. Отчетливо прослеживались контуры грабительского хода, заложеного некогда по центру кургана.

На дне могильной ямы — коллективное погребение в камере-срубе. Ориентация сруба — сторонами по странам света. Рубка углов с остатком. Сохранность сруба плохая.

Камера подверглась разграблению в древности и сильно потревожена — кости погребенных перемещены и перемешаны. Можно, однако, заключить, что первоначальная ориентировка погребенных — головами на З, положение на левом боку, с подогнутыми ногами. Эти выводы сделаны на основании того, что у западной стенки камеры найдены два камня «подушки» и два черепа возле этих камней; кроме того, обращает на себя внимание положение костей конечностей в сочленениях, сдвинутых с места целиком (так, что не потревожены даже фаланги); это, помимо всего другого, свидетельствует и о том, что камера подверглась ограблению тогда, когда трупы еще не успели разложиться.

Инвентарь: бронза — чекан (13), нож (8), семь наконечников стрел (15), шило (с остатками кожи; 9), обойма (14), фрагмент предмета (4); железо — уздечный набор (5), фрагменты предметов (3, 11, 12), ворворка из «белого металла», с изображением голов двух сайгаков (10); золото — пластинки (6, 19); фрагменты керамики (7); кость — наконечник стрелы (20), амулеты-подвески из клыков кабарги (1, 2); фрагмент кожаного изделия (17), фрагмент ткани (18).

Курган 2 (рис. 112, 4, 6). Центральное наземное сооружение из обломков горных пород, сильно задерновано, форма в плане до раскопок — близкая к округлой. В центре сооружения — уплощенная задернованная западина. Имеется внешняя ограда, выложенная из обломков горных пород.

Расчистка выявила плотный каменный панцирь центрального наземного сооружения и позволила установить, что первоначальная форма внешней ограды в плане — подчетыреугольная.

Юго-западнее центра кургана обнаружены два древних впускных погребения.

Впускное погребение 1. Детское, в каменном ящике. Кости ребенка почти не сохранились. Стенки ящика составлены из четырех врытых на ребро каменных плиток, пол выстлан плитой. Форма ящика в плане — подпрямоугольная, ориентация — сторонами по странам света, длинная ось — с В на З.

Впускное погребение 2. Вблизи уровня древней поверхности почвы. Взрослый мужчина. Положение погребенного — скорченное, с резко подогнутыми ногами, руки согнуты в локтях. Ориентировка — головой на СЗ. Инвентаря нет.

Под центром кургана выявилось пятно более темной, чем окружающая почва, окраски, включающее контуры могильного пятна и очертания грабительского хода.

На дне могильной ямы — погребение в камере-срубе подквадратной в плане формы. Ориентация сруба — сторонами на СЗ, СВ, ЮЗ, ЮВ. Рубка углов с остатком. Плахи перекрытия уложены по длине с ЮЗ на СВ, плахи пола — аналогично перекрытию.

Камера в древности подверглась разграблению, кости смещены и перемешаны. Судя по наличествующим костям, они относятся к мужскому скелету.

Инвентарь: бронза — нож (3), пуговица (4), обойма (8), фрагмент предмета (5); железо — наконечник стрелы (1); кость — 9 наконечников стрел (2), подвеска (6); дерево — фрагмент рукоятки чекана (7).

Курган 3. Центральное наземное сооружение — из обломков горных пород. Степень задерновки очень сильная. По центру наземного сооружения — уплощенная задернованная западина. Имеется внешняя ограда.

Полная расчистка по всей площади комплекса позволила установить, что форма внешней ограды в плане близка к подчетыреугольной.

После удаления центрального сооружения до бровки под центром кургана выявилось совмещенное пятно могильной ямы и грабительского хода.

Курган полностью разграблен в древности. На дне могильной ямы сохранился деревянный сруб. Ориентация камеры — сторонами по странам света. Кости погребенных перемещены и перемешаны.

Курган 6 (рис. 112, 5). Центральное наземное сооружение из земли и обломков горных пород. Форма в плане — округлая. Каменный панцирь кургана сохранился лишь по его углам. Центральная часть кургана сильно задернована. Имеется внешняя кольцевая ограда из камней. В пределах северной половины сооружения, между кольцом и центральным наземным сооружением, выявлены две ритуальные выкладки треугольной в плане формы.

Могильное пятно выявилось под центральным наземным сооружением по интенсивной темной окраске. Выявлены контуры грабительского хода, заполненного камнями, землей и щебнем. На дне могильной ямы — камера-сруб подчетыреугольной в плане формы, ориентация — сторонами по странам света, рубка углов с остатком. Человеческие кости разрознены и

расколоты, значительная часть костей удалена из сруба в момент ограбления.

Инвентарь: бронза — фрагмент зеркала (1), кинжал с крыловидной гардой (3), нож (2); бусина сердцевидная (4).

МОГИЛЬНИК ХЕМЧИК-БОМ IV

Расположен на первой надпойменной террасе по левому берегу р. Хемчик у места впадения Хемчика в Енисей.

Курган 1 (рис. 112, 7). Центральное наземное сооружение из земли и обломков горных пород. Форма в плане до раскопок — округлая, степень задерновки — сильная. Имеется внешняя ограда, форма ограды в плане близка к подчетыреугольной, ориентация — сторонами на СЗ, СВ, ЮЗ, ЮВ.

Под центром наземного сооружения по интенсивной темной окраске четко выделилось могильное пятно. В бровке прослеживался грабительский ход.

На дне могильной ямы — сильно потревоженное погребение в камере-срубе. Форма камеры в плане — подквадратная, ориентация — сторонами на СЗ, СВ, ЮЗ, ЮВ. Рубка углов с остатком. Сохранились остатки перекрытия, включившего слой бересты.

В камере обнаружены разрозненные кости двух погребенных.

Инвентарь: бронза — булавка (2), зеркало (5), нож и пило в кожаном футляре (6); золото — пектораль (1); кость — наконечники стрел (3, 5); кожа — фрагмент футляра (4).

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Сводные цифровые данные
о раскопанных курганных объектах

СВОДНЫЕ ДАННЫЕ О РАСКОПАНЫХ И ПУБЛИКУЕМЫХ КУРГАНАХ
АЛДЫ-БЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Наименование могильника	Номер кургана	Размеры навесных сооружений по основным осям, м	Количество погребенных		Номер погребения	Размер могильной ямы, м	Размер ящика, сруба, м	Глубина пола, м	Ориентация ящика, сруба по длине	Положение погребенного	Ориентировка погребенного	Примечания
			Взрослые	Дети								
Алды-Бель I	21, 20	16,0; 16,5 20,0; 12,0			1	2,47 × 2,1	...	1,3	З-В	Сохранились остатки крепиды Впускное погребение кок-эльского типа
					2	2,05 × 1,5	...	1,0	З-В	Вытянутое на спине	...	
					3	2,25 × 1,8	1,67 × 0,85	1,2	З-В	
					4	2,15 × 1,65	—	0,75	—	
					5	0,35 × 0,25	—	...	—	
					6	2,25 × 1,50	1,40 × 0,90	1,25	З-В	...	3	
					1	1,50 × 2,00	1,55 × 1,05	1,25	З-В	
Хемчик-Бом III	1, 2	18,5; 18	11	3	2	1,50 × 2,00	1,3 × 0,65	1,25	З-В	...	3	Сохранились остатки крепиды Определение границ могильной ямы затруднительно То же То же То же То же То же То же То же То же То же То же То же
					1	2,5 × 3	1,8 × 1,5	1,7	З-В	...	3	
					2	2,4 × 2,2	1,4 × 1,0	1,7	З-В	
					3	...	1,3 × 0,9	1,6	С-Ю	На левом боку, с подогнутыми ногами	С	
					4	...	1,25 × 0,7	1,55	С-З	То же	...	
					5	...	0,7 × 0,5	1,1	СЗ-ЮВ	
					6	...	0,95 × 0,55	1,8	З-В	
					7	...	0,9 × 0,35	1,4	СЗ-ЮВ	
					8	...	1,5 × 1,0	1,4	З-В	На левом боку, с подогнутыми ногами	3	
					9	...	1,4 × 0,9	1,6	З-В	То же	3	
					10	...	1,4 × 0,7	1,35	СЗ-ЮВ	
					11	...	1,6 × 0,8	1,5	С-Ю	
					12	1,7 × 1,3	1,1 × 0,65	1,0	СЗ-ЮВ	На левом боку, с подогнутыми ногами	СЗ	
					13	1,7 × 1,4	1,0 × 0,60	1,0	З-В	То же	3	
14	1,8 × 1,3	1,15 × 0,65	0,95	З-В						

(продолжение)

Наименование могильника	Номер кургана	Размеры наземных сооружений по основным осям, м	Количество погребенных		Номер погребения	Размер могильной ямы, м	Размер ящика, сруба, м	Глубина пола, м	Ориентация ящика, сруба по длине	Положение погребенного	Ориентировка погребенного	Примечания
			Взрослые	Дети								
Хемчик-Бом V	1, 2	По крепидам: 1—8,0; 9,0; 2—9,0; 14,0	6	9	1	2,1 × 1,7	0,7 × 0,45	1,25	СЗ—ЮВ	С охранились крепиды обоих курганов
					2	1,55 × 0,95	1,55 × 0,95	0,85	СЗ—ЮВ	
					3	0,7 × 0,65	—	0,5	СЗ—ЮВ	...	СЗ	
					4	1,7 × 1,3	1,15 × 0,75	1,25	СВ—ЮЗ	...	СВ	
					5	1,1 × 0,85	0,6 × 0,4	0,65	СВ—ЮЗ	
					6	...	0,7 × 0,45	0,65	ВСВ—ЗЮЗ	
					7	2,3 × 1,55	1,4 × 1,0	1,5	ЗСЗ—ВЮВ	На левом боку, с подогнутыми ногами	ЗСЗ	
					8	1,2 × 0,8	0,7 × 0,45	0,9	С—Ю	
					9	0,95 × 0,7	0,65 × 0,35	0,7	С—Ю	
					10	0,95 × 0,9	0,7 × 0,5	0,9	СЗ—ЮВ	На левом боку, с подогнутыми ногами	...	
					11	1,8 × 1,4	1,2 × 0,85	1,1	СЗ—ЮВ	
					12	0,5 × 0,38	0,34 × 0,25	0,55	С—Ю	
					13	0,65 × 0,45	0,46 × 0,24	0,5	СЗ—ЮВ	
					14	0,52 × 0,40	0,45 × 0,3	0,55	СЗ—ЮВ	
					15	1,3 × 0,85	0,85 × 0,6	1,1	ЮВ—СЗ	

СВОДНЫЕ ДАННЫЕ О РАСКОПАННЫХ И ПУБЛИКУЕМЫХ КУРГАНАХ
САГЛЫНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Наименование могильника	Номер объекта	Размеры центрального наземного сооружения по основным осям, м	Размеры ограды, м	Размеры могильной ямы, м	Размеры камеры (внутренняя площадь), м	Глубина пола, м	Ориентация камеры	Положение погребенного	Ориентировка погребенного	Примечания
Саглы-Бажи II	3	8,8; 8,8	...	3,5 × 3,75	2,8 × 2,8	3,06	Сторонами на СЗ, СВ, ЮЗ, ЮВ	На левом боку, с подогнутыми ногами	СЗ	Ограда курганов 3, 4 — общая
	4	6,5; 6,5	...	2,85 × 3,6	2 × 2,3	1,6	То же	То же	СЗ	
	6	8,0; 9	—	—	1,35 × 1,4	1,57	То же	То же	СЗ	
	5	7,75; 9	—	4,0 × 1,5	2,7 × 2,45	1,7	Сторонами по странам света	То же	З	
	1	9; 8,5	—	3,75 × 2,5	2,5 × 2,5	2	То же	На правом боку, с подогнутыми ногами	В	
Кюзленги	8	8,5; 7,75	...	3,25 × 3,75	2,3 × 2,35	2,9	Сторонами на СЗ, СВ, ЮЗ, ЮВ	На левом боку, с подогнутыми ногами	СЗ	
	13	5,75; 6,5	...	4,5 × 3,75	2,8 × 2,35	1,97	То же	То же	СЗ	
	9	7,5; 7,5	...	3,1 × 3,4	2,5 × 2,45	2,4	То же	То же	СЗ	
Саглы-Бажи IV	1	7,0; 7,0	...	3,75 × 3,5	2,0 × 2,25	...	Сторонами на СЗ, СВ, ЮЗ, ЮВ	Нижний слой — на левом боку, с подогнутыми ногами, верхний слой — то же на правом боку	СЗ	
	2	6,5; 6,5	...	3,5 × 3,5	2,45 × 2,05	...	То же	На левом боку, с подогнутыми ногами	СЗ	
Саглы-Бажи VI	1	8,5; 9,5	20,0 × 19,5	3,75 × 4,0	2,4 × 2,8	2,7	Сторонами по странам света	То же	З	
	2	9,0; 9,5	17,0 × 19,0	2,8 × 3,0	2,8 × 3,0	2,5	Сторонами на СЗЗ, СВВ, ЮВВ, ЮЮЗ	То же	СЗЗ	
Даган-Тэли I	1	7,25; 7,25	14,5 × 36,25	3,65 × 3,55	2,72 × 2,8	2,2	Сторонами по странам света	На левом боку, с подогнутыми ногами	З	Ограда курганов 1, 2, 3 — общая
	2	6,25; 6,25	14,5 × 36,25	3,10 × 3,15	2,41 × 2,39	1,9	То же	То же	З	
	3	5,75; 5,75	14,5 × 36,25	3,0 × 3,05	2,45 × 2,45	2,0	То же	То же	З	
	4	7,5; 7,5	29 × 29	3,85 × 4,15	3,2 × 3,46	2,25	То же	То же	З	
Дужерлиг-Ховузу I	1	9,75; 9,95	—	3,25 × 3,8	2,77 × 3,9	4,0	То же	То же	З	
	2	10,0; 10,0	—	3,25 × 3,8	3,1 × 3,3	2,8	То же	То же	З	
Куйлуг-Хем I	3	15,5; 16,7	—	3,25 × 3,00	...	1,50	То же	...	З	В ориентации погребенного небольшое отклонение
	9	22,5; 21,0	—	1,85 × 2,35	...	2,75	То же	...	З	
	28	8,0; 9,25	—	1,50 × 1,95	1,65 × 1,34	1,30	То же	...	З	
	26	12,9; 12,7	—	2,45 × 1,81	...	0,7	То же	
	27	13,5; 14,0	—	3,07 × 1,95	...	1,7	То же	
Куйлуг-Хем III	5	21,7; 27,5	—	2,30 × 1,50	1,0 × 1,8	2,3	Сторонами на СВ, СЗ, ЮЗ, ЮВ	...	СЗ	Наземное сооружение перестроено при производстве впускного древнетюркского захоронения
Улуг-Оймак I	1	8,55; 8,0	...	2,25 × 2,25	1,65 × 1,65	3,1	Сторонами по странам света	На левом боку, с подогнутыми ногами	З	
	2	9,0; 9,0	...	2,5 × 2,5	1,5 × 1,6	3,5	То же	То же	З	
	3	9,5; 9,5	...	2,5 × 2,6	1,65 × 1,7	3,5	То же	То же	З	
	4	13,4; 13,4	...	2,4 × 2,5	2,2 × 2,2	4	То же	То же	З	
Улуг-Оймак II	1	9,0; 8,0	...	2,9 × 2,95	1,4 × 1,6	3,5	Сторонами на СЗ, ЮЗ, СВ, ЮВ	То же	СЗ	
Хемчик-Бом I	1	7,5; 7,75	15,0 × 16,5	2,6 × 2,0	...	3,0	Сторонами по странам света	То же	З	Курганы 1, 2, 3 составляют единую группу
	2	10,0; 9,5	16,0 × 16,5	3,25 × 3,2	1,2 × 1,3	3,5	Сторонами на СЗ, СВ, ЮЗ, ЮВ	
	3	7,5; 7,0	15,0 × 16,5	3,0 × 2,0	1,9 × 1,7	3,5	Сторонами по странам света	
Хемчик-Бом IV	6	10,0; 8,5	14,5 × 14,0	4,0 × 4,0	2,0 × 2,0	2,7	То же	...	З	
	1	12,0; 12,0	21 × 20	5,0 × 5,0	2,5 × 2,1	3,2	Сторонами на СЗ, СВ, ЮЗ, ЮВ	...	СЗ	

СВОДНЫЕ ДАННЫЕ О РАСКОПАННОМ И ПУБЛИКУЕМОМ КОМПЛЕКСЕ
КУРГАНОВ АЛДЫ-БЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ И МОНГУН-ТАЙГИНСКОГО
ТИПА НА МОГИЛЬНИКЕ КУЙЛУГ-ХЕМ I

Номер кургана	Принадлежность памятника	Размеры наземного сооружения по основным осям, м	Количество погребений		Номер погребения	Размеры могильной ямы, м	Размеры камеры, ящика, м	Глубина пола, м	Ориентация камеры, ящика по основным осям	Положение погребенного	Ориентировка погребенного	Примечания
			Взрослые	Дети								
12	Монгун-тайгинский тип	11,0; 11,0	—	—	1	3,5 × 2,0	1,8 × 0,6	0,4	З-В	На левом боку, с подогнутыми ногами	З	
19	То же	10,5; 9,5	1	—	1	2,1 × 3,5	1,9 × 0,5	0,35	З-В	То же	З	
16	Алды-бельская культура	10,6; 8,6	1	—	1	2,36 × 1,65	—	2,2	СЗ-ЮВ	...	СЗ	
17	То же	15,5; 12,5	1	—	1	2,41 × 1,71	—	1,8	СЗ-ЮВ	...	СЗ	
18	То же	10,0; 9,5	1	2	1	2,0 × 1,40	1,20 × 0,75	1,5	З-В	На боку, с подогнутыми ногами	З	
					2	0,97 × 0,75	0,6 × 0,47	0,5	ЮЗ-СВ	
					3	1,35 × 1,00	0,9 × 0,4	0,45	С-Ю	
21	Монгун-тайгинский тип	10,5; 10,5	1	—	1	2,55 × 2,7	—	1,3	З	
22	Алды-бельская культура	10,0; 10,0	1	—	1	1,8 × 0,45	—	0,2	З	Имеется впускное погребение кокзельского типа
25	Монгун-тайгинский тип	10,0; 10,0	1	—	1	1,65 × 0,7	—	...	З-В	...	З	
23	То же	8,75; 9,0	1	—	1	2,55 × 2,7	—	1,3	З-В	...	З	То же
24	Алды-бельская культура	10,0; 10,0	1	—	1	2,6 × 1,8	—	0,9	З-В	...	З	
7	То же	10,0; 10,3	3	—	1	1,1 × 0,7	1,1 × 0,7	0,75	СЗ-ЮВ	...	СЗ	
					2	0,7 × 0,5	0,7 × 0,5	0,4	ССВ-ЮЮЗ	С подогнутыми ногами	ССВ	
8	Монгун-тайгинский тип	14,0; 14,0	1	—	1	0,9 × 0,6	0,9 × 0,6	0,85	З-В	...	СЗ	
					1	СЗ-ЮВ	...	СЗ	

СВОДНЫЕ ДАННЫЕ О РАСКОПАННОМ И ПУБЛИКУЕМОМ КОМПЛЕКСЕ
КУРГАНОВ СКИФСКОГО ВРЕМЕНИ И МОНГУН-ТАЙГИНСКОГО ТИПА
НА МОГИЛЬНИКЕ САГЛЫ-БАЖИ I (ГРУППА II)

Номер кургана	Размеры наземного сооружения по основным осям, м	Размеры погребальной камеры (внутренняя площадь), м	Глубина пола, м	Положение погребенного	Ориентировка погребенного	Примечания
1	12,25; 12,5 (по крепиде)			На уровне горизонта	...	Памятник перекрыт дуговой выкладкой
2	13,5; 15,5	2,38 × 0,75		То же	...	То же
3	17,25; 17,5 (по кольцу)			То же	...	То же
4	4,75; 4,90 (по развалу)	1,55 × 0,75	1,1		...	
5	3,25; 3,25 (по крепиде)	1,50 × 1,30 (могильная яма)	1,0	Скорченное на спине, с подогнутыми ногами	З	

Указатель археологических и историко-этнографических комплексов

- Аймырлыг, могильник 14, 18
Айриг-Нур, местонахождение оленного камня 89
Айрымачтау, местонахождение петроглифов 63, 64
Алды-Бель I, могильник 14, 20, 24, 25, 30, 42, 51, 125, 126, 132
Алды-Бель I, местонахождение петроглифов 15, 85
Алды-Бель II, местонахождение петроглифов 15, 85
Алды-Ишкин, могильник 31, 36
Аличур II, могильник 34
Араван, местонахождение петроглифов 63, 64
Аргалыкты VIII, могильник 14, 31, 50
Аргалыкты, местонахождение петроглифов 85
Аржан, курган 13, 26, 27, 29, 30, 35, 41, 42, 73, 76, 77, 81, 84, 94
Арыг-Бажи, могильник 119
Атамановка, могильник 31
- Бага-Заря, местонахождение петроглифов 64
Бай-Даг I, могильник 31
Бай-Даг II, могильник 94
Бай-Сют, медеплавильня 44
Башадар, могильник 60
Башадарский Первый курган 46
Башадарский Второй курган 46, 82, 89
Башкызылсай, местонахождение петроглифов 64
Бегре, могильник 31
Беделиг, местонахождение петроглифов 85
Березовка I, могильник 88
Берель, могильник 18
Бесшатыр, могильник 27, 41
Бесшатырский Большой курган 47
Бесшатырский Шестой курган 47
Бижиктиг-Хая (Барув-Хемчикский район), местонахождение петроглифов 88, 91
Бижиктиг-Хая (Улуг-Хемский район) 85, 88
Близнецы, курган 50
Большие Уры, могильник 20
- Боспорское царство 95
- Великая китайская стена 94, 95
Верхний Рогачик, курган 53
Веселая долина, курган 27
Волковцы, могильник 89
Воргоин-гол, могильник 37
Враца, курган 89
Высокая могила, курган 27, 28
- Гермонасский некрополь 71
- Даган-Тэли I, могильник 15, 18, 31, 35, 51, 65, 70, 73, 79, 80—83, 88, 117, 118, 134.
Даштыг-Шоль, могильник 19
Деревка, поселение 27
Днепрорудный, курган 28
Дужерлиг-Ховузу I, могильник 15, 18, 31, 33, 35, 36, 51, 76, 77, 80, 83, 88, 89, 118, 119, 134
Дур-Шарруккин 67
- Жаботин, поселение 29
Жаботин, могильник 80
- Зевсов курган 70
Знаменка, могильник 11
Зубовка, могильник 24, 25
- Илурат 68
Ихе-Алык, местонахождение петроглифов 85
- Казылган, могильник 17, 31, 67, 86
Казынныг, могильник 20
Камышеваха, курган 27
Карга, местонахождение оленного камня 11
Кепский некрополь 71
Керемикский могильник 20
Кетмень-Тюбе, могильник 20
Кирово, поселение 27
Китайский могильник 65
Кобан, могильник 27
Кокча 3, могильник 52
Кок-Эль, могильник 13, 31, 35, 36
Константиновск-на-Дону, могильник 80, 93
- Краснокутский, курган 89
Кудыргэ, могильник 66
Куйлуг-Хем, могильники 19, 21, 24, 121, 122
Куйлуг-Хем I, могильник 14, 24, 25, 30, 31, 34, 36, 51, 60, 61, 88, 122—125, 134, 135
Куйлуг-Хем II, могильник 14
Куйлуг-Хем III, могильник 14, 31, 51, 125, 134
Куйлуг-Хем, местонахождение петроглифов 14, 88, 89
Кулевуюк, могильник 20, 24
Курту II, могильник 27
Кызыл-Бурук, могильник 121
Кызыл-Торг, медеплавильня 44
Кыскаш, могильник 85
Кюзленги I, могильник 18, 35, 36, 51, 114, 115, 121, 134
- Летницкий клад 89
Лопасино, могильник 81
Луковитский клад 89
- Мажалык-Ховузу, могильники 15, 74
Мажалык-Ховузу I, могильник 30, 31, 35, 40, 42, 51, 73, 79, 82, 83
Мажалык-Ховузу II, могильник 30, 31, 40, 42, 51, 73
Мажалык-Ховузу III, могильник 30, 31, 40
Мажалык-Ховузу IV, могильник 31
Майэмирский могильник 31, 87
Малая Цимбалка, курган 28
Мечетсайский могильник 50
Монгун-Тайга III, местонахождение петроглифов 88
Мугур-Аксы II, могильник 23
Мугур-Саргол, местонахождение петроглифов 14, 85, 88, 89, 91
- Неаполь Скифский 49
Николаевка, могильник 27
Нимфейский некрополь 71
Ниневия 67
Ново-Кумакский могильник 50, 81
Новочеркасский клад 28

- Носачево, курган 27
 Ноин-Ула, могильник 68
- Овюр II, местонахождение петроглифов 87
 Овюр III, местонахождение петроглифов 87, 88, 89
 Овюр IV, местонахождение петроглифов 87
 Овюр V, местонахождение петроглифов 88
 Овюр IX, местонахождение петроглифов 87
 Овюр XII, местонахождение петроглифов 85, 87, 88
 Овюр XIV, местонахождение петроглифов 87, 88
 Озен-Ала-Белиг, могильник 31
 Ольяия, 70, 95
 Орта-Хем, могильники 19, 21, 24
 Орта-Хем I, могильник 14, 25
 Орта-Хем II, могильник 14, 24, 25, 30, 31, 61
 Орта-Хем III, могильник 14, 24, 25, 30, 61
 Орук, могильник 31
 Орхон (Кошо-Цайдам), местонахождение древнетюркских надписей 10
- Пазырык, могильник 17, 18, 50, 64, 82, 89, 90
 Пазырыкский Первый курган 46, 50, 64, 83, 89
 Пазырыкский Второй курган 34, 46, 50, 53, 60, 82, 89, 90
 Пазырыкский Третий курган 46, 50, 82, 90
 Пазырыкский Четвертый курган 46, 50
 Пазырыкский Пятый курган 41, 46, 50, 67, 82, 90
 Пантикапейский некрополь 71
 Персеполь 33, 67
 Петрово-Свистуново, могильник 28
 Пош-Даг, могильник 24, 25, 31, 33, 34
 Пош-Даг, местонахождение петроглифов 85
 Пятимары I, могильник 81
- Саглы-Бажи I, могильник 15, 35, 119, 135
 Саглы-Бажи II, могильник 13, 14, 17, 18, 30—33, 35, 38, 41, 42, 49, 50—52, 56, 65, 67, 70, 74—76, 79—83, 86, 88, 89, 110—114, 121, 134
 Саглы-Бажи III, могильник 110
 Саглы-Бажи IV, могильник 14, 18, 31, 42, 51, 115, 116, 134
 Саглы-Бажи VI, могильник 14, 18, 31, 35, 42, 51, 86, 116, 117, 134
- Салбыкский могильник 46
 Салбыкский Большой курган 42, 47, 52, 53
 Сармичсай, местонахождение петроглифов 64
 Сенек, могильники 31
 Солоха, курган 27
 Стоунхендж 63
 Субботовское городище 27
- Табангутское обо, местонахождение петроглифов 64
 Тагискен, могильник 29, 53
 Тамды (Памирская I), могильник 87
 Тасты-Бутак I, могильник 52
 Темир-Гора, курган 29
 Темир-Суг, могильники 19, 21
 Темир-Суг I, могильник 14, 25
 Темир-Суг II, могильник 19, 24, 25, 31
 Тирамбский некрополь 71
 Тола, могильники 11
 Толстая Могила, курган 27, 53
 Туран I (Минусинская котловина) могильник 51, 65, 76
 Туран II (Минусинская котловина), могильник 42, 51, 76
 Туран III (Минусинская котловина), могильник 51
 Туран I (Пий-Хемский район), могильник 31, 34, 35, 74, 79
 Туран II (Пий-Хемский район), могильник 31
 Туран III (Пий-Хемский район), могильник 31
 Туран IV (Пий-Хемский район), могильник 31, 35, 36, 81, 82
 Туран V (Пий-Хемский район), могильник 31
 Туэкта, могильник 70, 83
 Туэктинский Первый курган 46, 60, 79
 Туэктинский Второй курган 46
 Туэктинский Третий курган 46
 Туэктинский Четвертый курган 46
 Туэктинский Шестой курган 46, 70
 Тээрге II, могильник 81
- Узунтал II, могильник 37, 38
 Уйгарак, могильник 53, 87, 89
 Улангомский могильник 12, 34, 35, 37, 82, 88
 Уландрык, могильник 34
 Улуг-Оймак I, могильник 14, 31, 42, 60, 126, 127, 134
 Улуг-Оймак II, могильник 14, 31, 42, 60, 127, 134
 Улуг-Хая, местонахождение петроглифов 85
 Улуг-Хорум, курган-храм 14, 29, 62—65, 69, 119—121, 136
 Урюк-Нур, могильники 37
- Урбюн I, могильник 10
 Урбюн III, могильник 10, 14, 31, 36, 42, 50, 73, 80
 Усатово, поселение 27
 Усатовский могильник 69
 Успенское, могильник 23, 31
 Усть-Кяхта, местонахождение петроглифов 64
 Усть-Хадынныг I, могильник 25, 30
 Ушкийн-Увэр, местонахождение оленего камня 89
 Уюк I, могильник 31, 36
 Уюк II, могильник 31
- Фанагорийский некрополь 71
- Харгуш II, могильник 34
 Хемчик-Бом I, могильник 14, 20, 31, 42, 50, 51, 130, 131, 134
 Хемчик-Бом II, могильник 14, 20
 Хемчик-Бом III, могильник 14, 20, 24, 26, 30, 42, 51, 76, 78, 79, 81, 86, 89, 127—129, 132
 Хемчик-Бом IV, могильник 14, 20, 31, 36, 42, 50, 51, 131, 134
 Хемчик-Бом V, могильник 14, 20, 24, 25, 30, 51, 129, 130, 133
 Хендерге, могильники 37
 Херсонес 71, 95
 Ховужук, могильник 14, 31, 34
 Худжирт, могильники 12
- Циклодром, могильник 65
 Цукур-Лиман, могильник 29
- Чаа-Холь, могильник 31
 Чайкинский некрополь 71
 Часкал, могильник 19
 Черби, могильник 31
 Черногоровка, курган 27
 Чертомлык, курган 27
 Чиликты, могильник 27, 87
 Чинге I, могильник 14, 20, 24, 25, 30, 85
 Чинге II, могильник 14, 20, 24, 25, 30—32, 76, 77, 80, 85
 Чинге, местонахождение петроглифов 14, 85, 88, 89, 91
 Чурук-Малдыг-Хая, местонахождение петроглифов 85
 Чуруктуг-Кырлан, местонахождение петроглифов 86—88
 Чурумал-Бурханныг-Хая, буддийское святилище 9, 10
- Шибэ, курган 18
 Широкое, поселение 27
- Эйлиг-Хем I, могильник 21

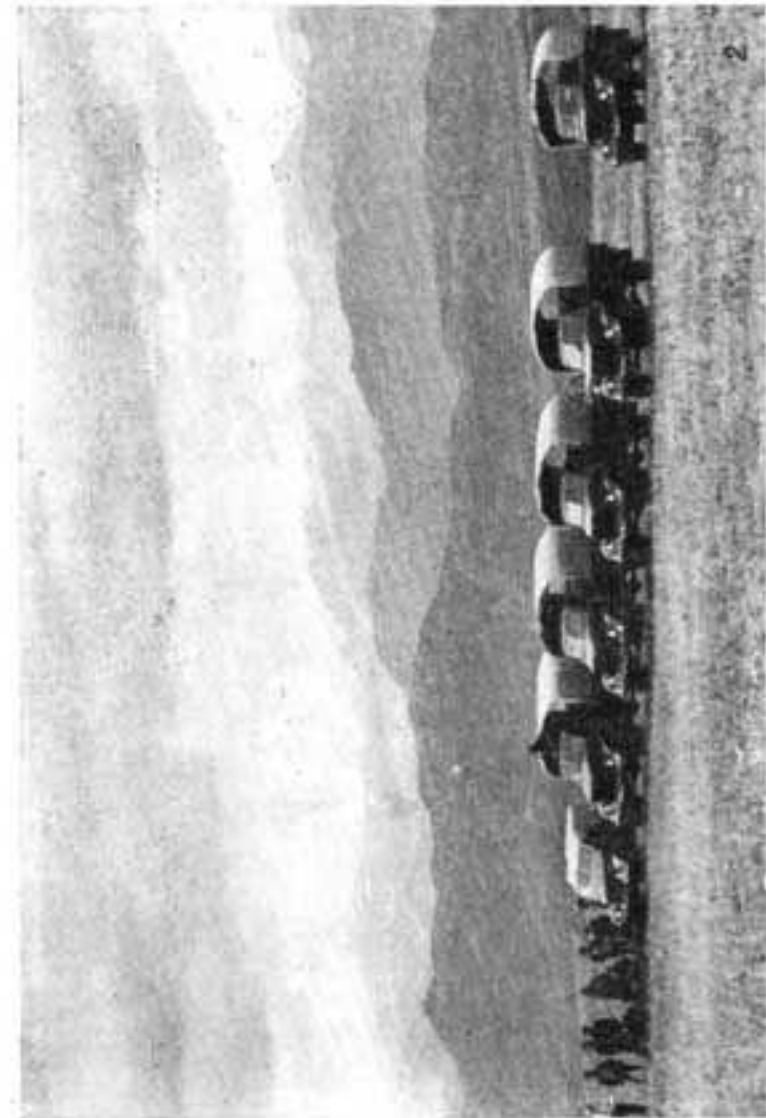
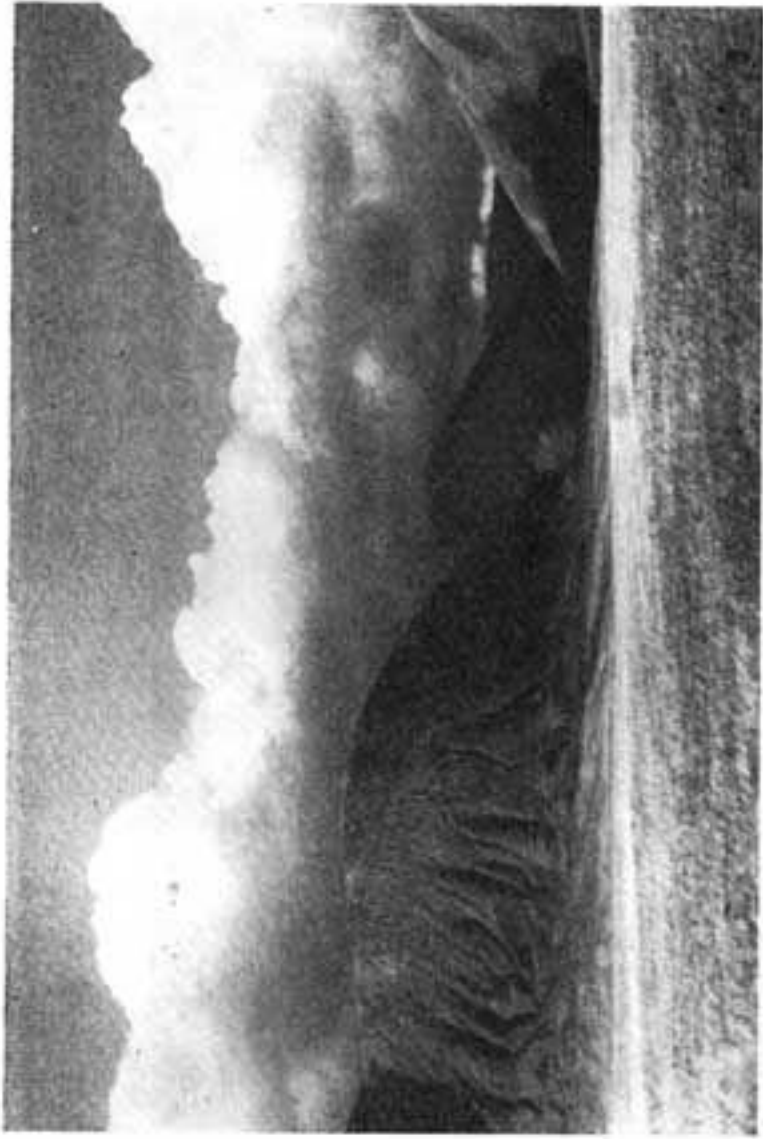
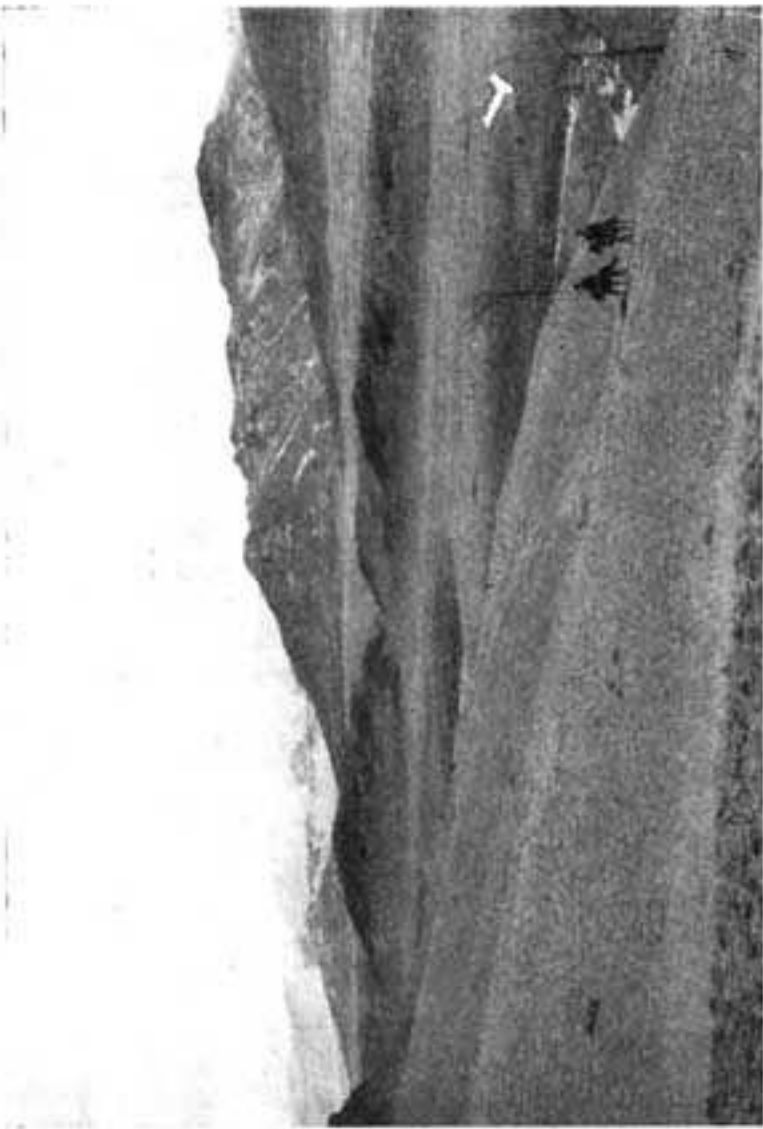


Рис. 1.

1 — Монгун-Тайга, разведывательный маршрут (Тувинский отряд Института этнографии АН СССР, полевой сезон 1953 г.); 2 — Бай-Тайга, учебный маршрут по местам комплексных работ экспедиции Института этнографии АН СССР (СТЭАН, полевой сезон 1966 г.); 3 — Саглы-Баян (ТКЭАН, полевой сезон 1961 г.); 4 — в наскальном святилище Мугур-Саргол (СТЭАН, полевой сезон 1967 г.)

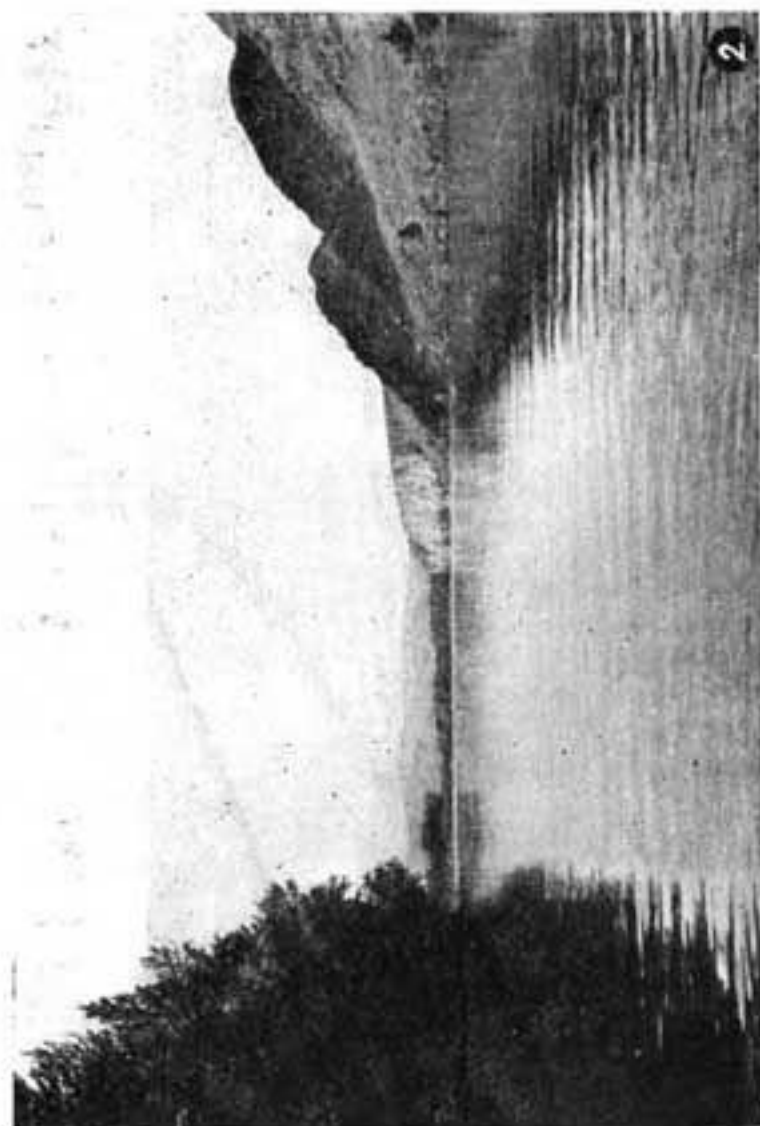


Рис. 2.

1 — Саглынская долина, лагерь головного отряда СТЭАН (полевой сезон 1968 г., в 1975 г. здесь же — экспедиция ТНИИЯЛИ); 2 — вид на Алды-Вель с Енисей (Тувинский Отряд Института археологии АН СССР, полевой сезон 1962 г.); 3 — природная мерзлота в Саглынской долине (СТЭАН, полевой сезон, 1968 г.); 4 — разведывательная группа в Саянском каньоне Енисей — урочище Кулевуок (СТЭАН, полевой сезон 1971 г.)

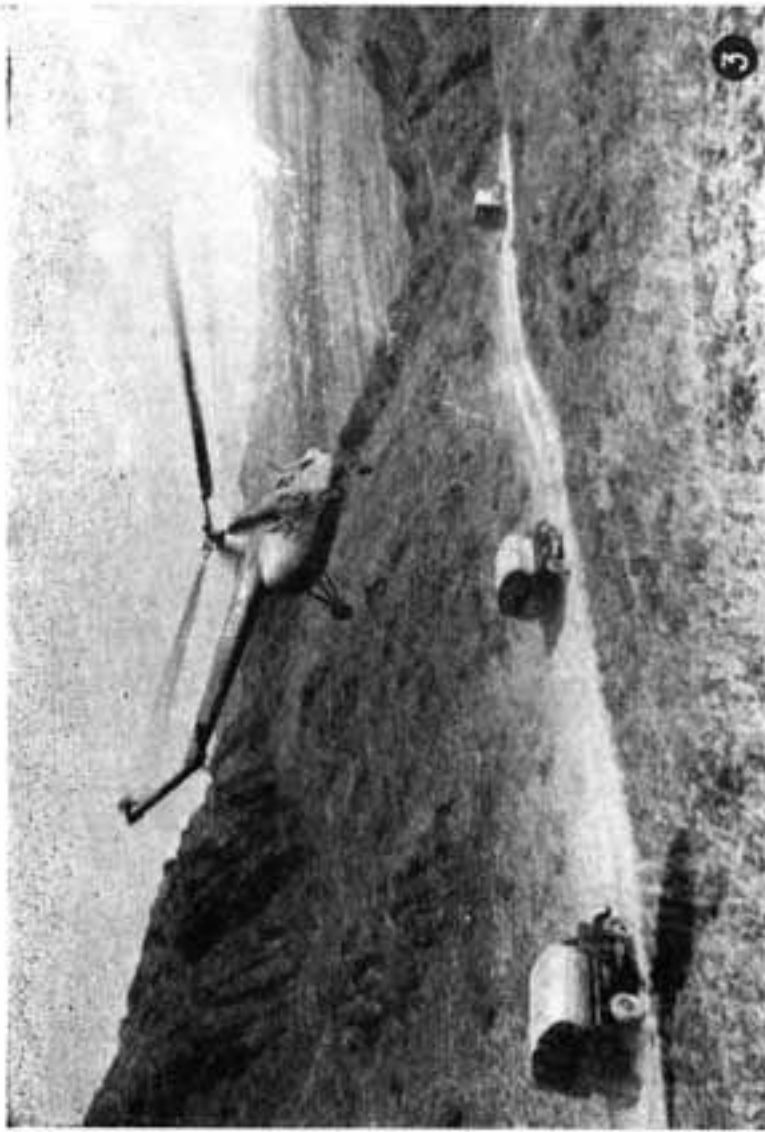


Рис. 3.
 1 — Хемчик-Бом, лагерь головного отряда СТЭАН (снимок с вертолета, полевой сезон 1969 г.); 2 — на Большом пороге Бнисей (СТЭАН, полевой сезон 1971 г.); 3 — в Каравейском ущелье (СТЭАН, полевой сезон 1969 г.)

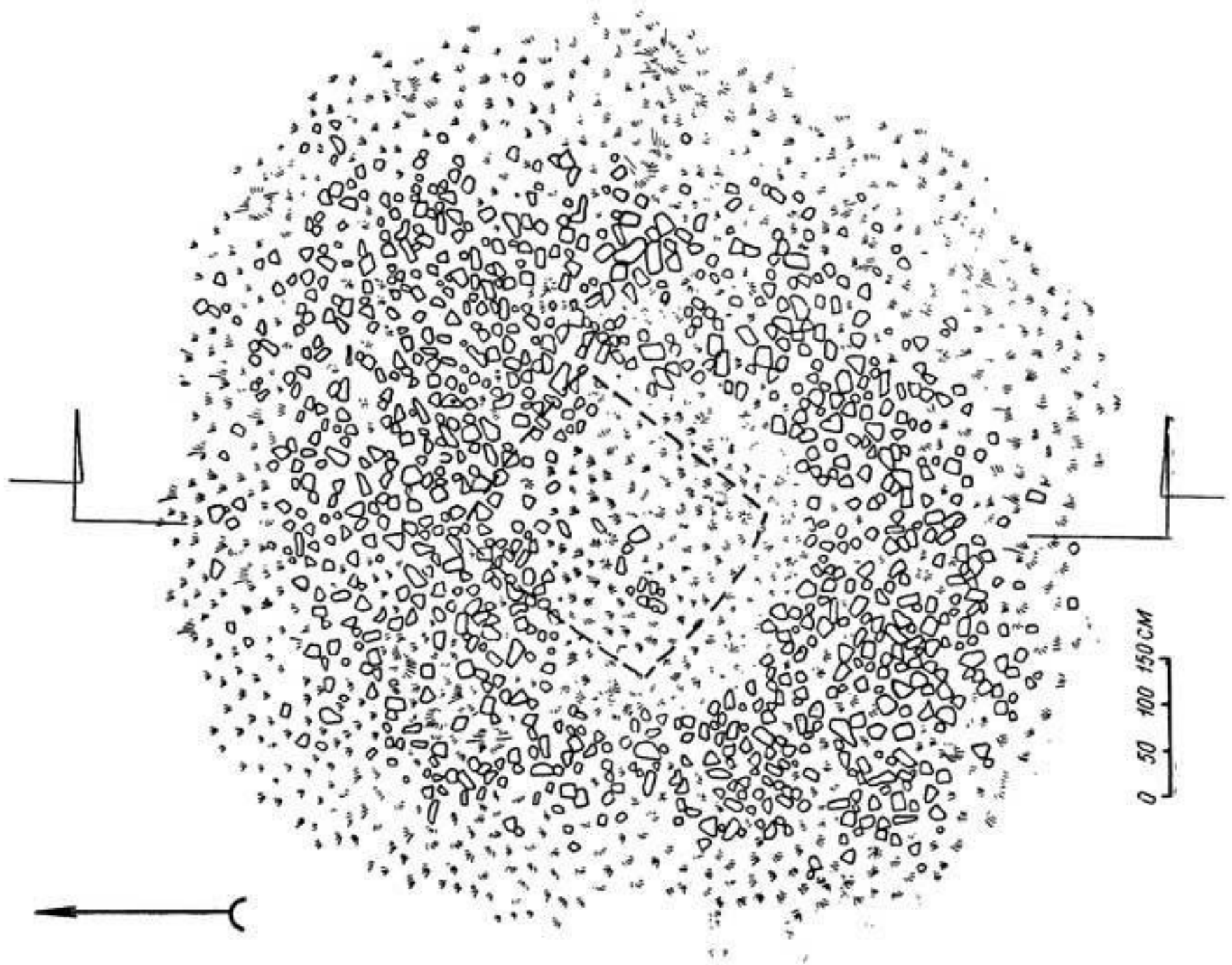


Рис. 4. Могильник Саглы-Бажи II, курган 3. План до раскопок

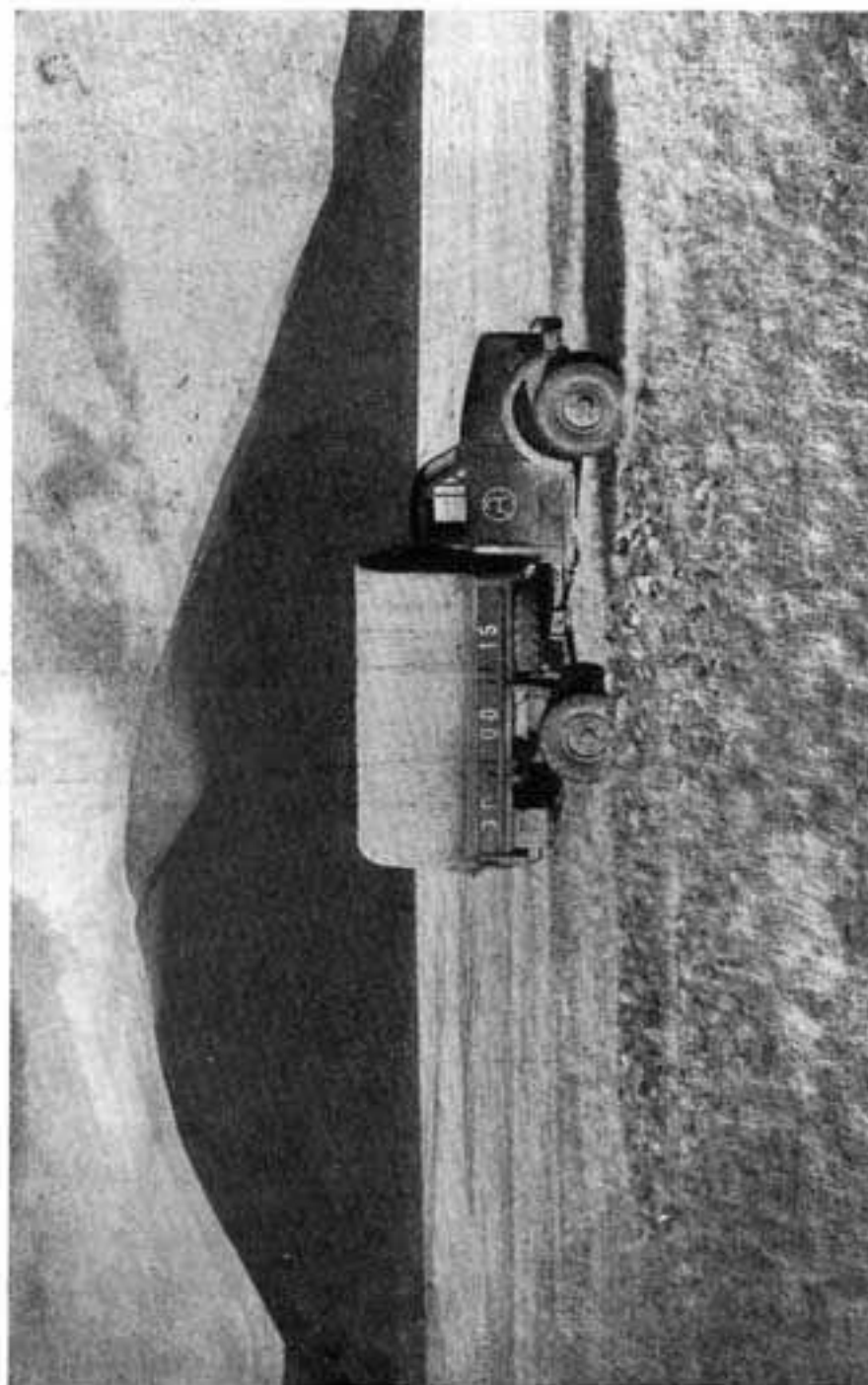
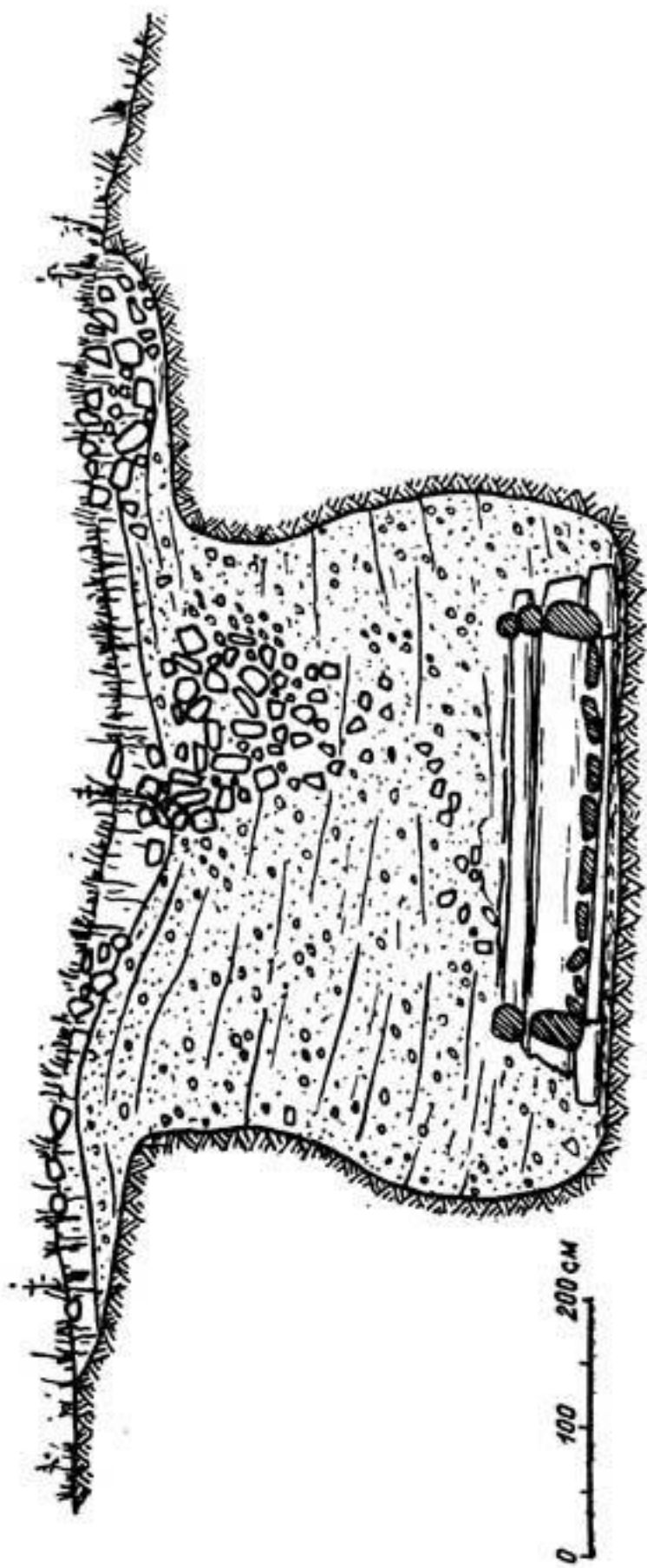


Рис. 5. Могильник Саглы-Бажи II, курган 3. Вид до раскопок; разрез

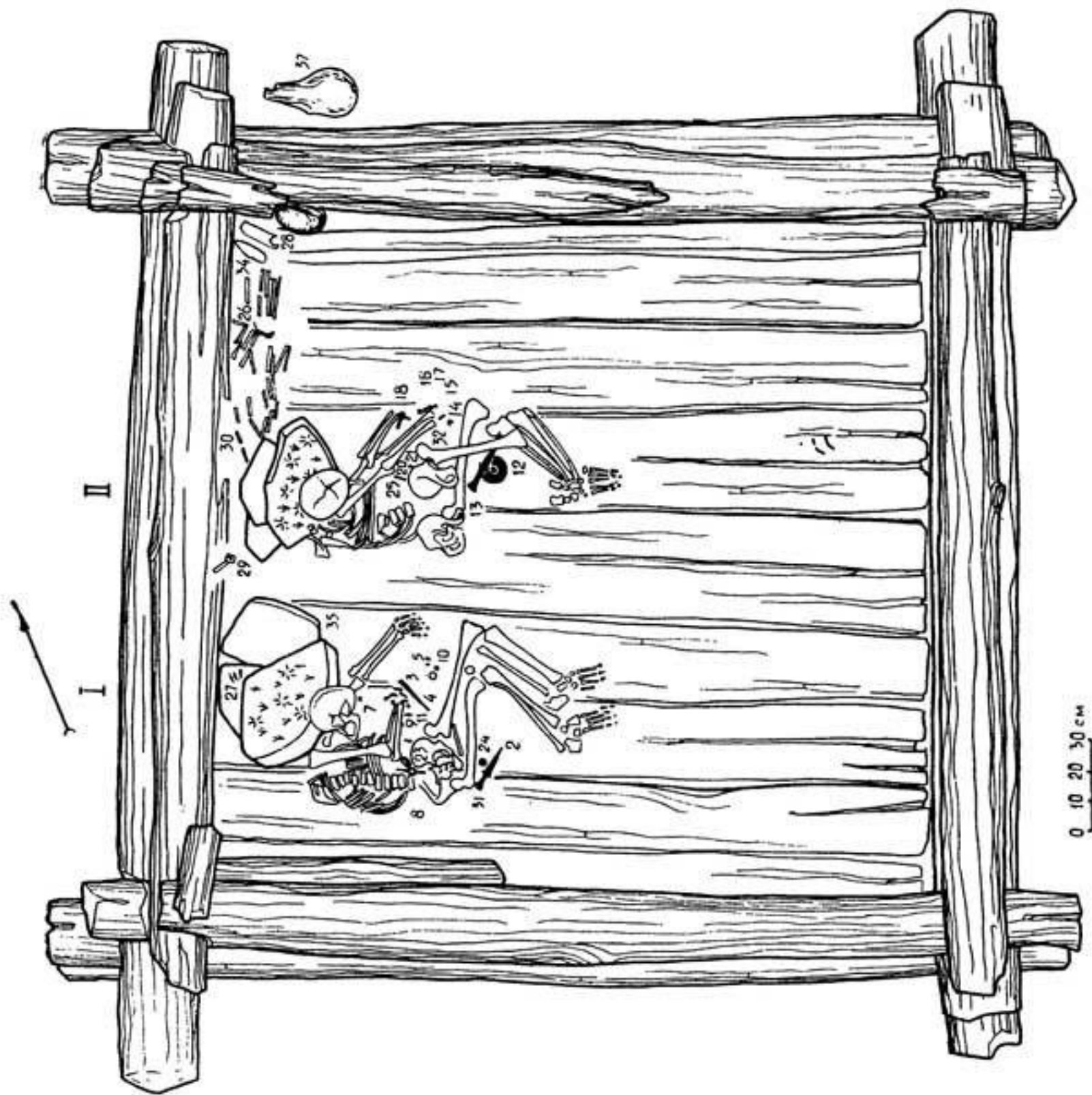
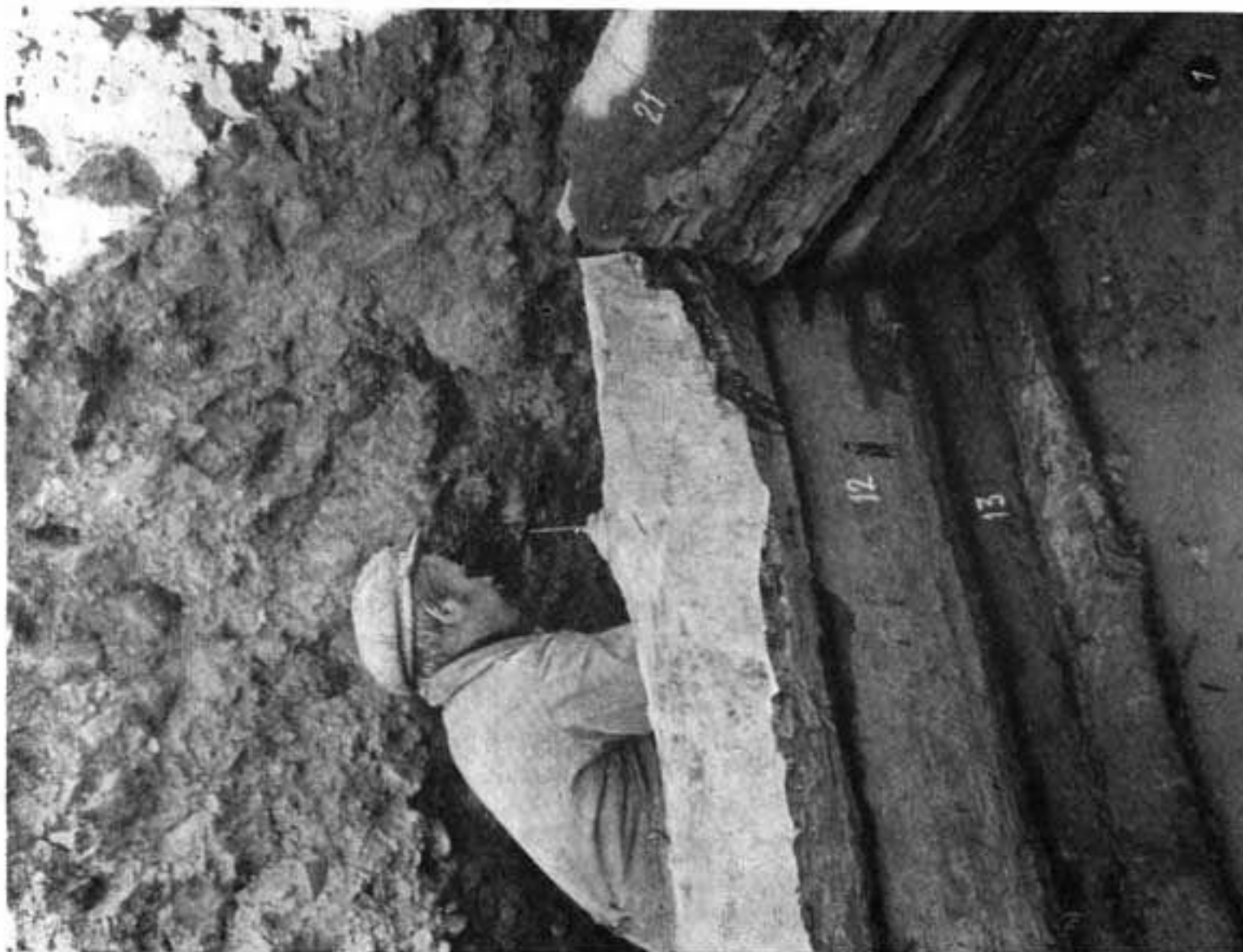


Рис. 6. Могильник Саглы-Бажи II, курган 3. План камеры после расчистки



Рис. 7. Могильник Саглы-Бажн II.
 1 — курган 3, подготовка к демонтажу
 намеры; 2 — курган 8, колотушка



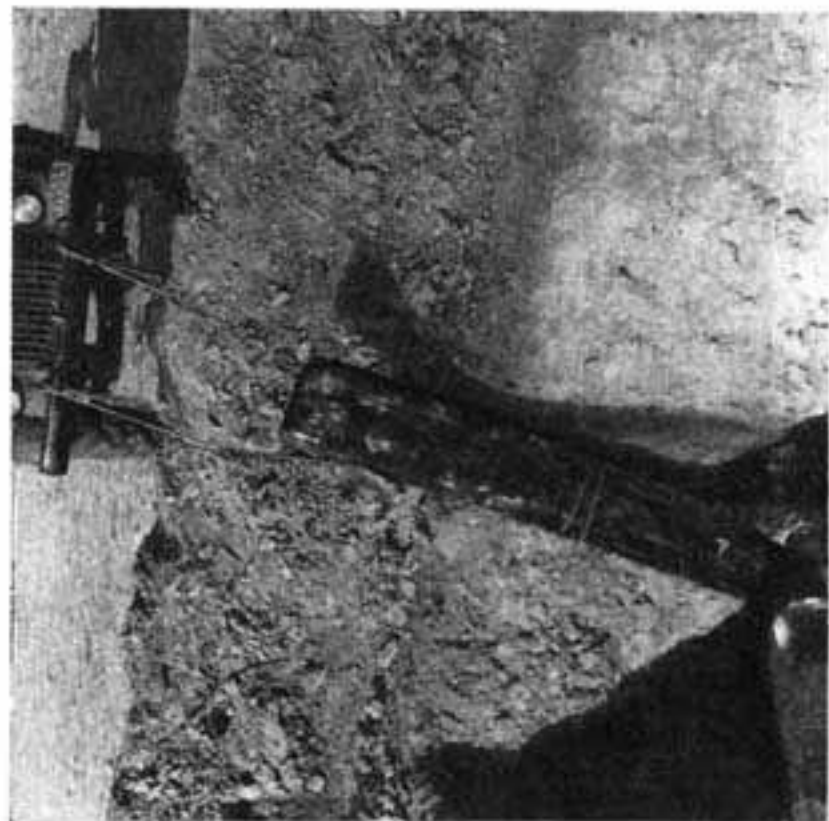


Рис. 8. Могильник Саглы-Бажи II, курган 3. Детали стенки
камеры; демонтаж камеры

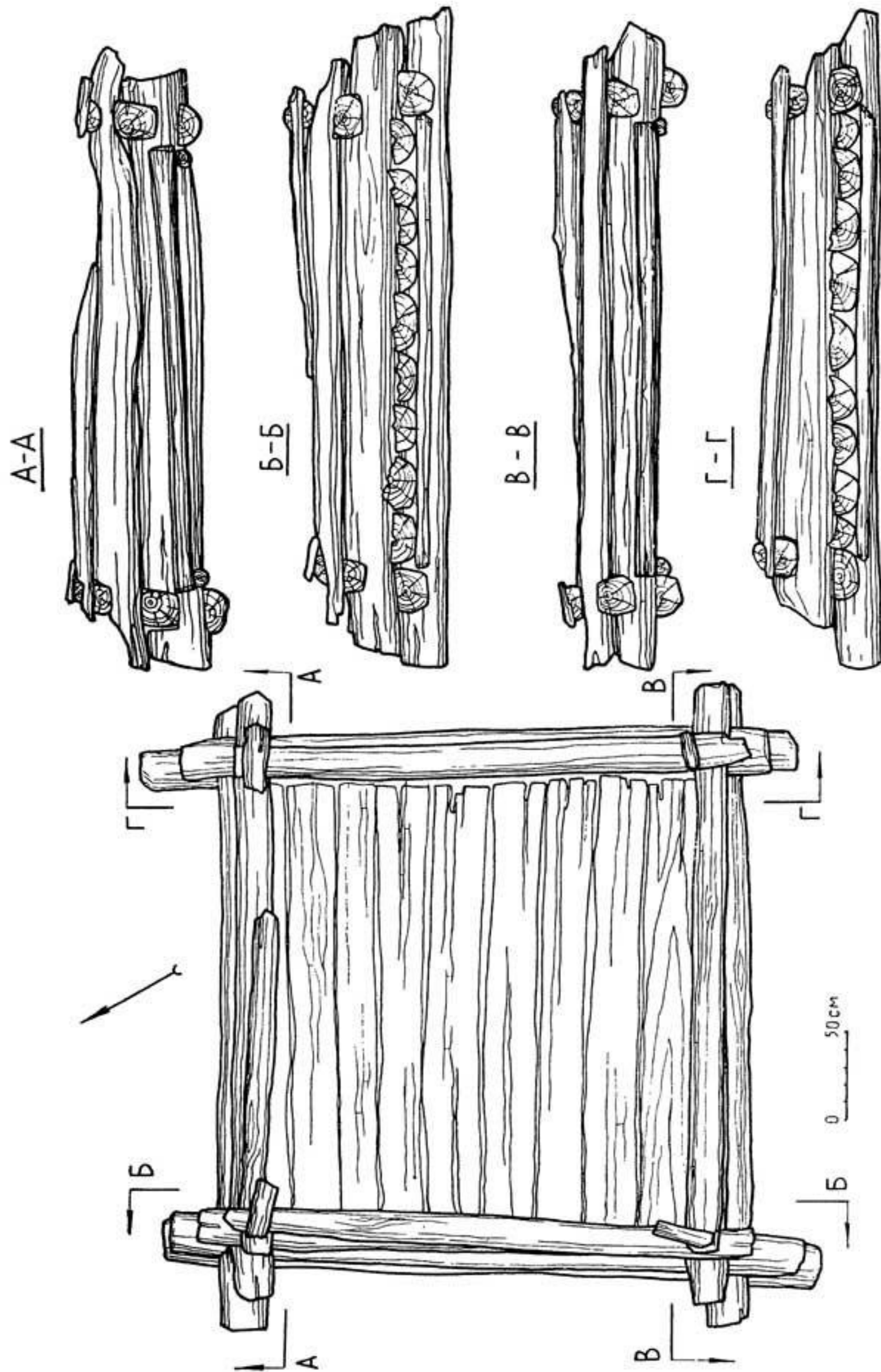
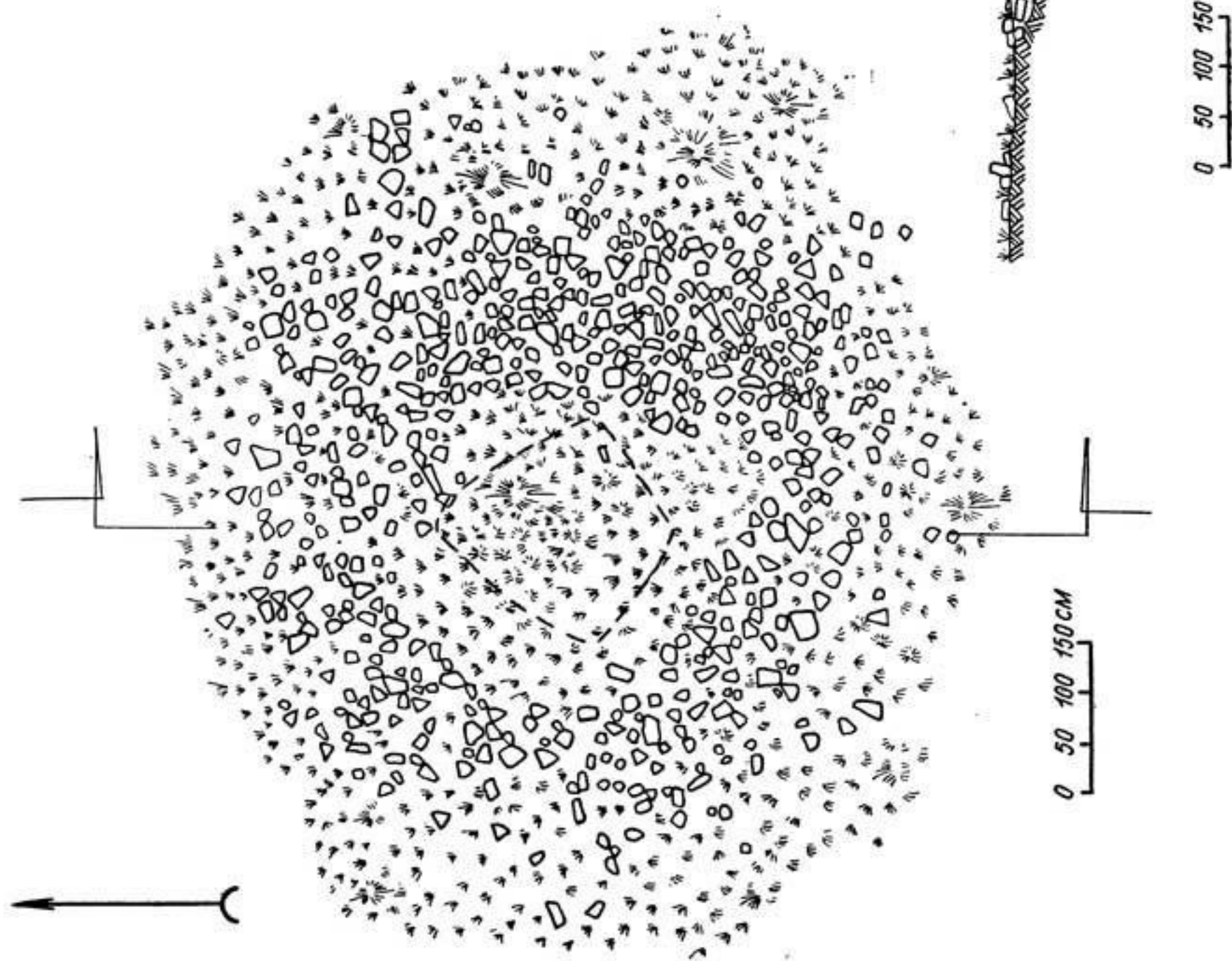


Рис. 9. Могильник Саглы-Бажи II, курган 3. Конструкция камеры

Рис. 10. Могильник Саглы-Бажи II, курган 4. План до раскопок; разрез.



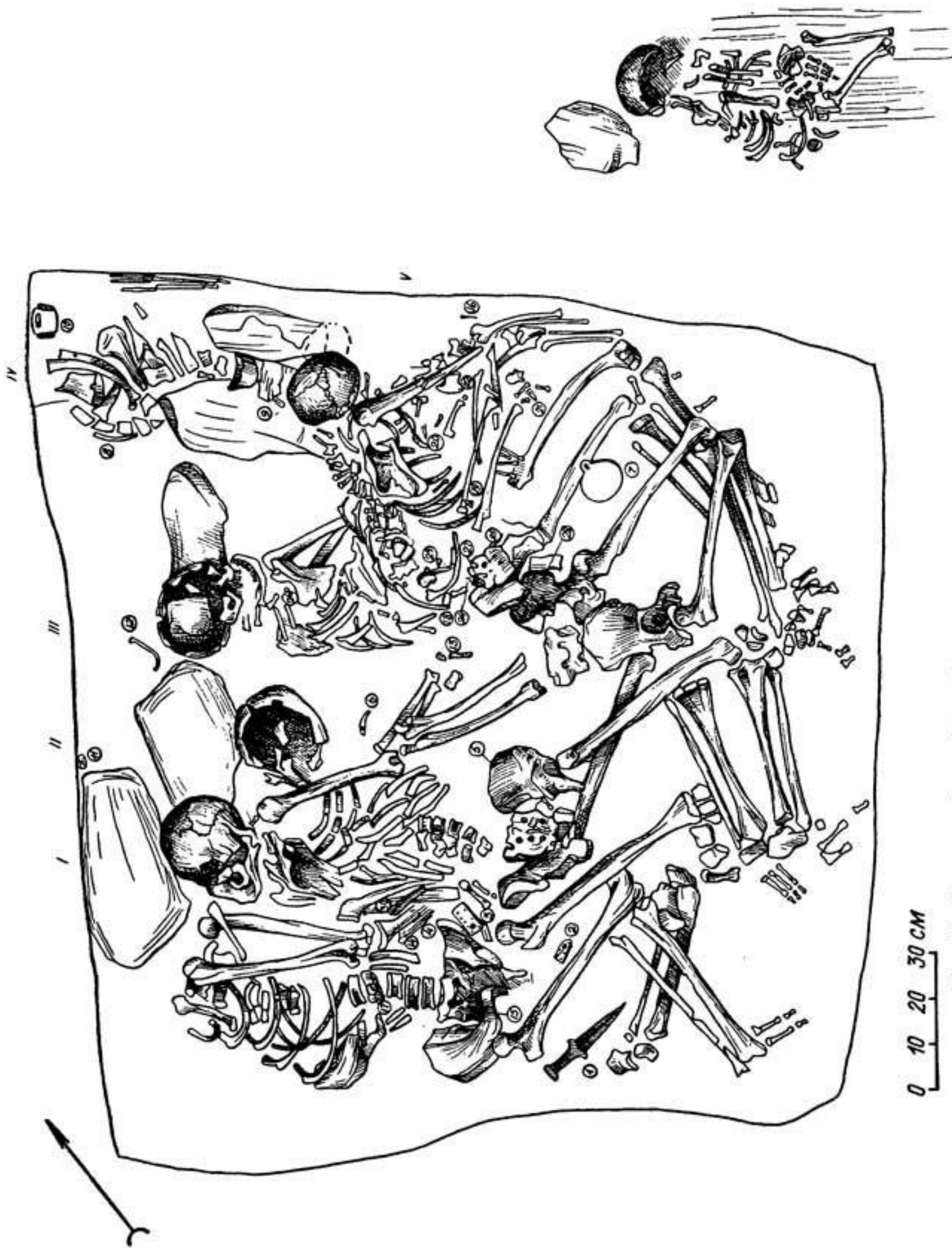
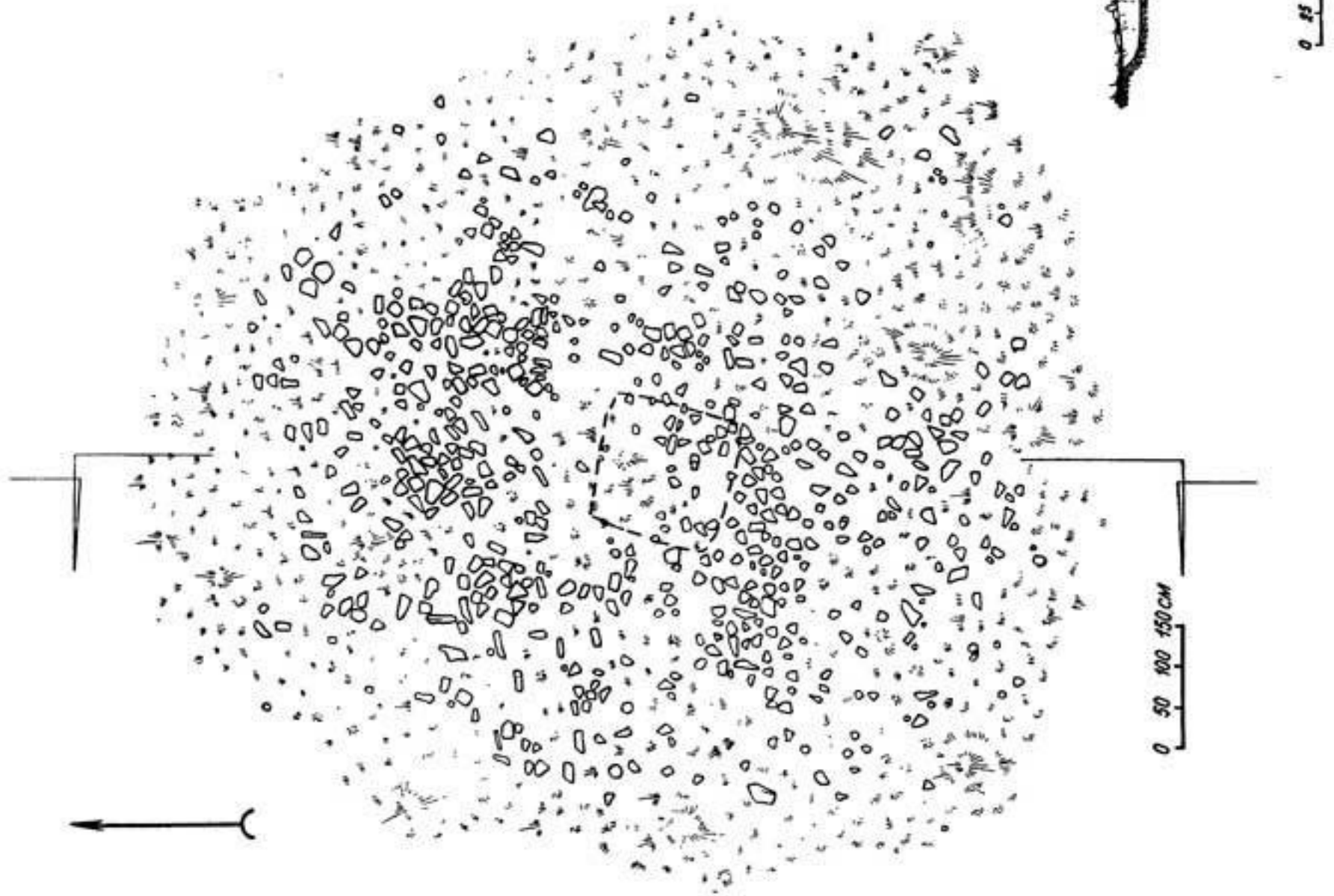


Рис. 11. Могильник Саглы-Бажи II, курган 4. План камеры после расчистки

Рис. 12. Могильник Саглы-Бажи II,
курган 6. План до раскопок; разрез



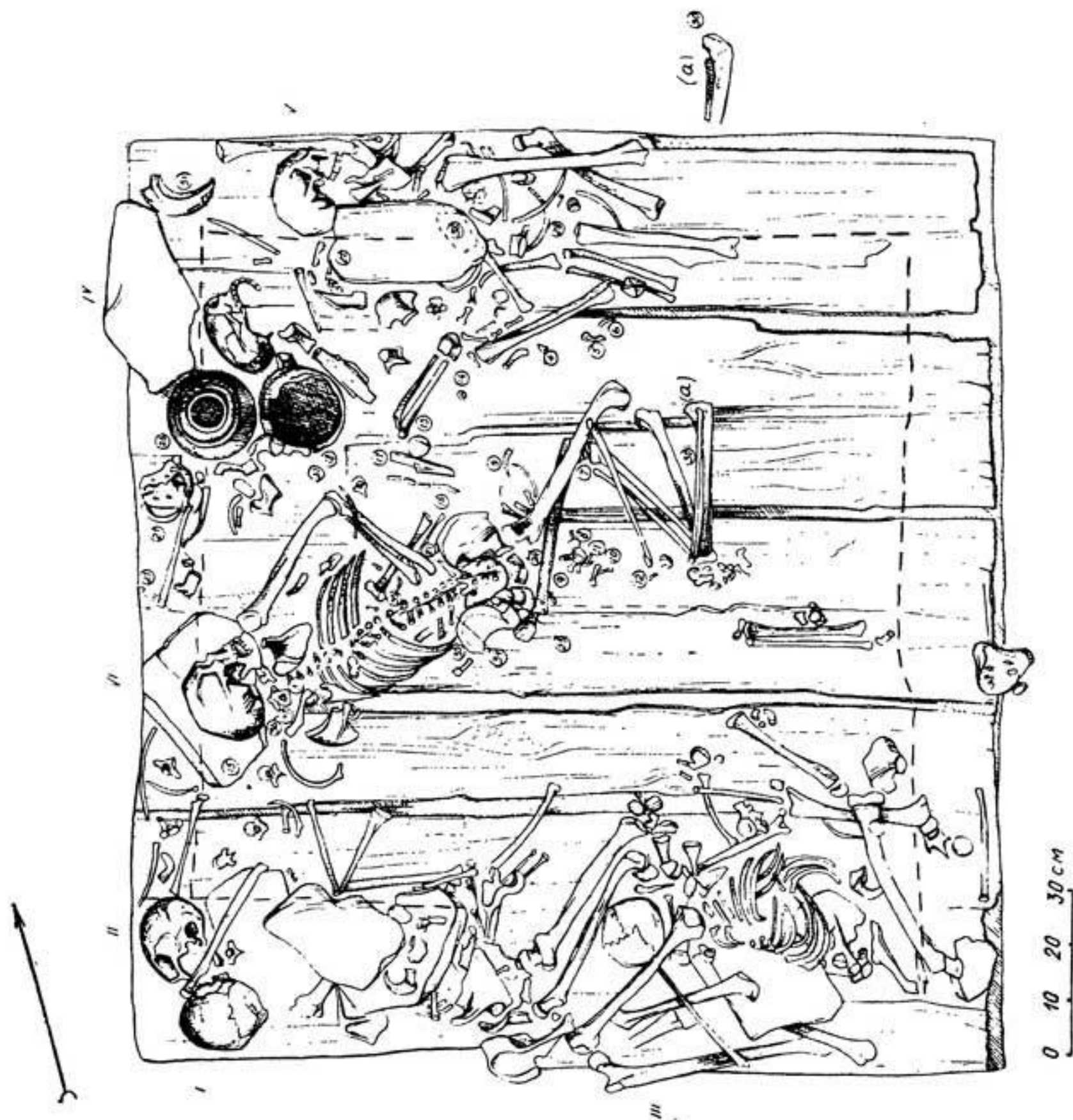


Рис. 13. Могильник Саглы-Бажи II, курган 6. План камеры после расчистки

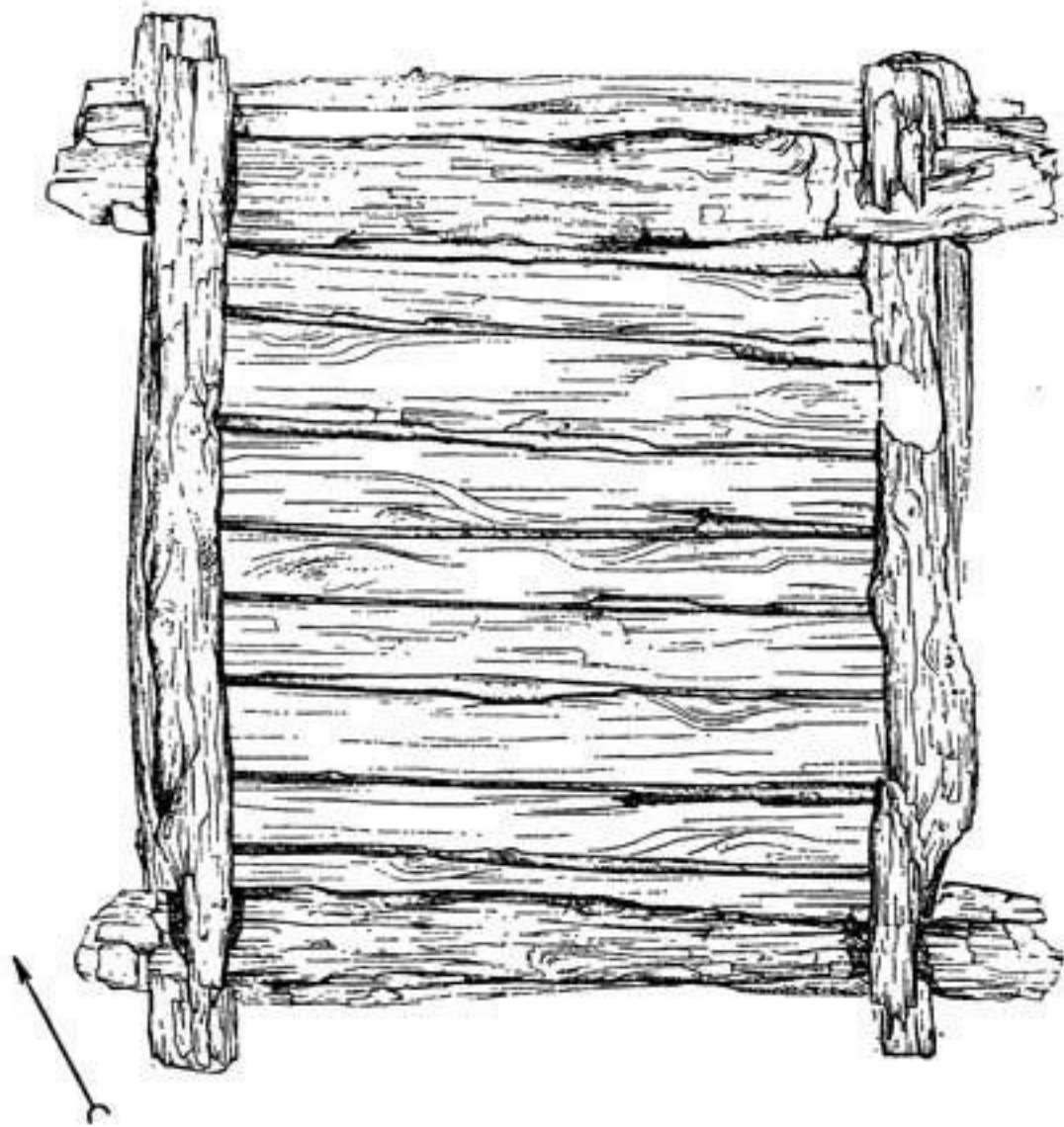
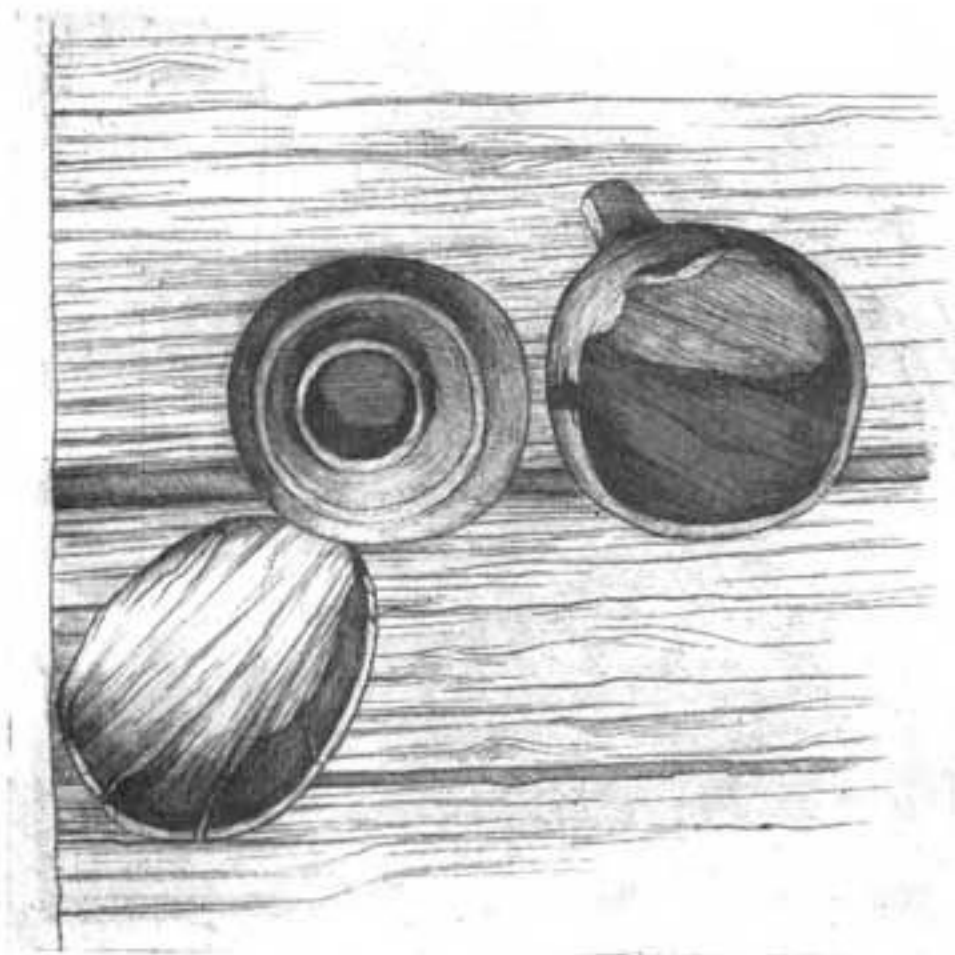
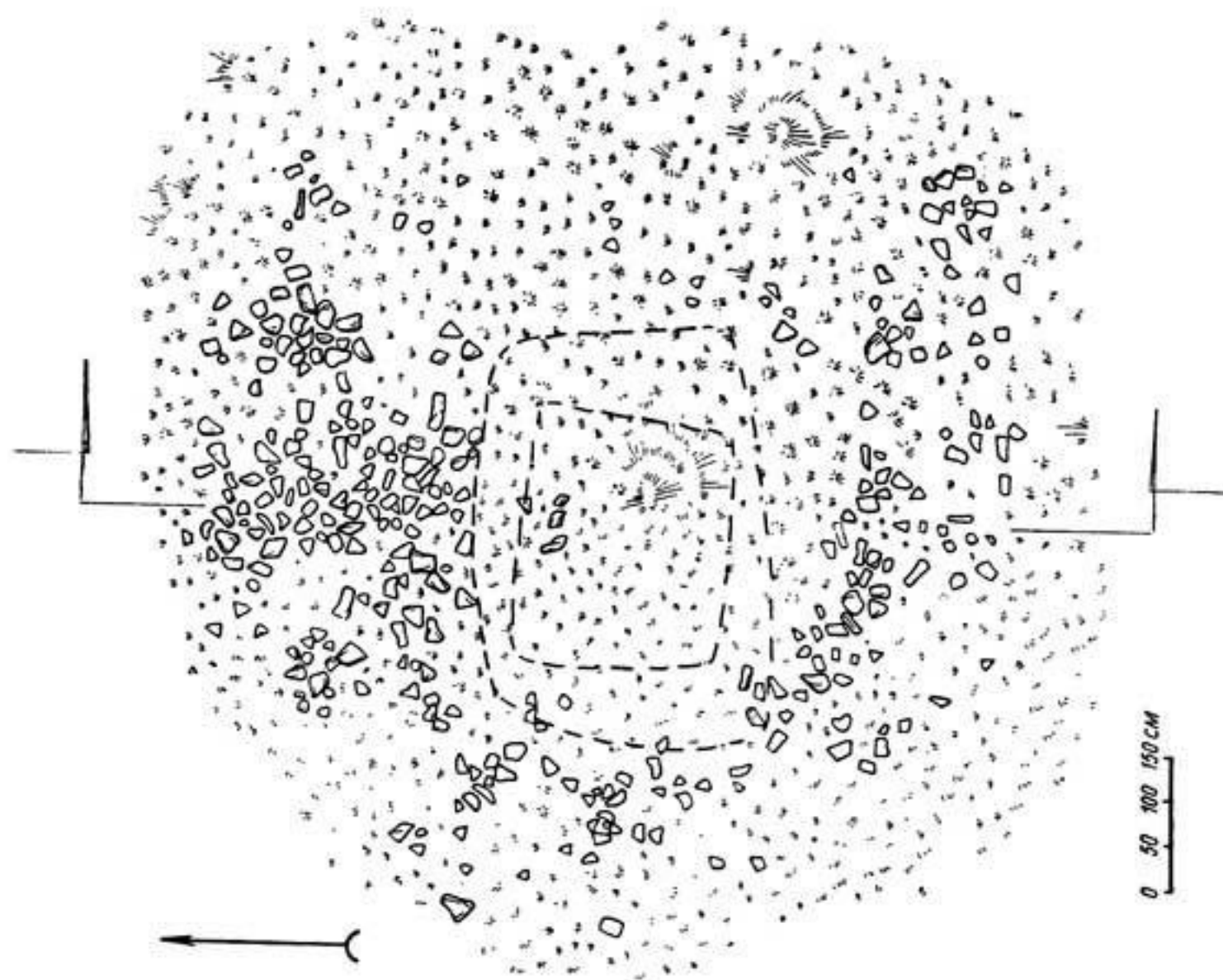


Рис. 14. Могильник Саглы-Бажи II, курган 6. Керамический и деревянные сосуды; камера-сруб после удаления костяков и инвентаря

Рис. 15. Могильник Саглы-Бажи II, курган 5. План
до раскопок; разрез



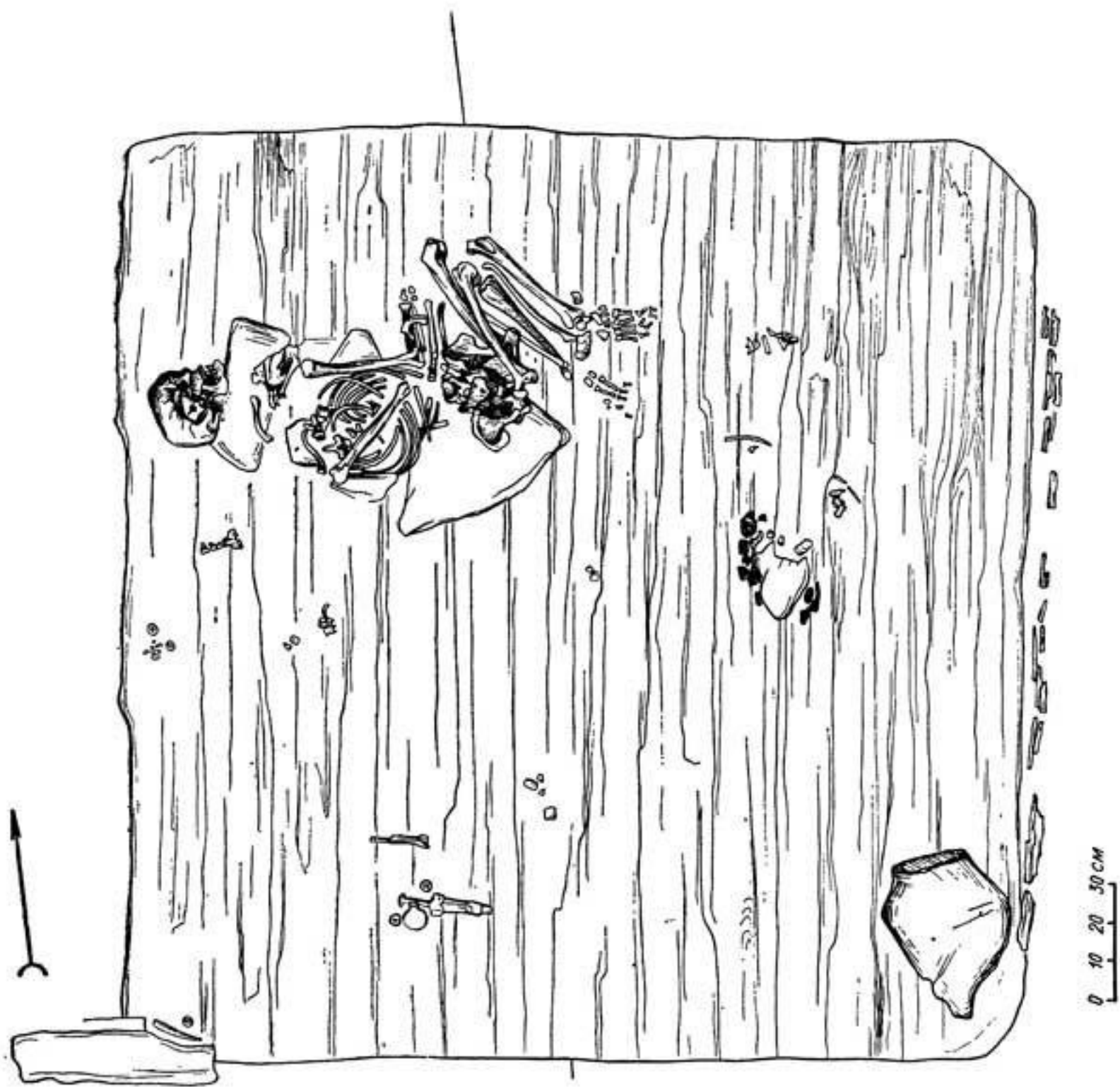
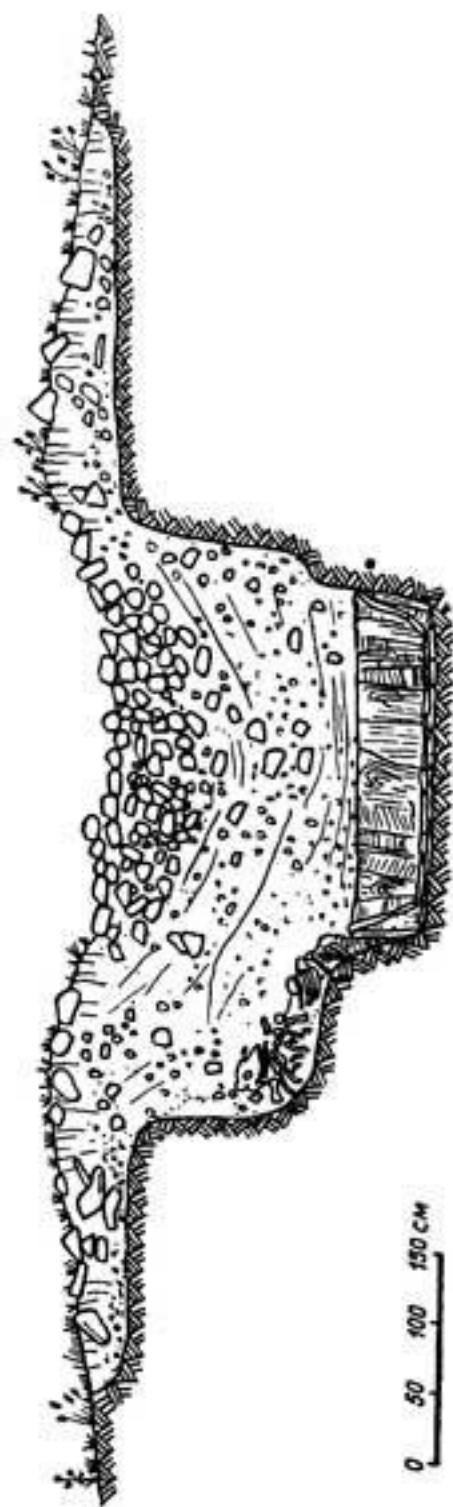
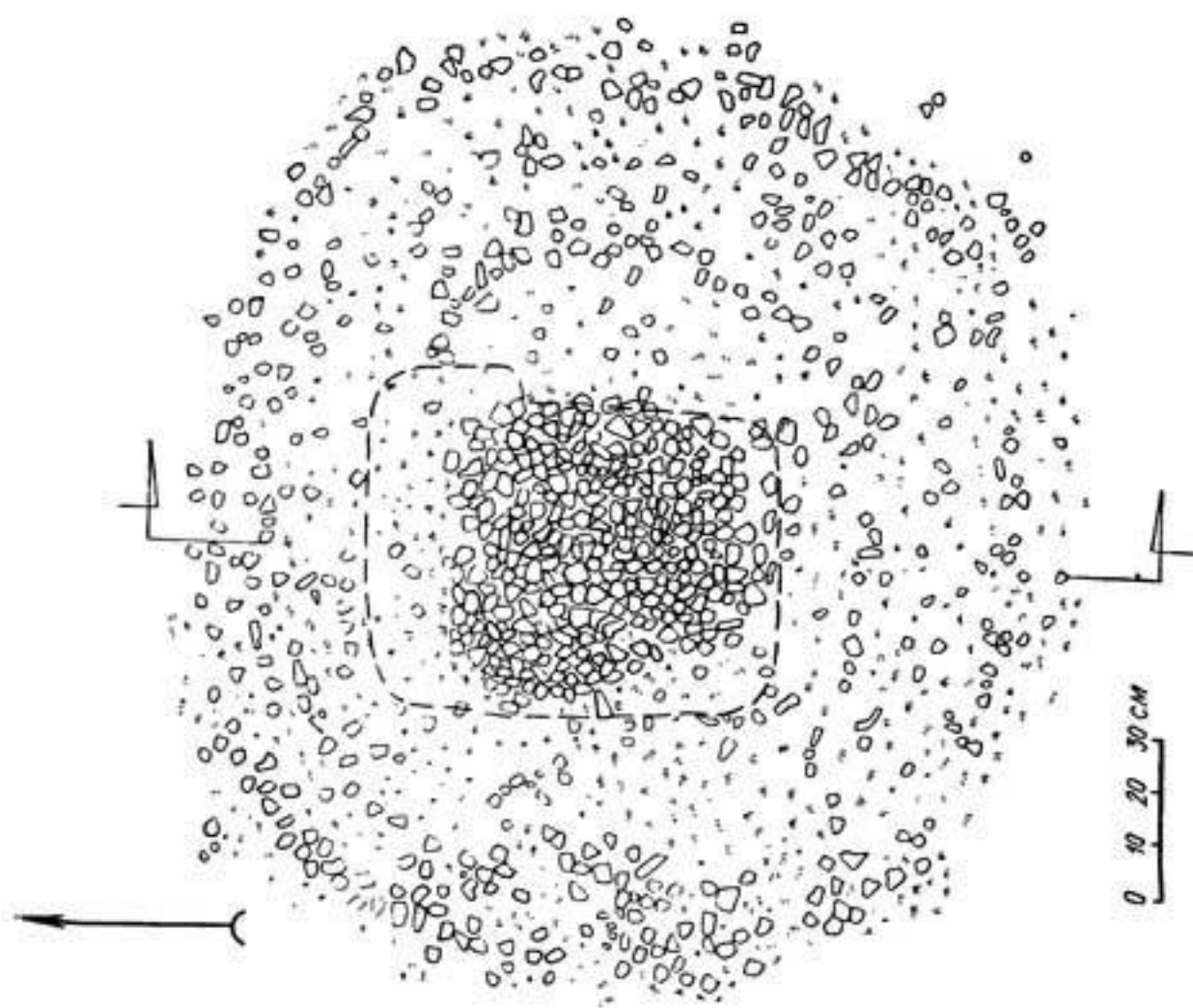


Рис. 16. Могильник Саглы-Бажи II, курган 5. План камеры
после расчистки

Рис. 17. Могильник Саглы-Бажи II, курган 1. План
до раскопок; разрез



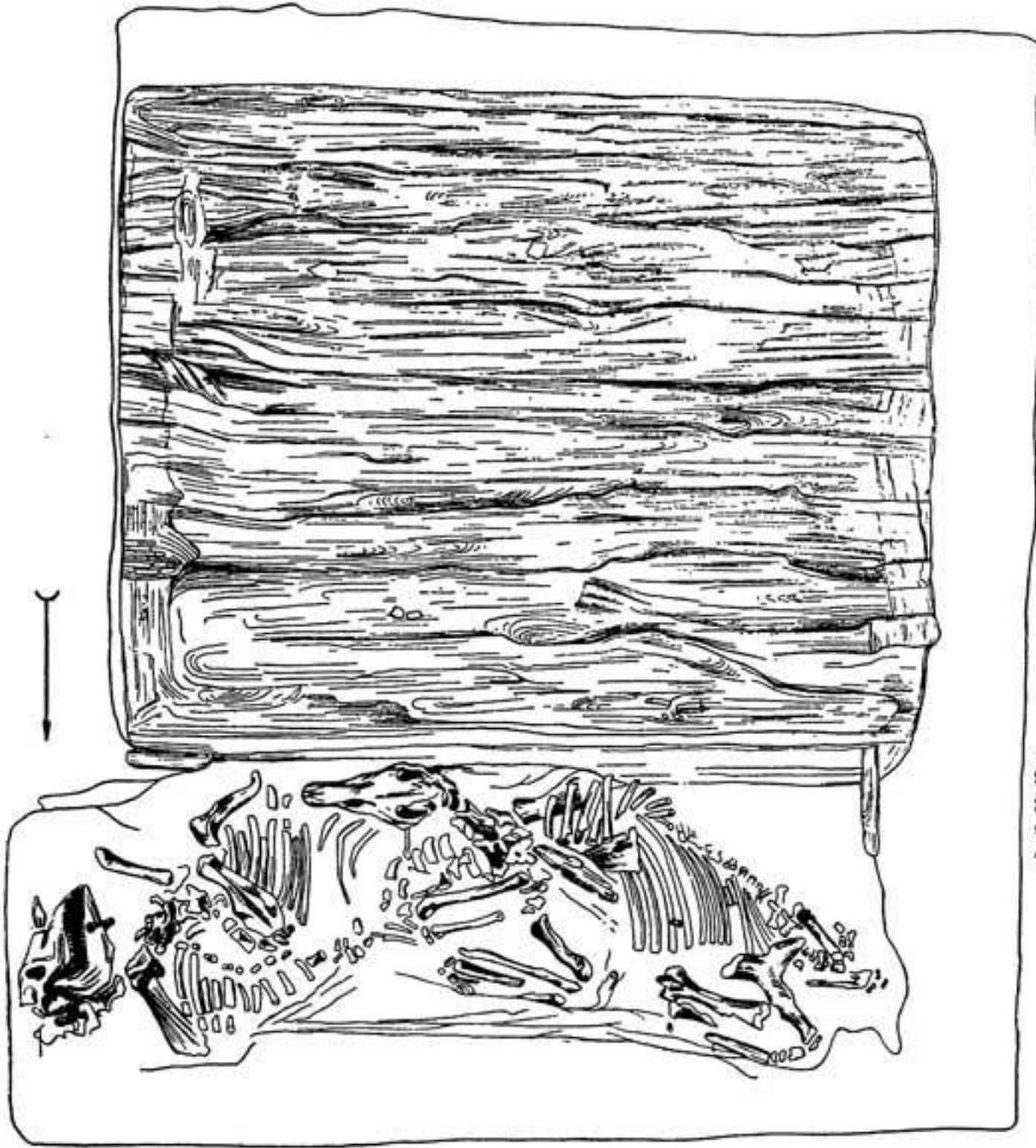
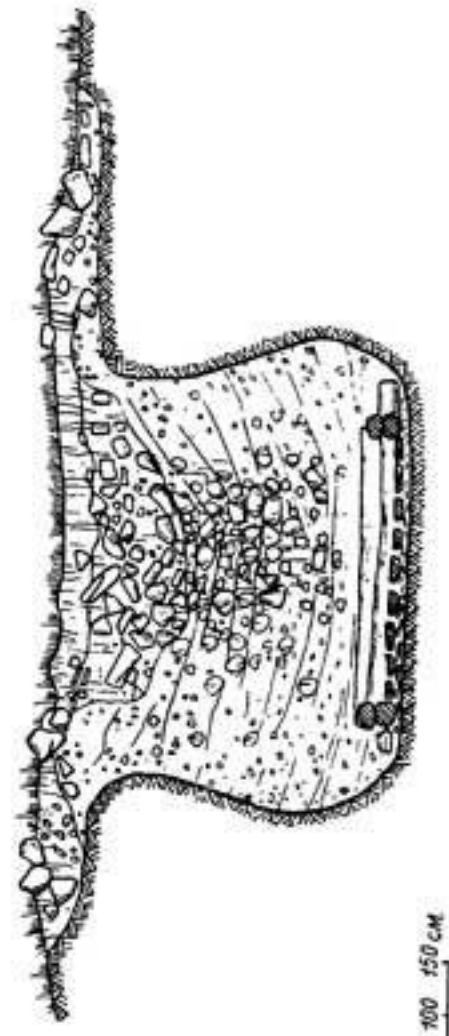
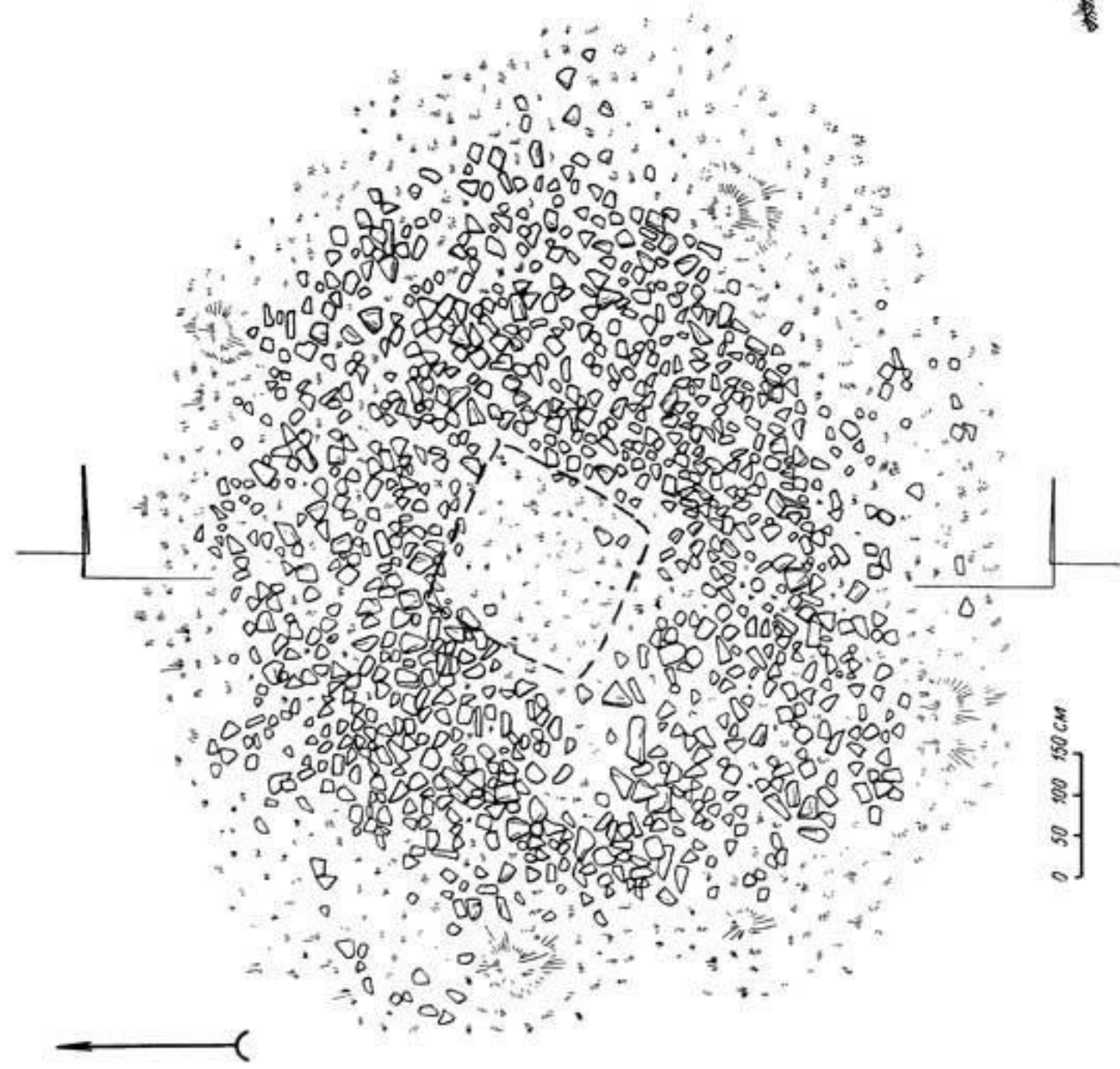


Рис. 18. Могильник Саглы-Бажи II, курган 1. План
камеры до снятия черепной



Рис. 19. Могильник Саглы-Бажи II, курган 1. План
камеры после снятия перекрытия и расчистки

Рис. 20. Могильник Саглы-Бажи II, курган 8. План до раскопок; разрез



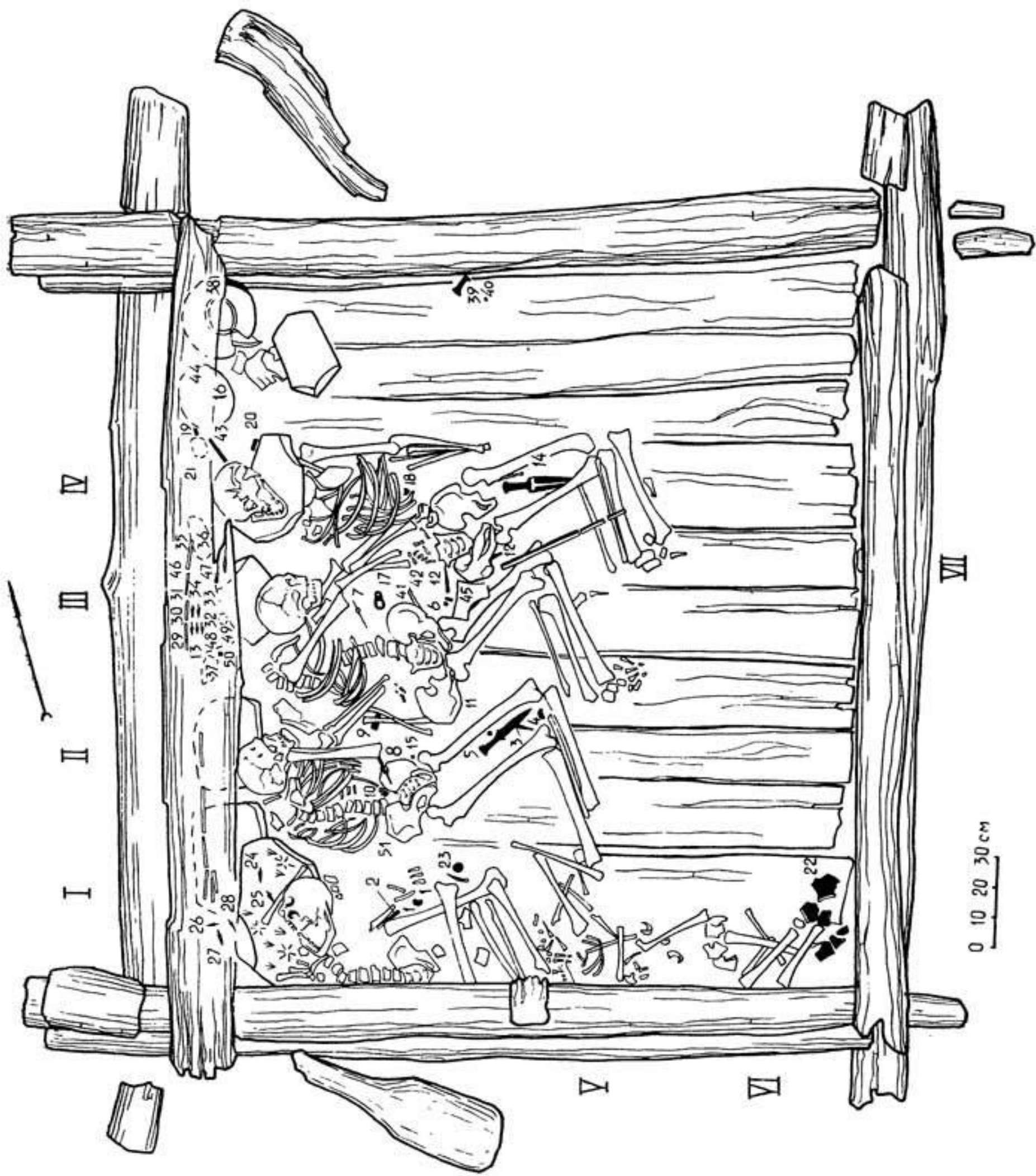


Рис. 21. Могильный Сағлы-Бажи II, курган 8. План камеры после расчистки

Рис. 22. Могильник Саглы-Бажи II, курган 13. План
до раскопок; разрез

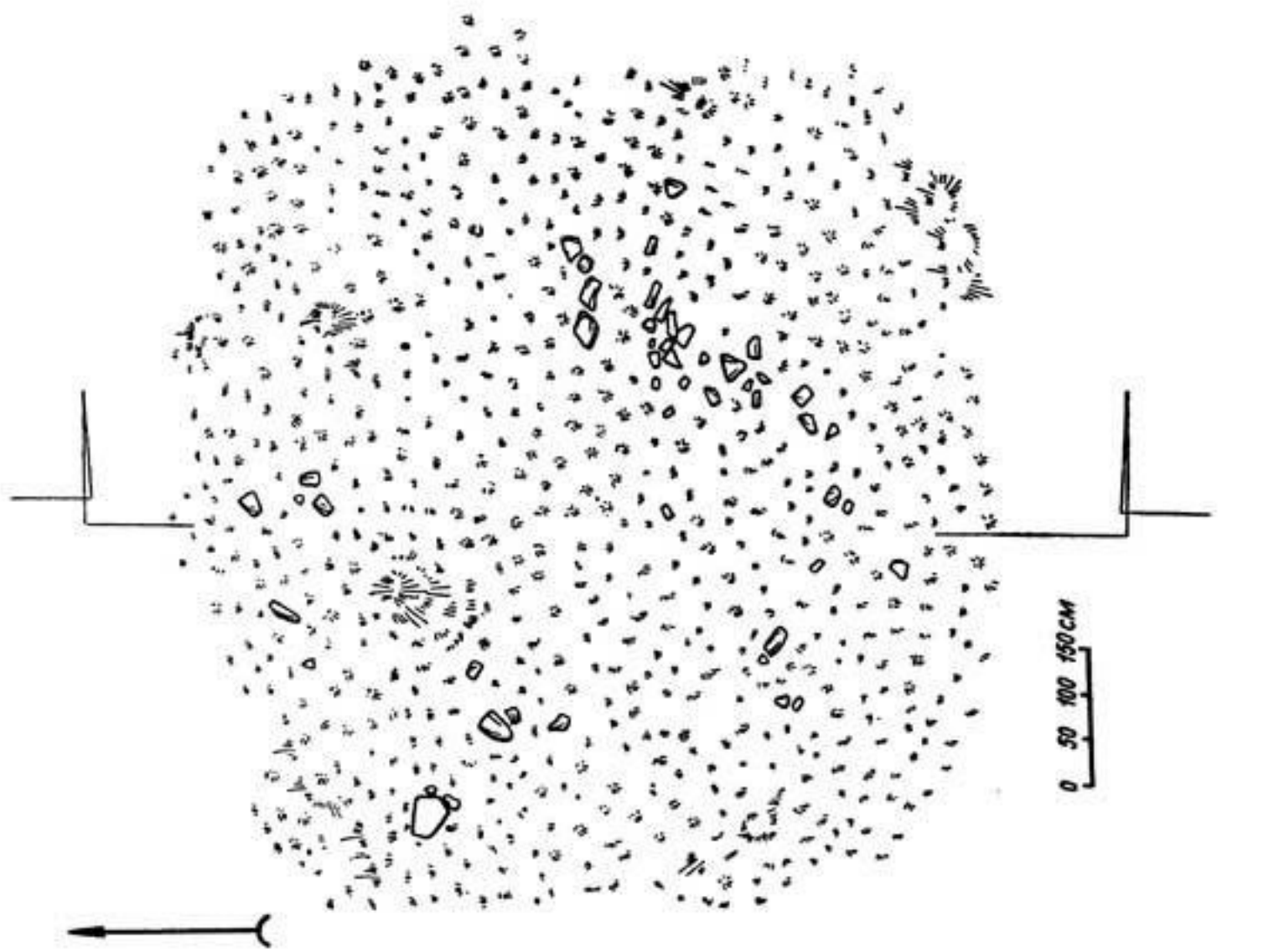
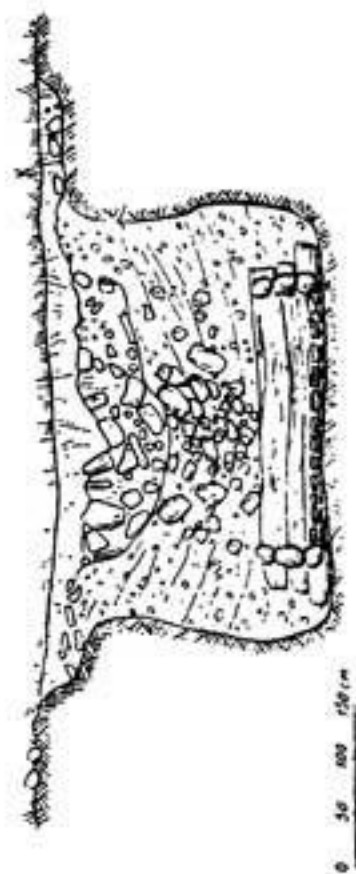
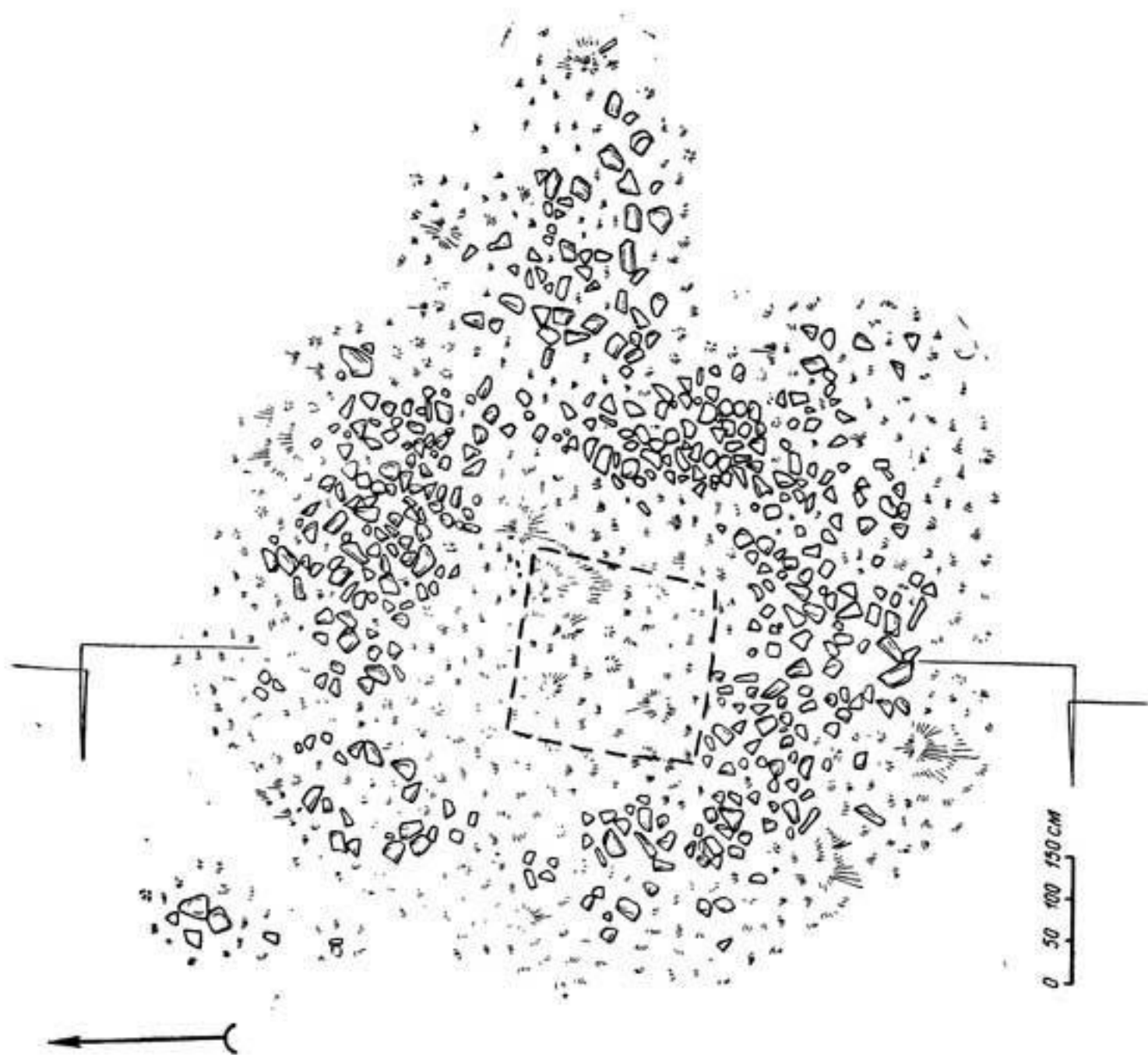




Рис. 23. Могильник Саглы-Бажи II,
 курган 13. План камеры после расчистки

Рис. 24. Могильник Саглы-Бажи II, курган 9. План
до раскопок; разрез



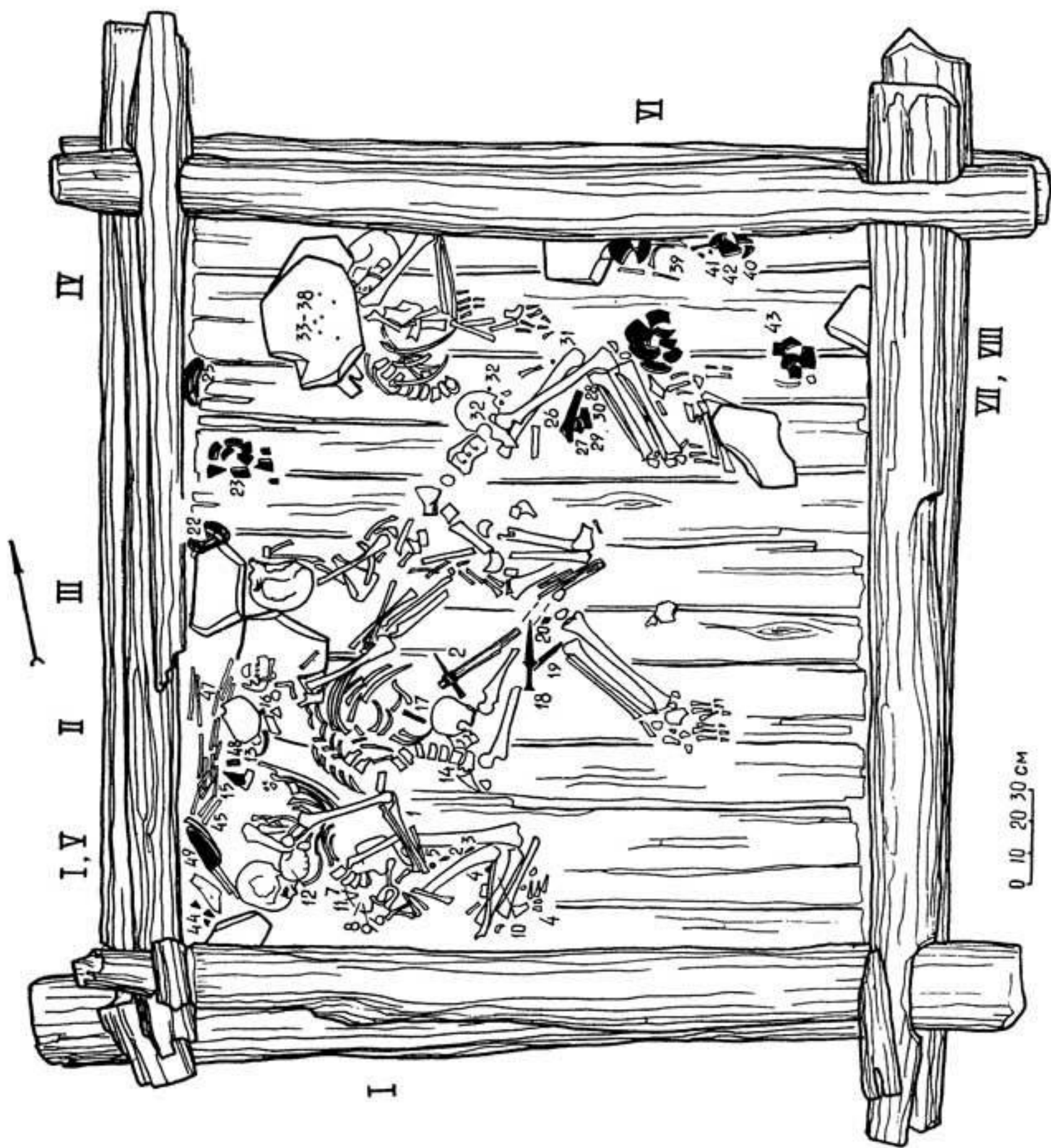


Рис. 25. Могильник Саглы-Баки II, курган 9. План камеры после расчистки



Рис. 26. Могильник Саглы-Баян II, кургал 9. Демонтак
камеры

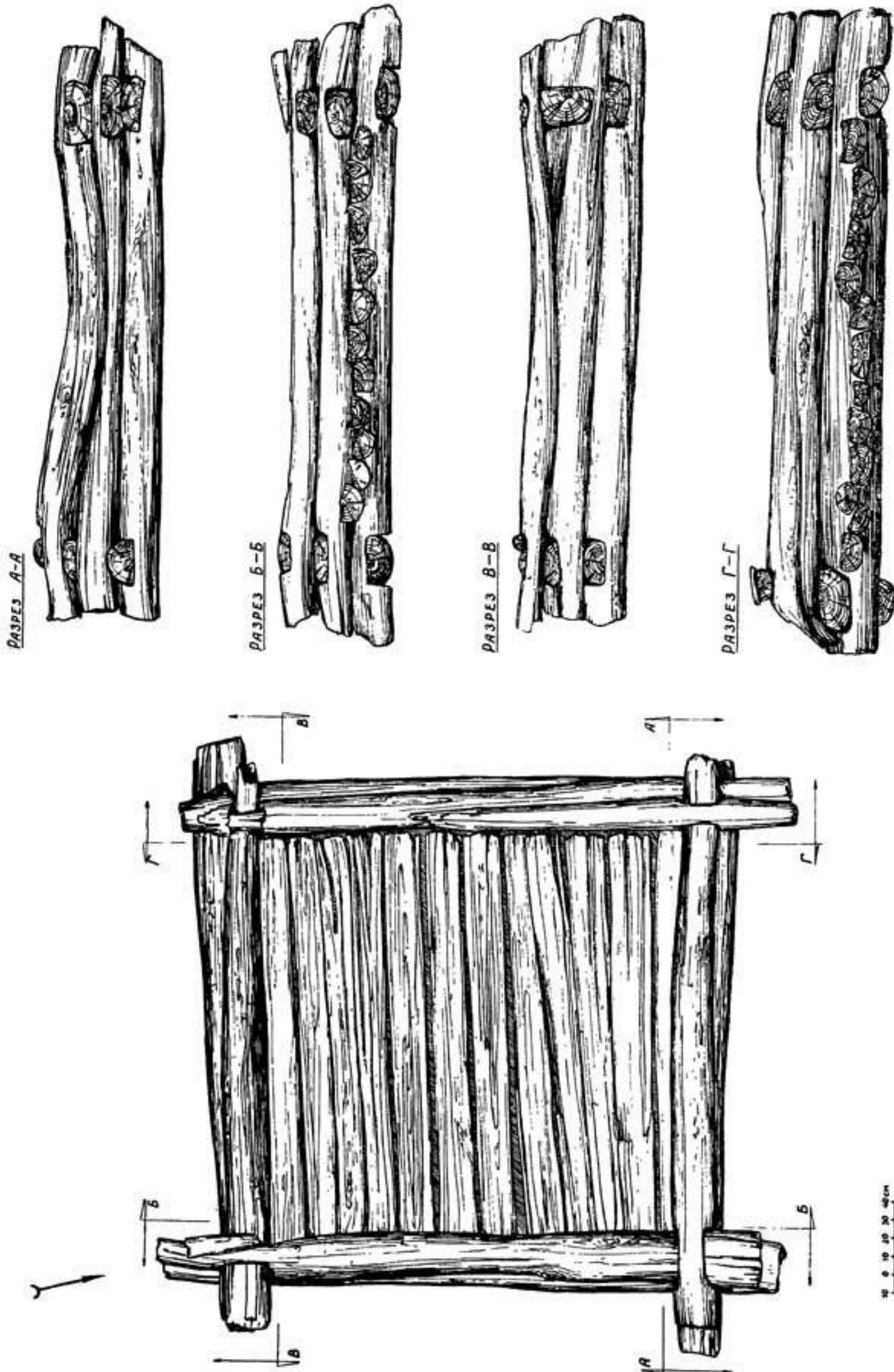
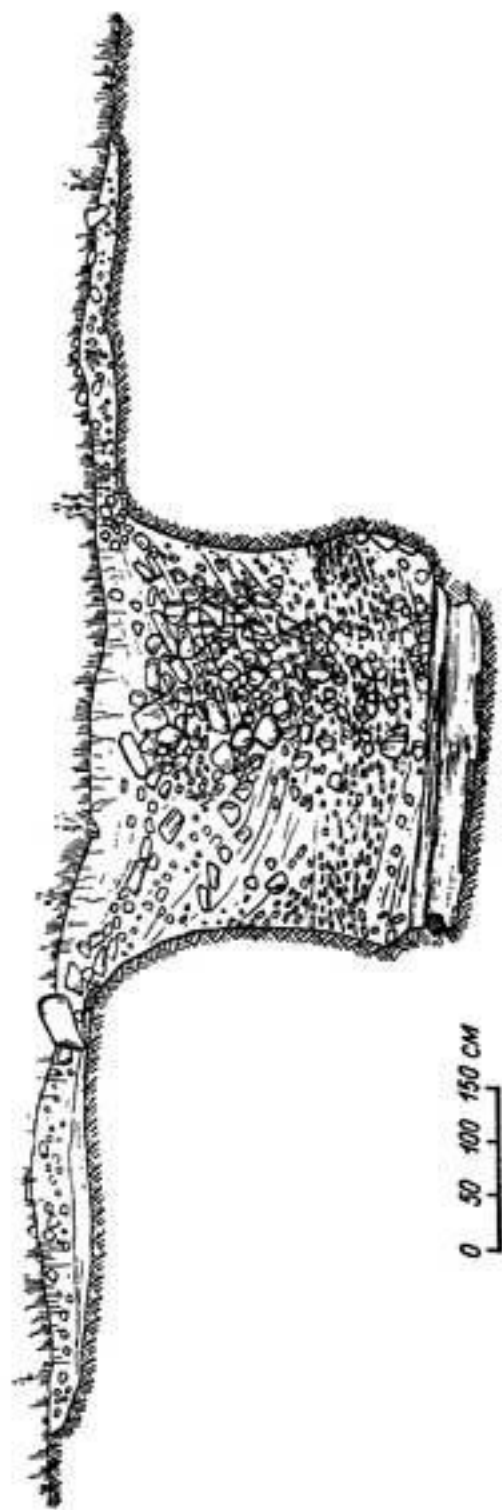
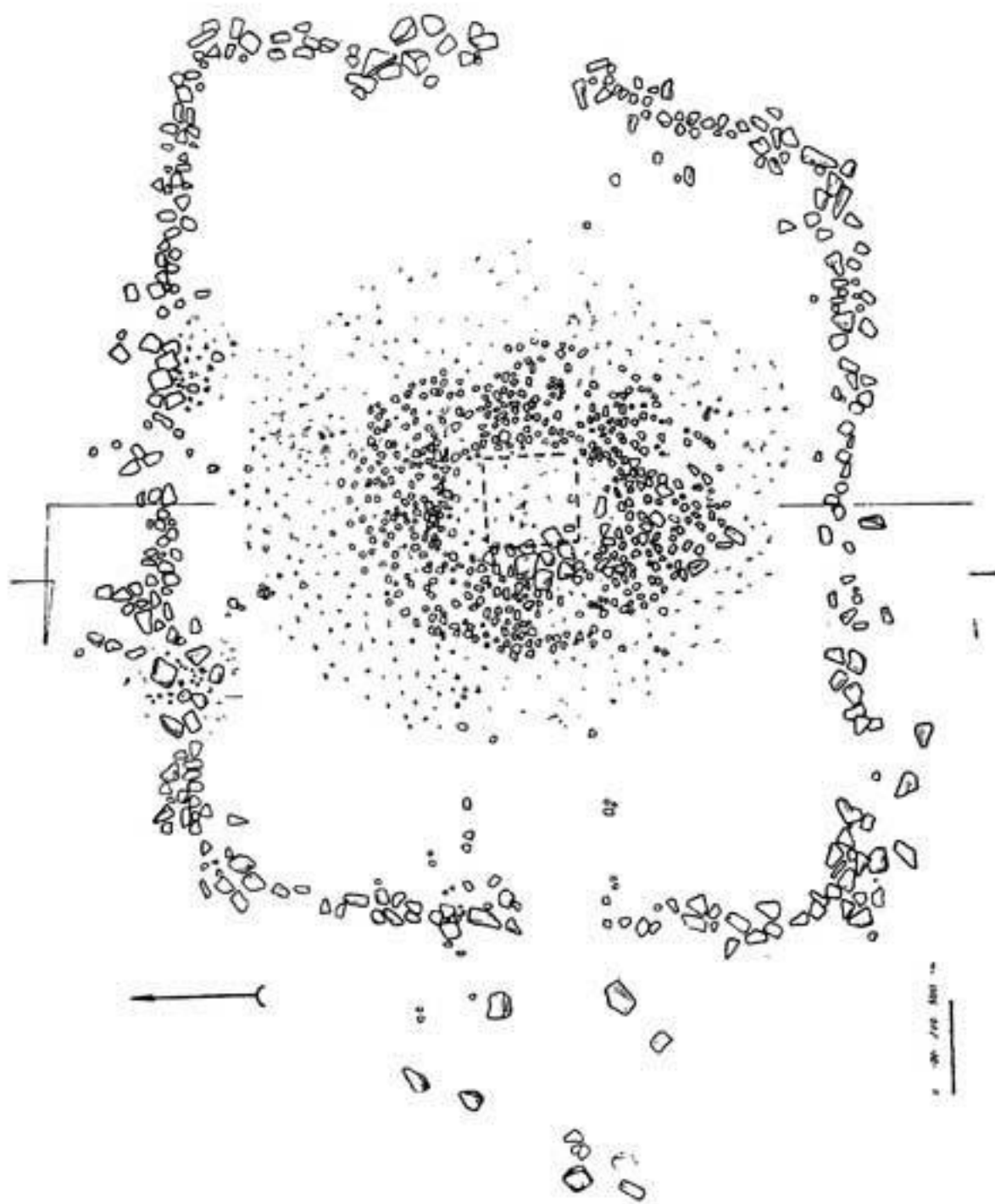


Рис. 27. Могильник Саглы-Бажи II, курган 9. Конструкция камеры

Рис. 28. Могильник Кюленги I, курган 1.
План до раскопок; разрез



0 50 100 150 CM

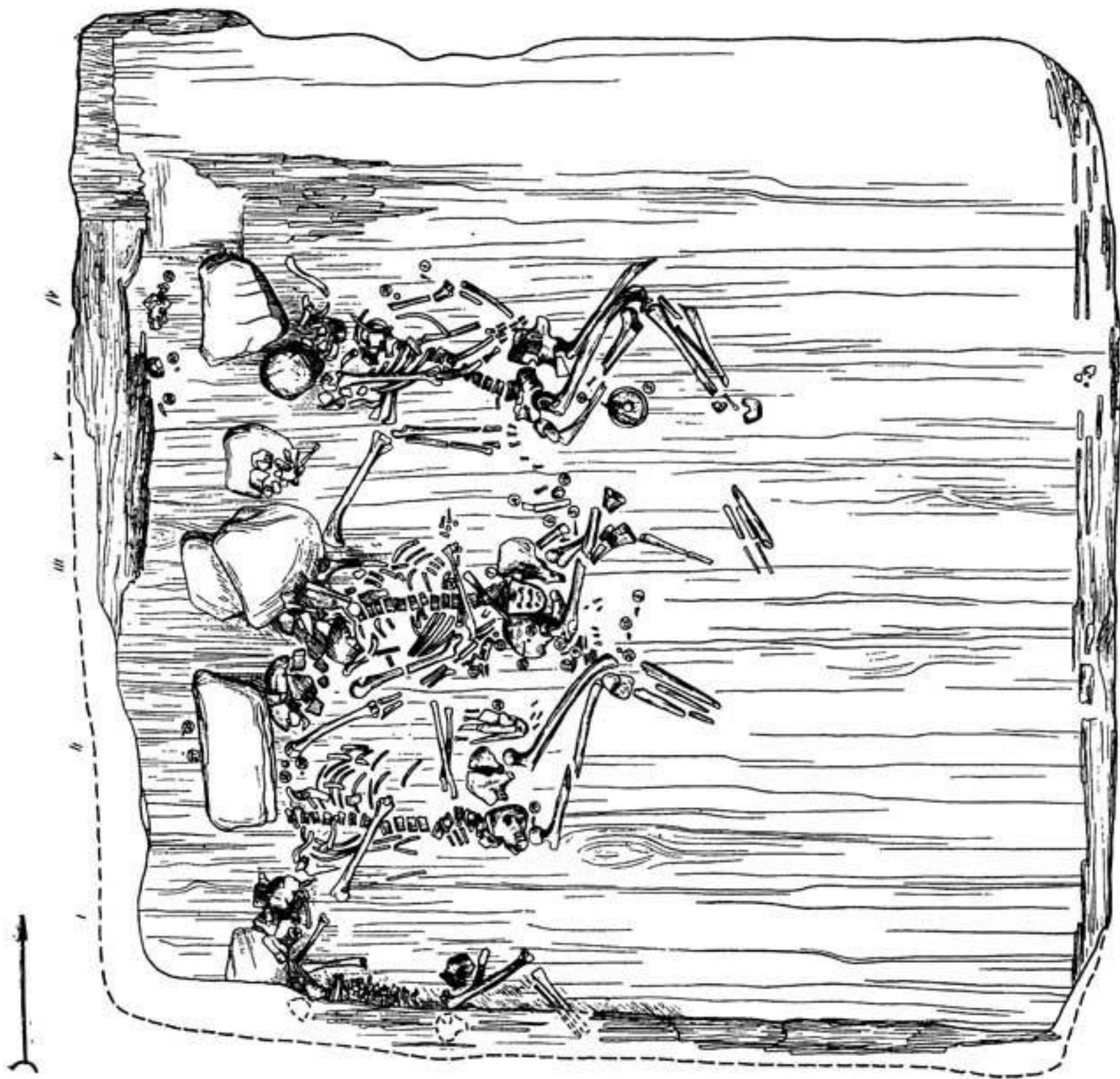


Рис. 29. Могильник Кюленги I, курган 1.
План камеры после расчистки

0 10 20 30 см

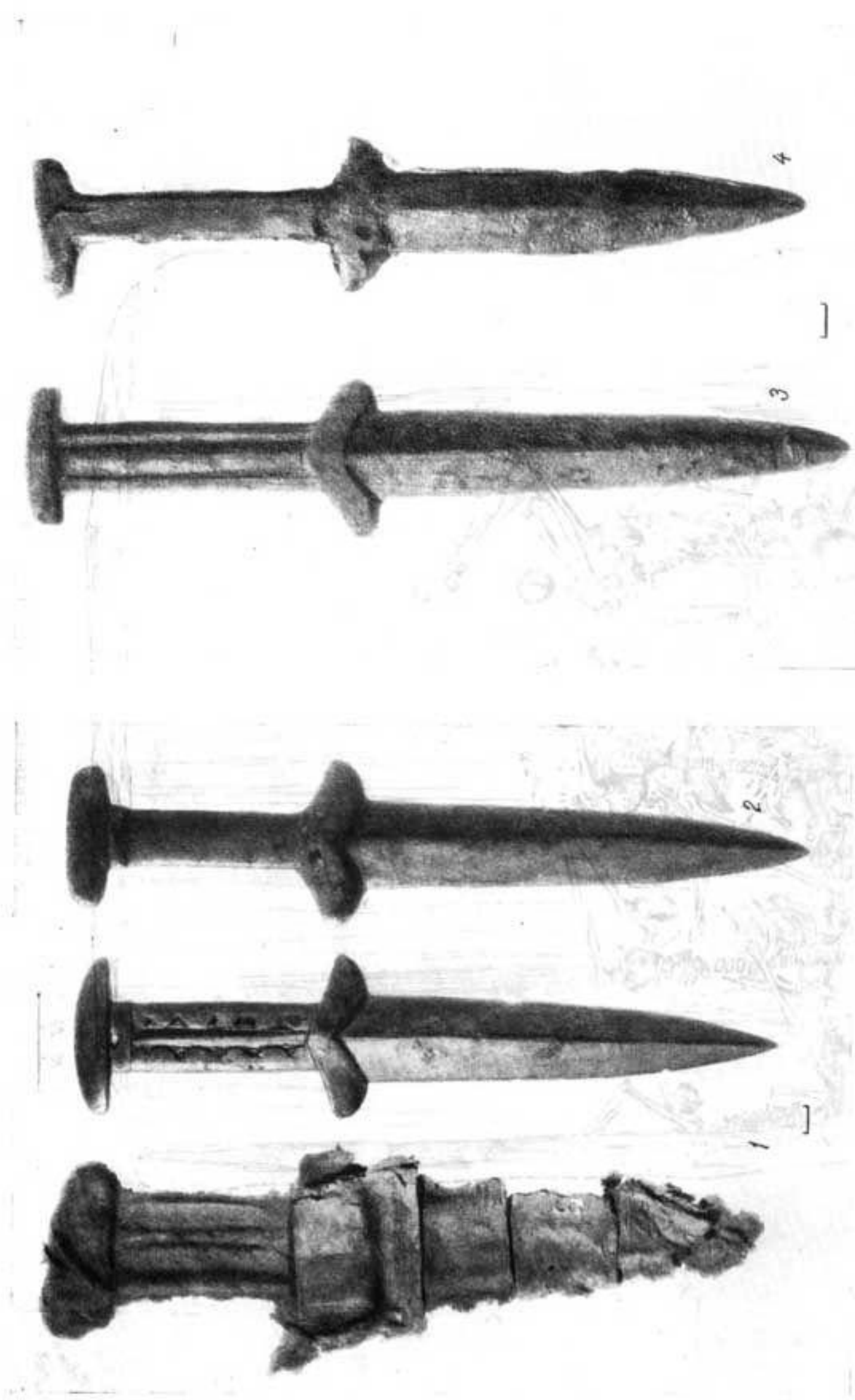


Рис. 30. Могильник Саглы-Бажи II. Инвентарь.
1 — курган 13; 2 — курган 4; 3 — курган 9; 4 — курган 8

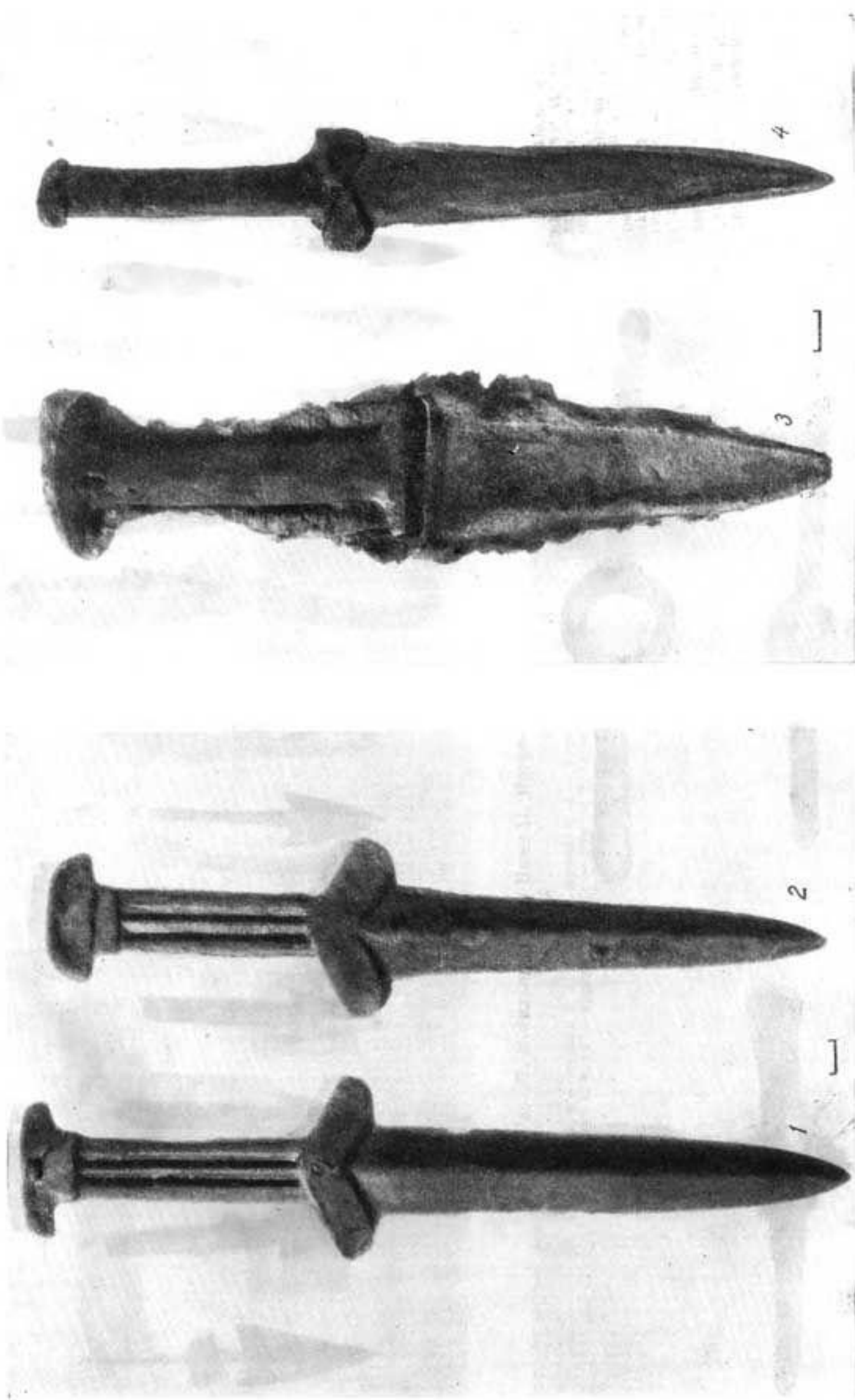


Рис. 31. Могильник Саглы-Бажи II. Инвентарь.
1, 2 — курган 8; 3, 4 — курган 5

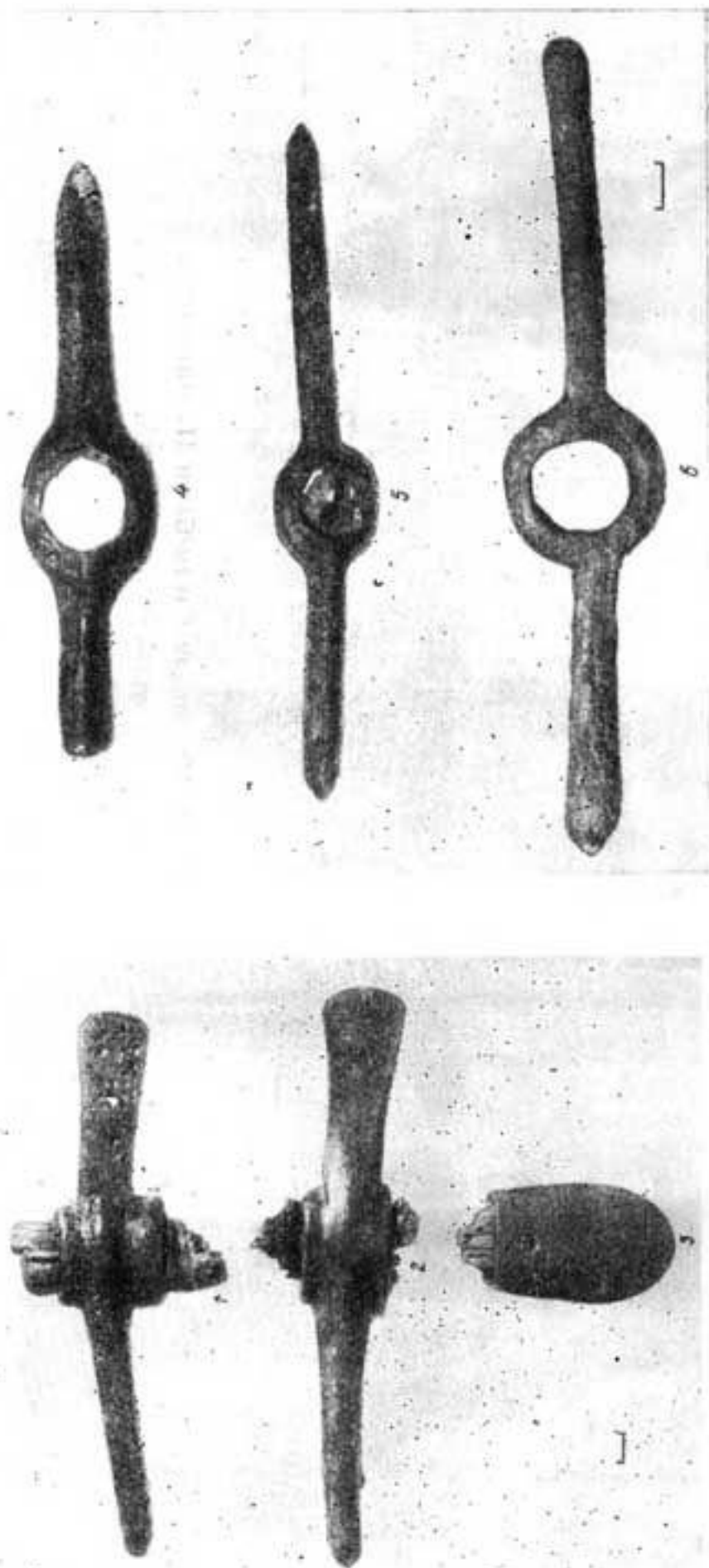
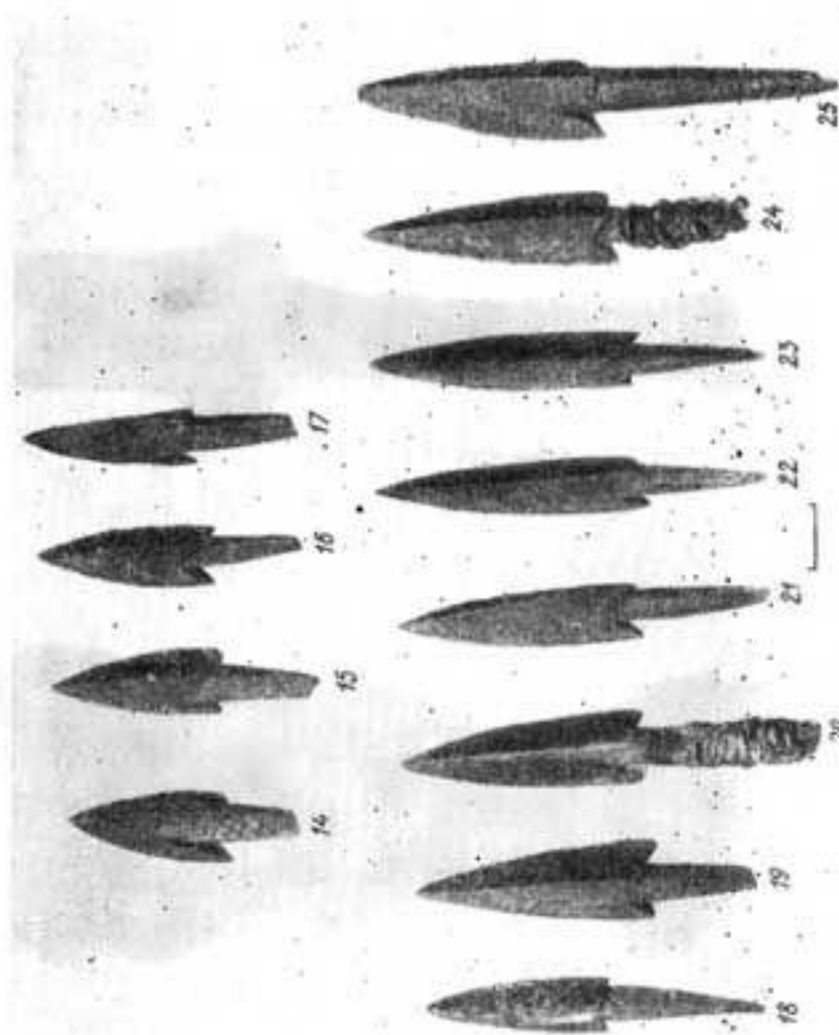
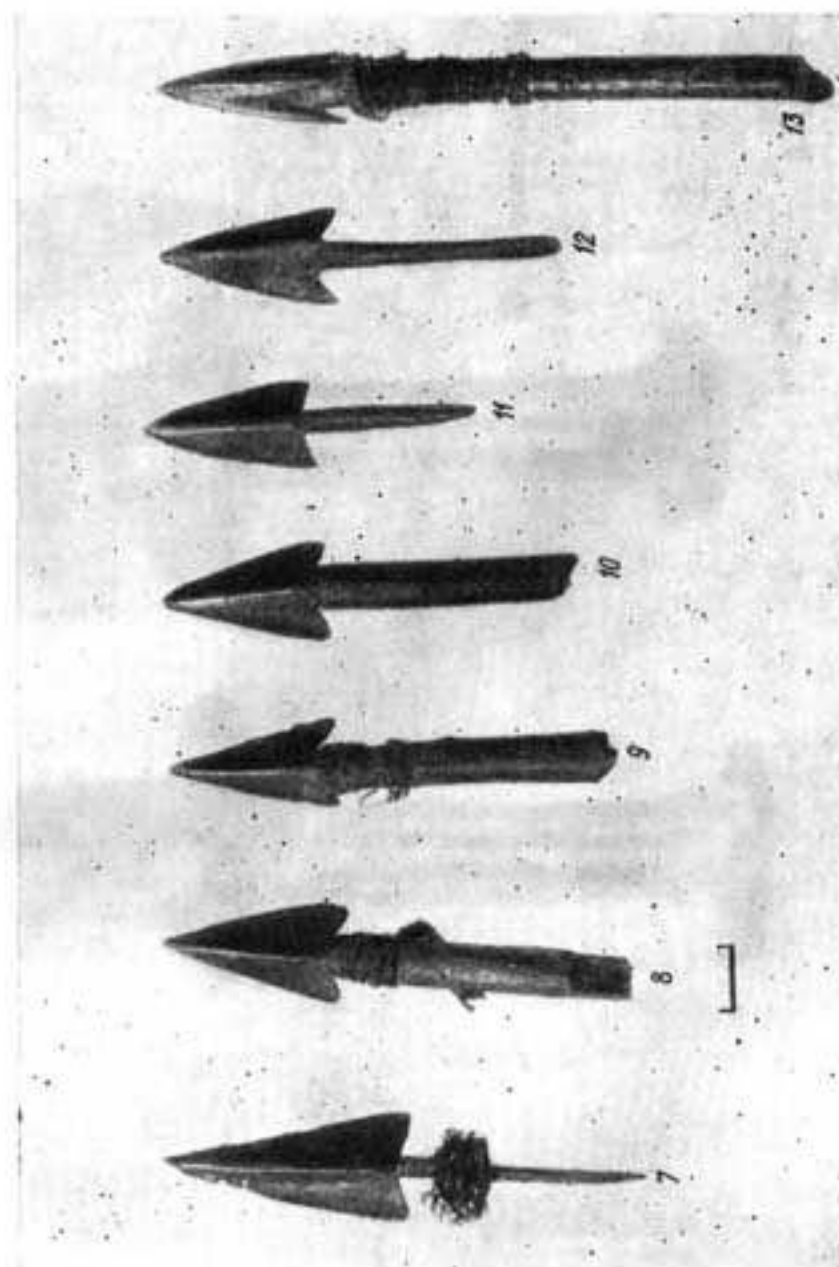


Рис. 32. Могильники
Саглы-Бажи II и Кюз-
ленги I. Инвентарь.
1, 25 — Саглы-Бажи II, кур-
ган 9; 2, 3 — Кюзленги I,
курган 1; 4 — Саглы-
Бажи II, курган 3; 5 —
Саглы-Бажи II, курган 3;
6 — Саглы-Бажи II, кур-
ган 8; 7 — 13, 14, 16, 19 —
22, 24 — Саглы-Бажи II,
курган 3; 15, 17, 18, 23 —
курган 8



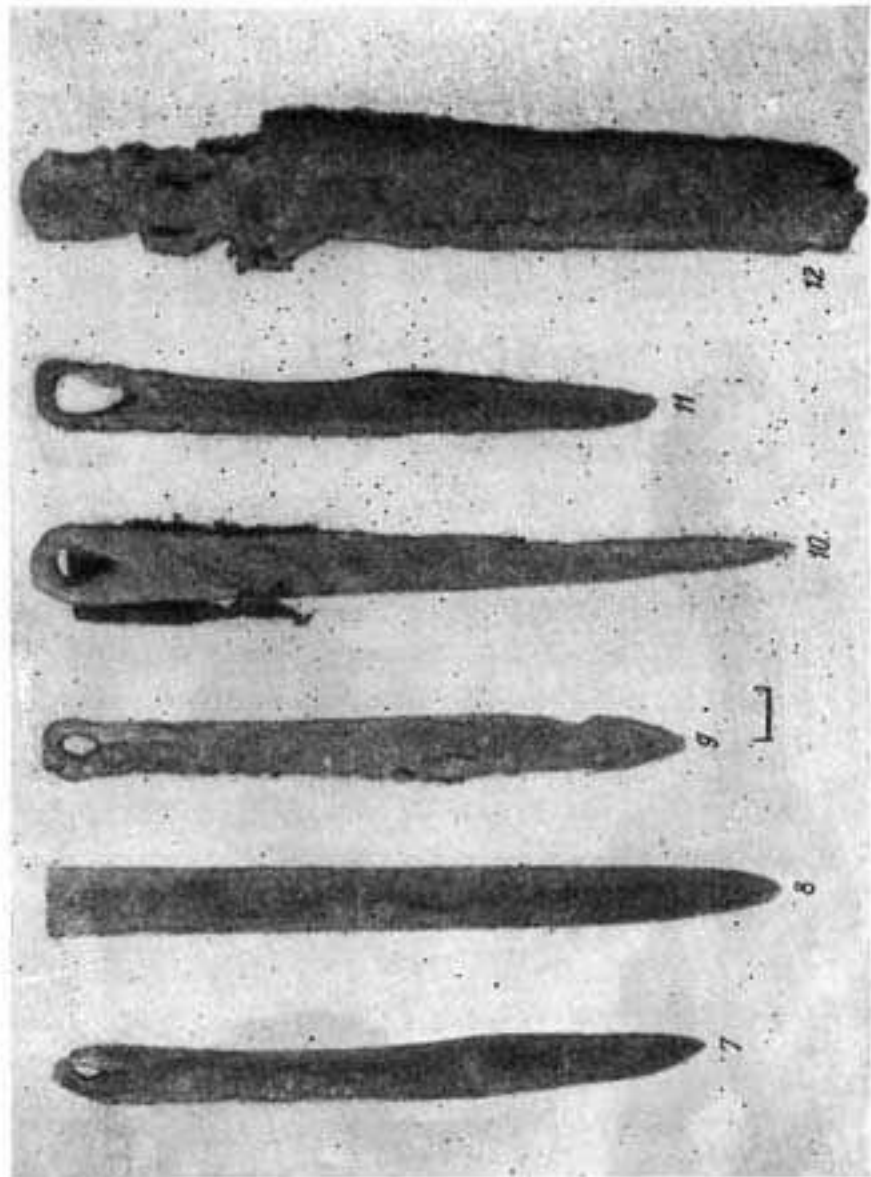
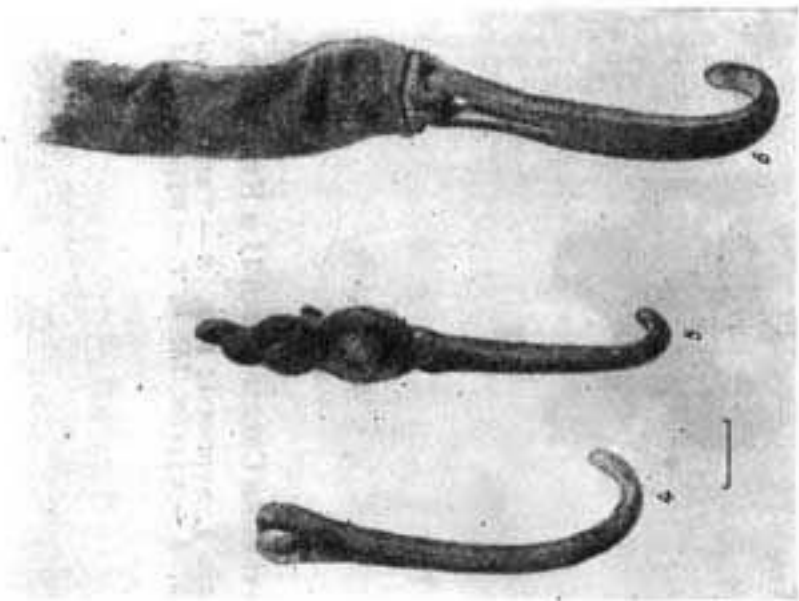
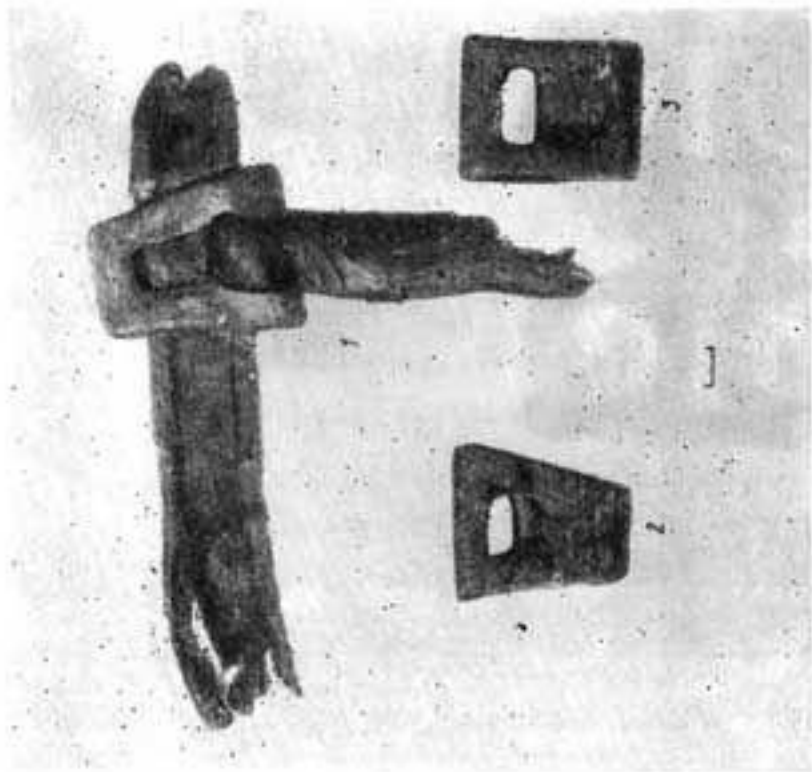
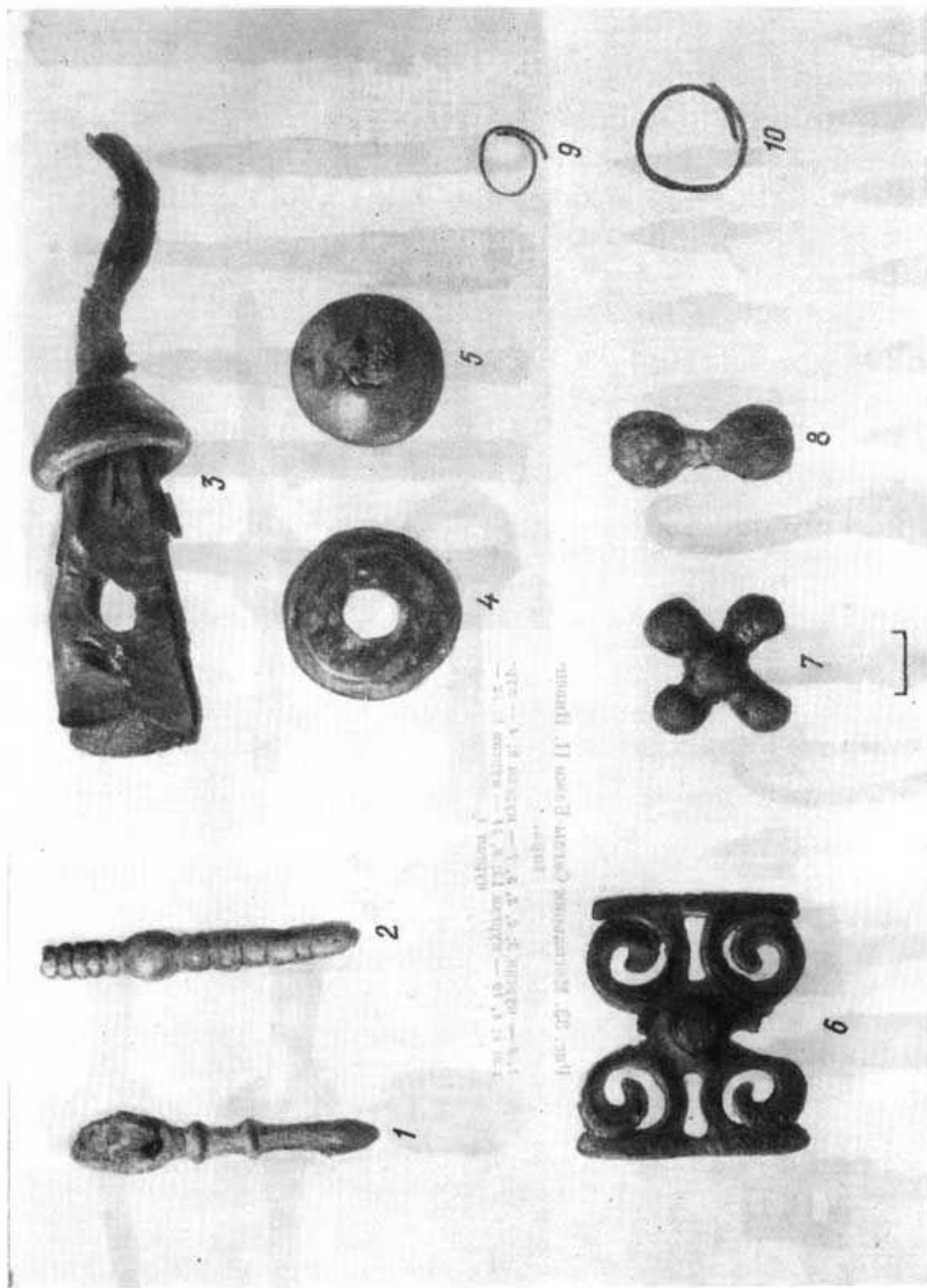


Рис. 33. Могильник Саглы-Бэжи II. Инвентарь.

1, 6 — курган 3; 2, 3, 5, 7 — курган 8; 4 — курган 4; 8, 10 — курган 13; 9, 11 — курган 9; 12 — курган 1.



1 — Кюзленги I, курган 1; 2, 4, 8 — Саглы-Бажи II, курган 4;
 3 — курган 3; 5 — курган 13; 6, 7 — курган 8; 9 — курган 9

Рис. 34. Могильники Саглы-Бажи II и Кюзленги I. Инвентарь.
 1, 10 — Кюзленги I, курган 1; 2, 4, 8 — Саглы-Бажи II, курган 4;
 3 — курган 3; 5 — курган 13; 6, 7 — курган 8; 9 — курган 9

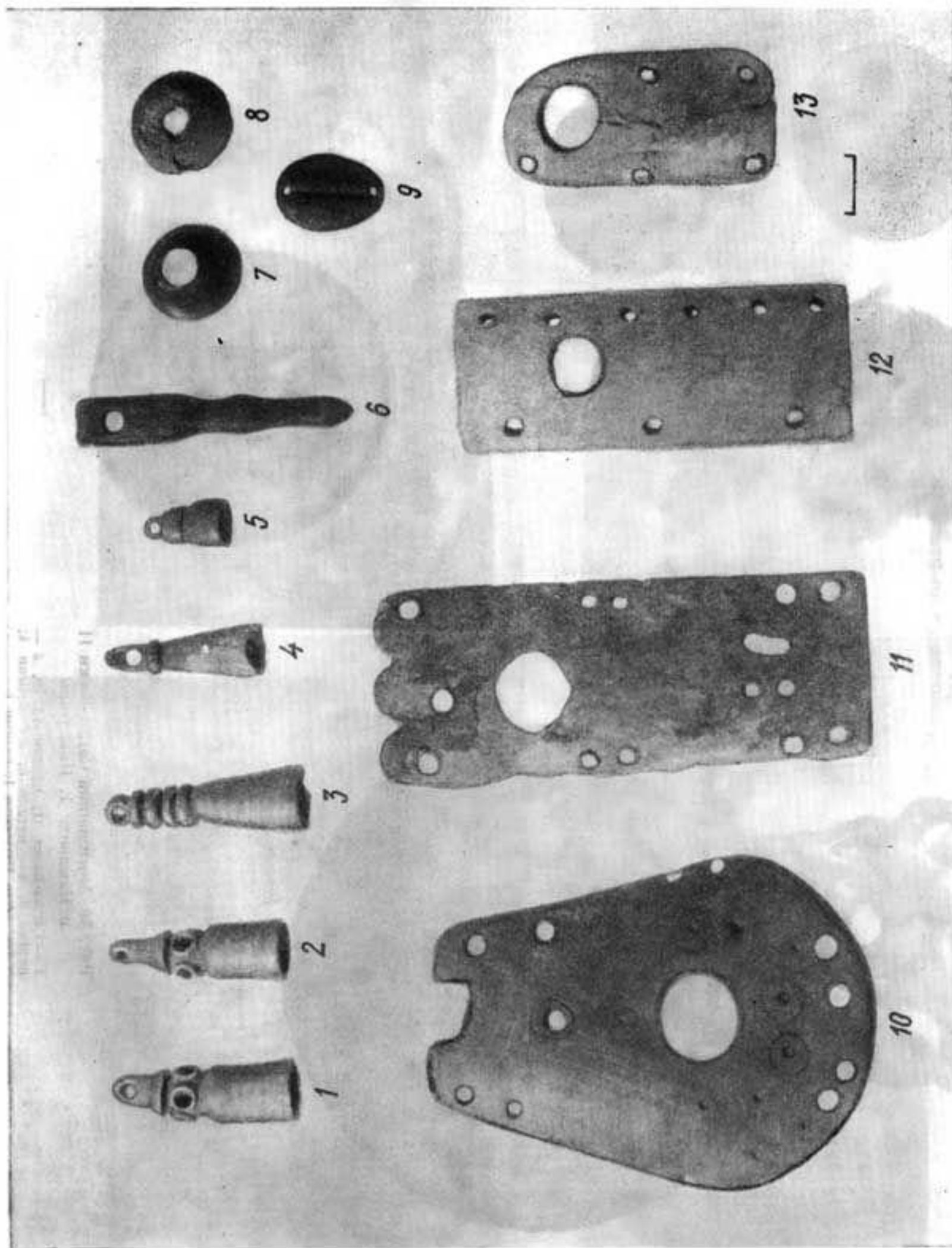


Рис. 35. Могильники Саглы-Бажи II и Кюзленги I. Инвентарь.
 1, 2 — Саглы-Бажи II, курган 9; 3—5 — Кюзленги I, курган 1; 6, 7,
 10 — Саглы-Бажи II, курган 8; 8, 12, 13 — курган 4; 9 — курган 3,
 11 — курган 13

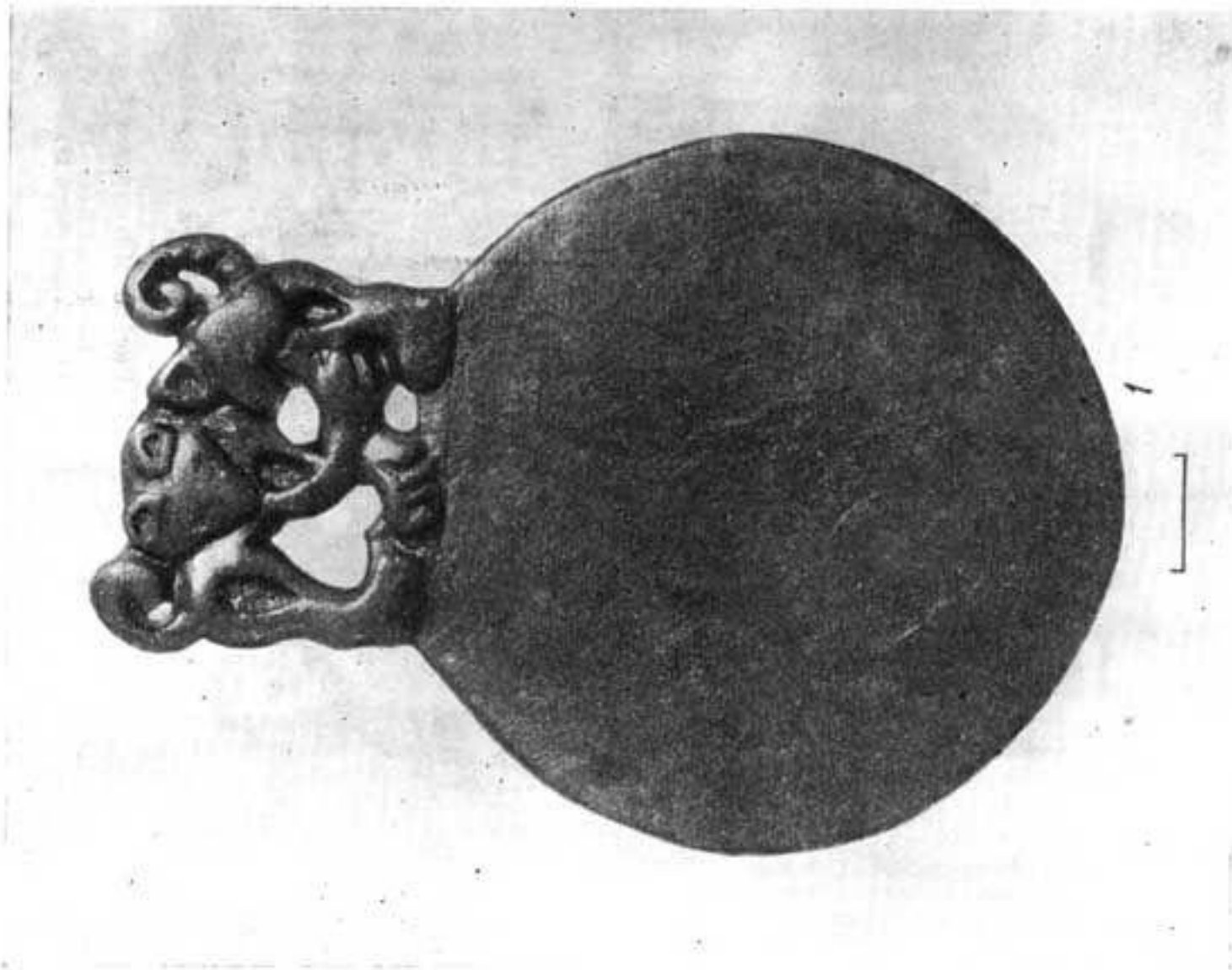
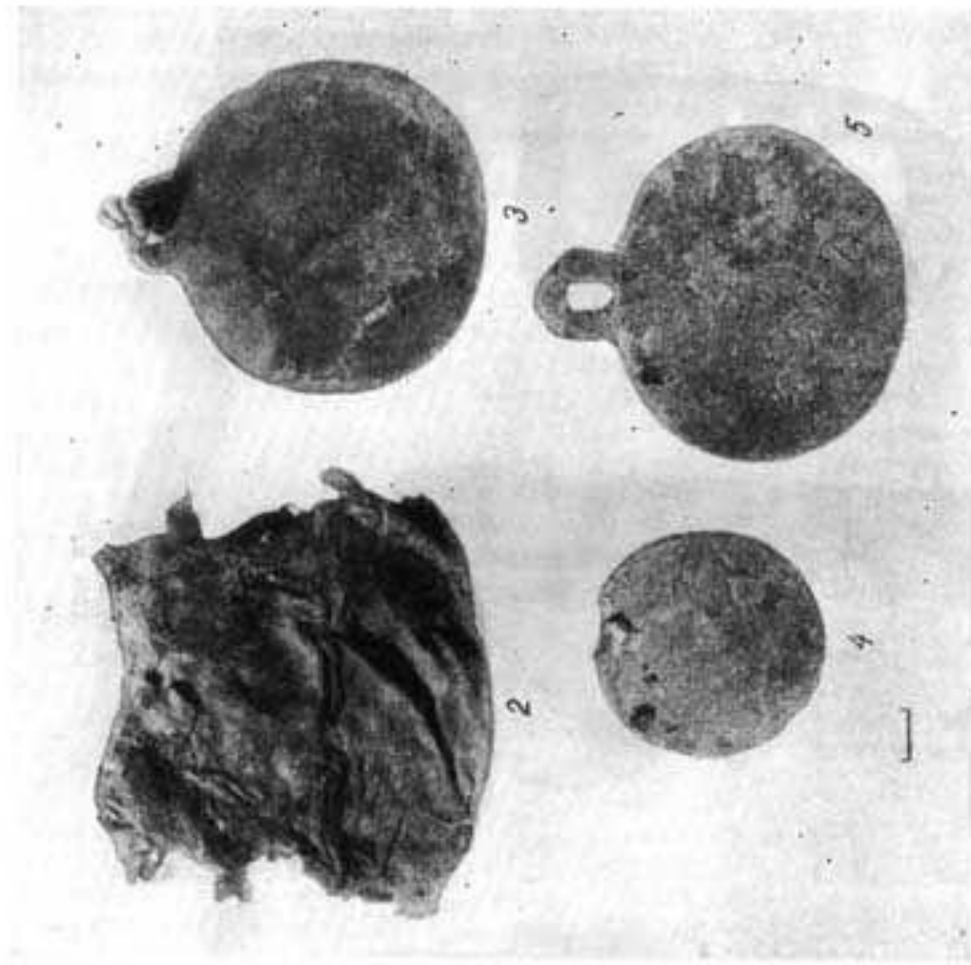


Рис. 36. Могильники Саглы-Бажи II и Кюзленги I. Инвентарь
 1 — Саглы-Бажи II, курган 13; 2, 3 — курган 9; 4 — курган 6; 5 — курган 4; 6 — Кюзленги I, курган 1

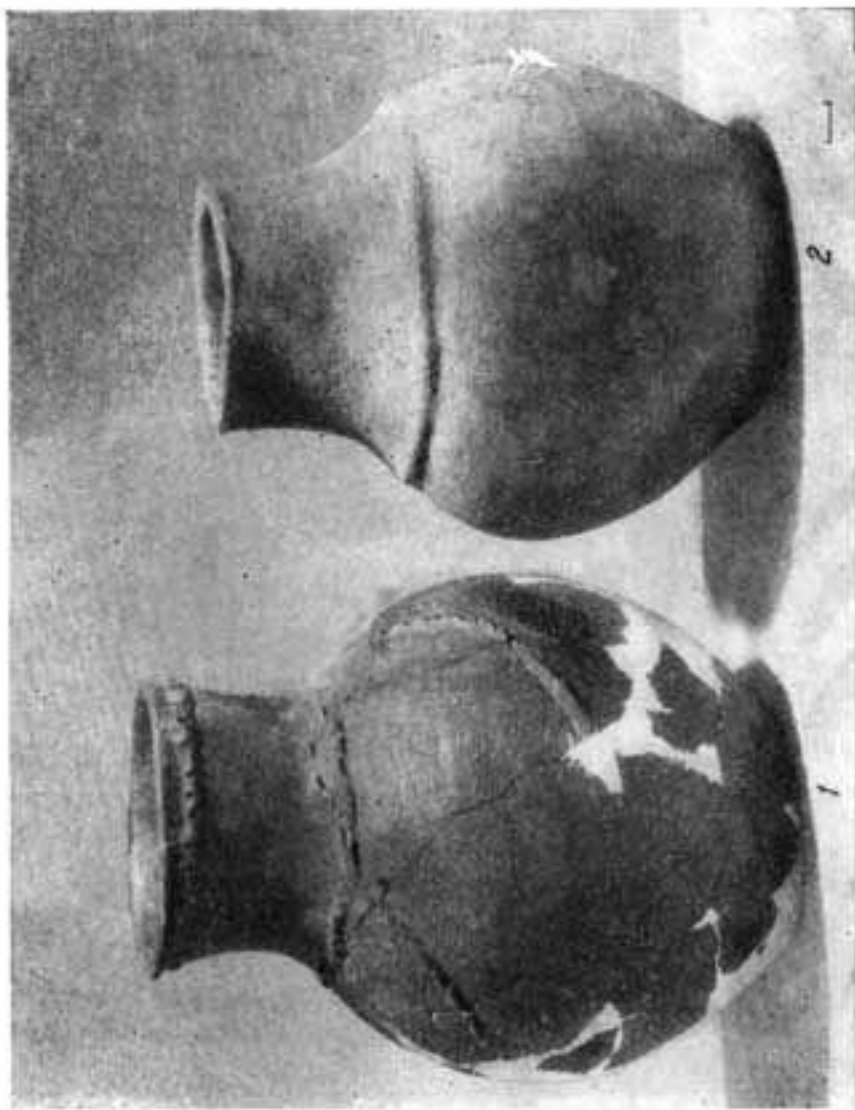
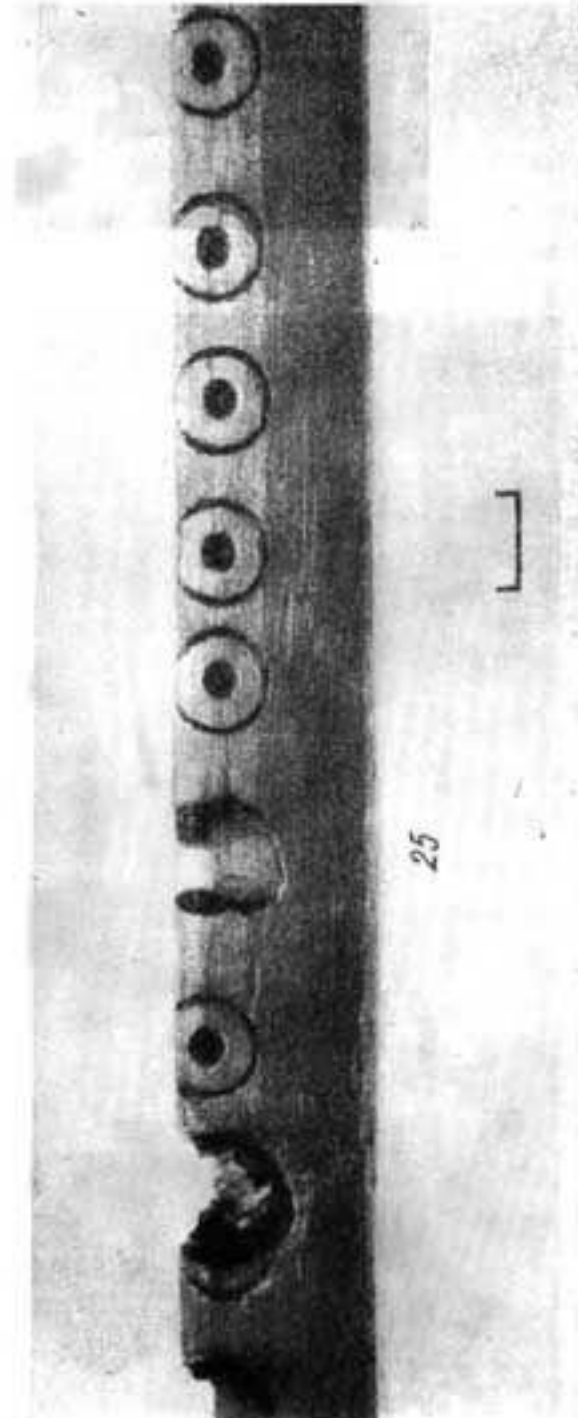
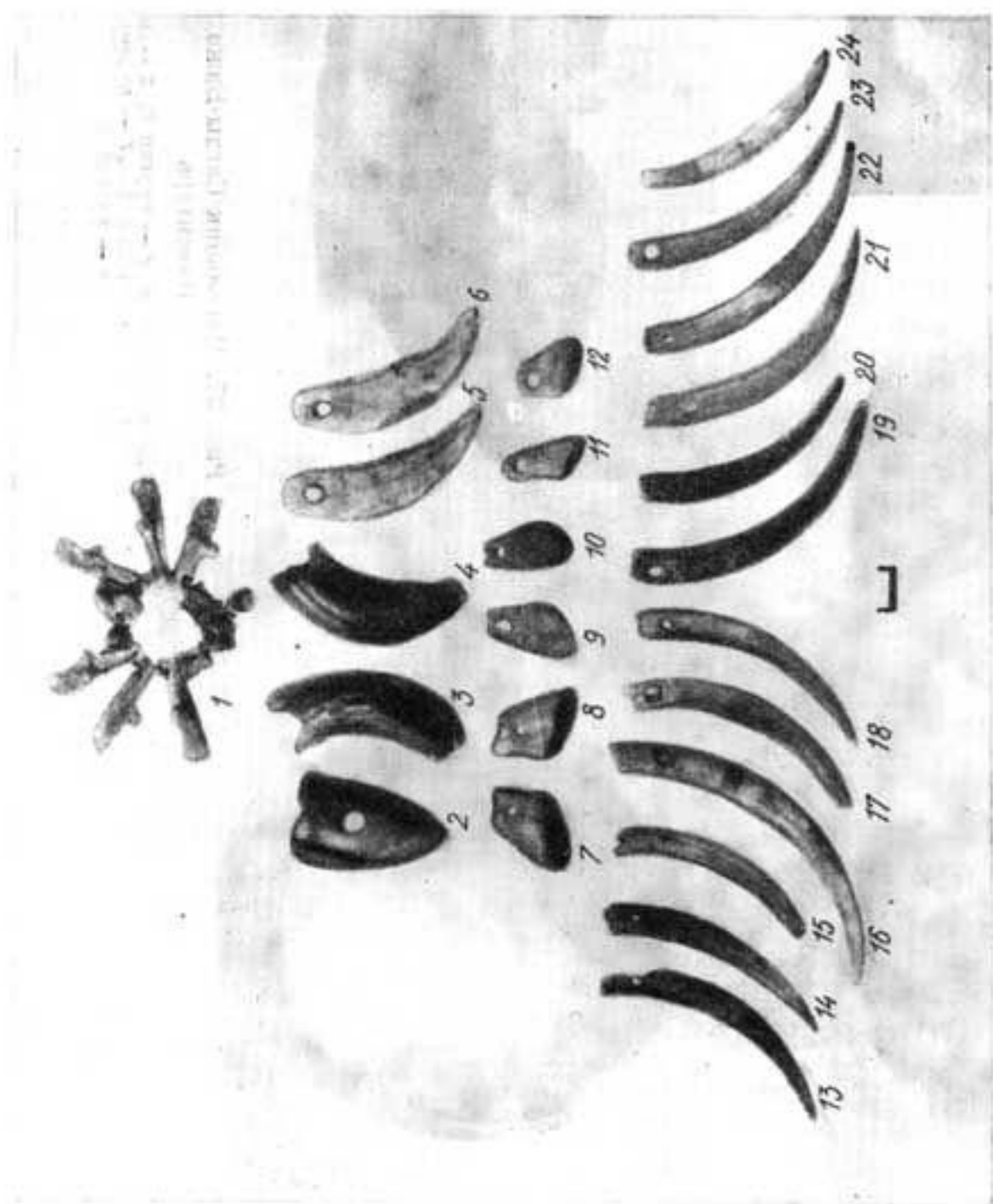


Рис. 37. Могильник Саглы-Бажи II.
Инвентарь

1, 6 — курган 8; 2 — курган 6; 3 — курган 4; 4, 5 — курган 13; 7 — курган 3; 8 — курган 9



25

26

Рис. 38. Могильник Саглы-Бажи II. Инвентарь.
 1 — курган 13; 2 — 24 — из разных курганов; 25, 26 — курган 9

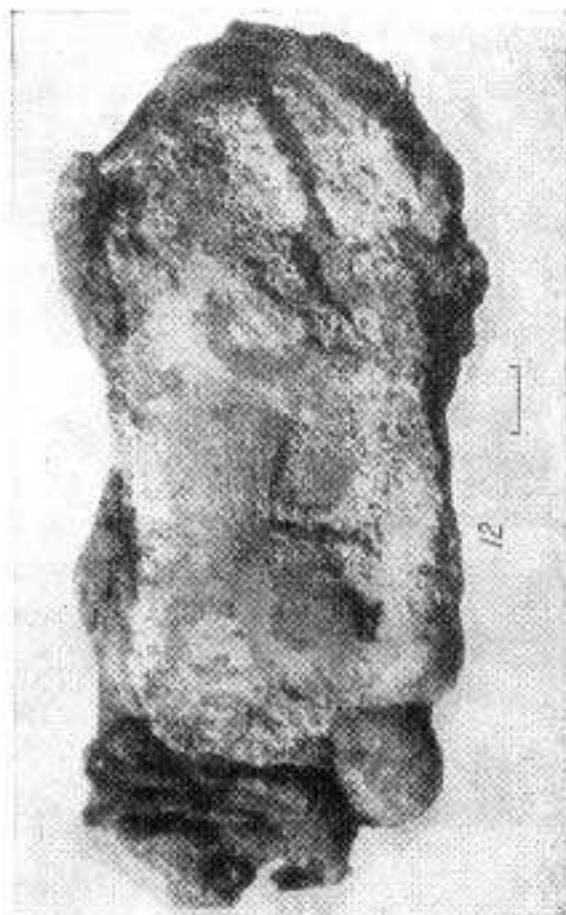
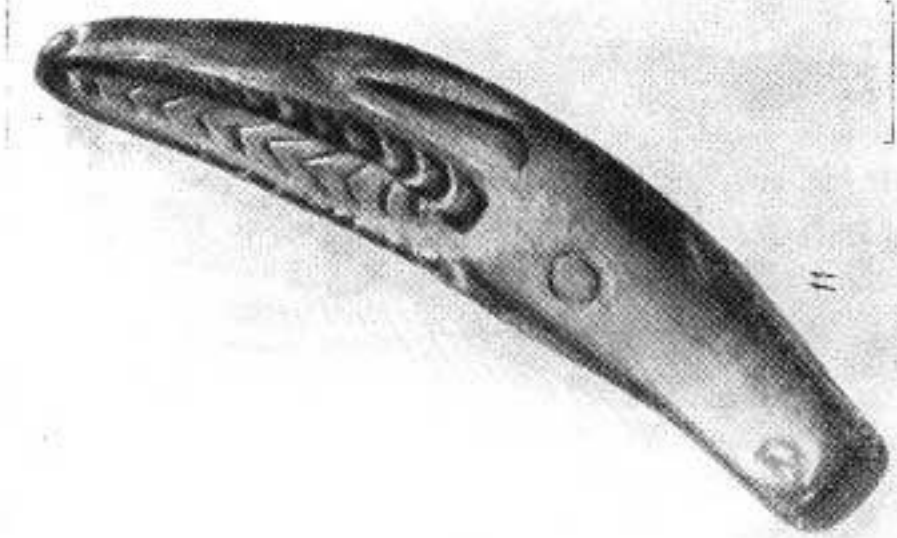
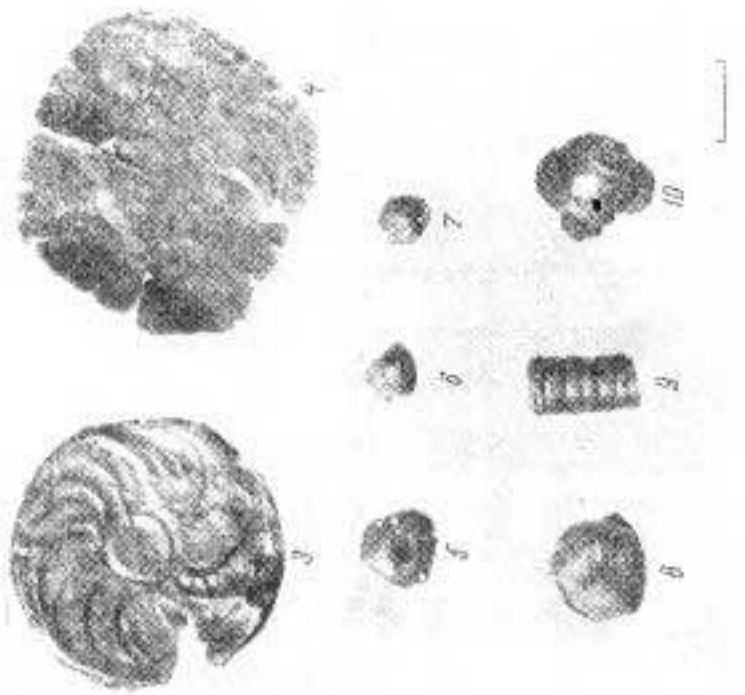
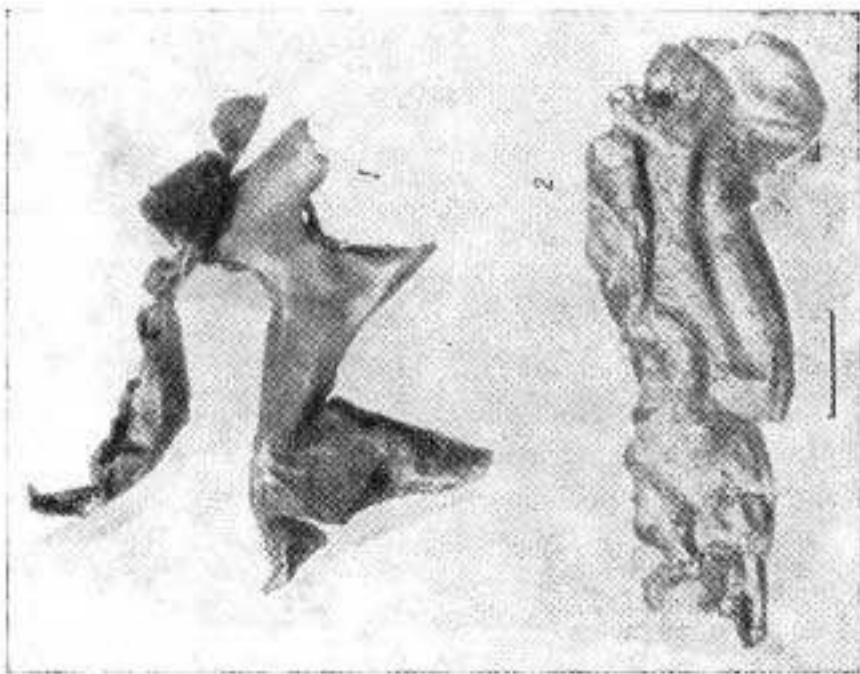


Рис. 29. Могильники Сыглы-Бажы II
и Кюсменги I. Инвентарь.
1, 2, 3, 12 — Сыглы-Бажы II, курган 3; 4, 8, 13 — Кур-
ган 3; 5 — курган 5; 6-7, 10 — Кюсменги I, курган 1;
11 — Сыглы-Бажы II, курган 8



Рис. 40. Могильник Саглы-Бажи II, курган 8. Инвентарь

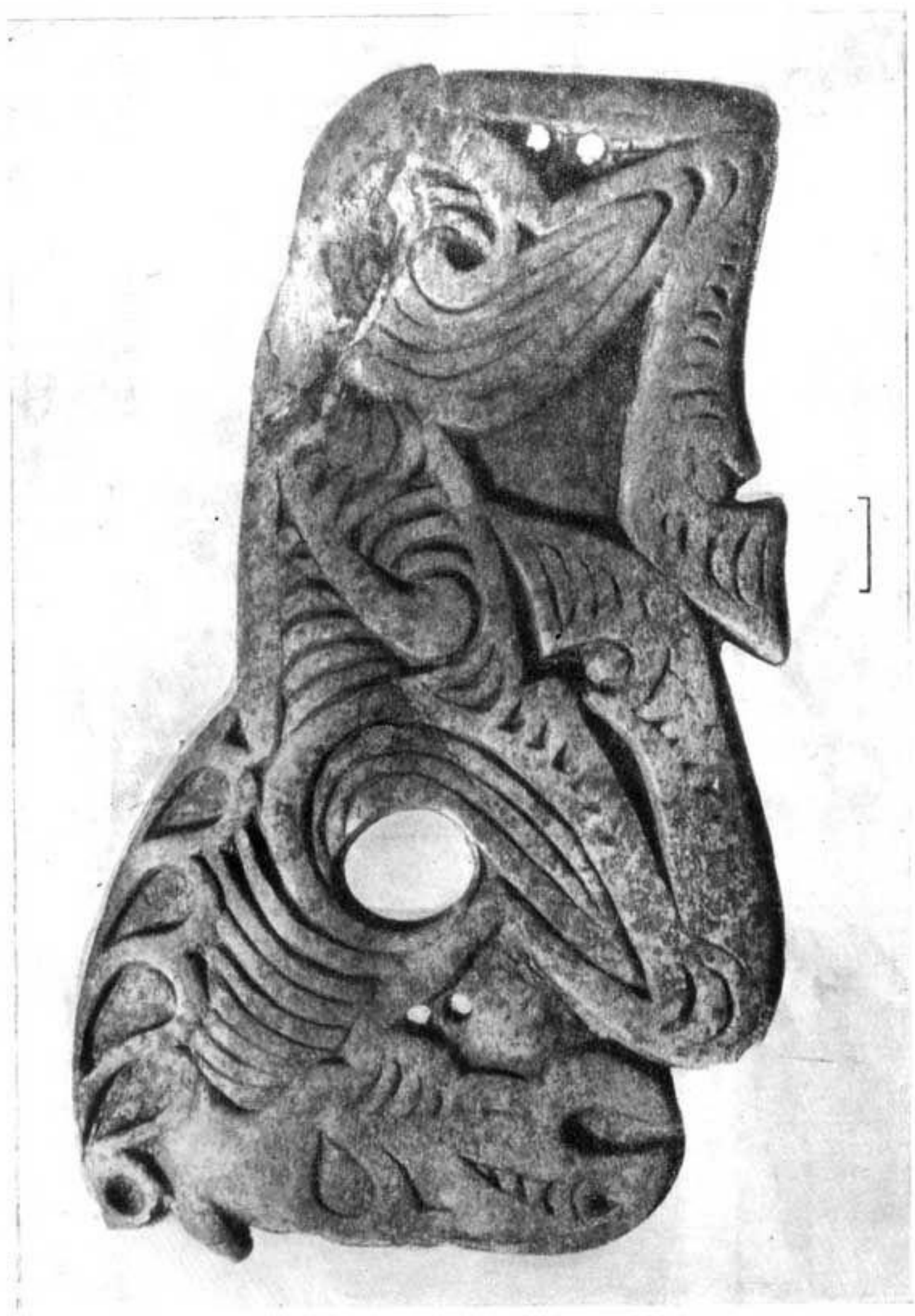


Рис. 41. Могильник Саглы-Бажи II, курган 13. Инвентарь

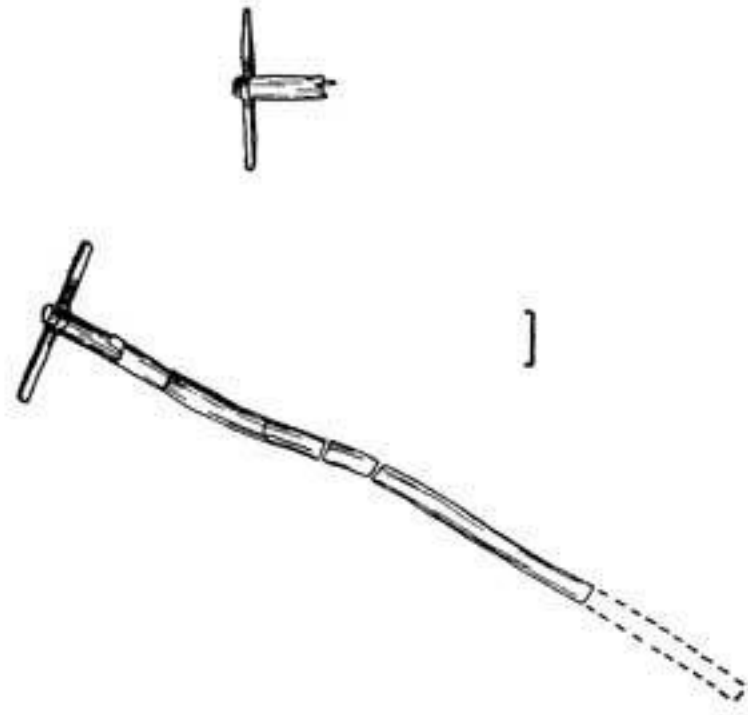
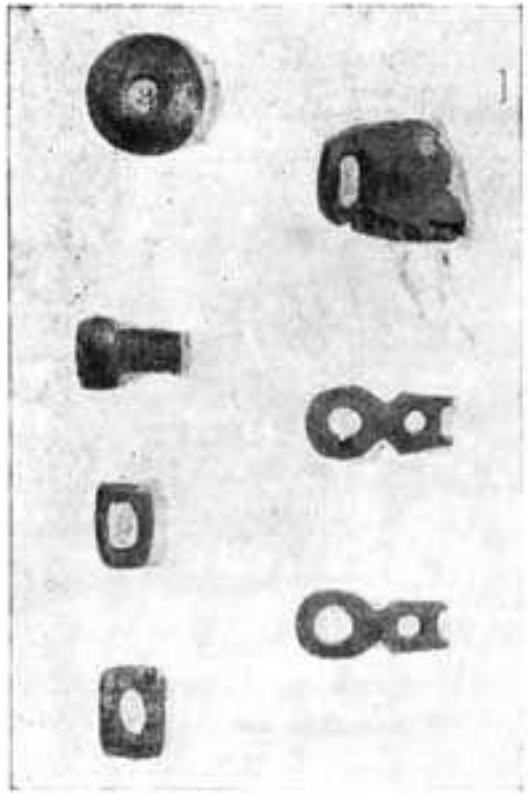
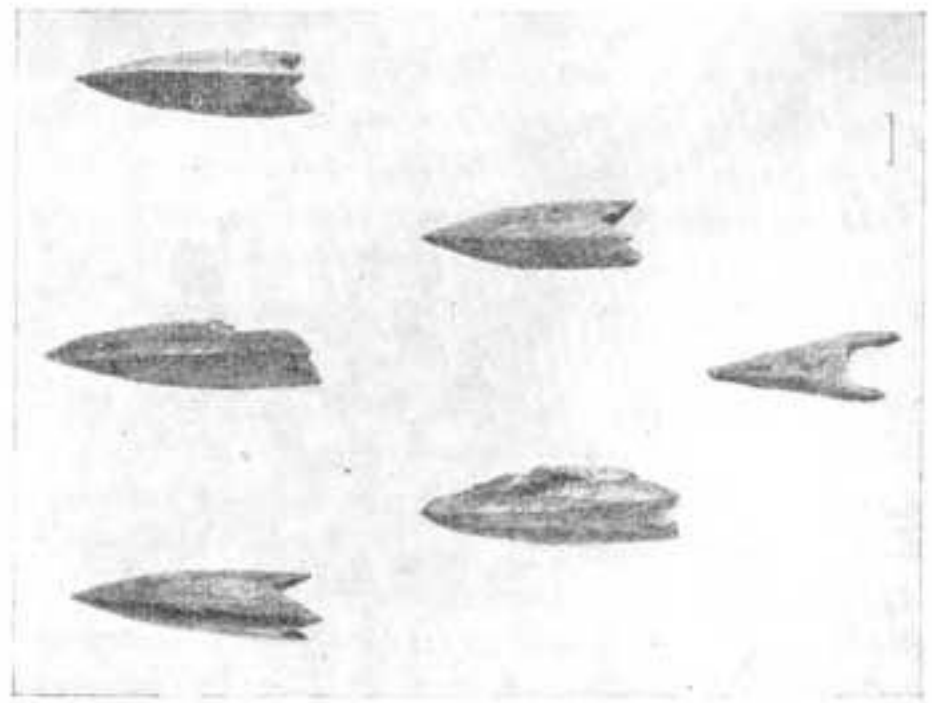
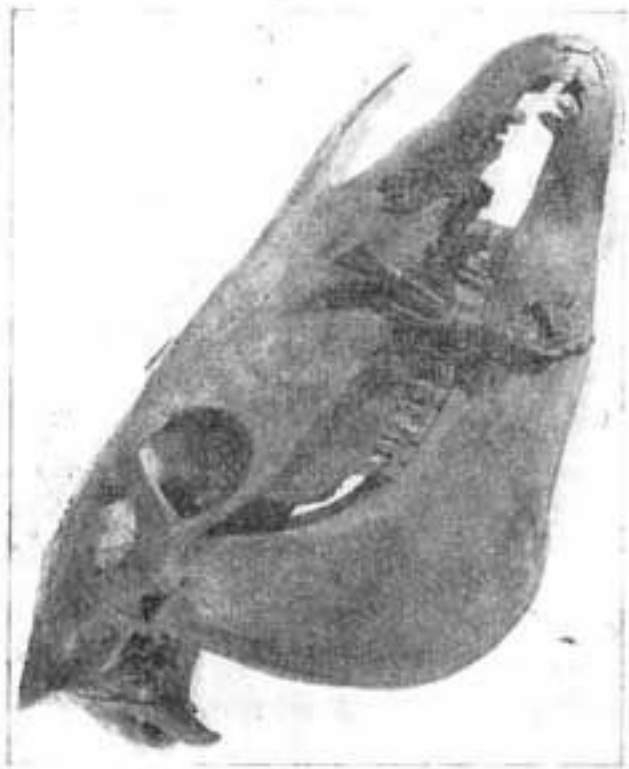
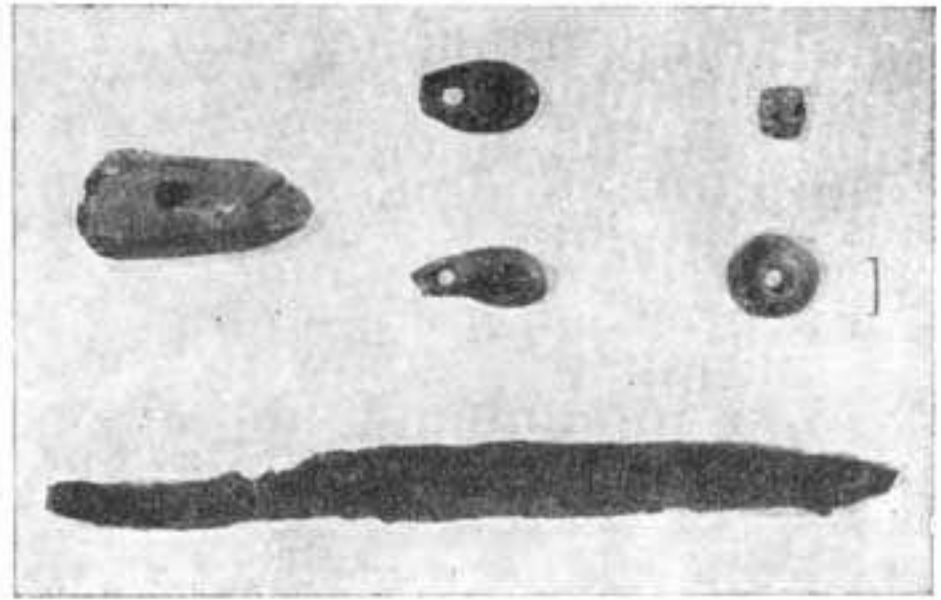


Рис. 42. Могильник Саглы-Бажи II, курган 1.
Инвентарь



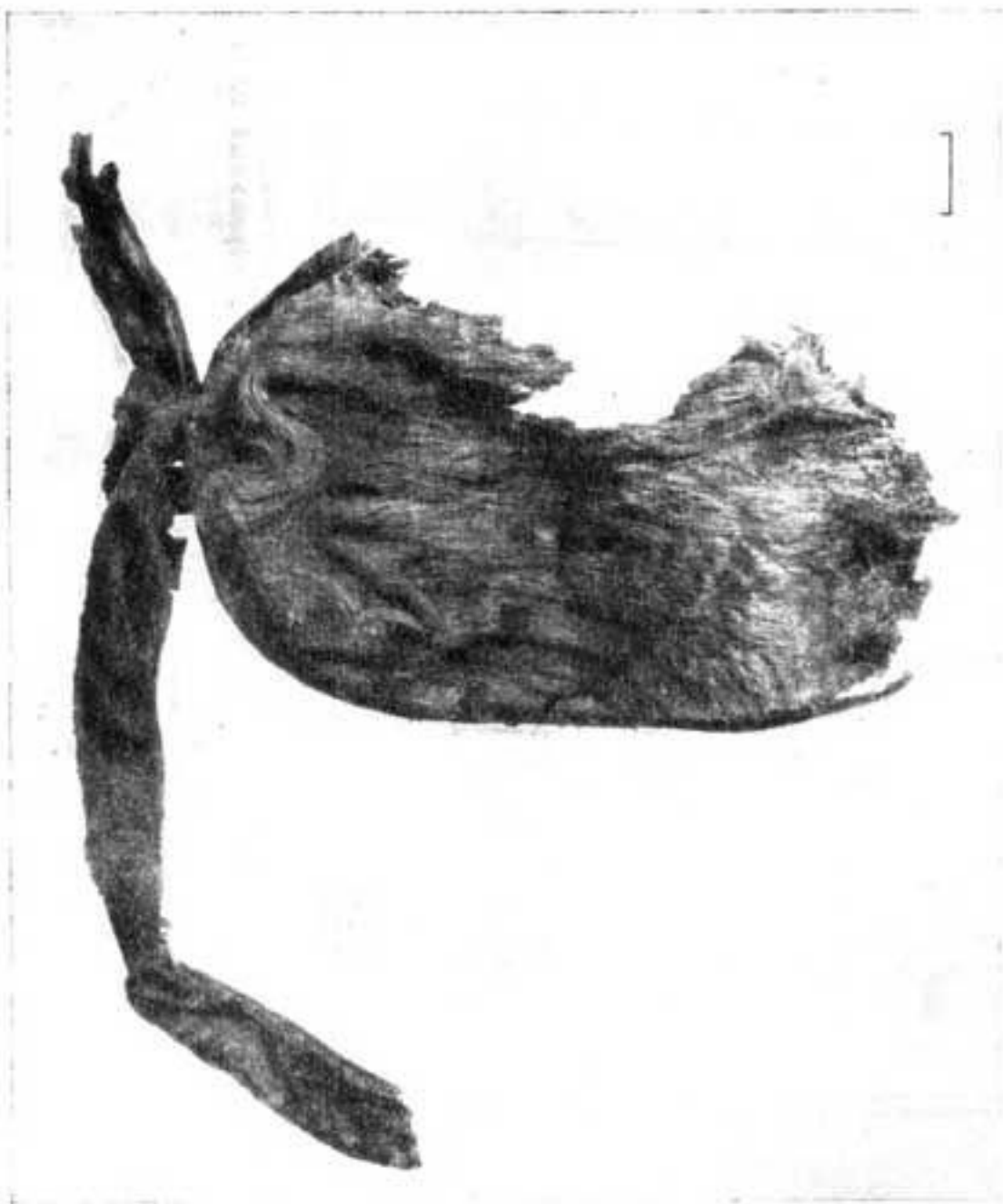


Рис. 43. Могильник Саглы-Бажи II, курган 1.
Инвентарь

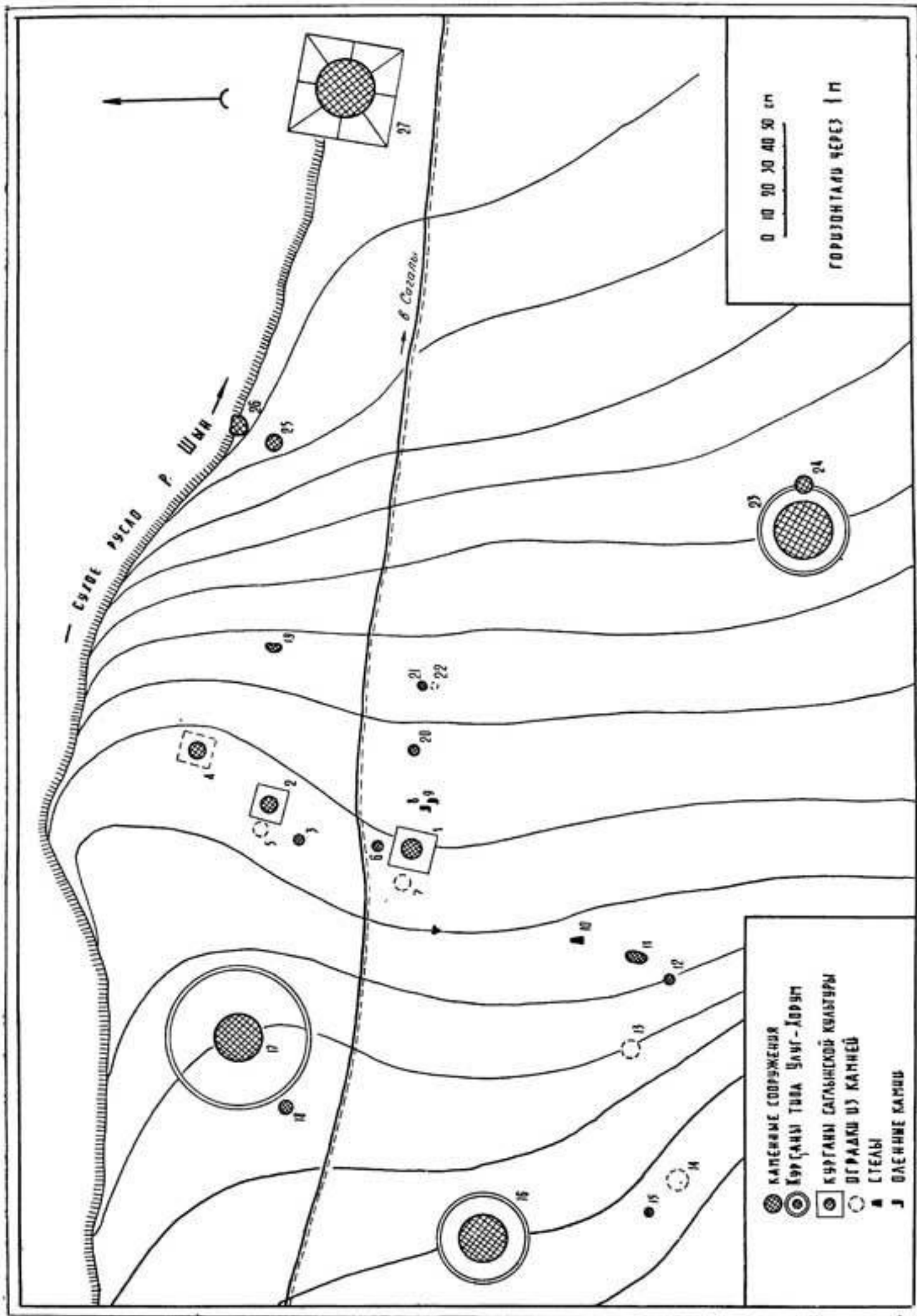
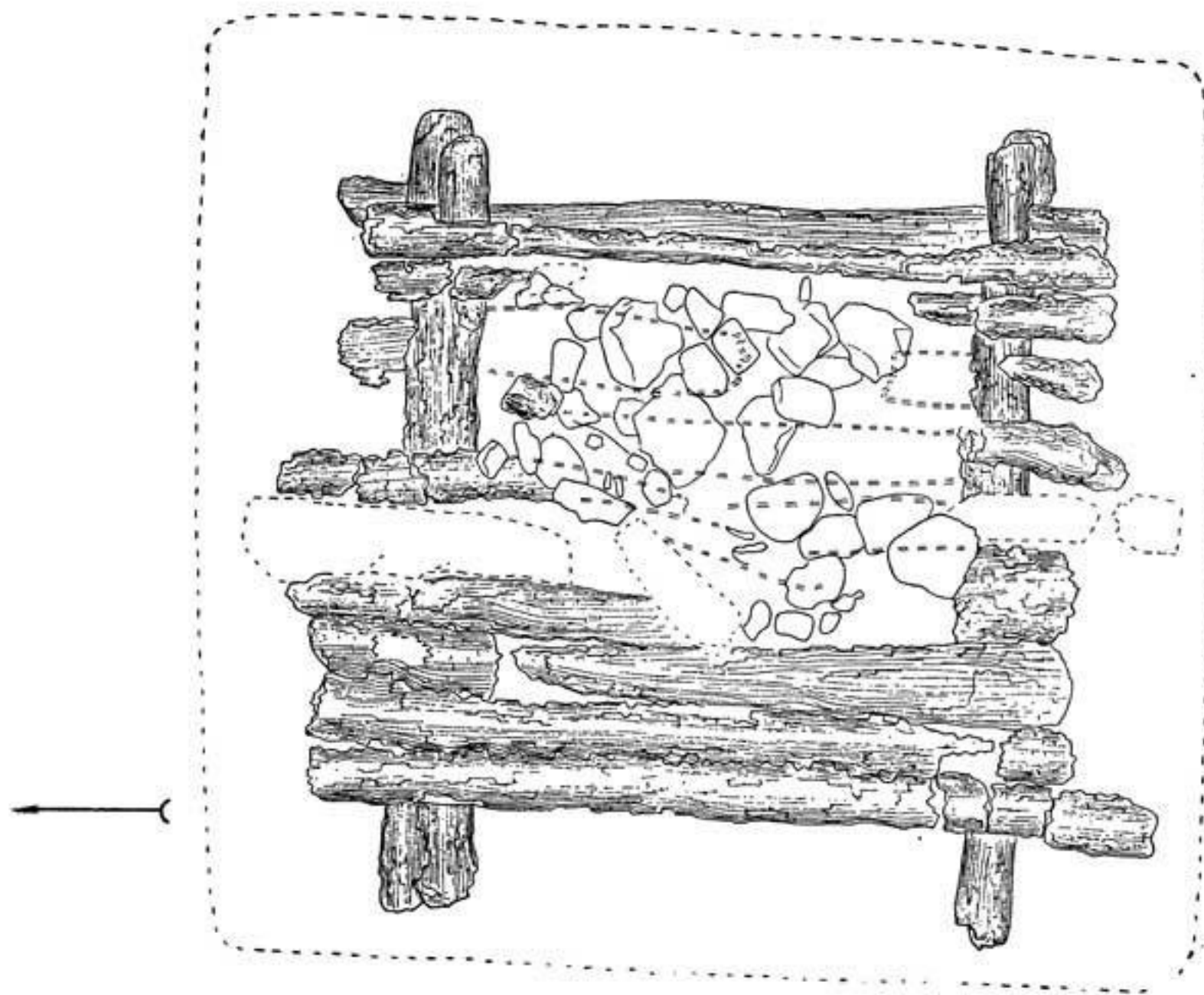


Рис. 44. Могильник Саглы-Бажи VI.
Генеральный план



0 10 20 30 40 50 см

Рис. 44. Могильник Саглы-Бажи IV, курган 1. План до раскопок; разрез; план перекрытия и нижнего яруса подхоронительного хода

0 50 100 150 200 см

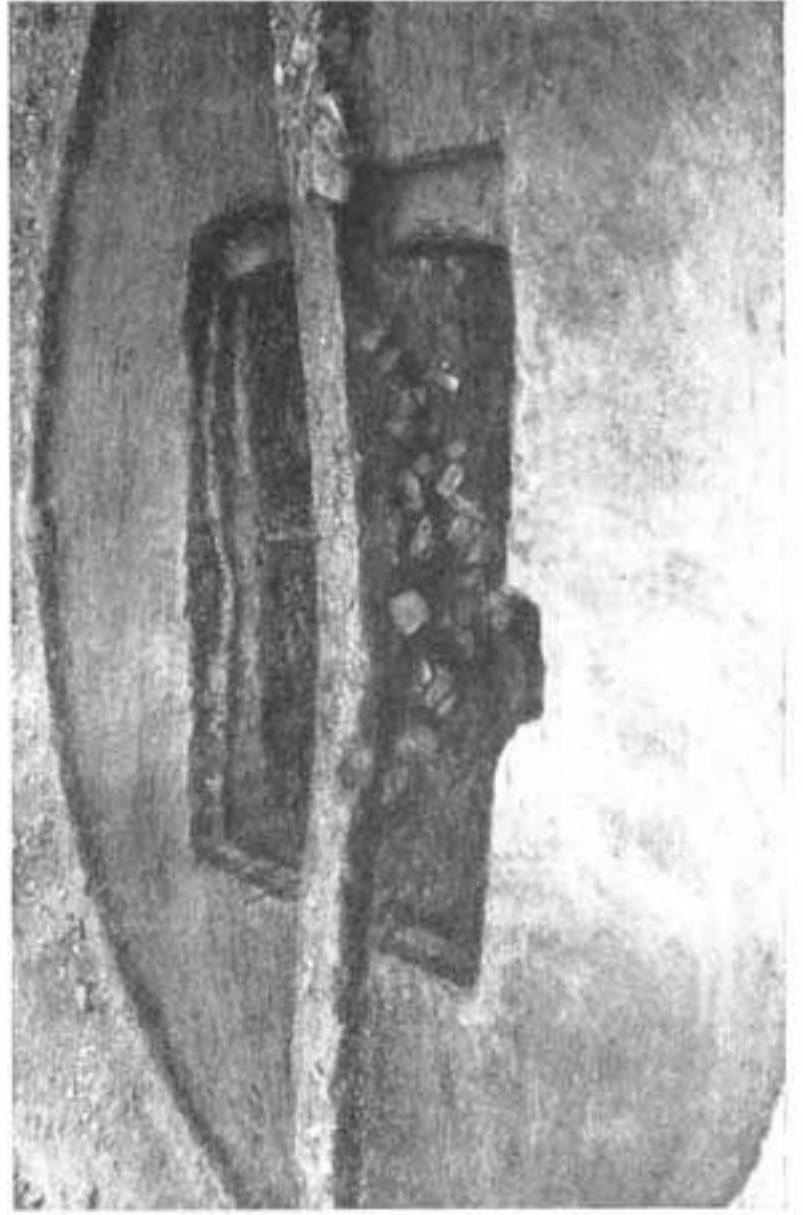
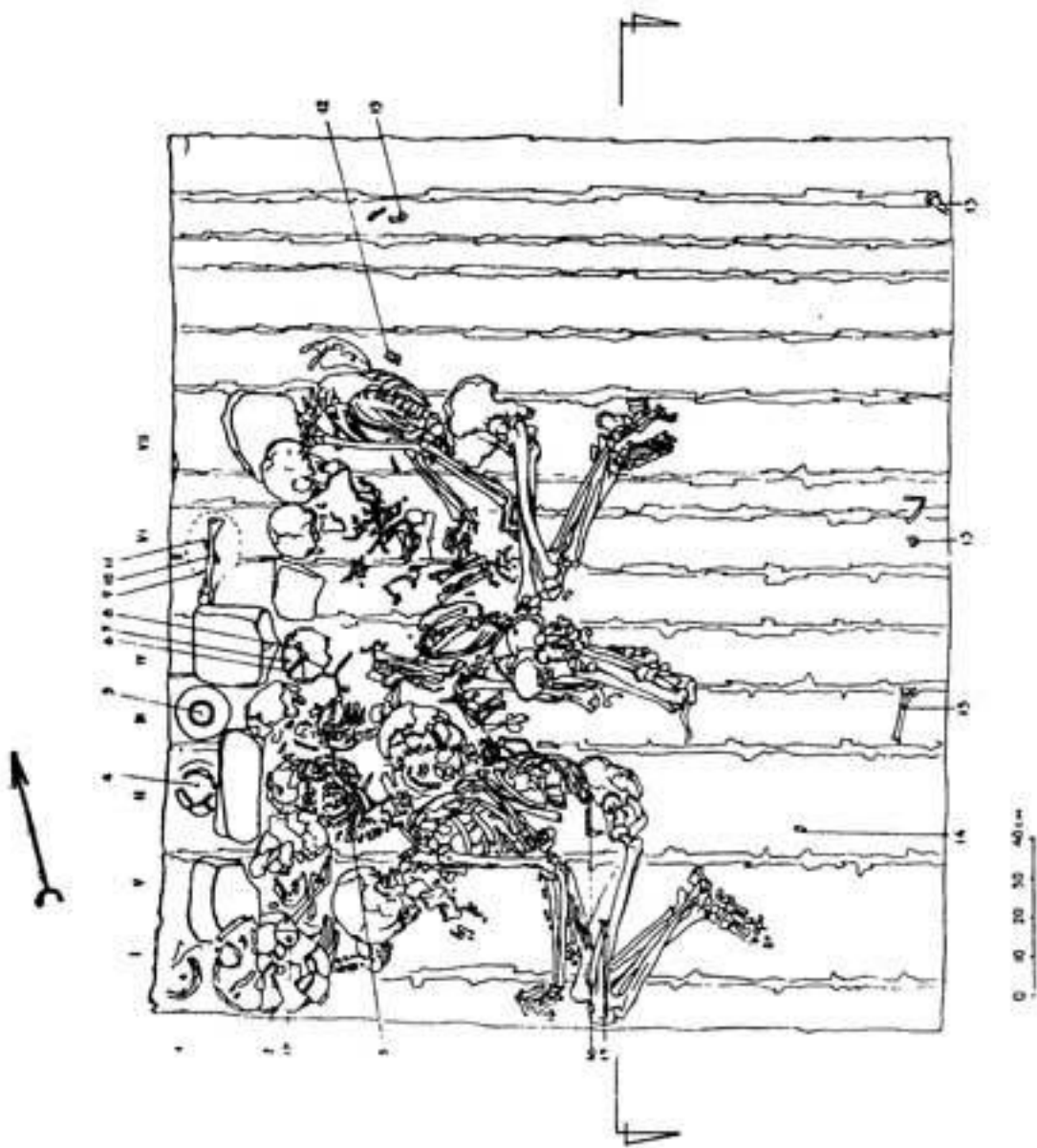
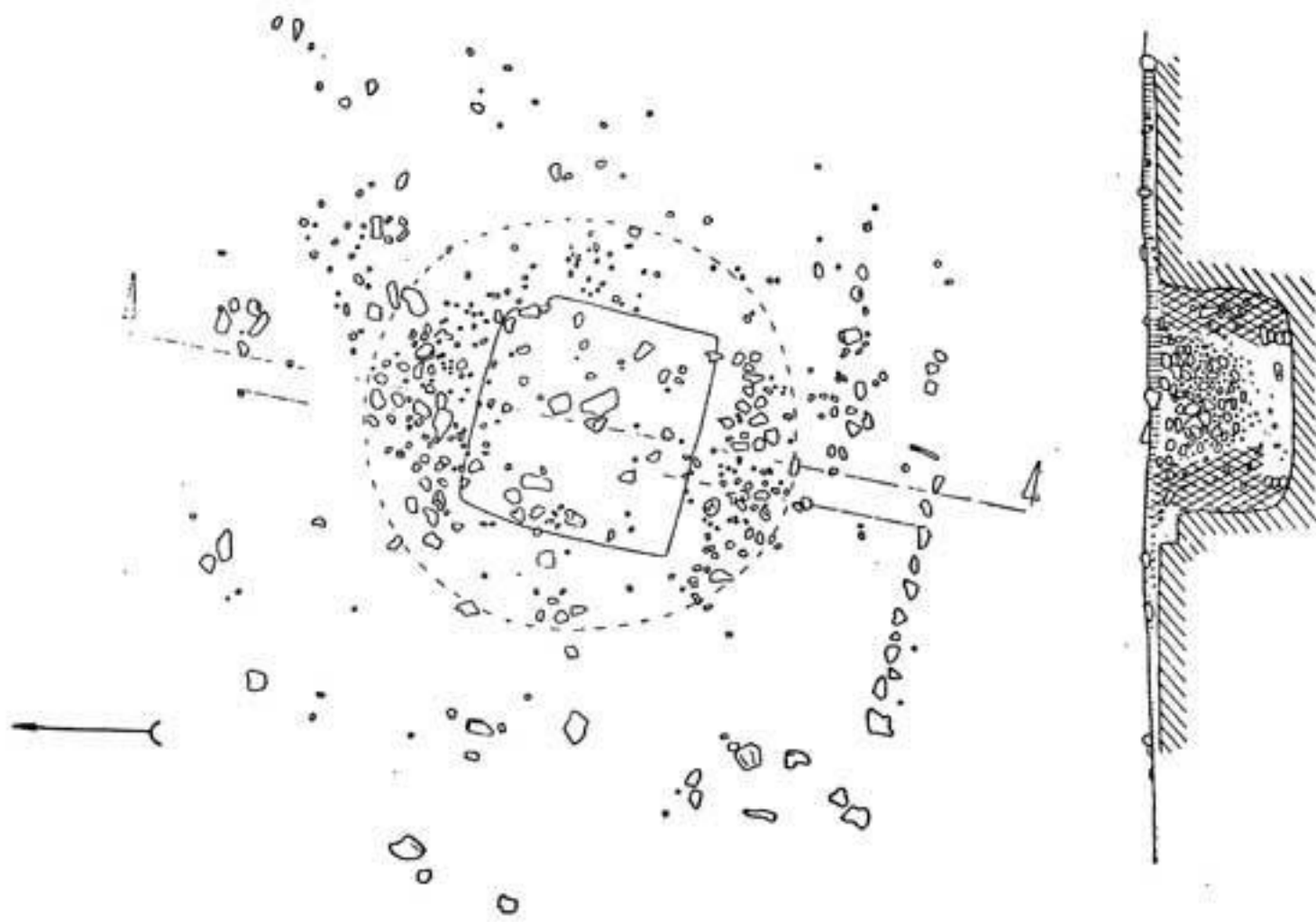
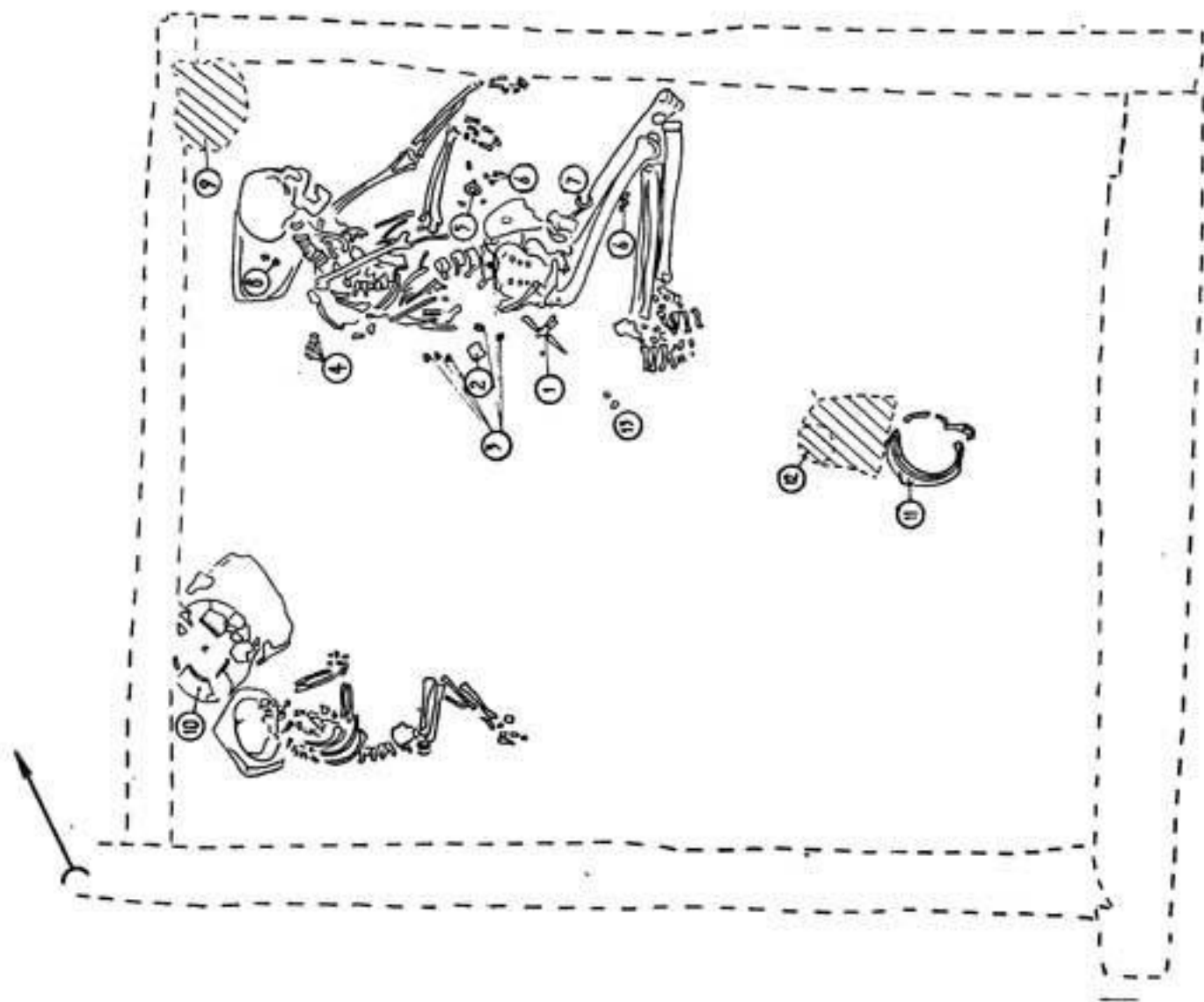


Рис. 46. Могильник Саглы-Бажи IV, курган 1.
План камеры после расчистки; вид раскопа
с бровкой



0 50 100 200 см



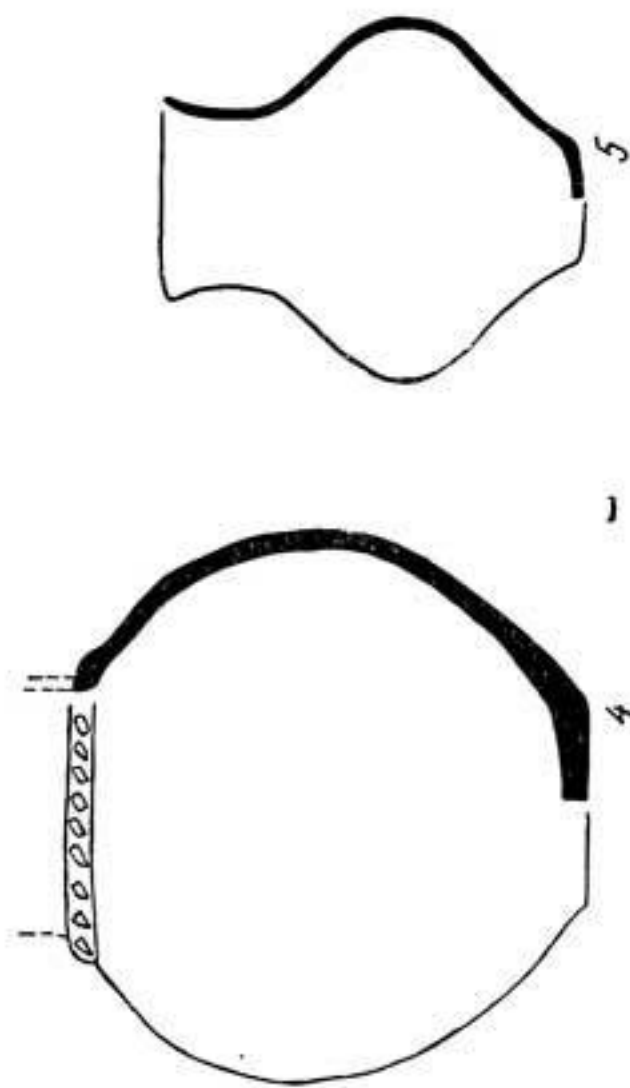
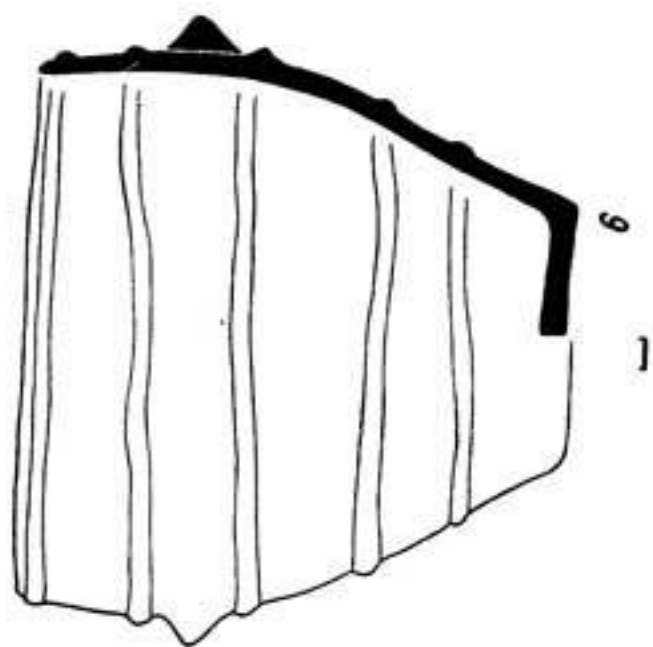
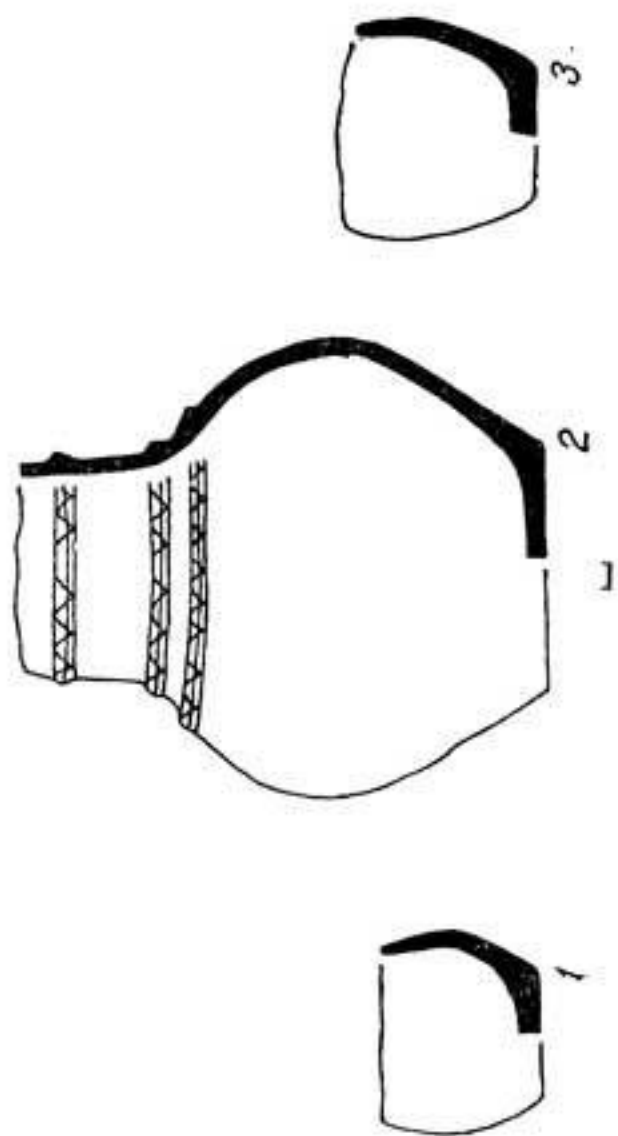
0 10 20 30 40 50 см

Рис. 47. Могильник Саглы-Бажи IV, курган 2.
План до раскопок; разрез; план после расчистки
камеры



Рис. 48. Могильник Саглы-Бажн IV, курган 2.
Виды раскопа с бровкой

Рис. 49. Могильник Саглы-Бажи IV. Инвентарь
1-3 — курган 1; 4-6 — курган 2



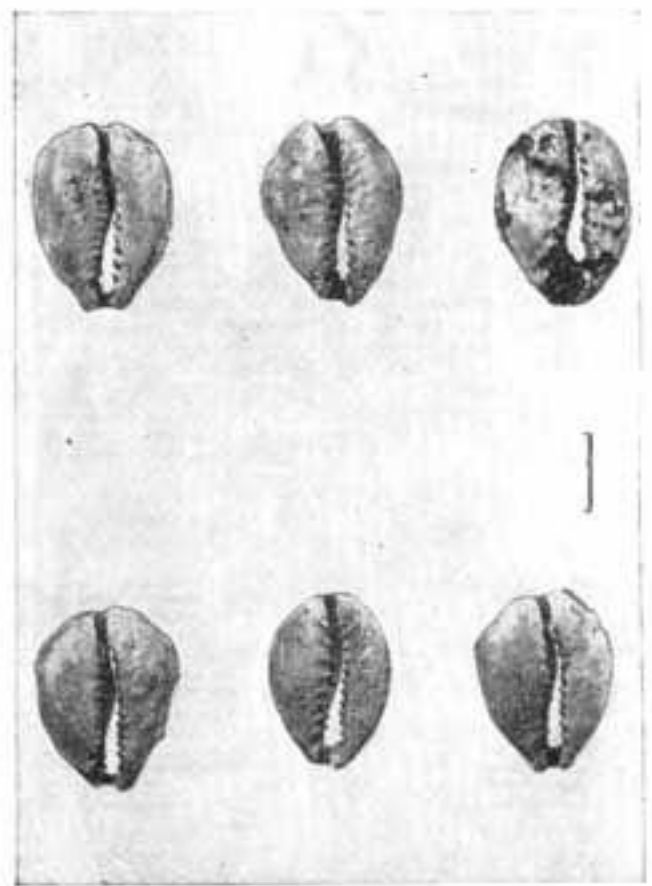
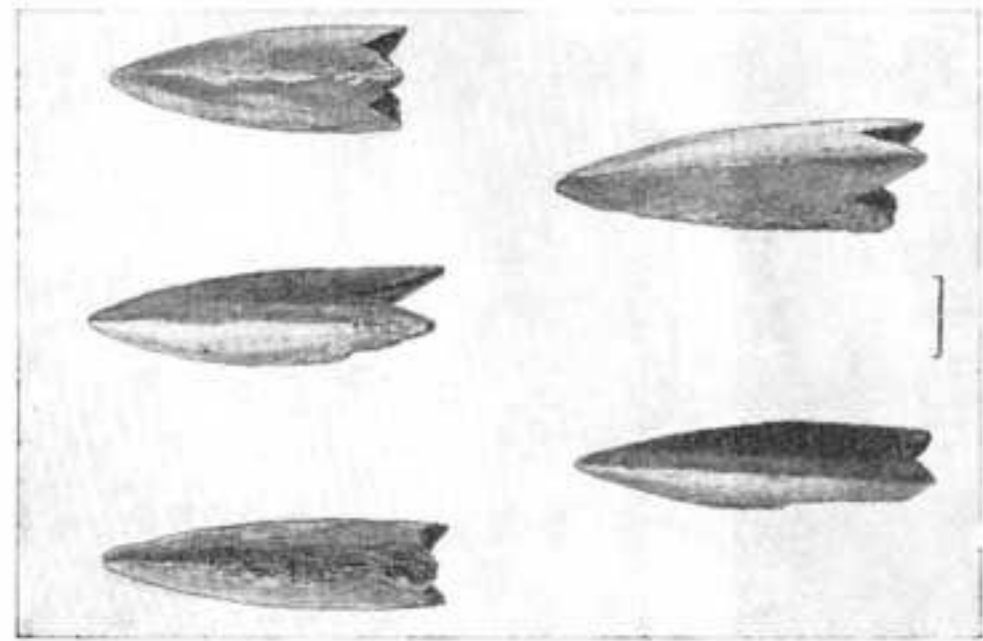
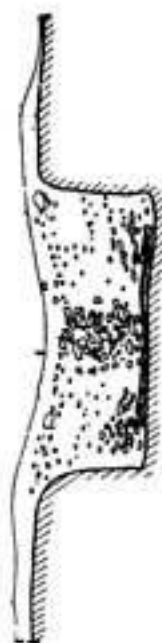
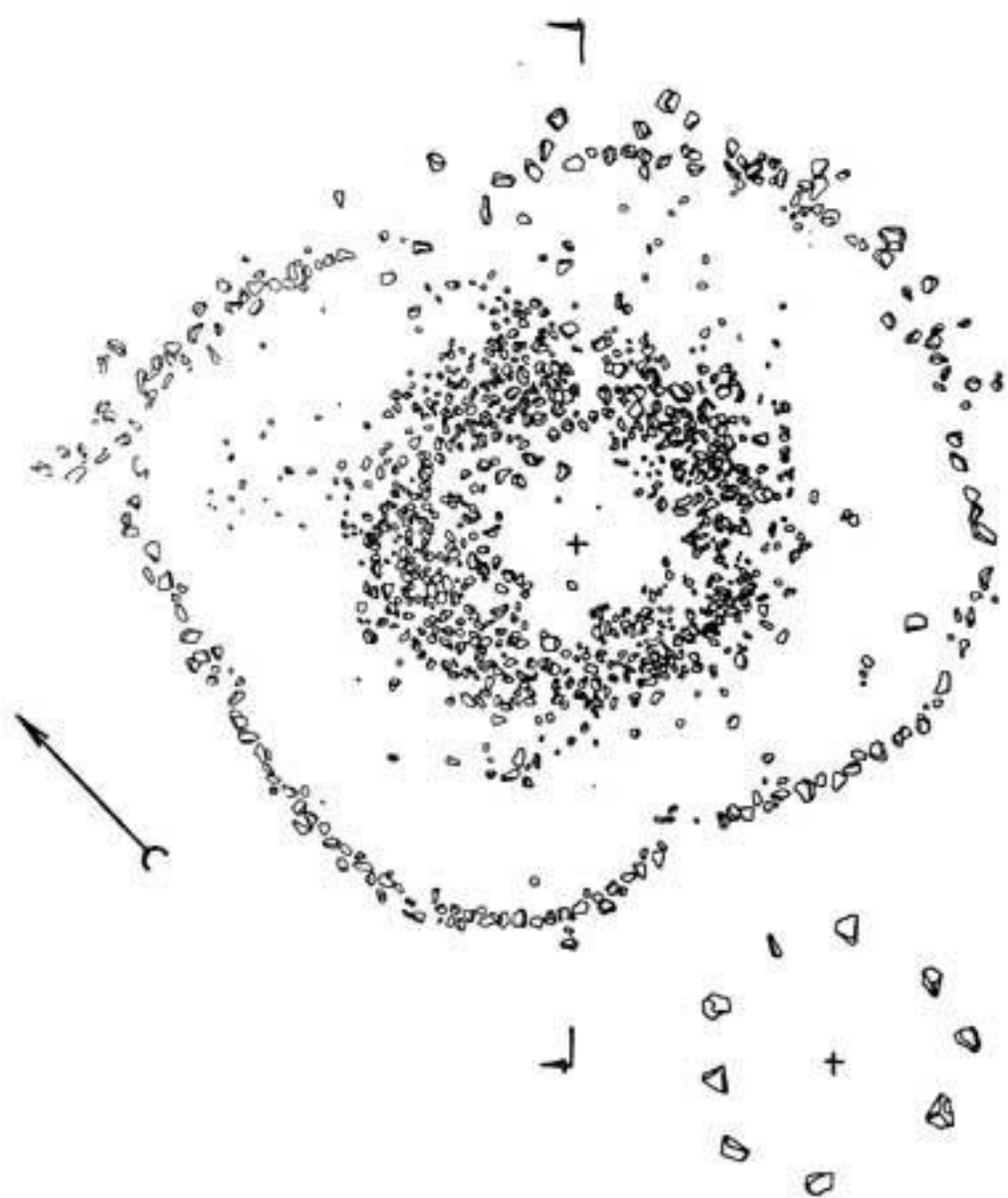
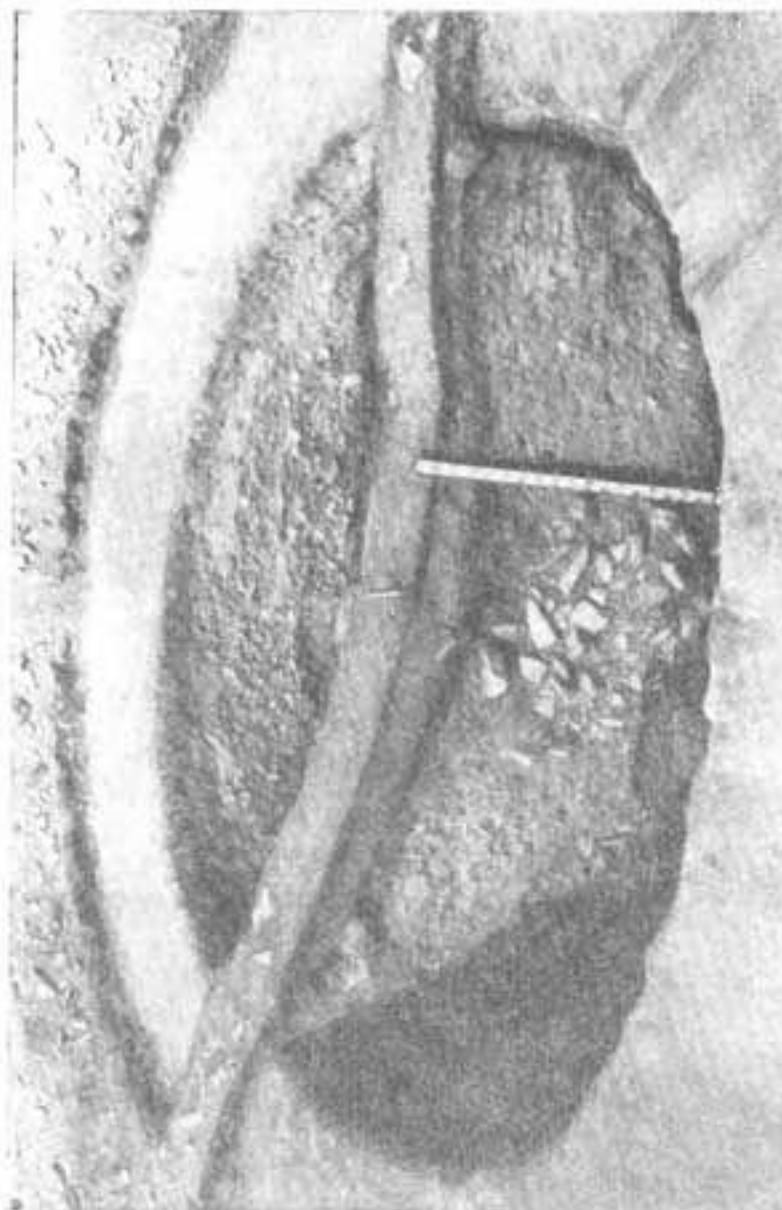


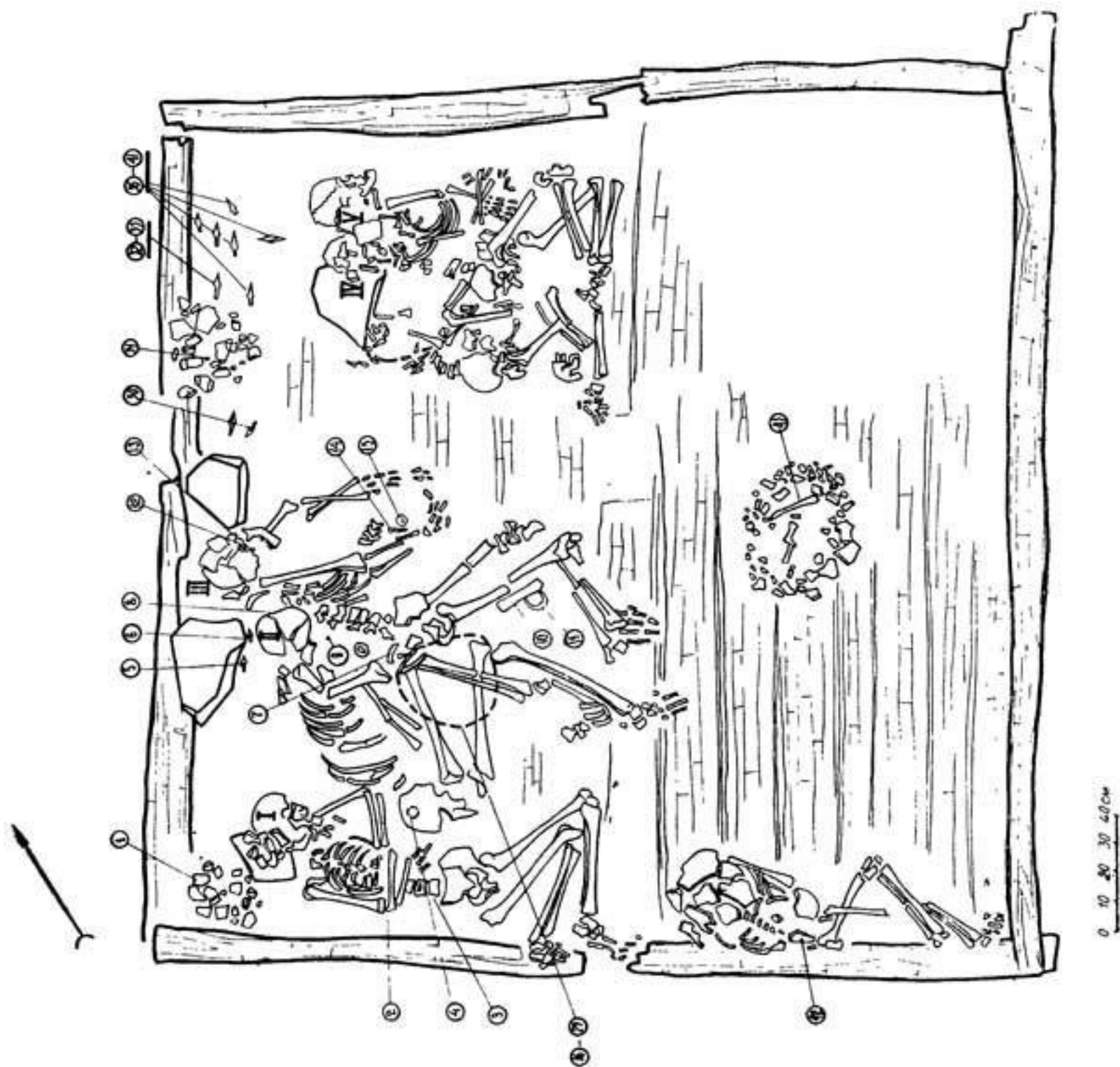
Рис. 50. Могильник Саглы-Бажи IV, курган 2.
Инвентарь

Рис. 51. Могильник Саглы-Бажн VI, курган 2.
План до раскопок; разрез; вид раскопа
с бровкой



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 м

Рис. 52. Могильник Саглы-Бажы VI, курган 2.
План камеры после расчистки



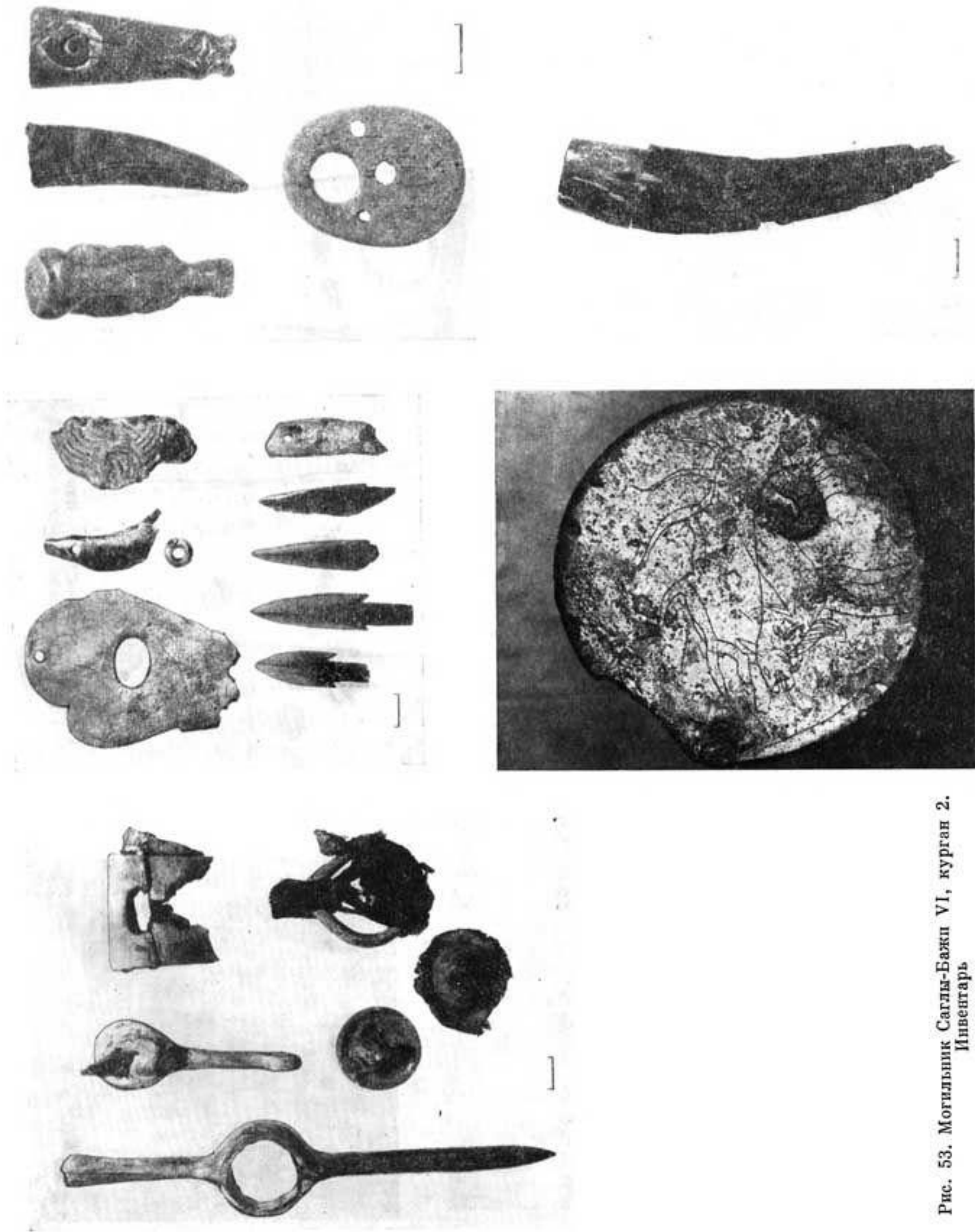


Рис. 53. Могильник Сағлы-Бажи VI, курган 2.
Инвентарь

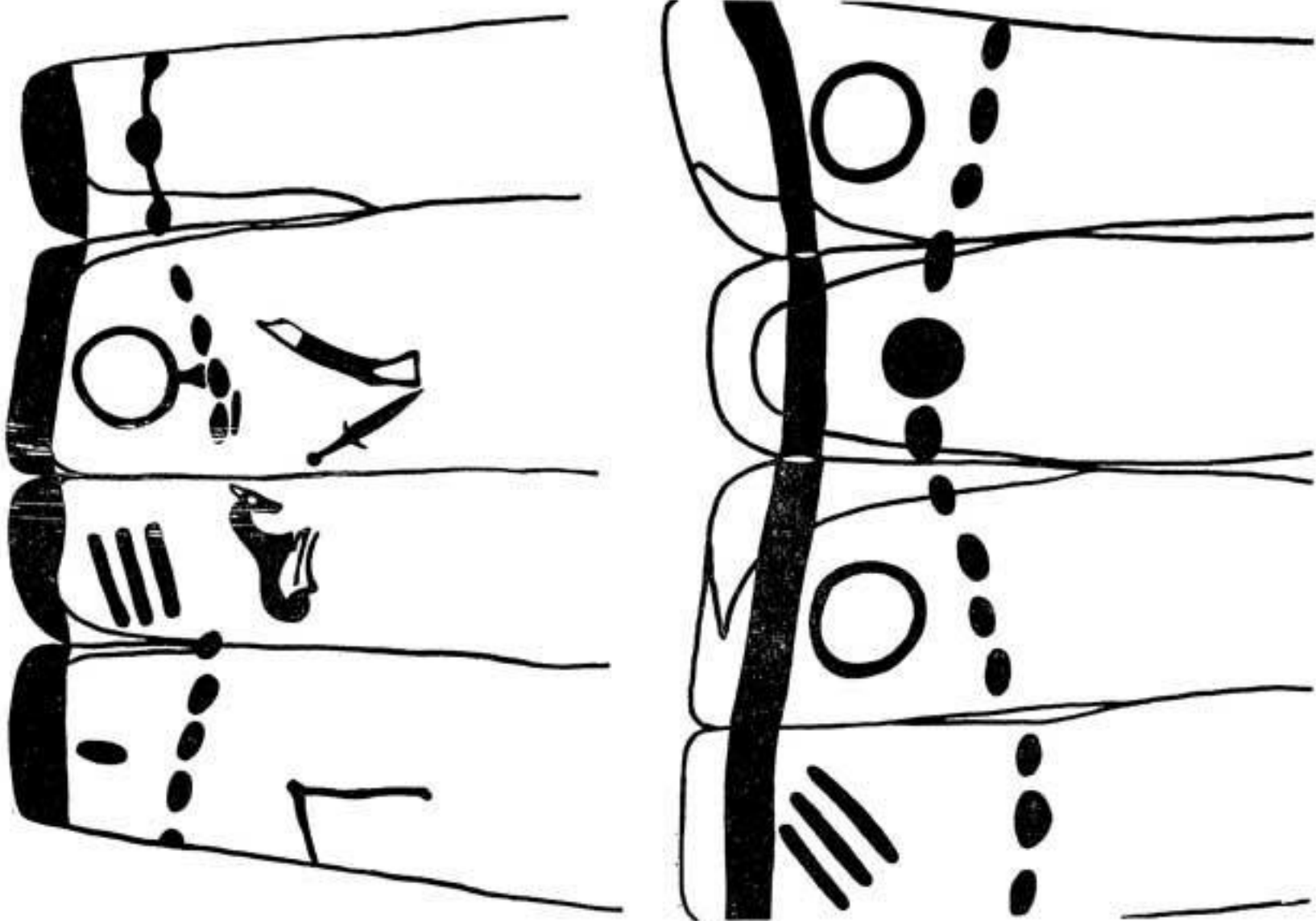
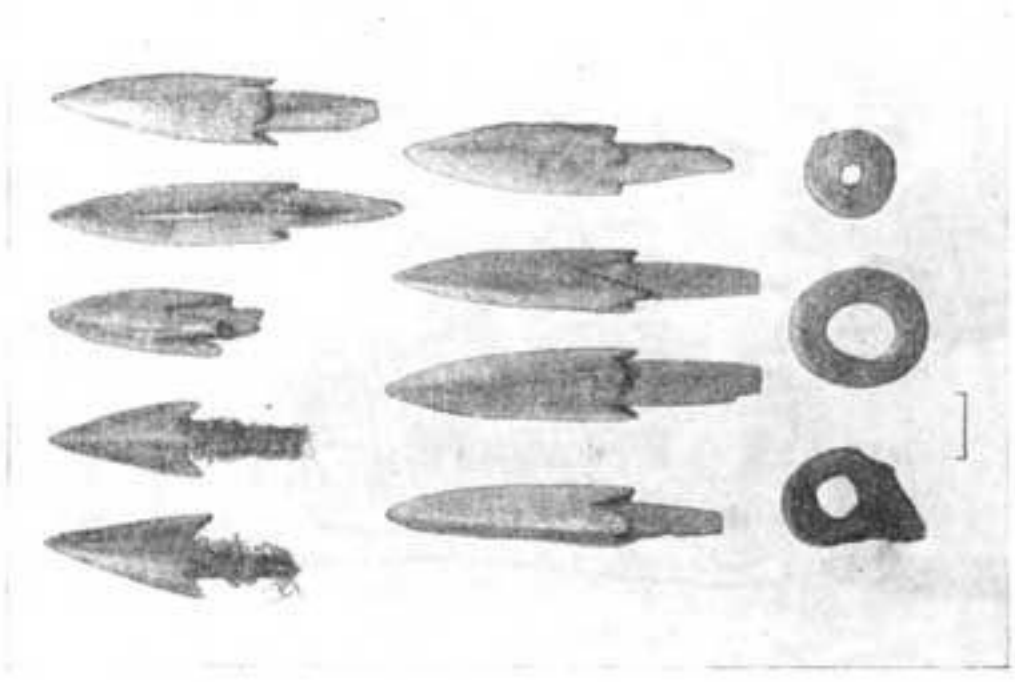
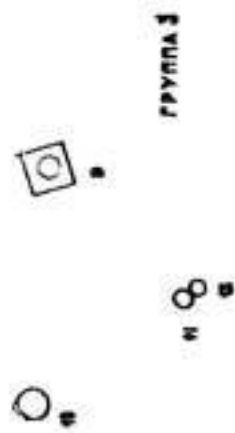
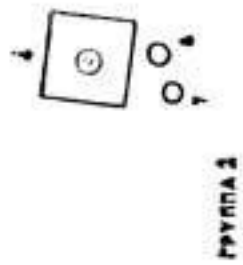
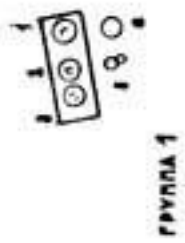


Рис. 54. Могильник Саглы-Бажи VI, курган 2. Инвентарь; оленные камни





0 200 400 CM



Рис. 55. Могильник Даган-Тэли I.
Генеральный план; вид ритуальной
выкладки

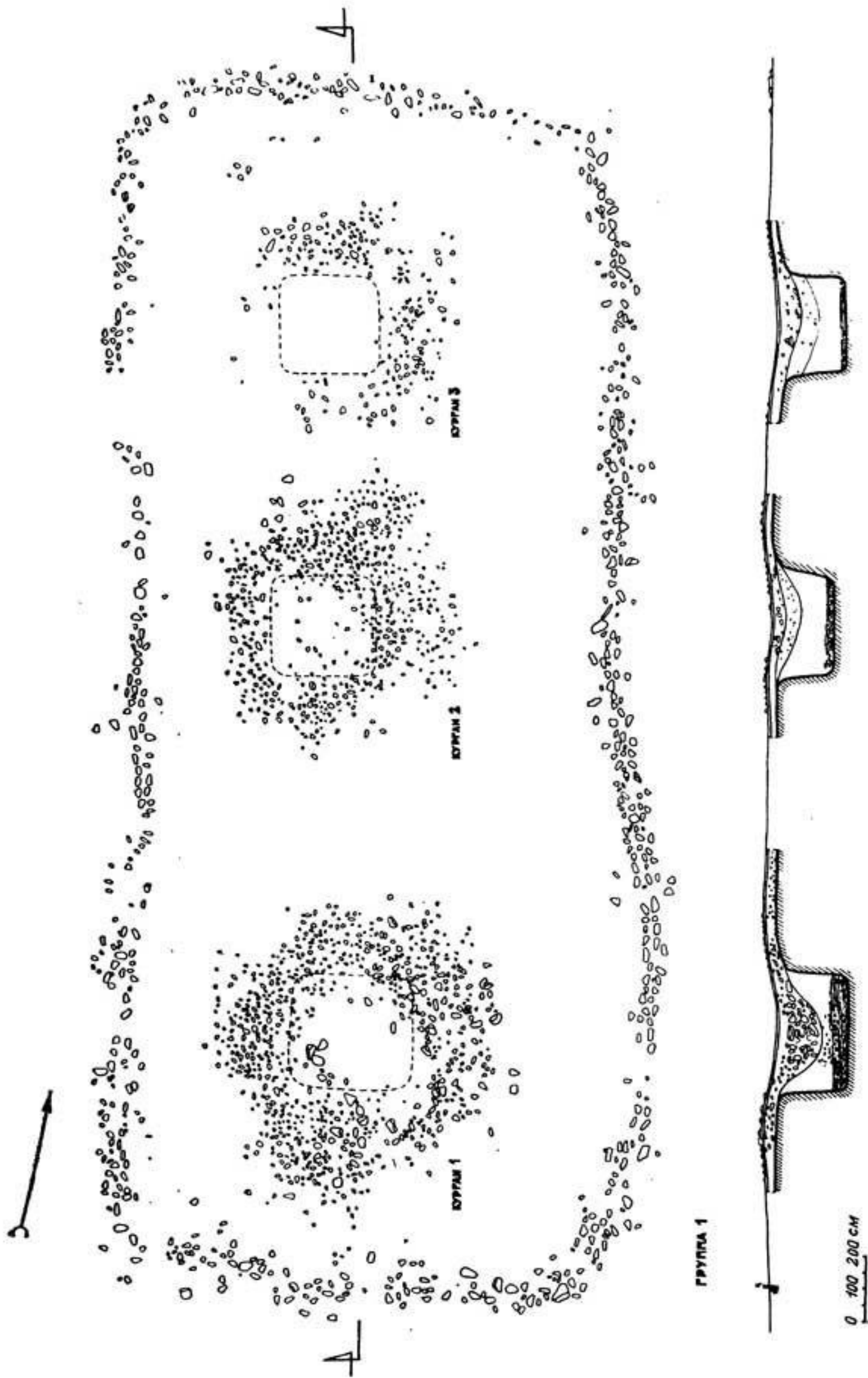


Рис. 56. Могильник Даган-Тэли I, курганы 1—3. План до раскопок; разрез

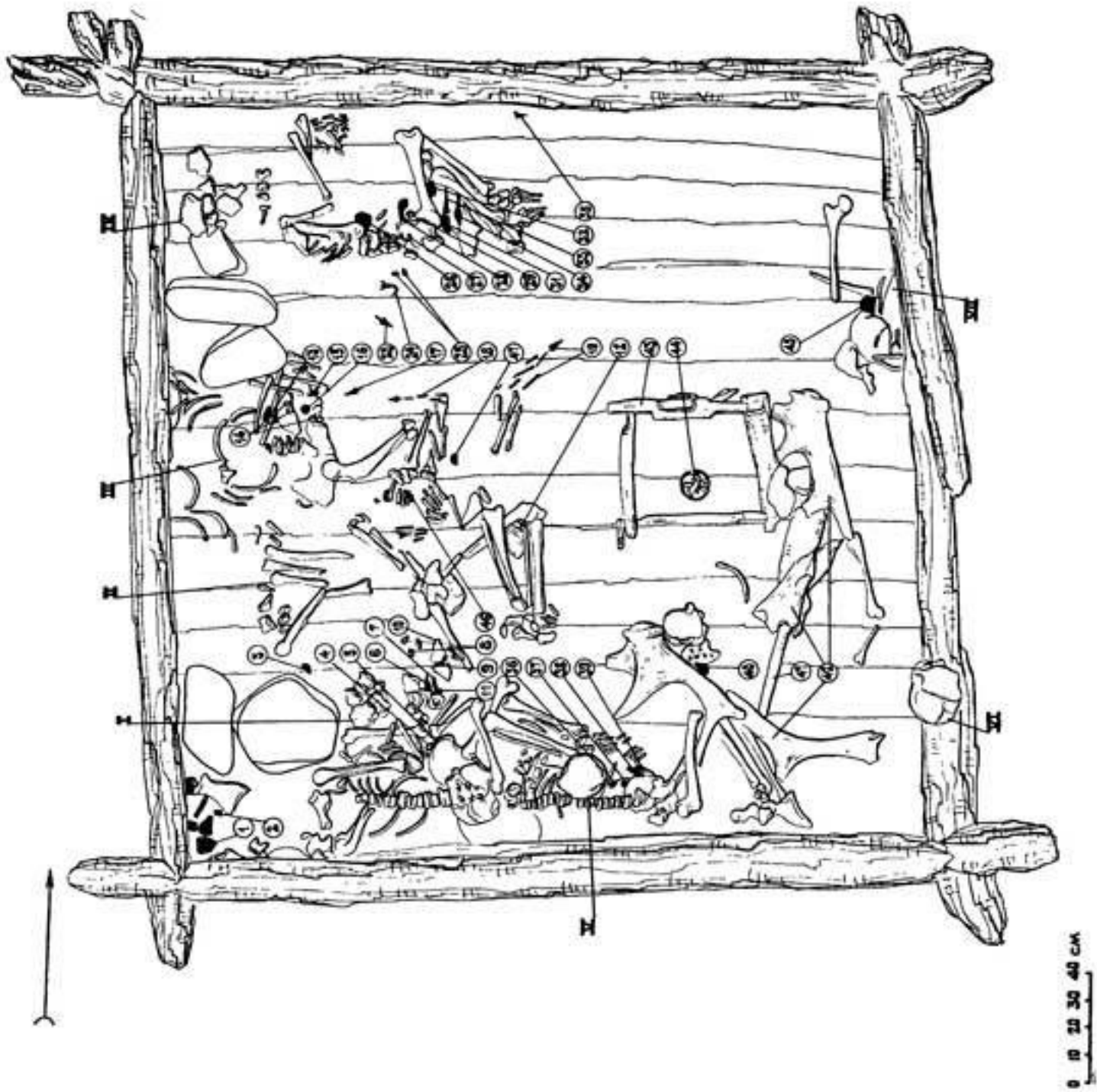
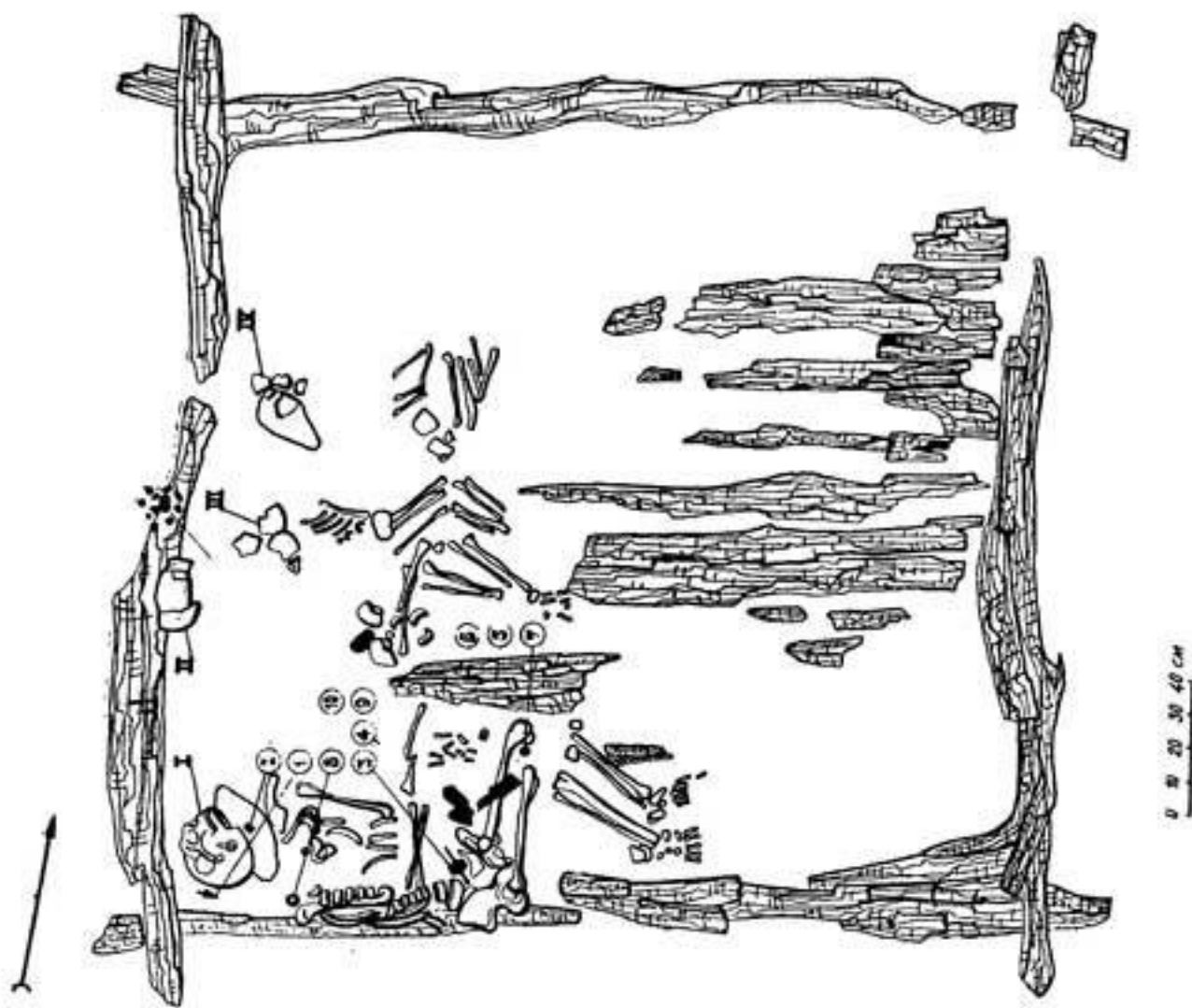
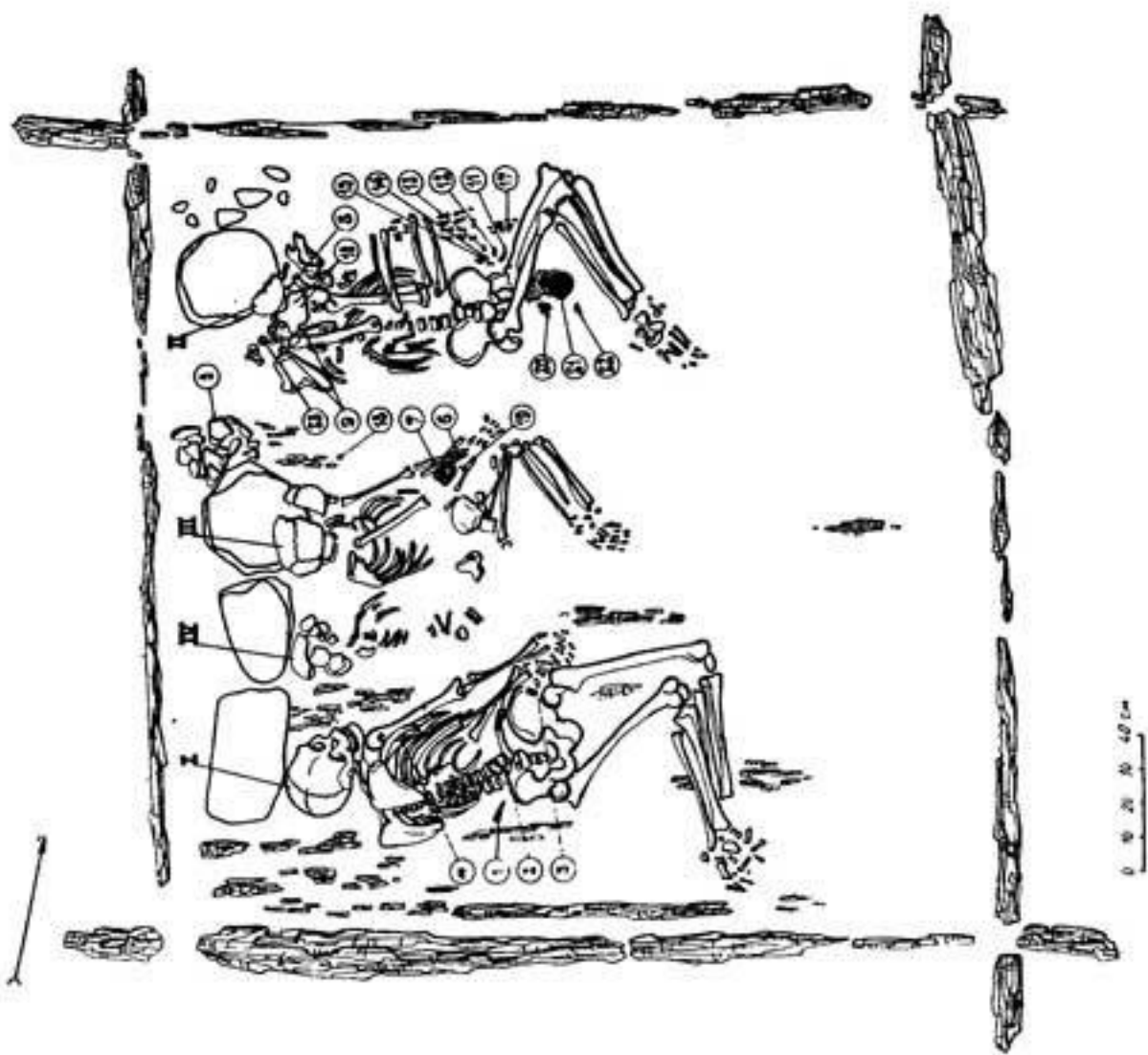


Рис. 57. Могильник Даган-Тэли I, курган 1. План камеры
после расчистки; ритуальный отсек



1



2

Рис. 58. Могильник Даган-Тэли I. Планы камер после расчистки
1 — курган 2; 2 — курган 3

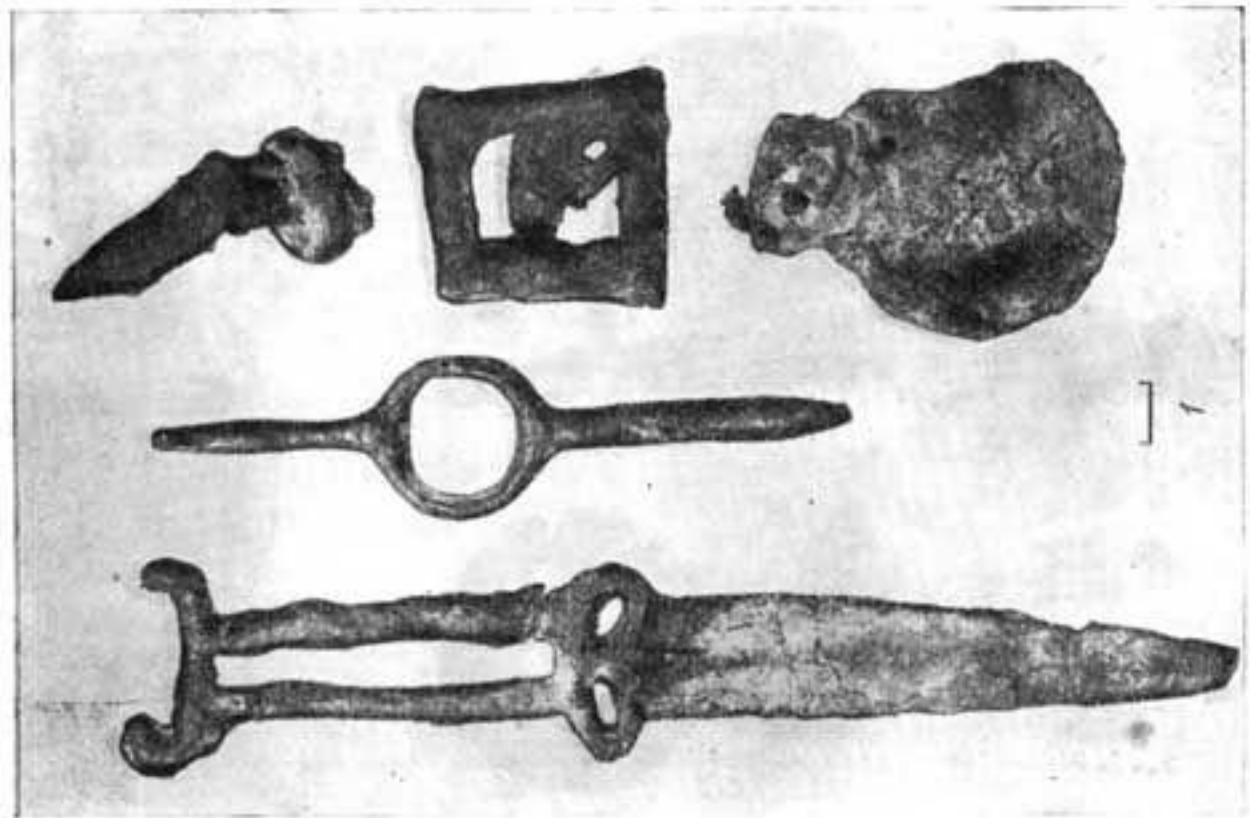
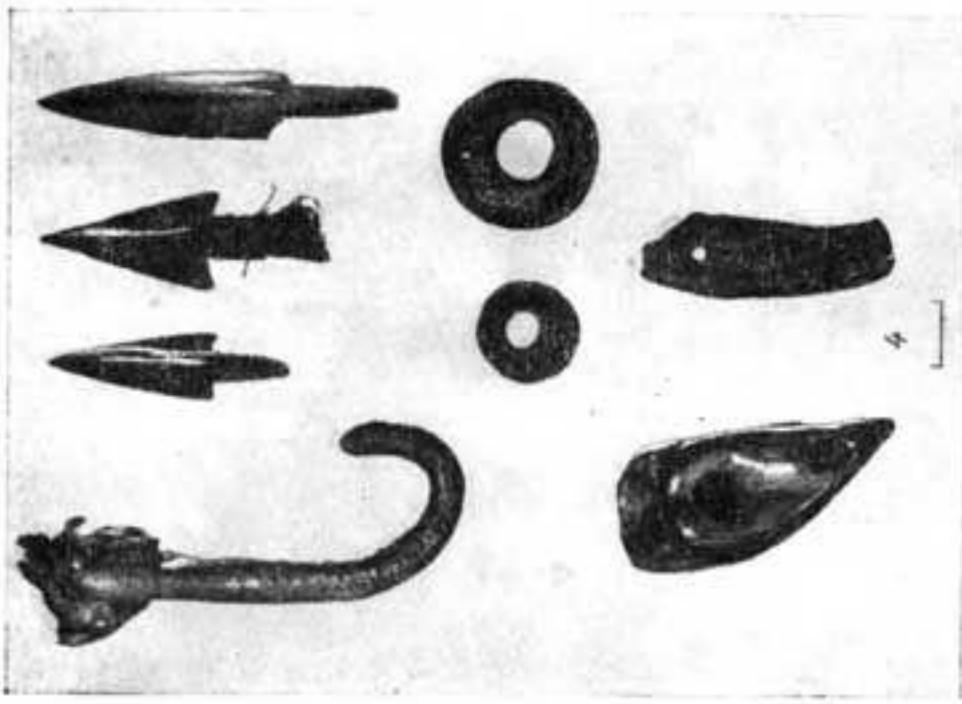


Рис. 59. Могильник Даган-Тэли I, курган 1. Инвентарь

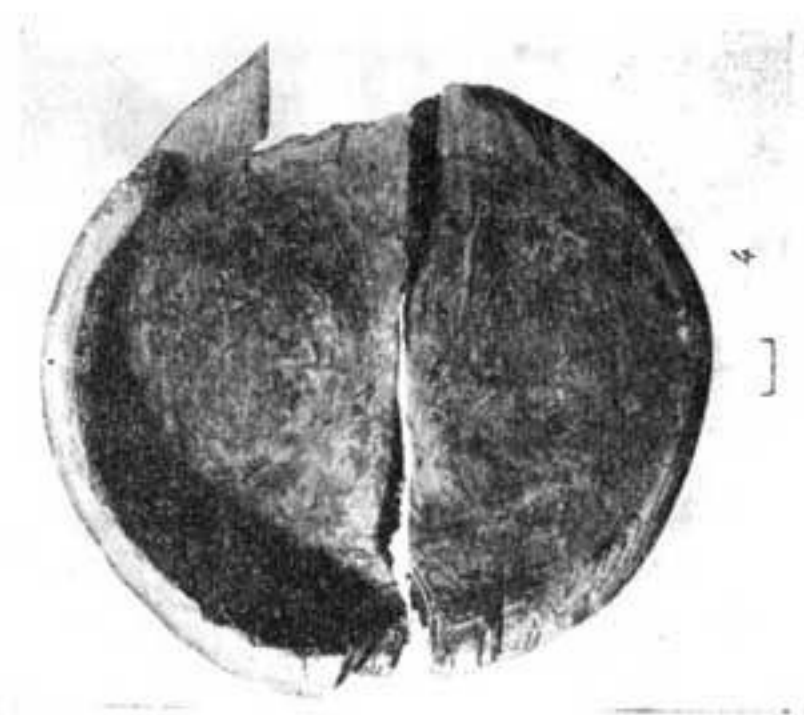


Рис. 60. Могильник Даган-Тэли I. Инвентарь.
 1 — курган 3; 2 — курган 4; 3 — курган 2; 4 — курган 1

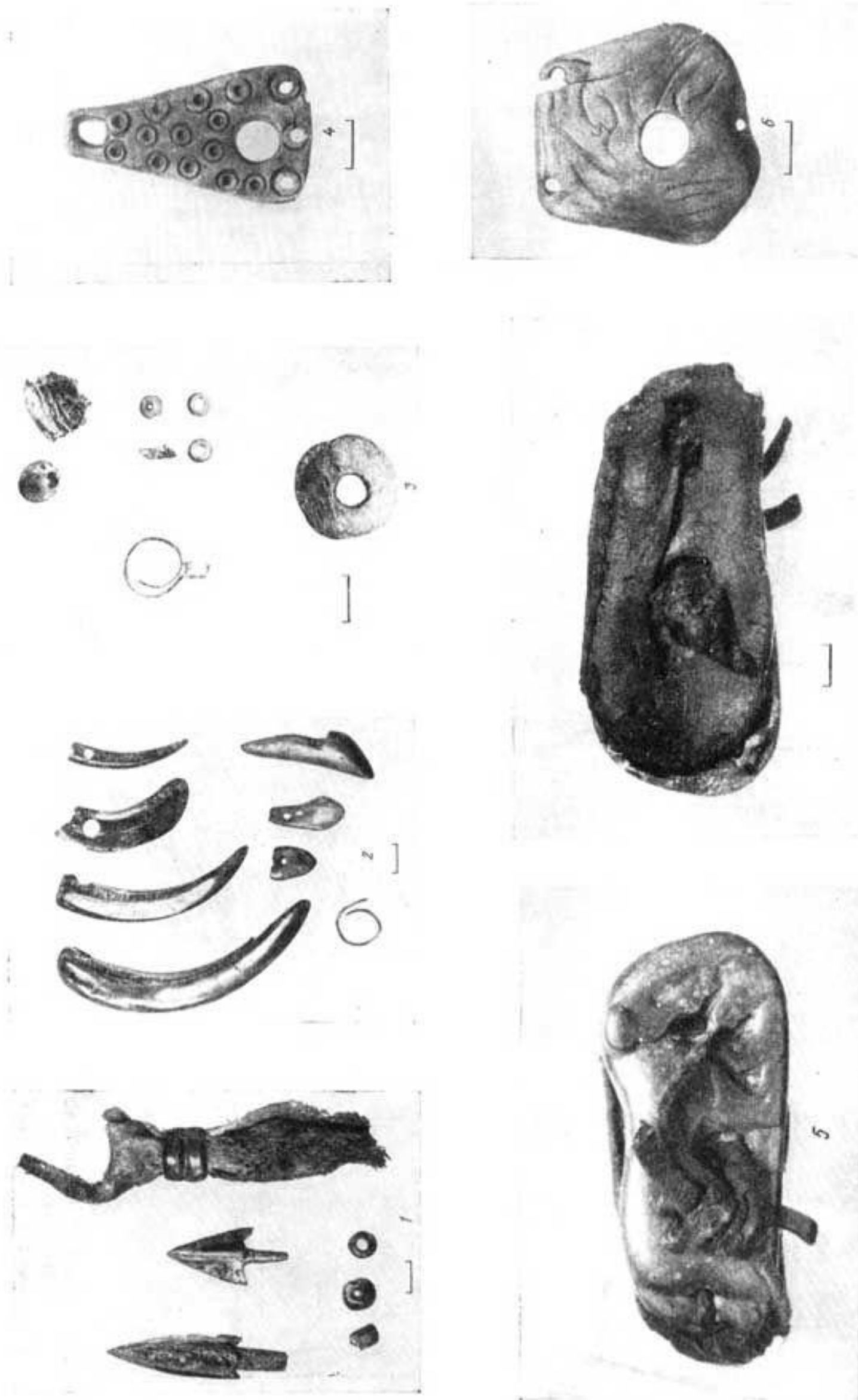


Рис. 61. Могильник Даган-Тэли I. Инвентарь.
 1—3 — курган 1; 4, 6 — курган 2; 5 — курган 3



1



2



Рис. 62. Могильник Даган-Тэли I.
Инвентарь.

1 — курган 3; 2, 3 — курган 4



3

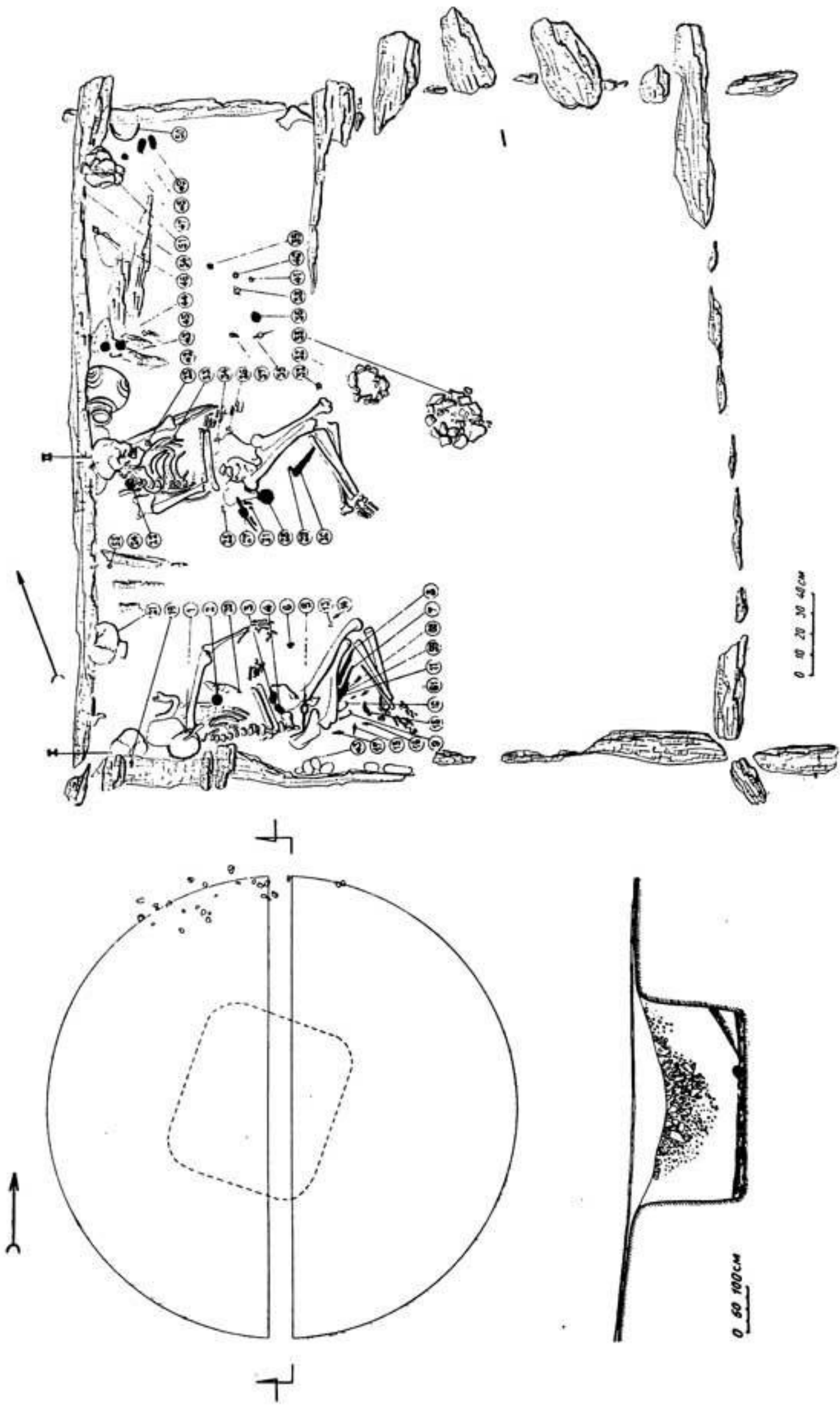
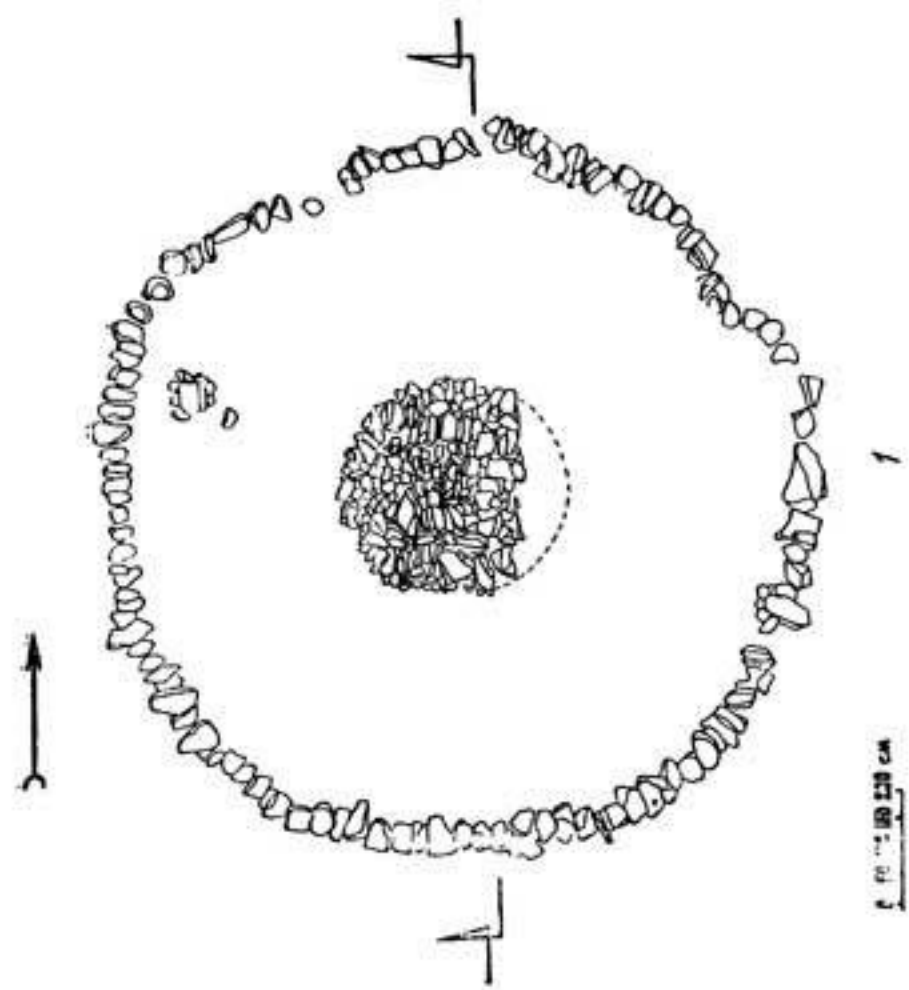
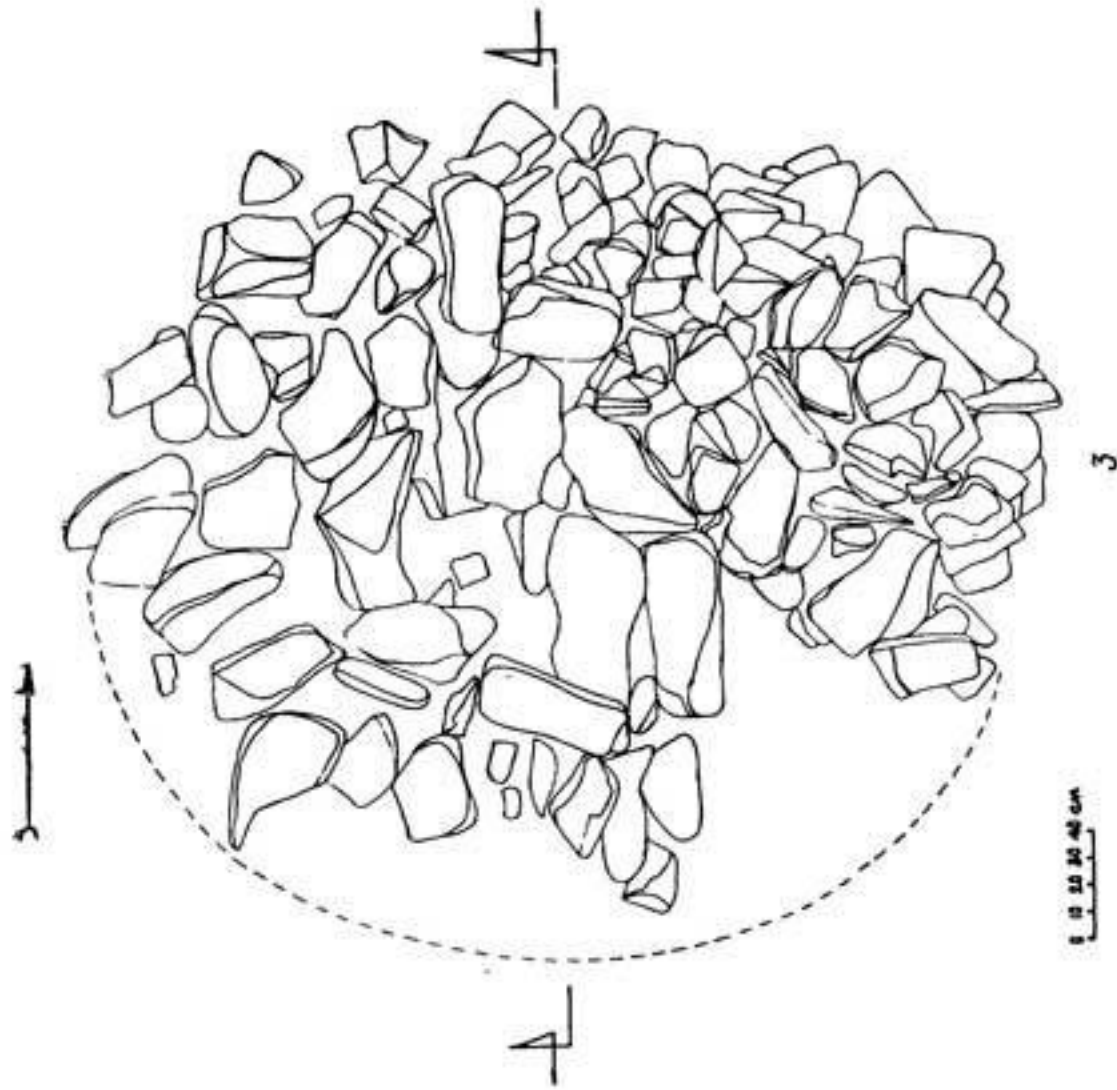


Рис. 63. Могильник Дужерлиг-Ховузу I, курган 2. План до раскопок; разрез; план камеры после расчистки



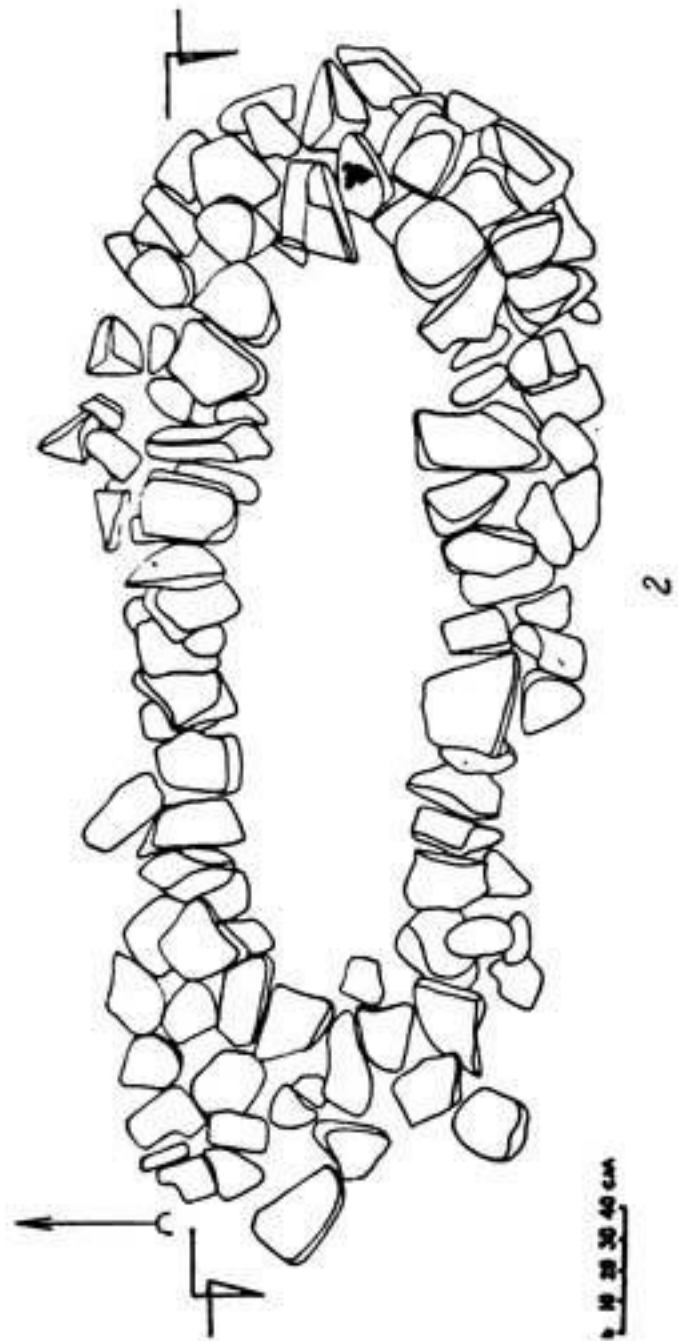
1

0 10 20 30 40 см



3

0 10 20 30 40 см



2

0 10 20 30 40 см

Рис. 64. Могильник Саглы-Бажи I.
Планы погребальных сооружений.
1 — курган 1; 2 — курган 2; 3 — курган 3

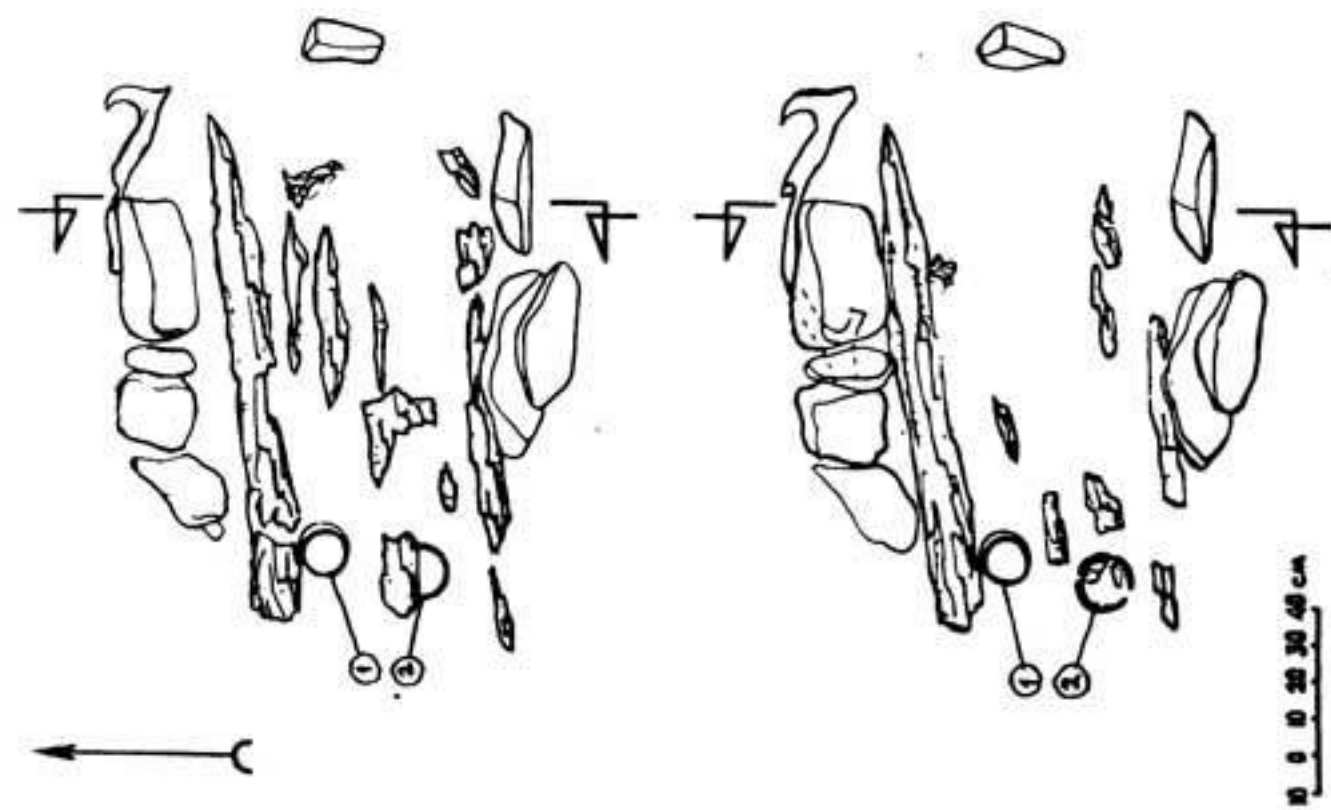
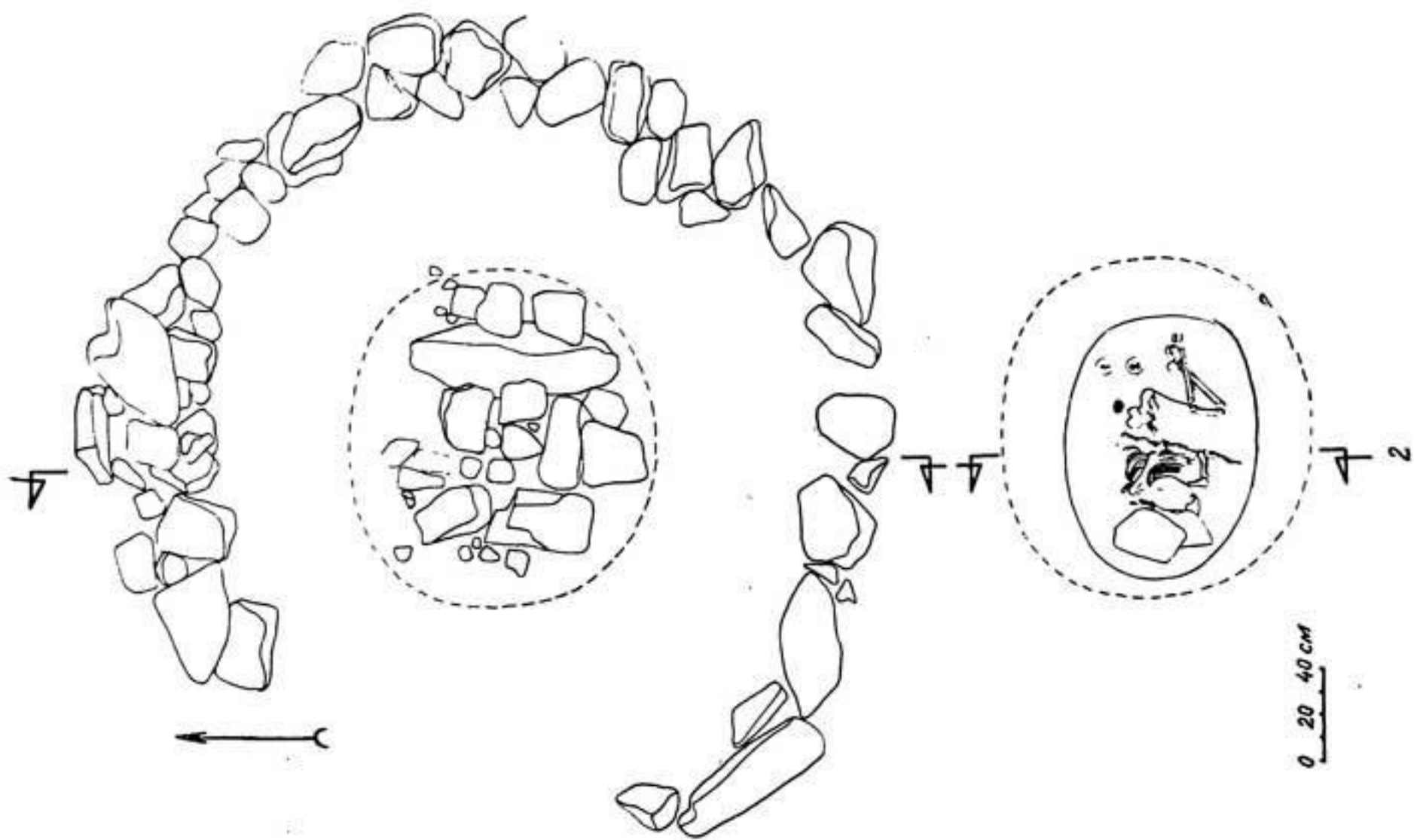


Рис. 65. Могильник Саглы-Бажи I.
Планы сооружений.

1 — курган 4; 2 — курган 5

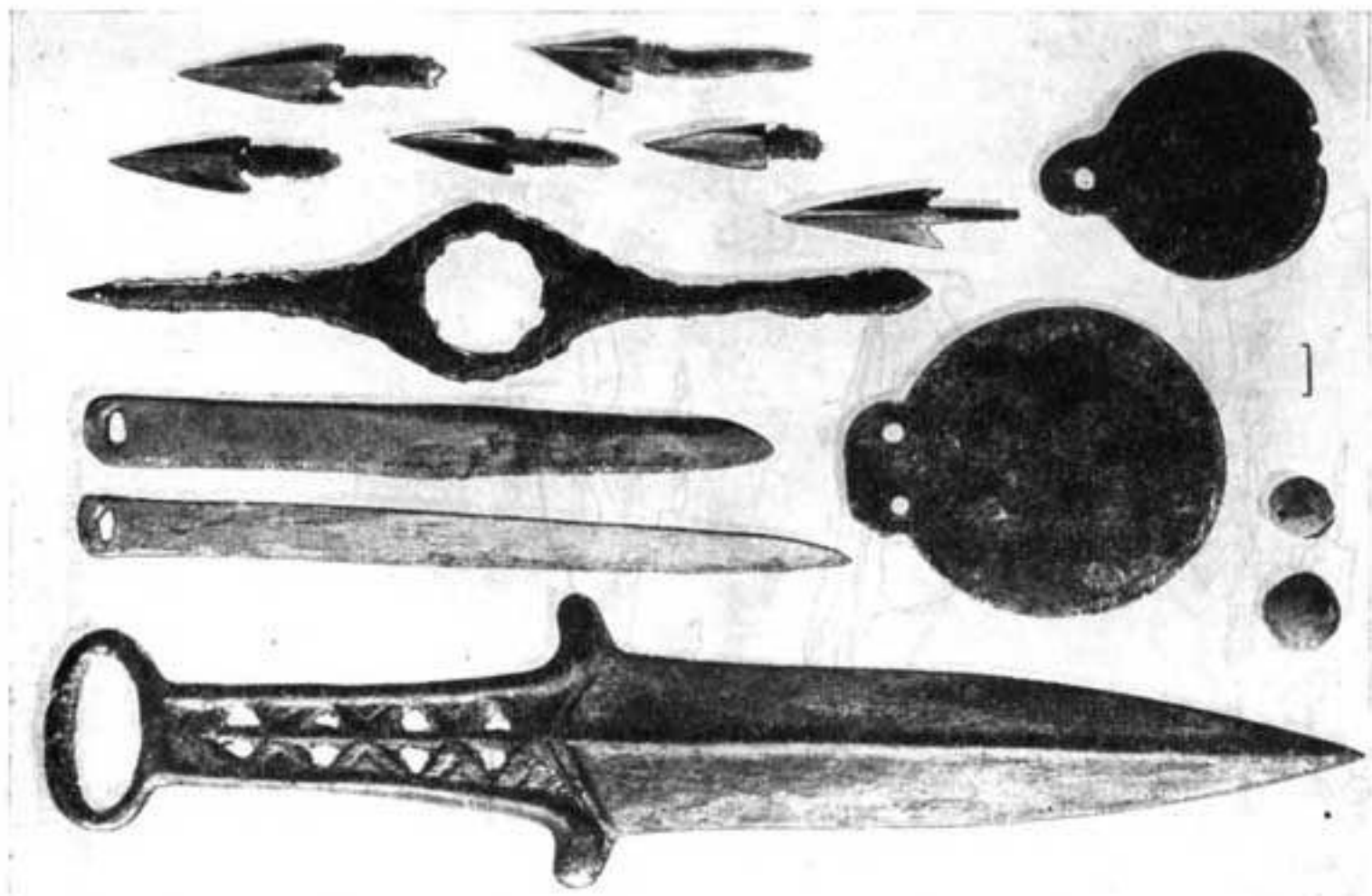


Рис. 66. Могильник Дужерлиг-Ховузу I, курган 2.
Инвентарь

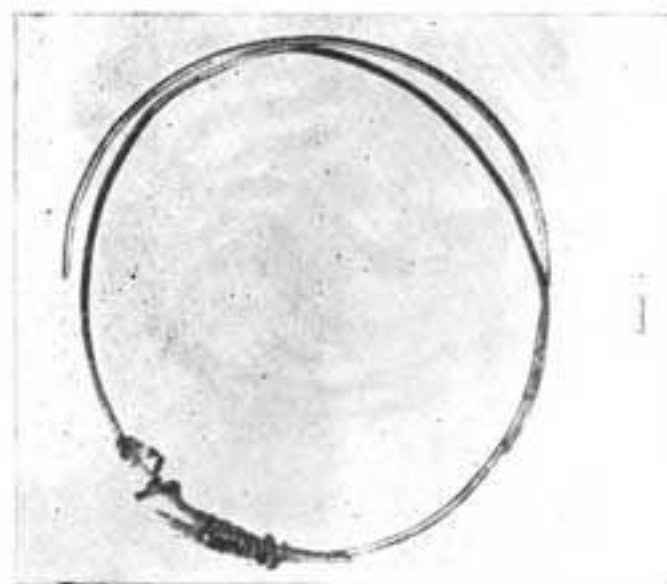
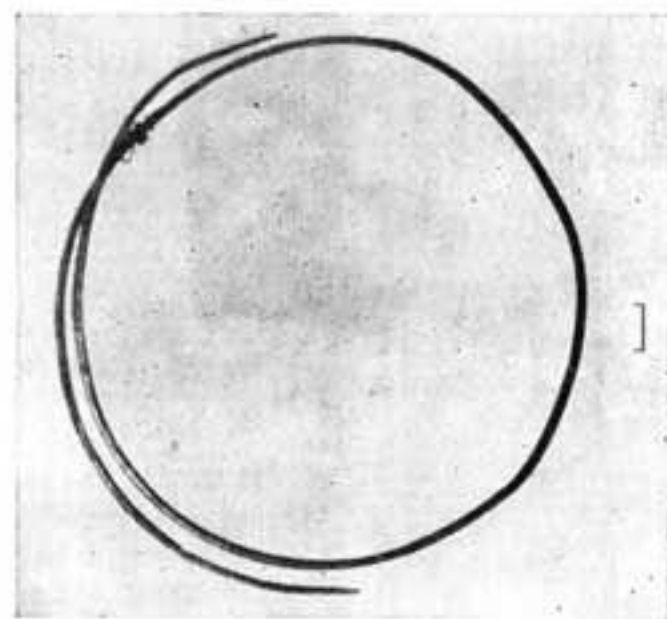
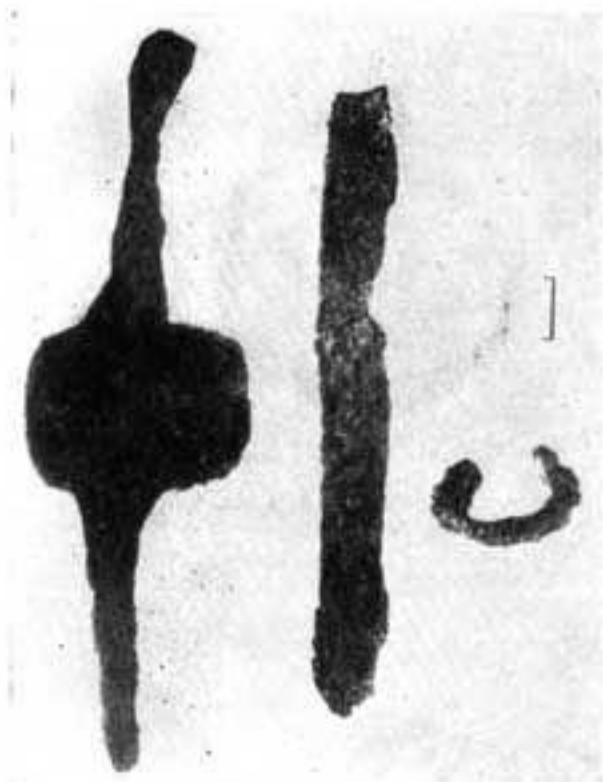
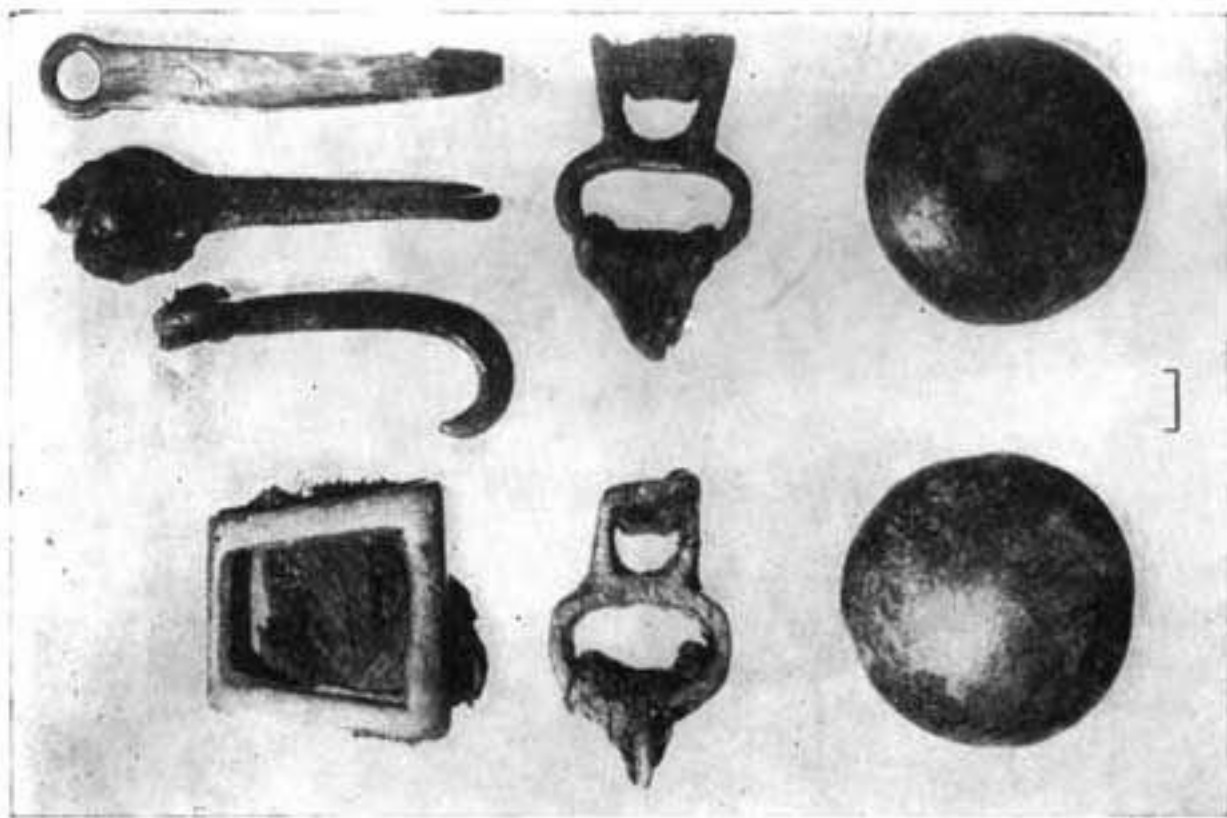


Рис. 67. Могильник Дужерлиг-Ховузу I, курган 2. Инвентарь



Рис. 68. Могильник Дужерлиг-Ховузу I,
 курган 2. Ишентарь

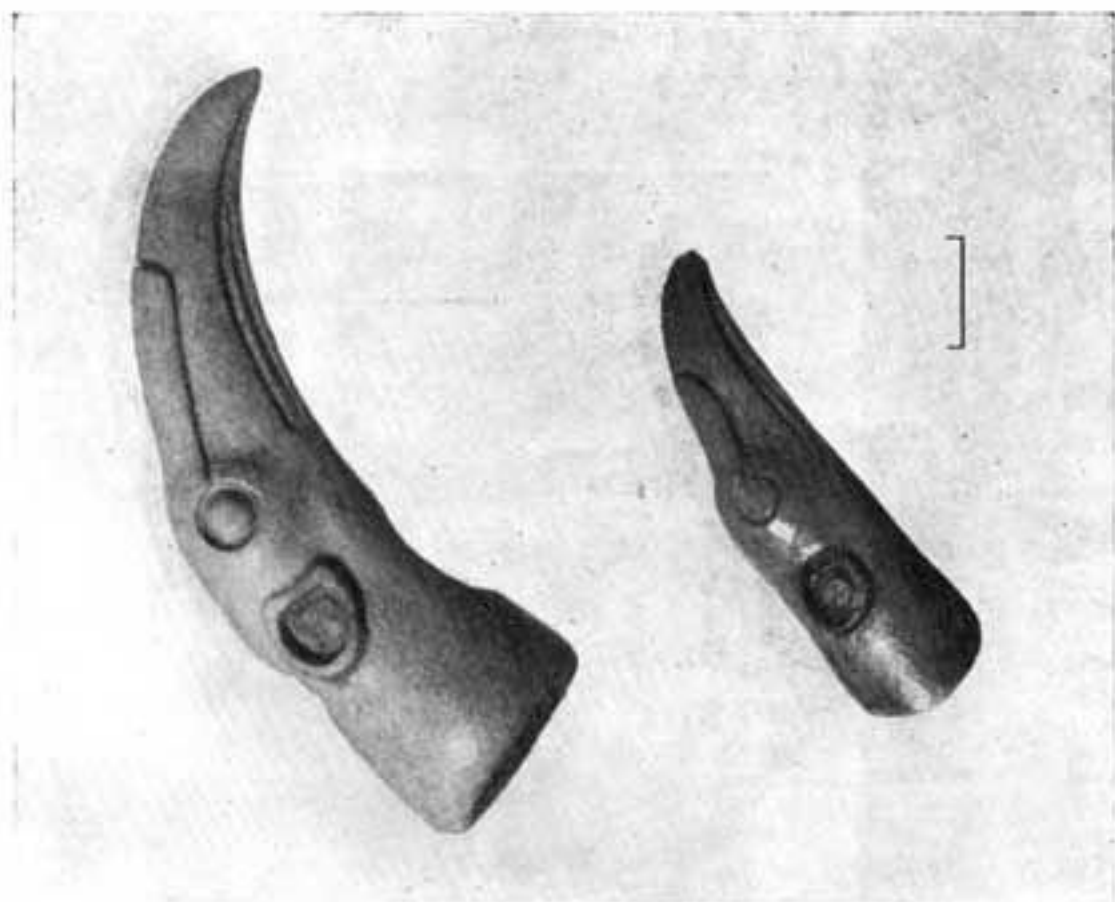


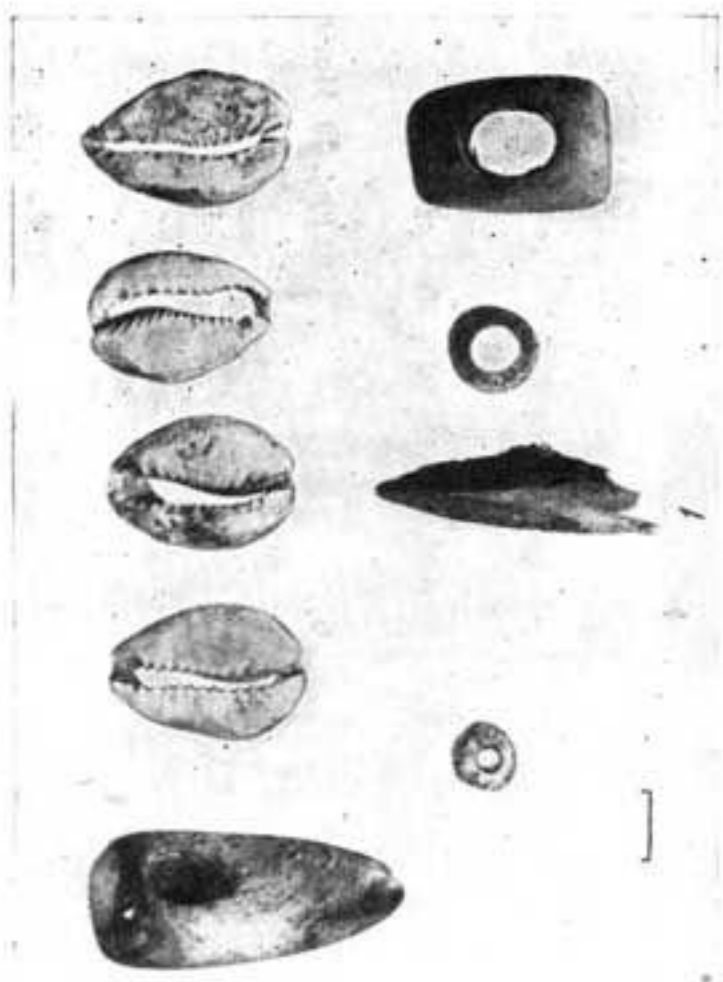
Рис. 69. Могильник Дужерлинг-Ховузу I, курган 2. Инвентарь

Рис. 70. Могильники Дужерлиг-Ховузу I
и Саглы-Бажи I. Инвентарь.

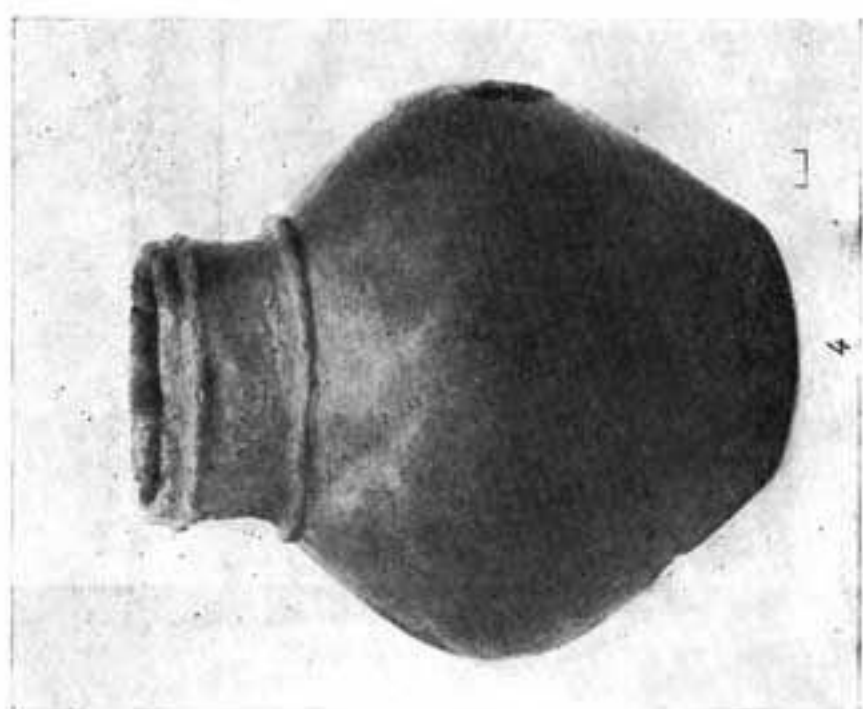
1—4 — Дужерлиг-Ховузу I, курган 2; 5 —
Саглы-Бажи I, курган 5



2



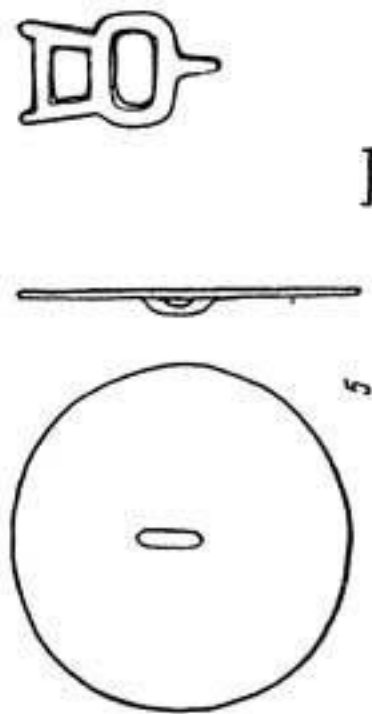
1



4



3



5

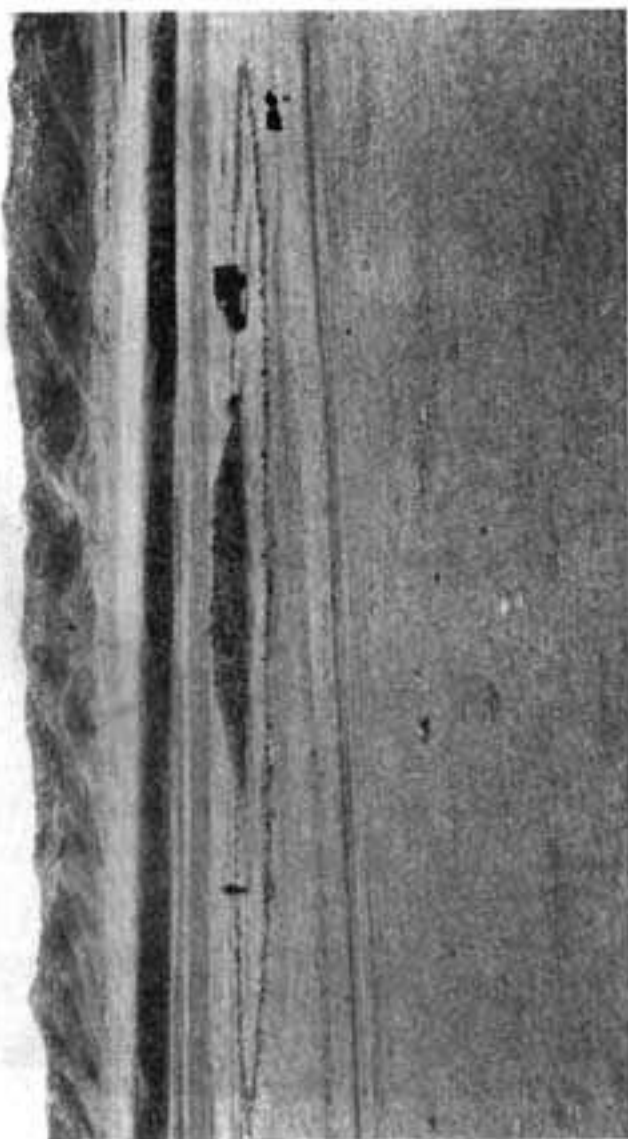
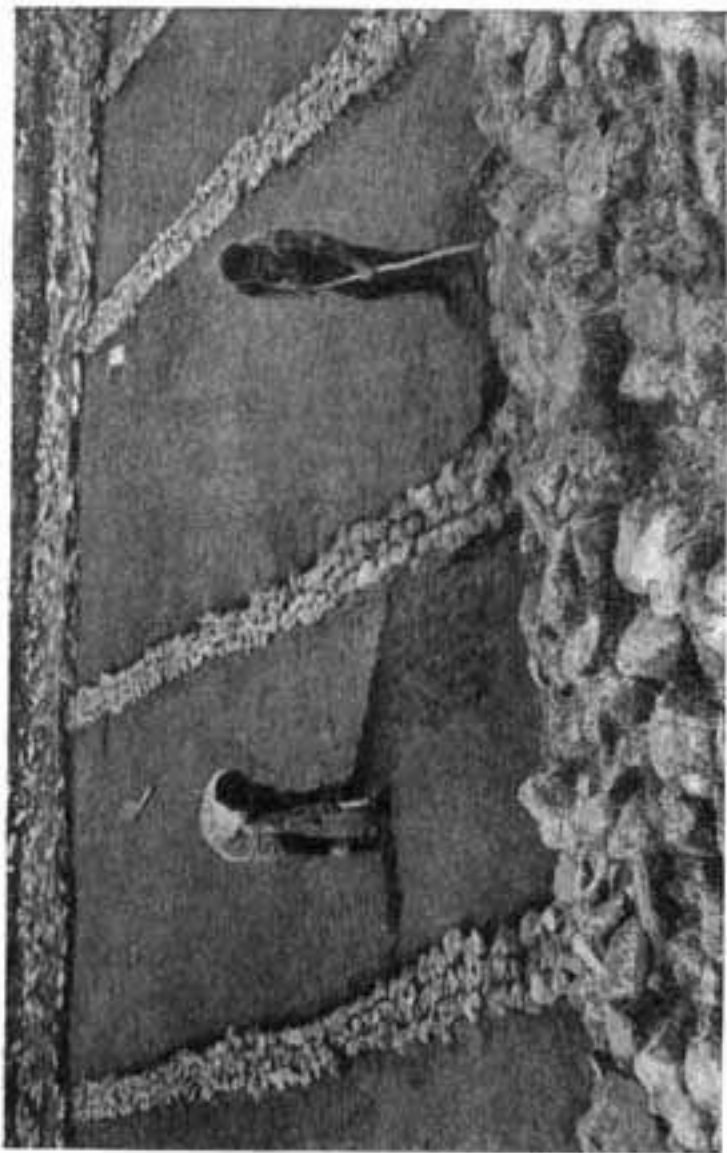


Рис. 71. Саглынский курган-храм Улуг-Хорум. Общий вид до раскопок; рабочий момент; часть лучей после расчистки

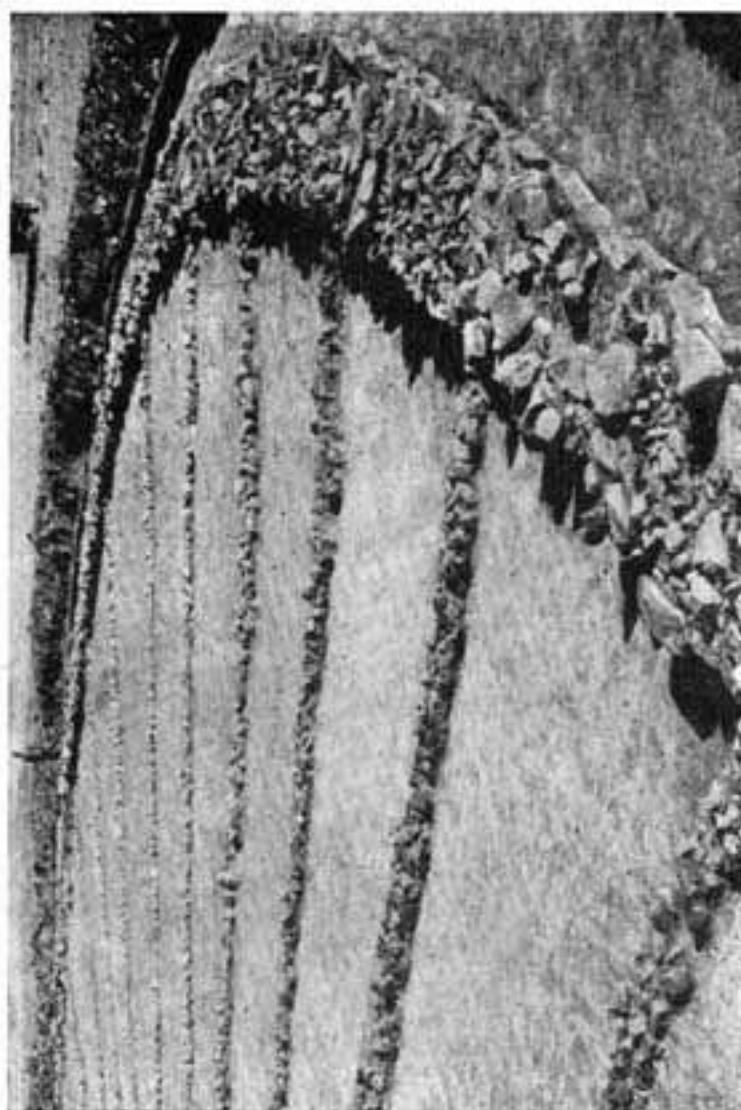
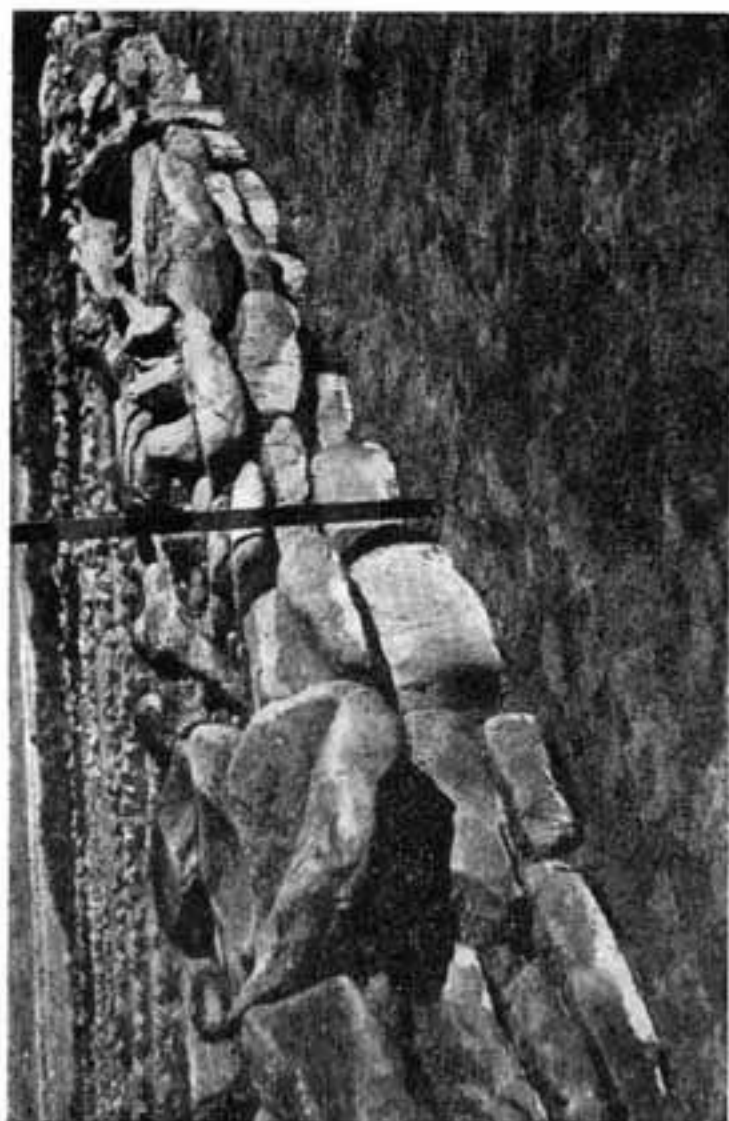


Рис. 72. Саглынский курган-храм
Улуг-Хорум. Виды внешнего кольца
и лучей после расчистки



Рис. 73. Саглынский курган-храм Улуг-Хорум. Кольцевые выкладки в процессе раскопок; изображения на камне внешнего панциря; оленьи камни



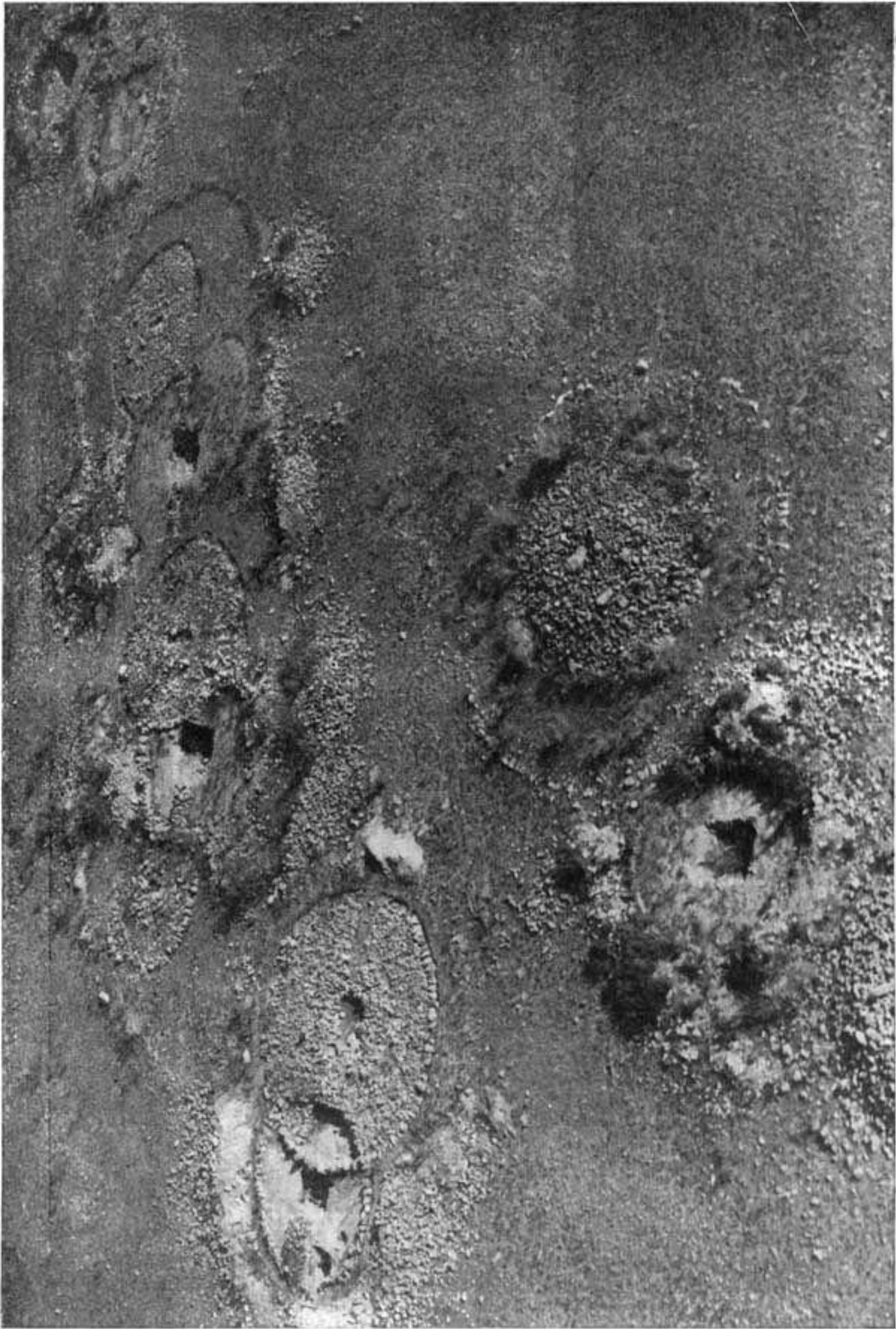


Рис. 74. Могильник Куйлуг-Хем I. Снимок с вертолета комплекса курганов алды-бельской культуры, перекрывающих курганы монгун-тайгинского типа. Вид после раскопок

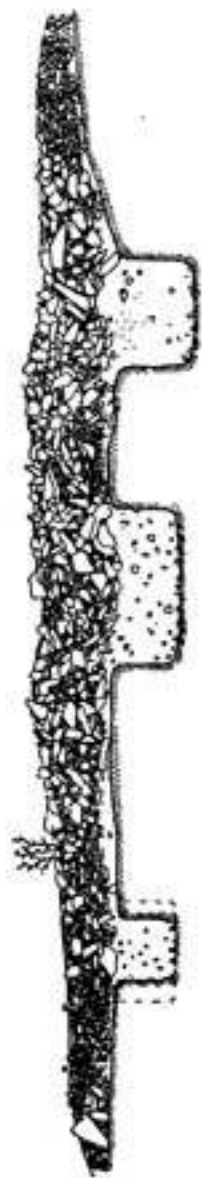
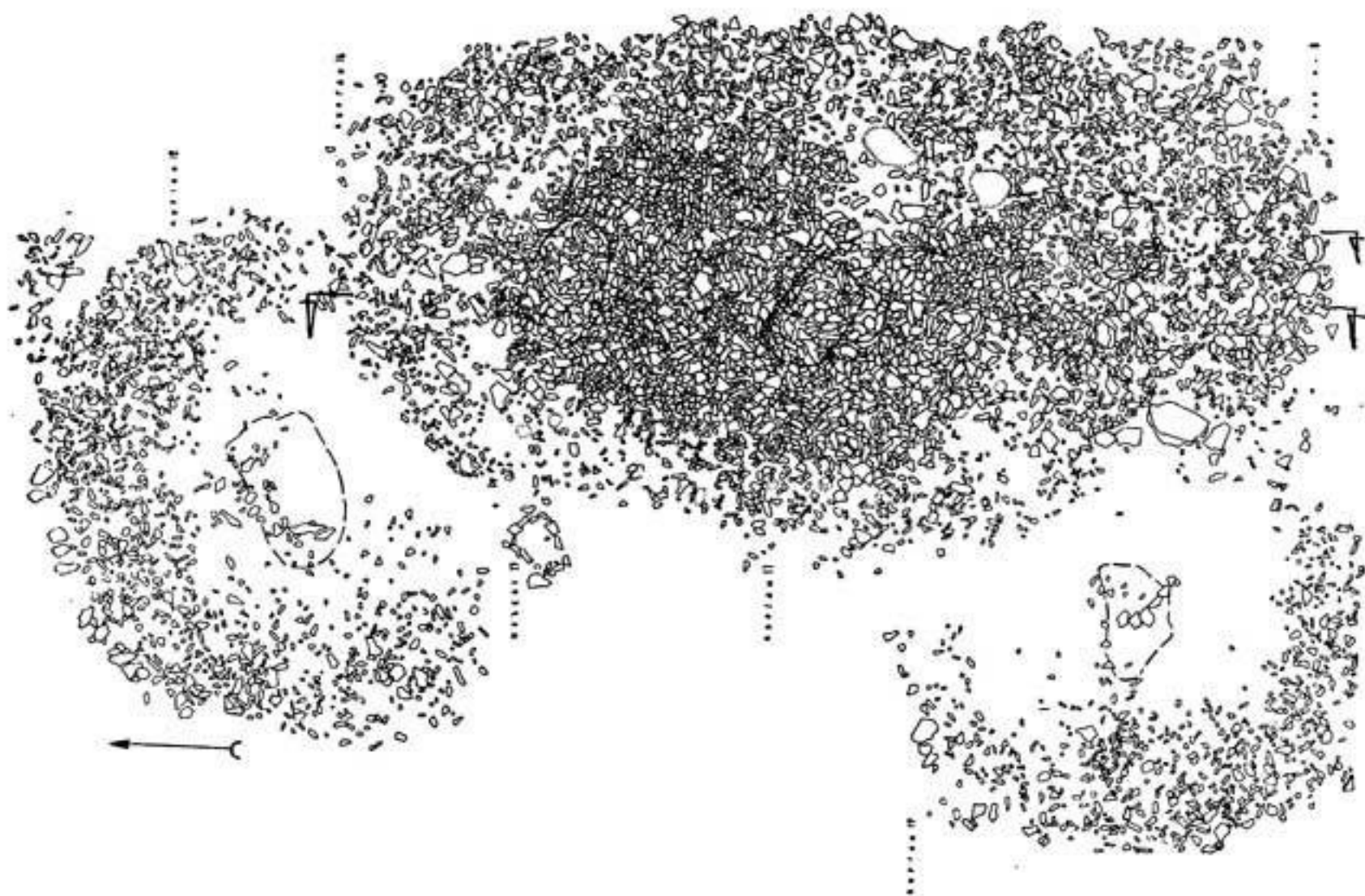


Рис. 75. Могильник Куйлуг-Хем I, курганы 12, 16, 17, 18, 19, объект 15. План до раскопок; разрез

0 100 200 CM

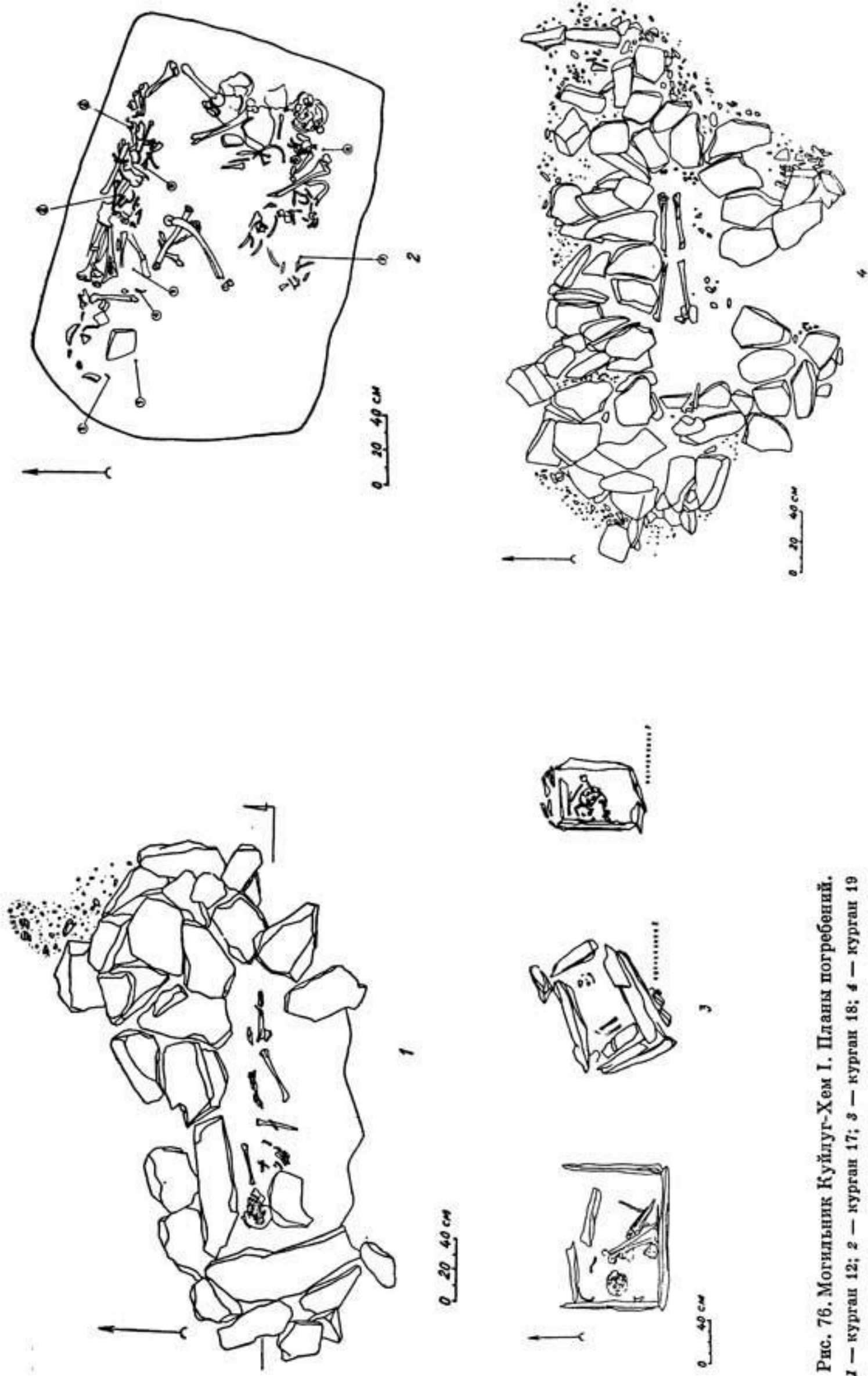
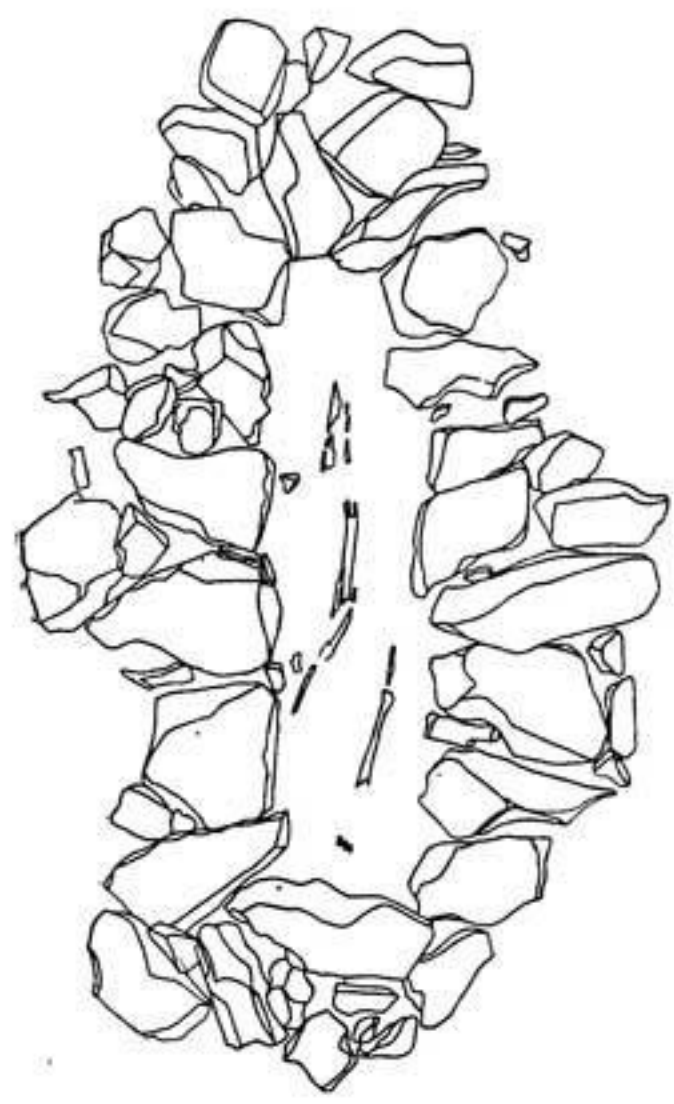
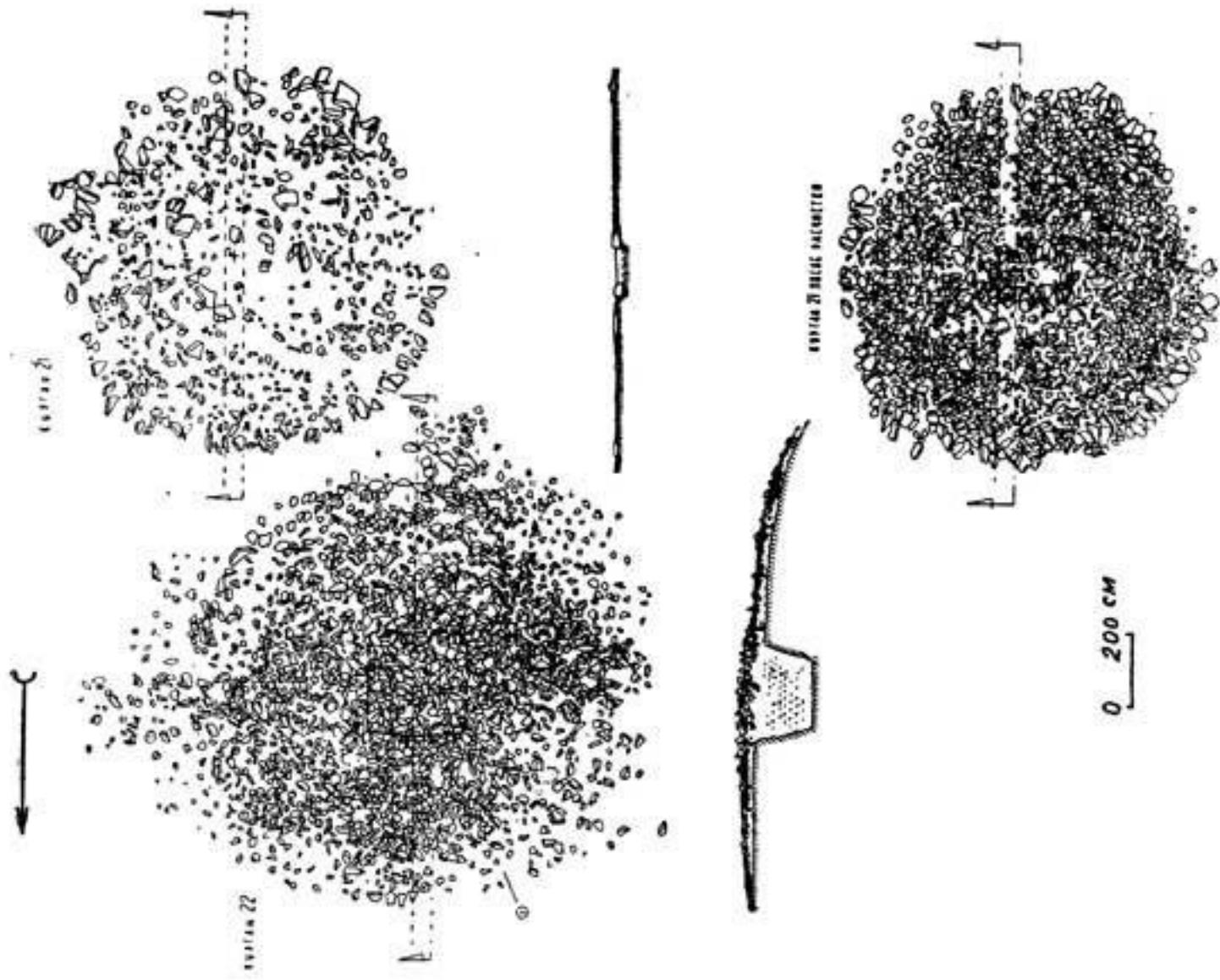


Рис. 76. Могильник Куйлуг-Хем I. Планы погребений.
 1 — курган 12; 2 — курган 17; 3 — курган 18; 4 — курган 19



0 10 20 30 40 50 CM

Рис. 77. Могильник Куйлуг-Хем I, курганы 21, 22. Планы до раскопок и после расчистки; разрезы; план погребения в кургане 21

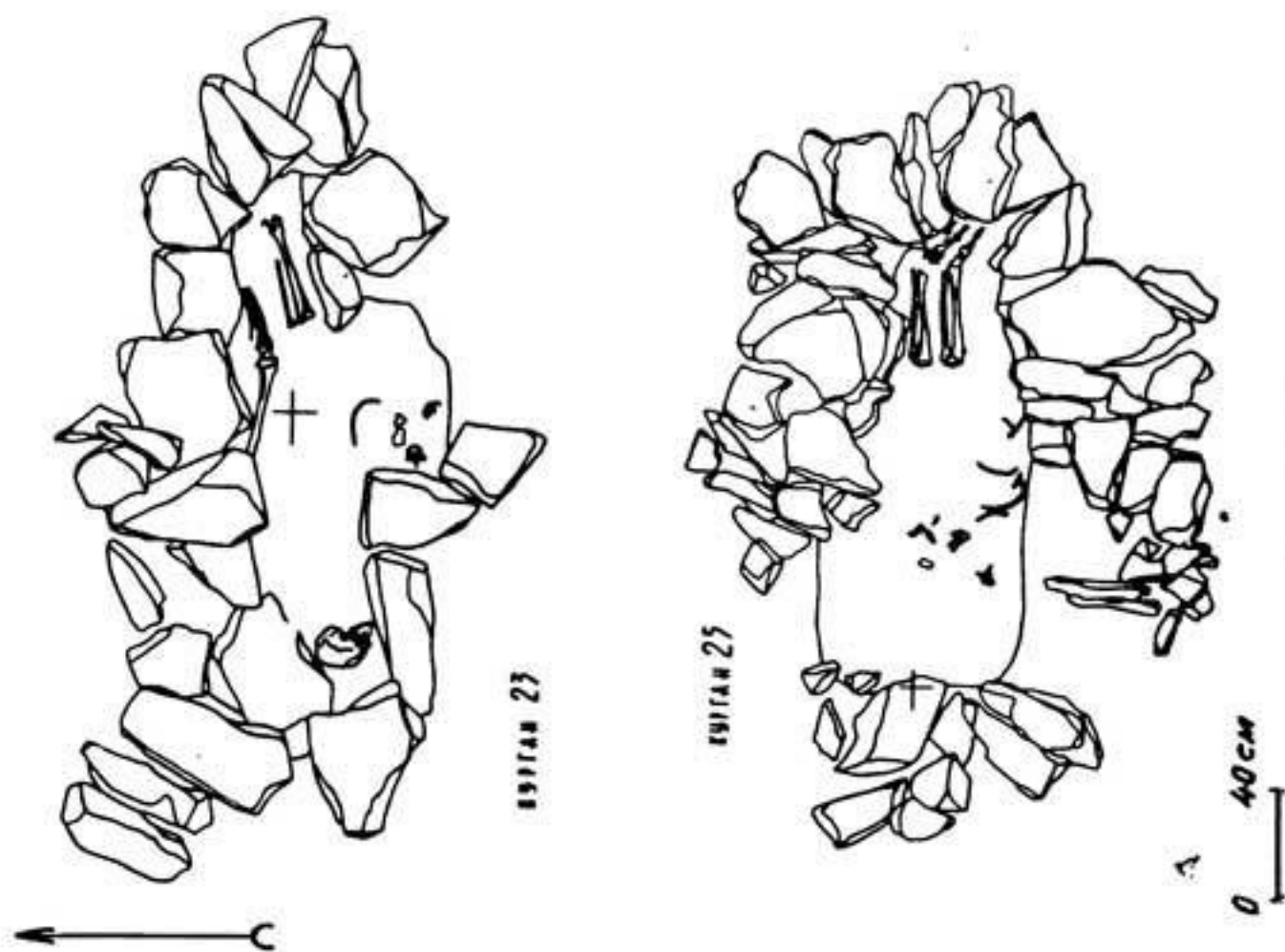
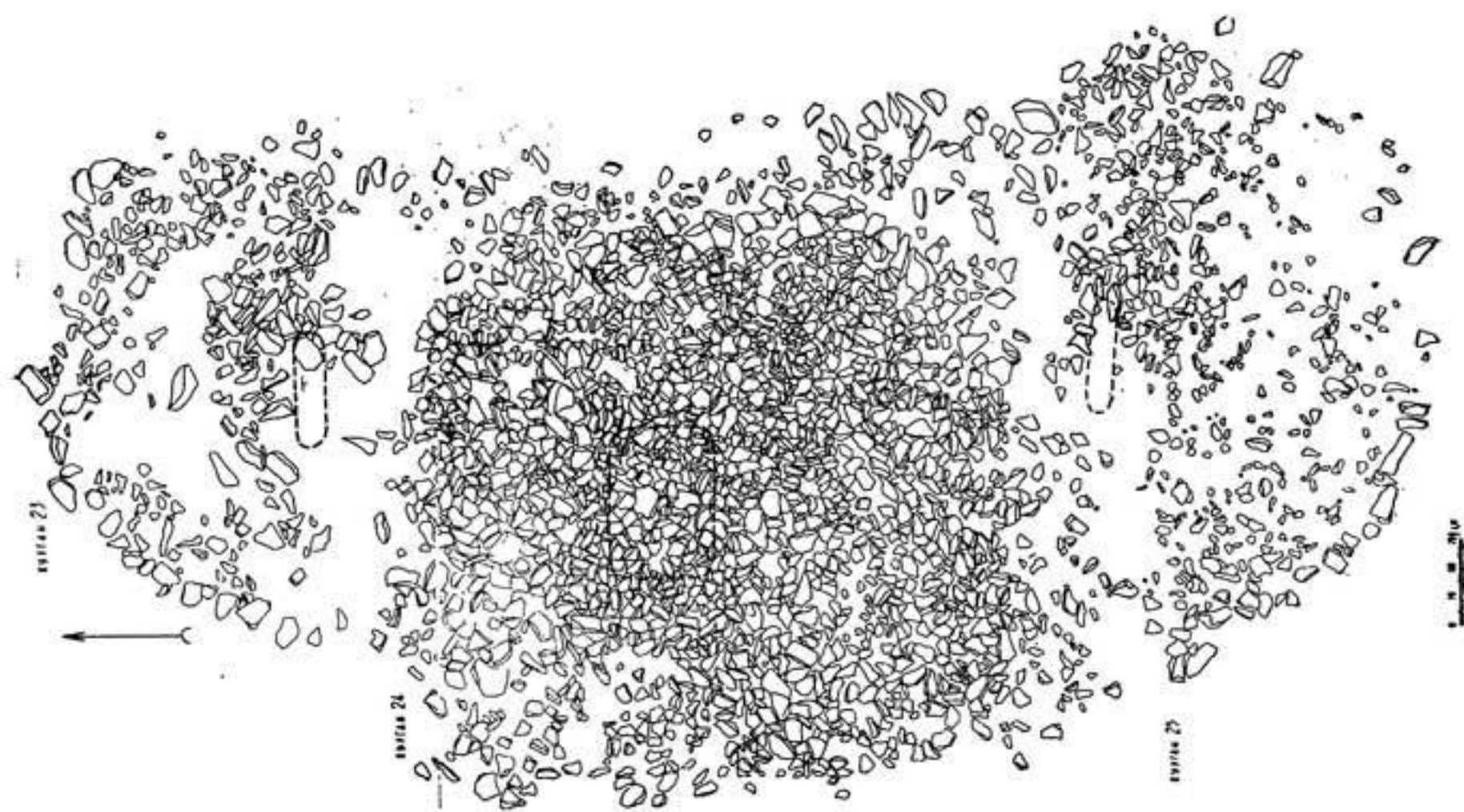


Рис. 78. Могильник Куйлуг-Хем I, курганы 23, 24, 25. План до раскопок; планы погребений

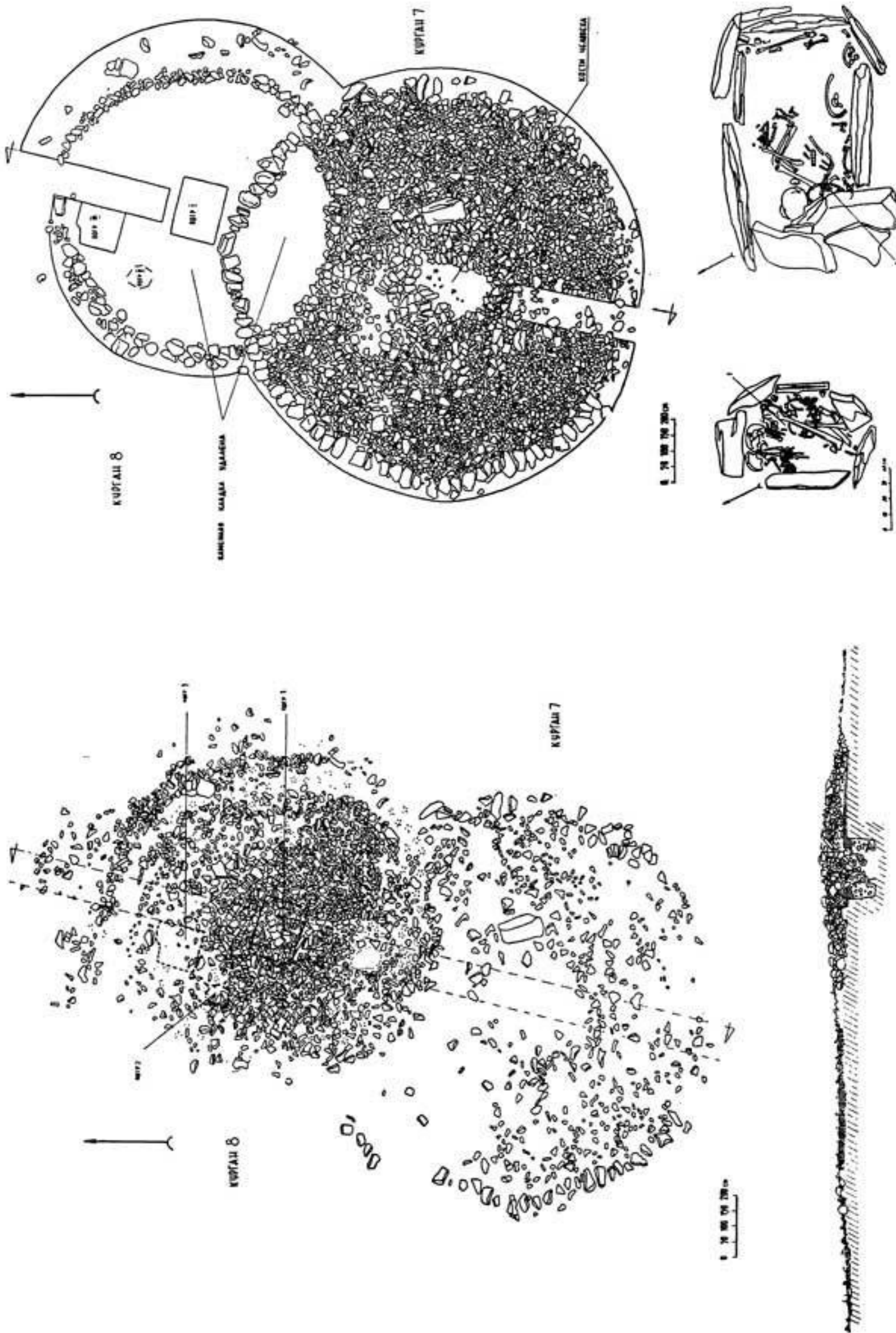


Рис. 79. Могильник Куйлуг-Хем I, курганы 7, 8. Планы до раскопок и после расчистки; общий разрез; планы погребений



Рис. 80. Могильник Алды-Бель I, курганы 20, 21. План до раскопок; профиль; общий разрез

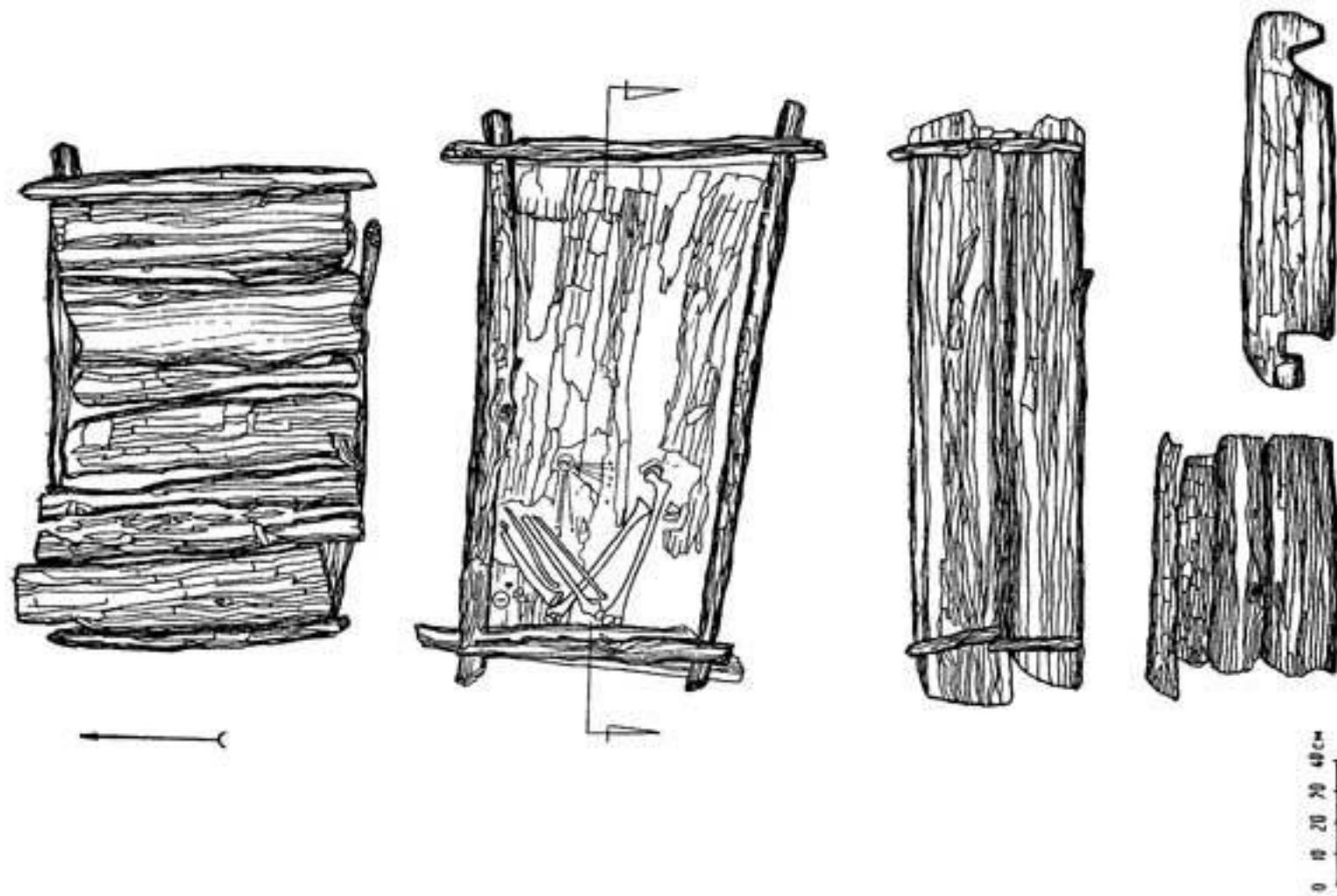
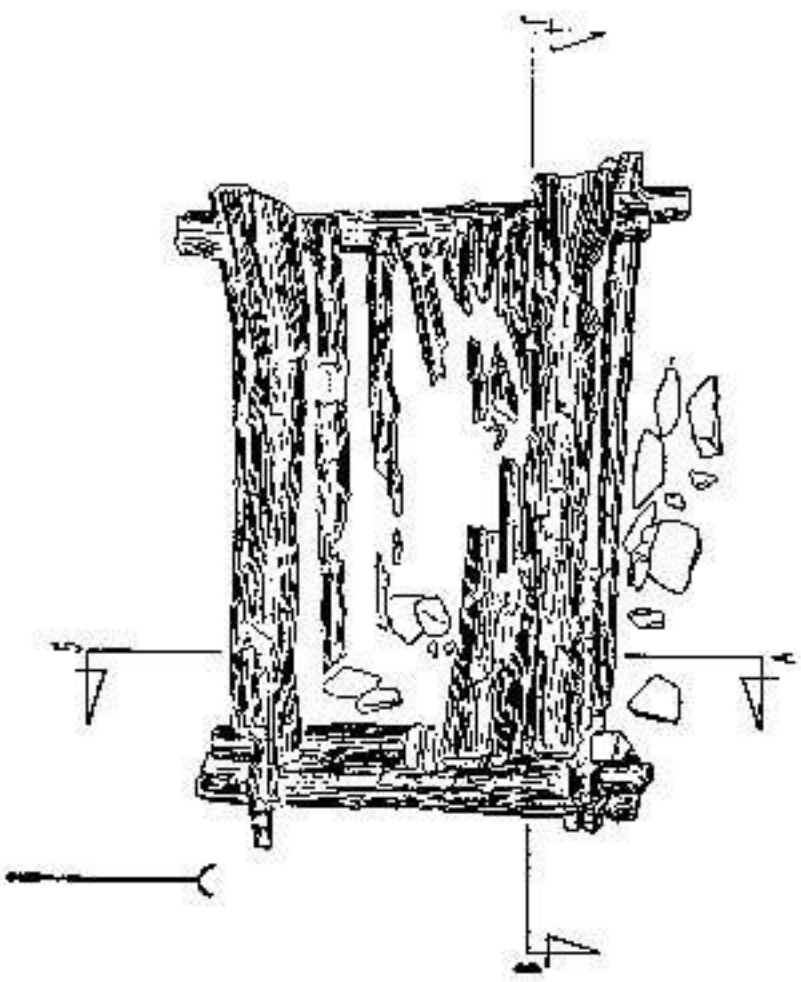
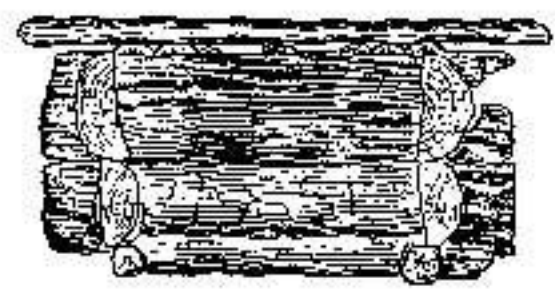


Рис. 81. Могильник Алды-Бель I, курган 21, погребение 3.
Планы до и после снятия перекрытия; конструктивные детали; рабочие моменты



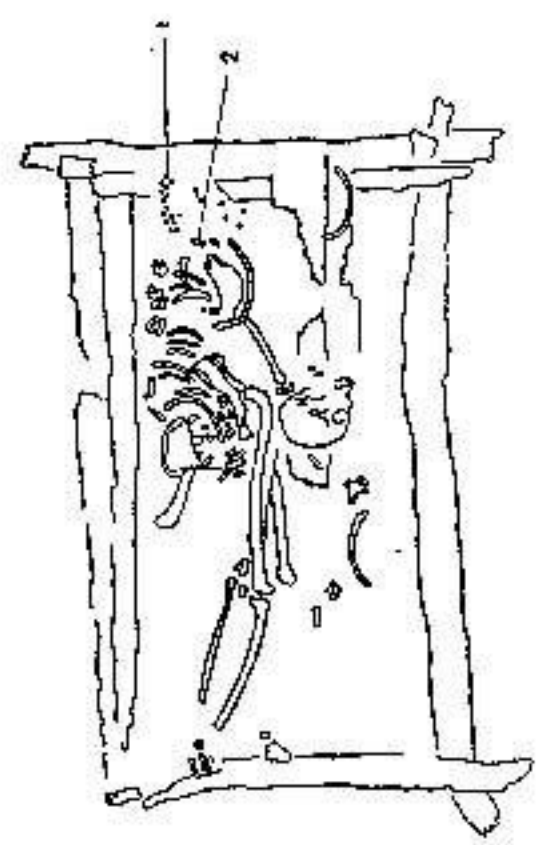
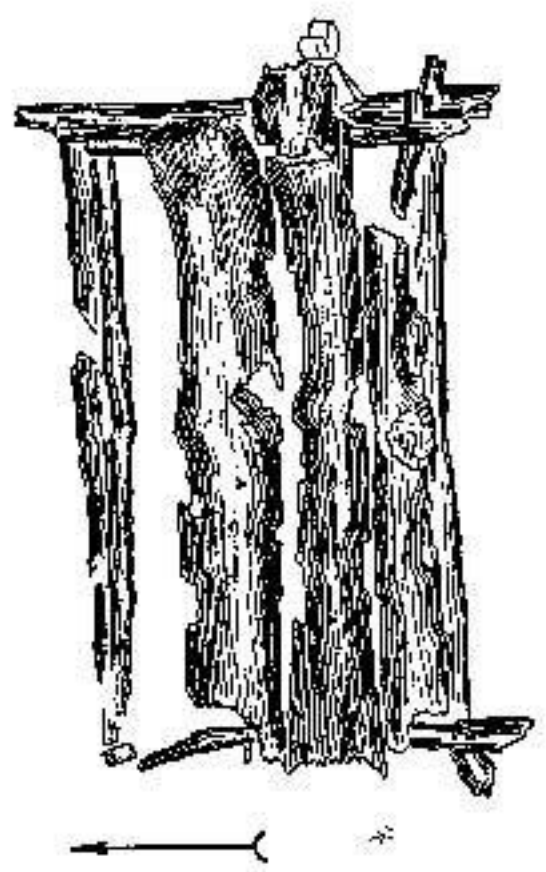
ЗАПАДНАЯ СТЕНКА СРУБА



ЮЖНАЯ СТЕНКА СРУБА



0 10 20 30 40 50 см



0 10 20 30 40 50 см

Рис. 82. Могильник Алды-Бель I.
 Планы и конструктивные детали погребений.

1 — курган 20, погребение 8; 2 — курган 21, погребение 6

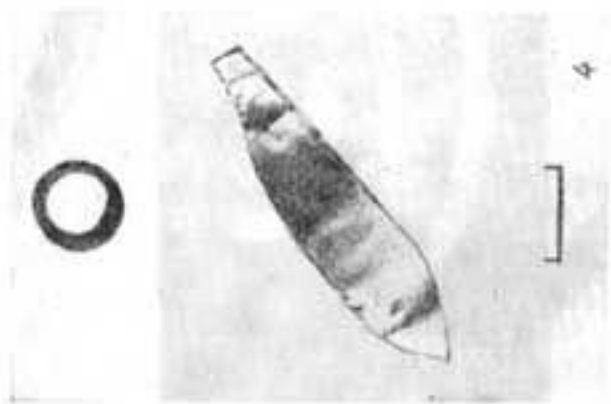
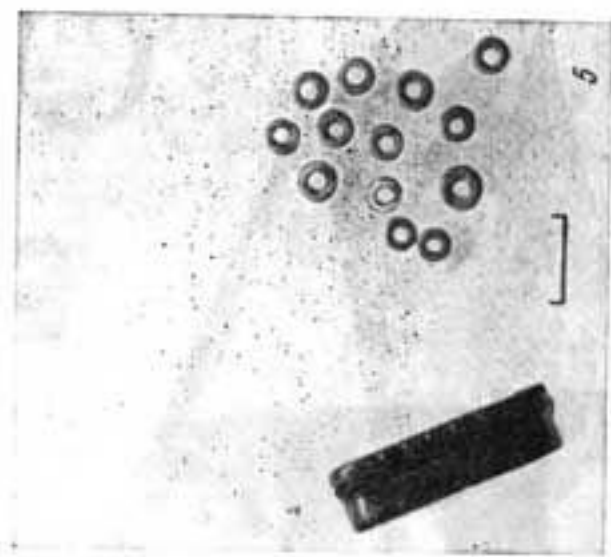
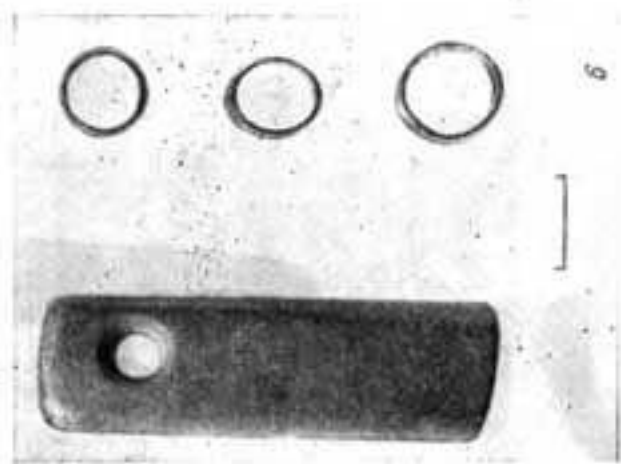
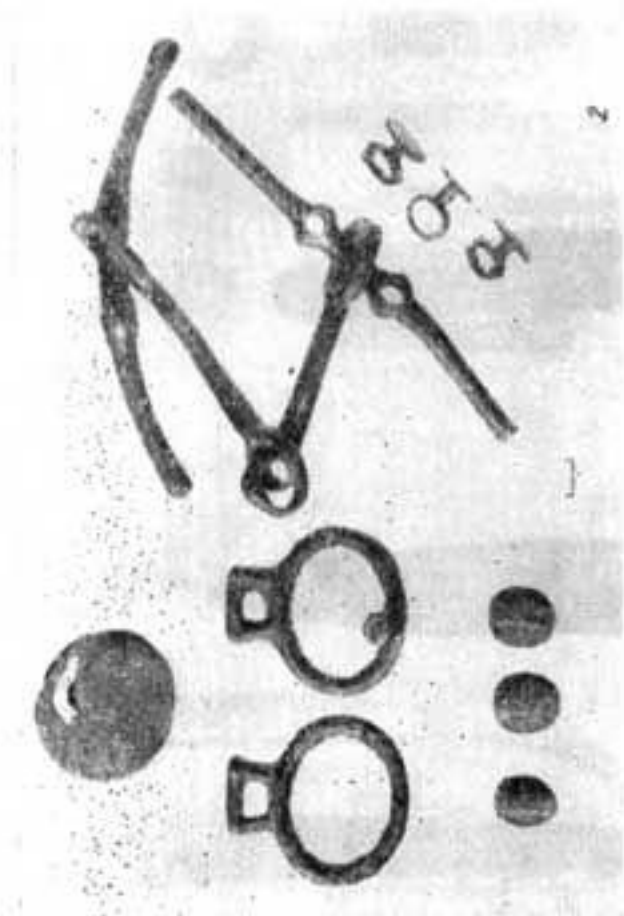
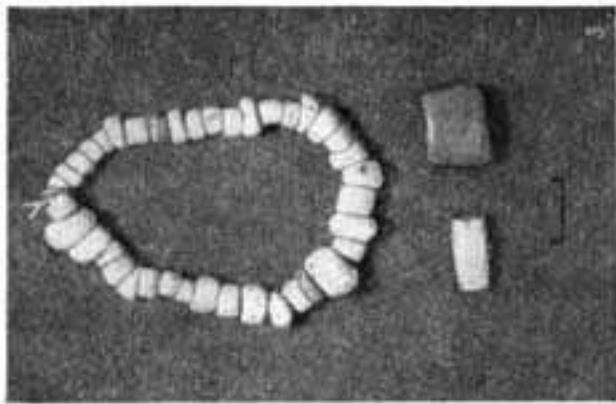


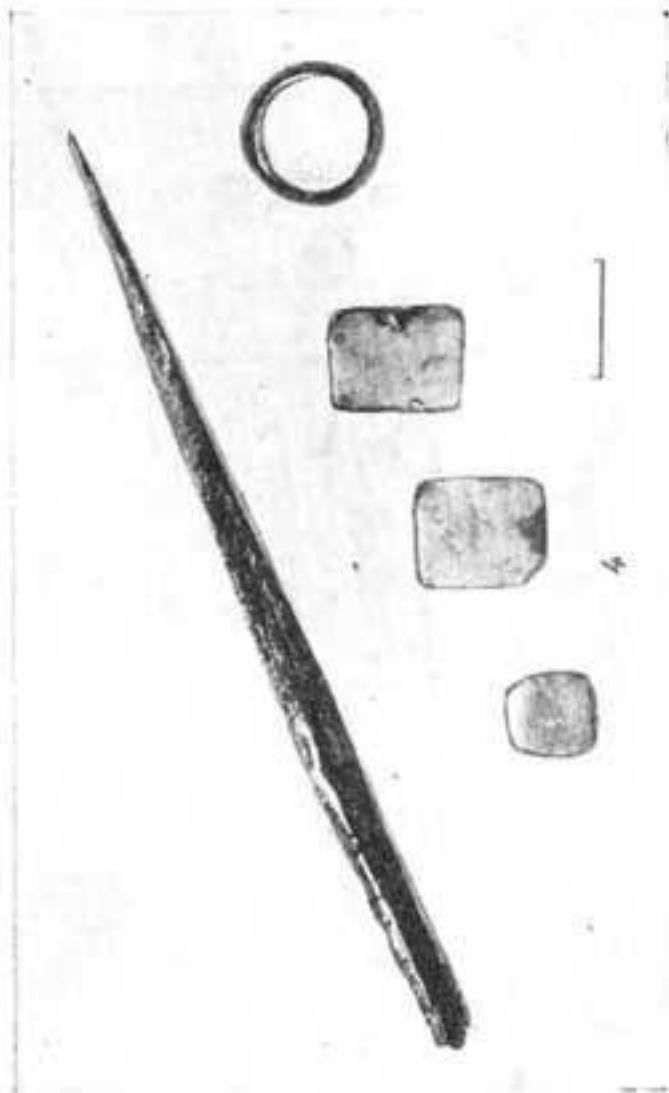
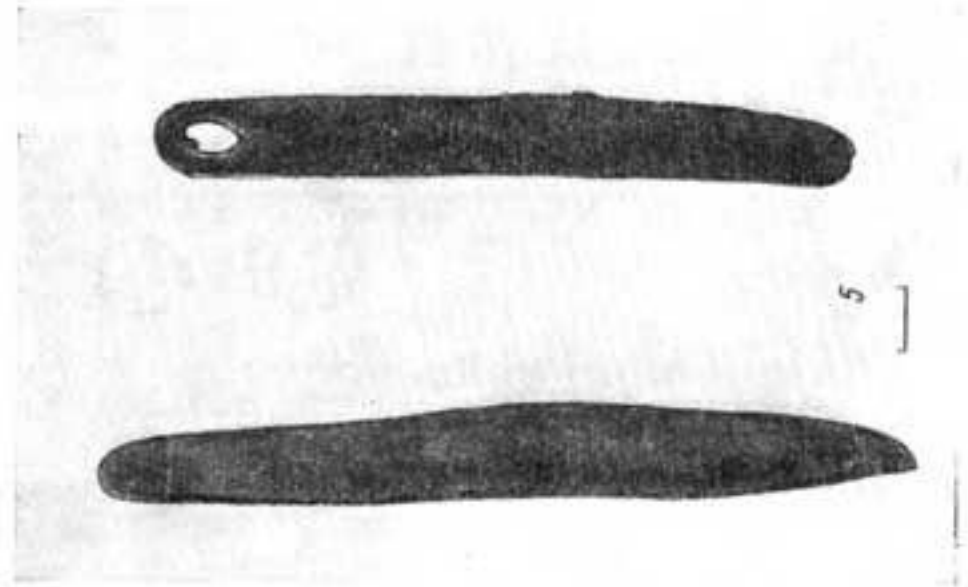
Рис. 83. Могильник Алды-Бель I.
Инвентарь

1 — курган 21, ритуальный клад I;
2 — ритуальный «клад» II; 4 — погребение 1; 5 — погребение 3; 7, 8 — погребение 6; 3, 6 — курган 20, погребение 8



Рис. 84. Могильник Куйлуг-Хем I. Инвентарь.

1, 2 — курган 17; 3, 4 — курган 22, погребение 1; 5 — курган 7, погребение 1; 6 — погребение 2



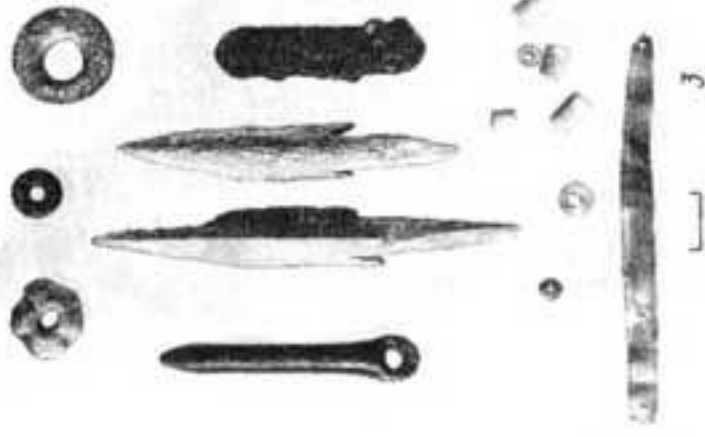
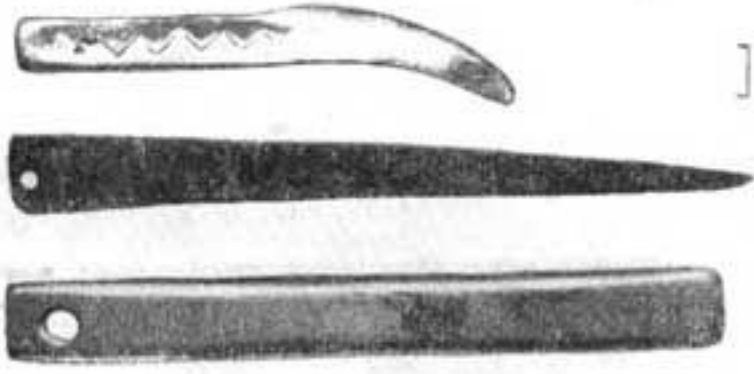
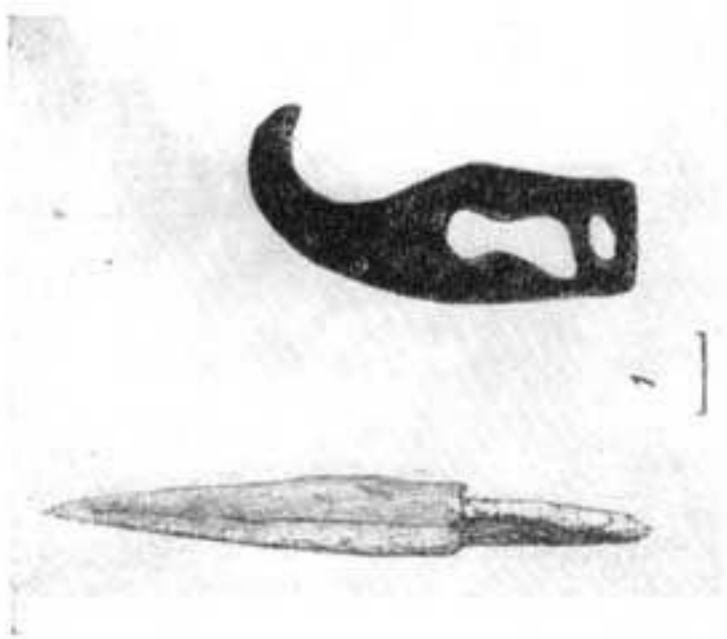


Рис. 85. Могильники Куйлуг-Хем I и Куйлуг-Хем III. Инвентарь.

1 — Куйлуг-Хем I, курган 3;
 2, 4 — курган 27, 3, 7 — курган 26;
 5, 6 — Куйлуг-Хем III, курган 5

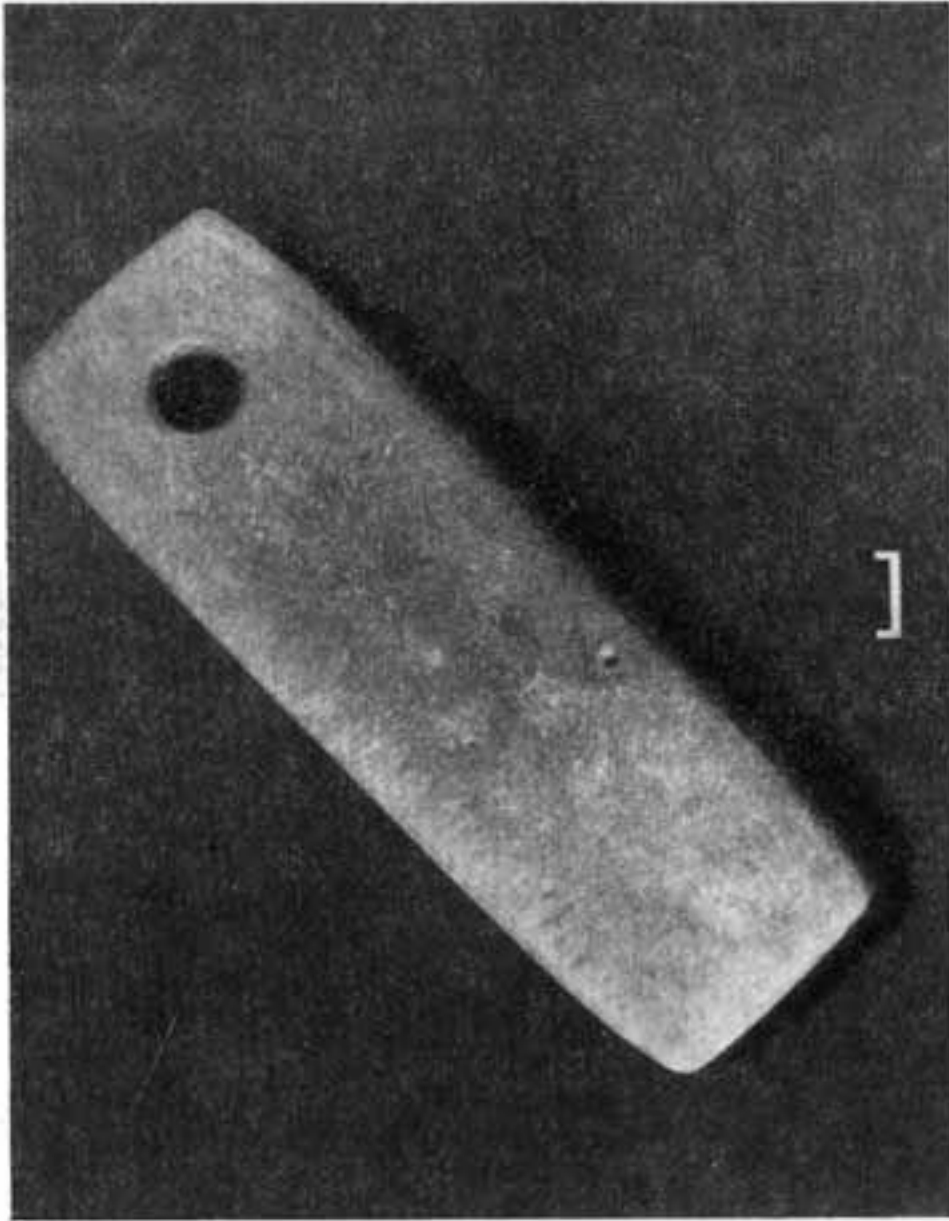
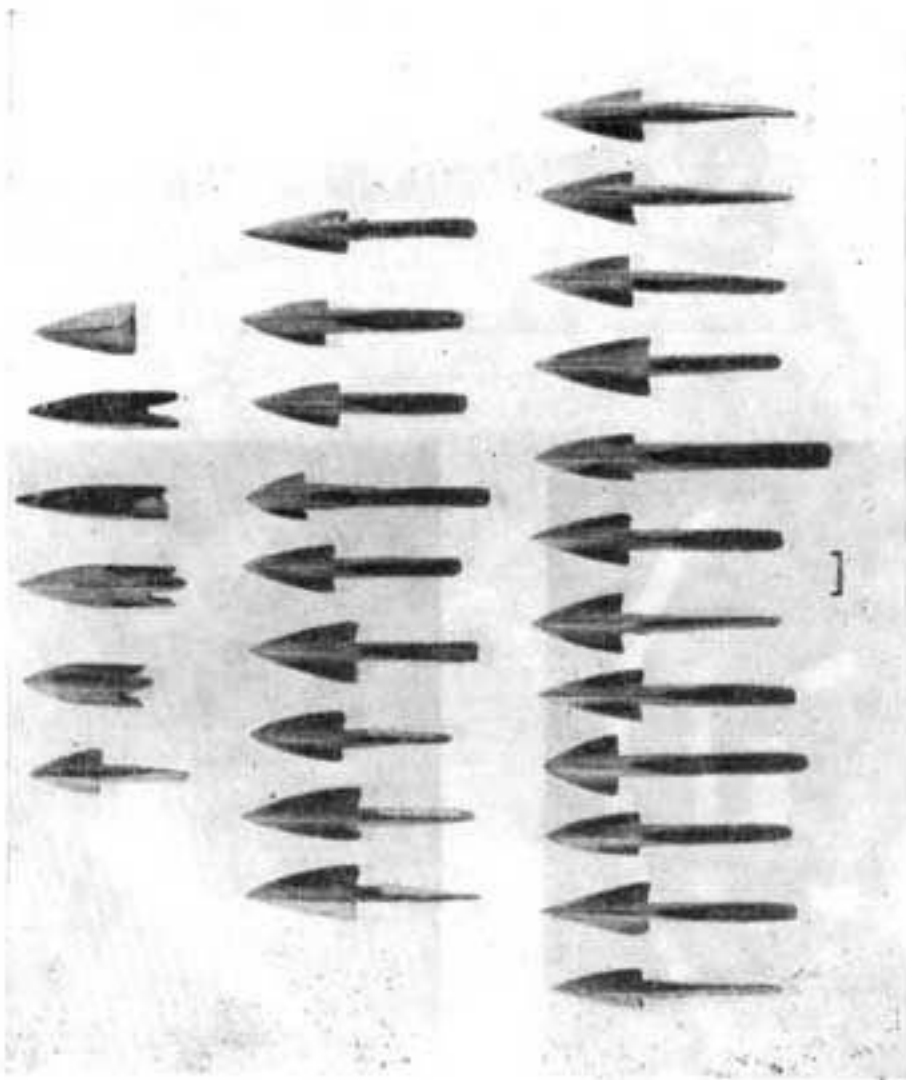
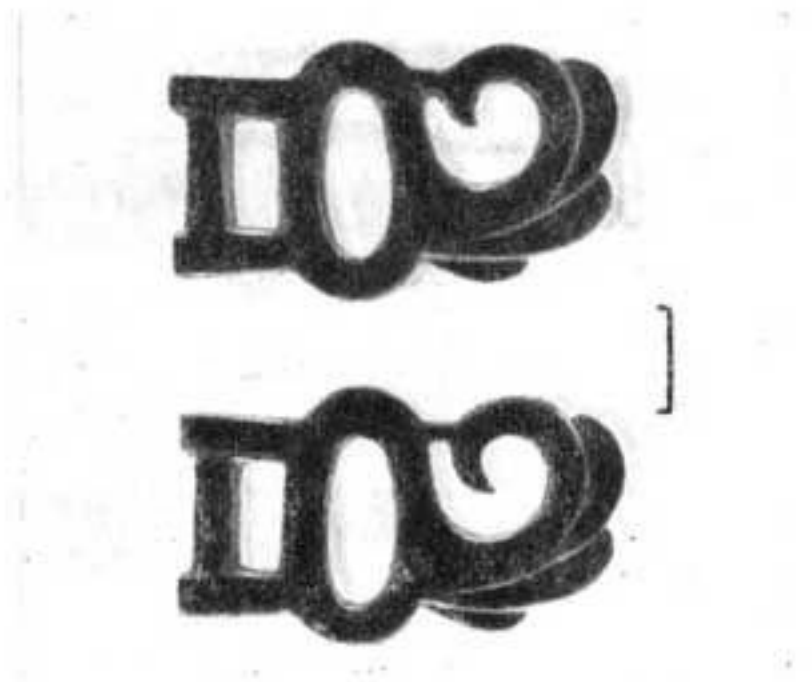


Рис. 86. Могильник Куй-
луг-Хем I, курган 9. Инвен-
тарь



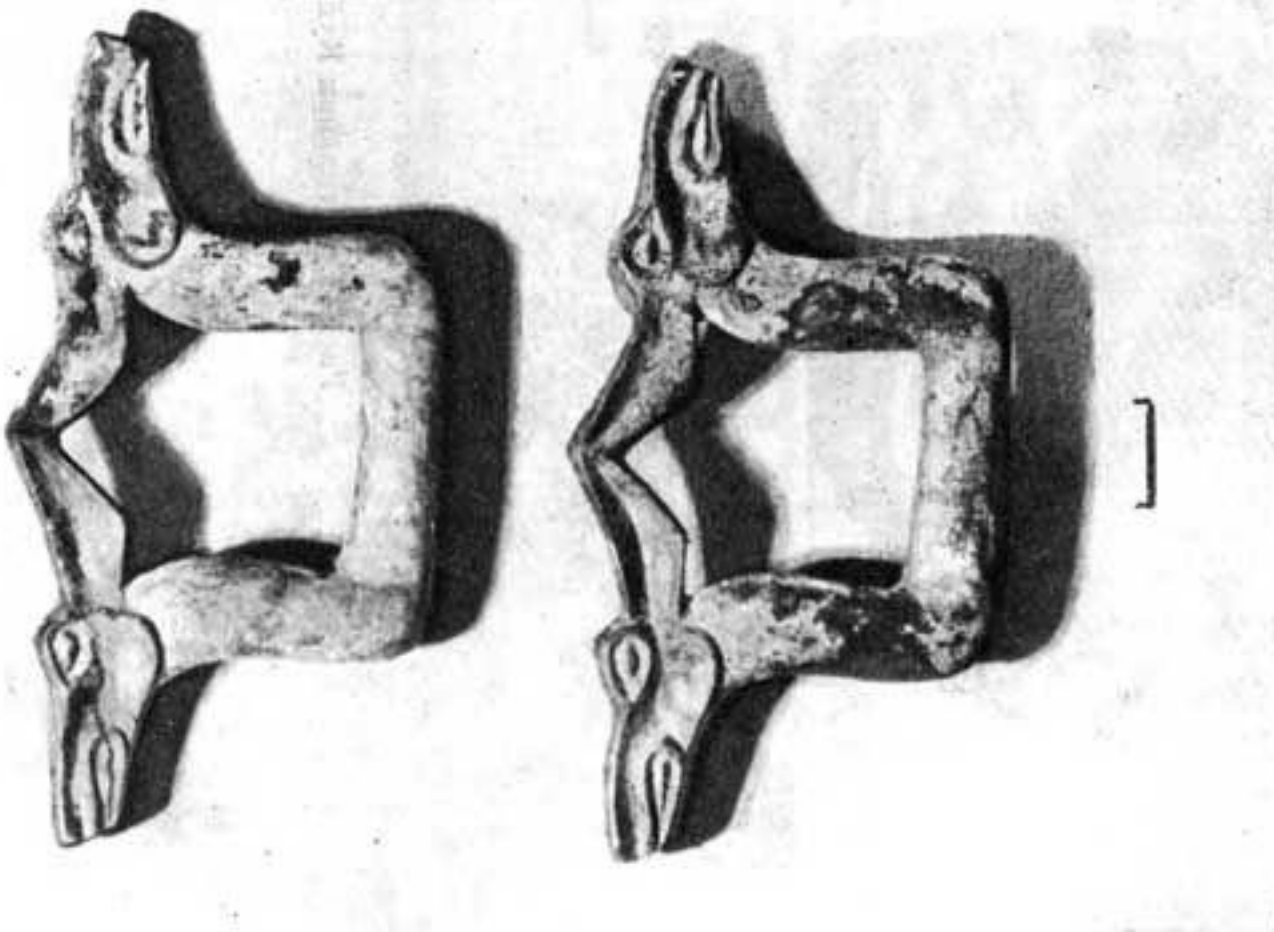
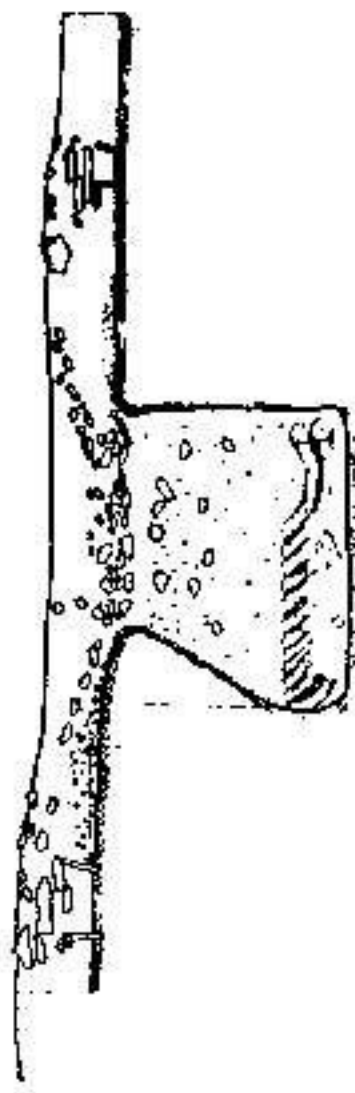
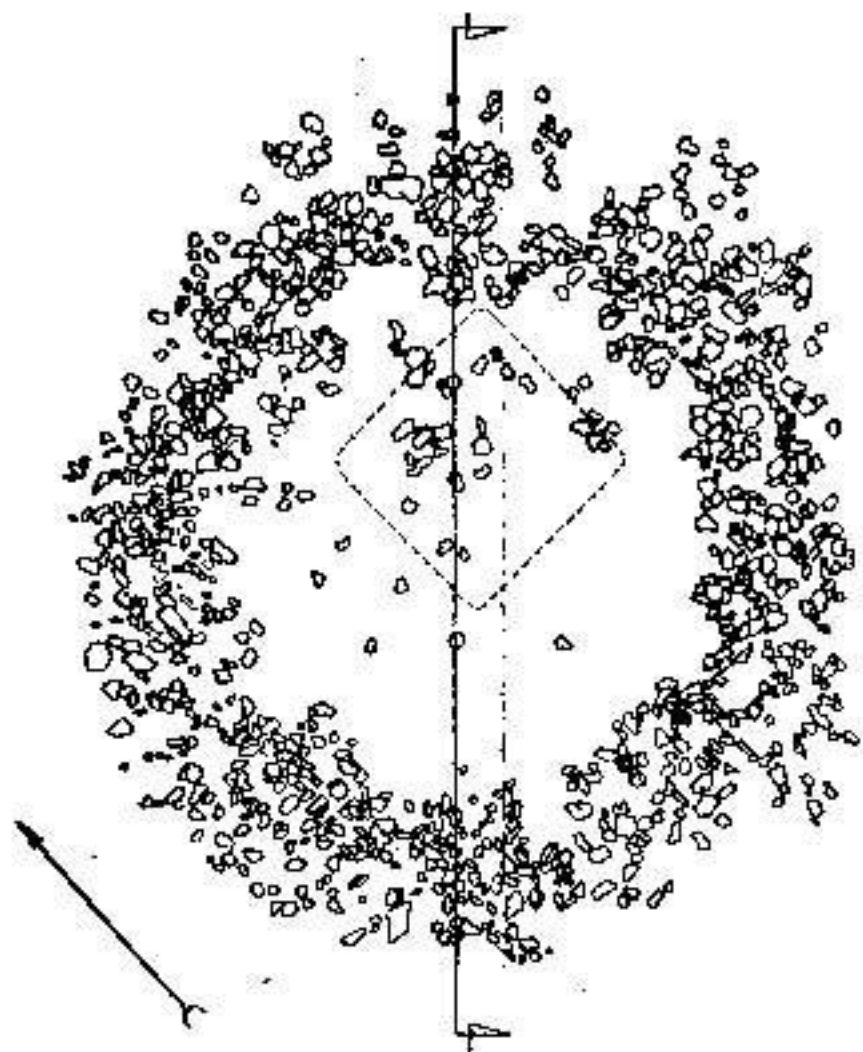


Рис. 87. Могильник Куйлуг-Хем I, курган 9. Инвентарь



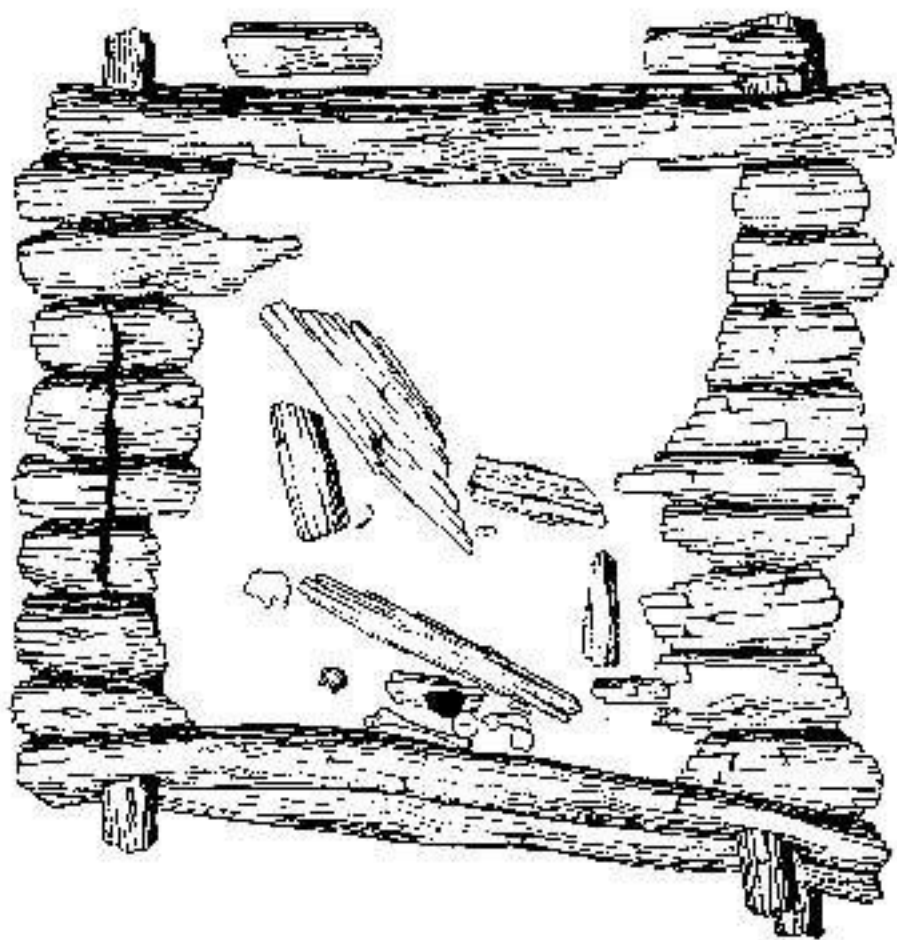
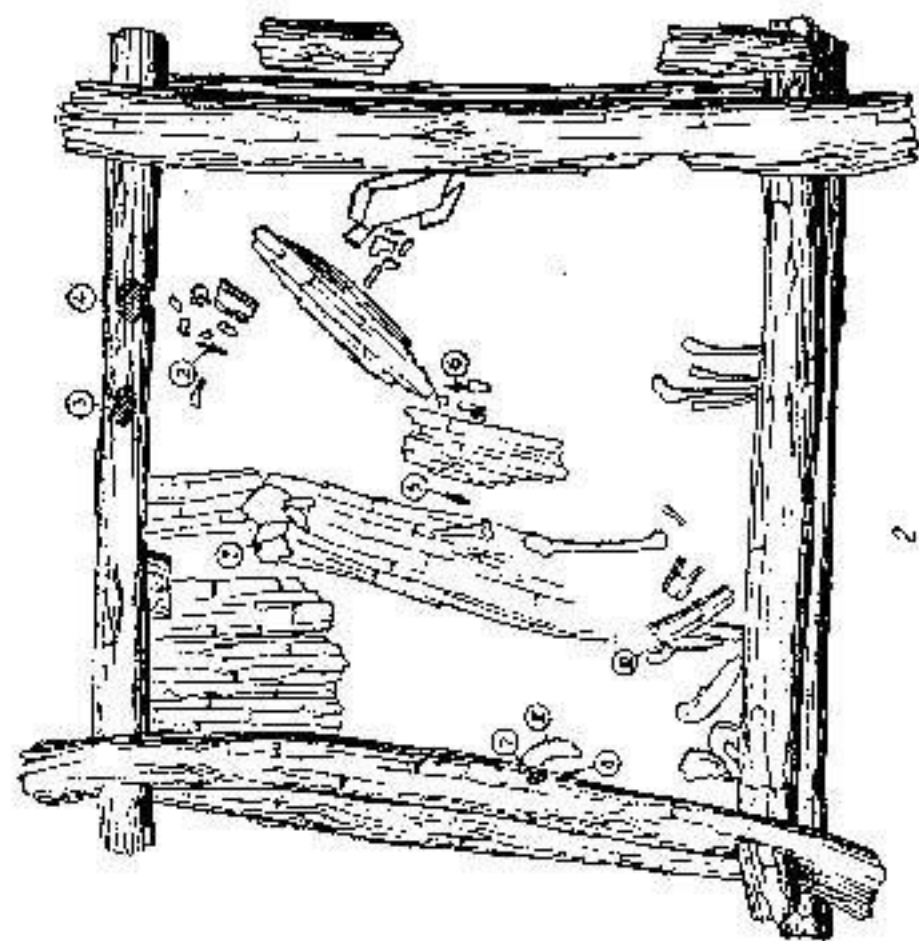
Рис. 88. Могильник Куйлуг-Хем I, курган 9. Инвентарь

Рис. 88. Могильник Улуг-Оймак I, курган 1. План до раскопок; разрез; вид с бровкой



0 250CM





0 10 20 30 40 50 см

Рис. 30. Могильник Улуг-Ойман I, курган 1.
 1 — планы камеры до снятия перекрытия и после расчистки,
 3, 4 — впускная погребенка улуг-хемской культуры

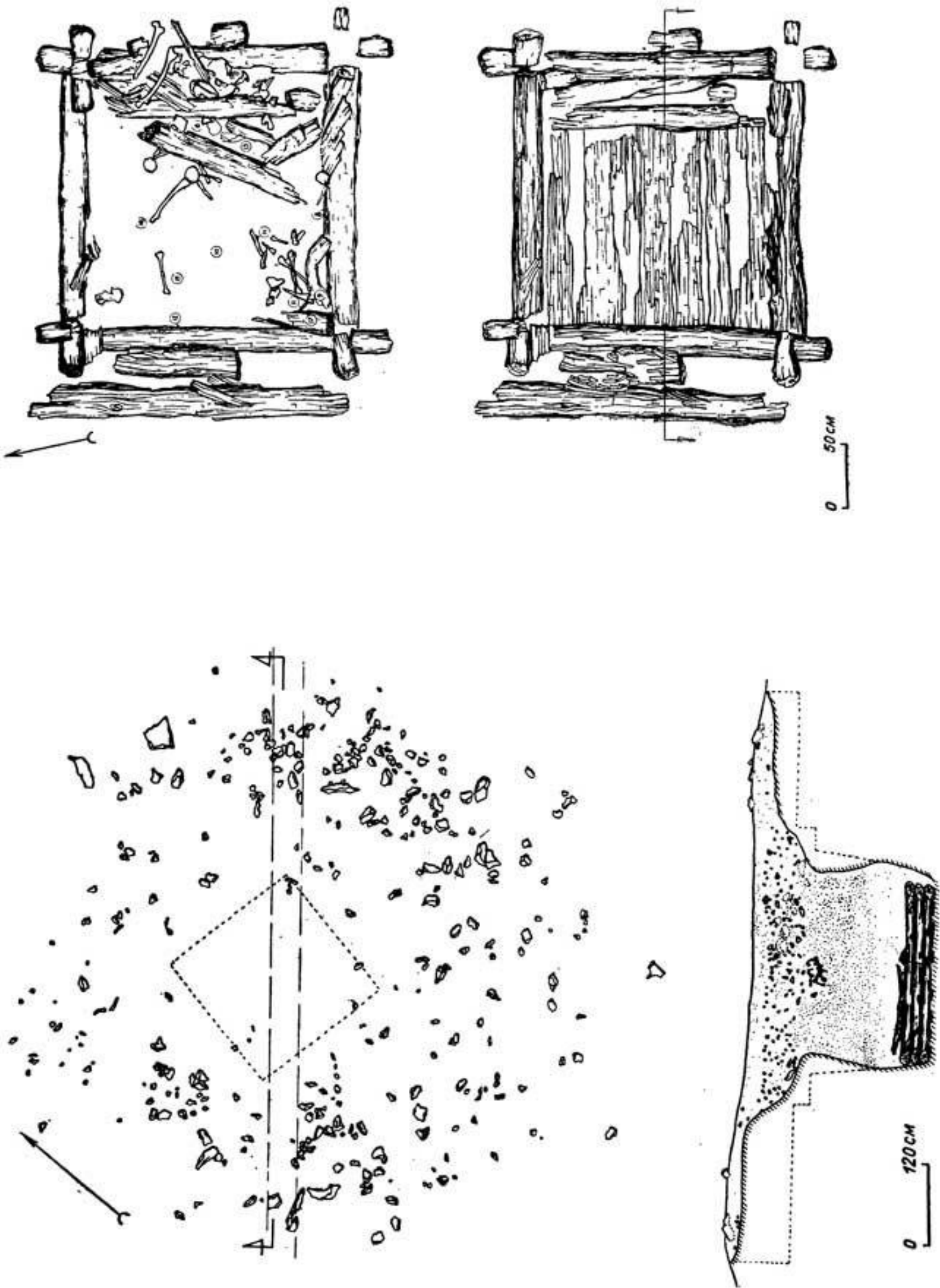
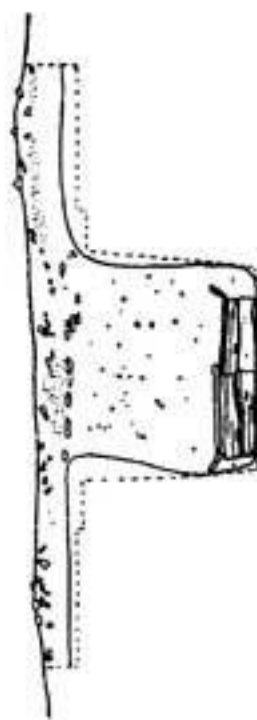
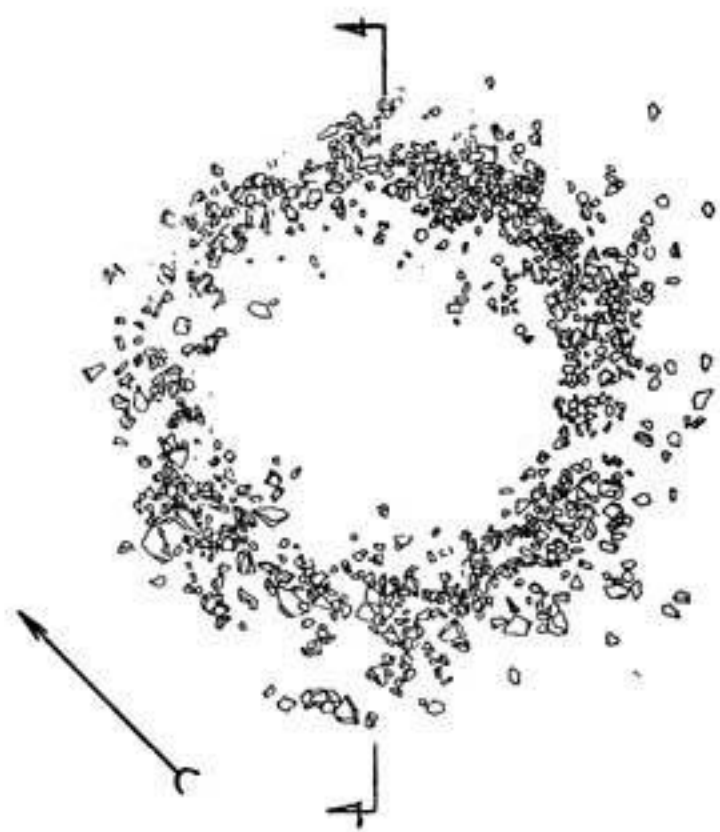
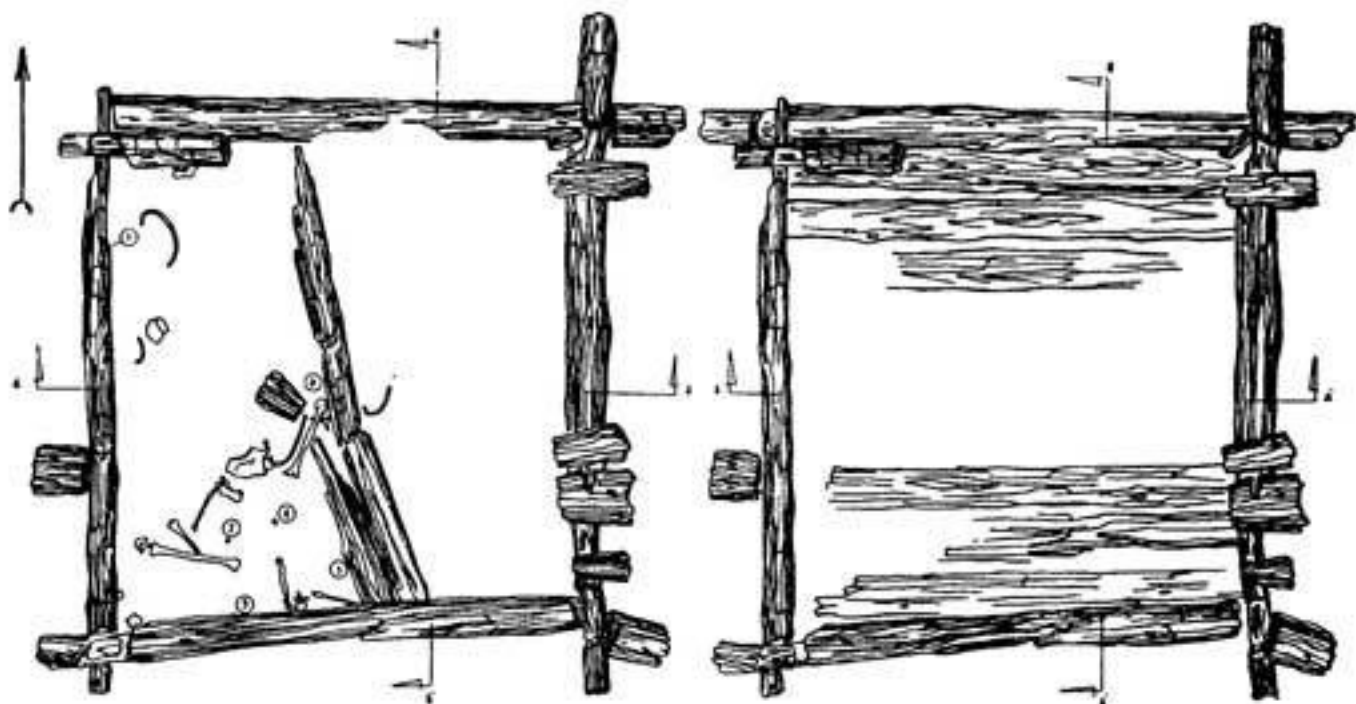


Рис. 91. Могильник Улуг-Оймак I, курган 2. План до раскопок; разрез; план до снятия перекрытия и после снятия инвентаря и костяков



0 250 CM

Рис. 92. Могильник Улуг-Оймак I, курган 3. План до раскопок; разрез; план до снятия перекрытия и после снятия инвентаря и костяков



0 50 CM

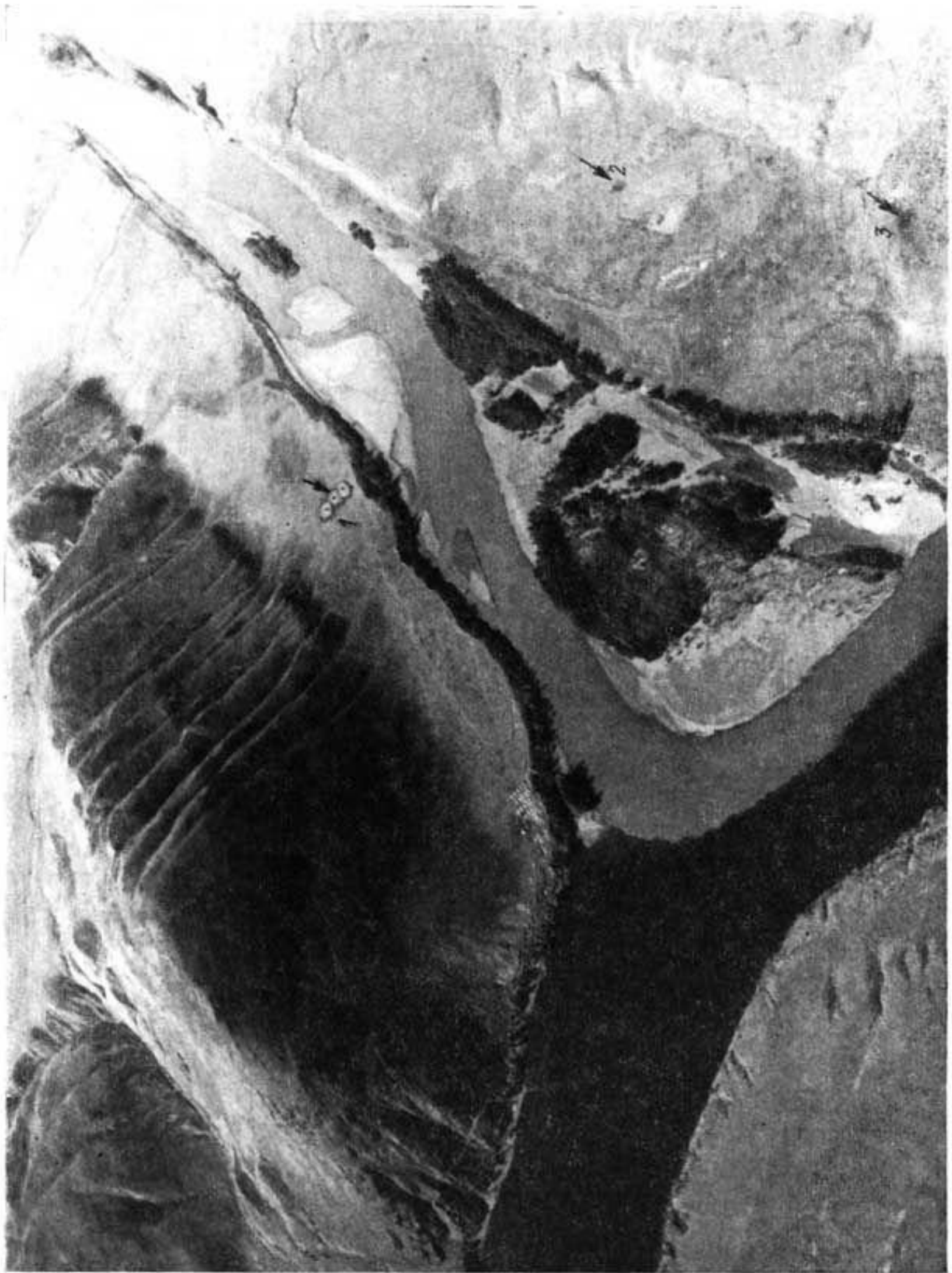


Рис. 93. Могильники Хемчик-Бом I, III и IV. Снимок с вертолета.
1 — Хемчик-Бом I; 2 — Хемчик-Бом IV; 3 — Хемчик-Бом III

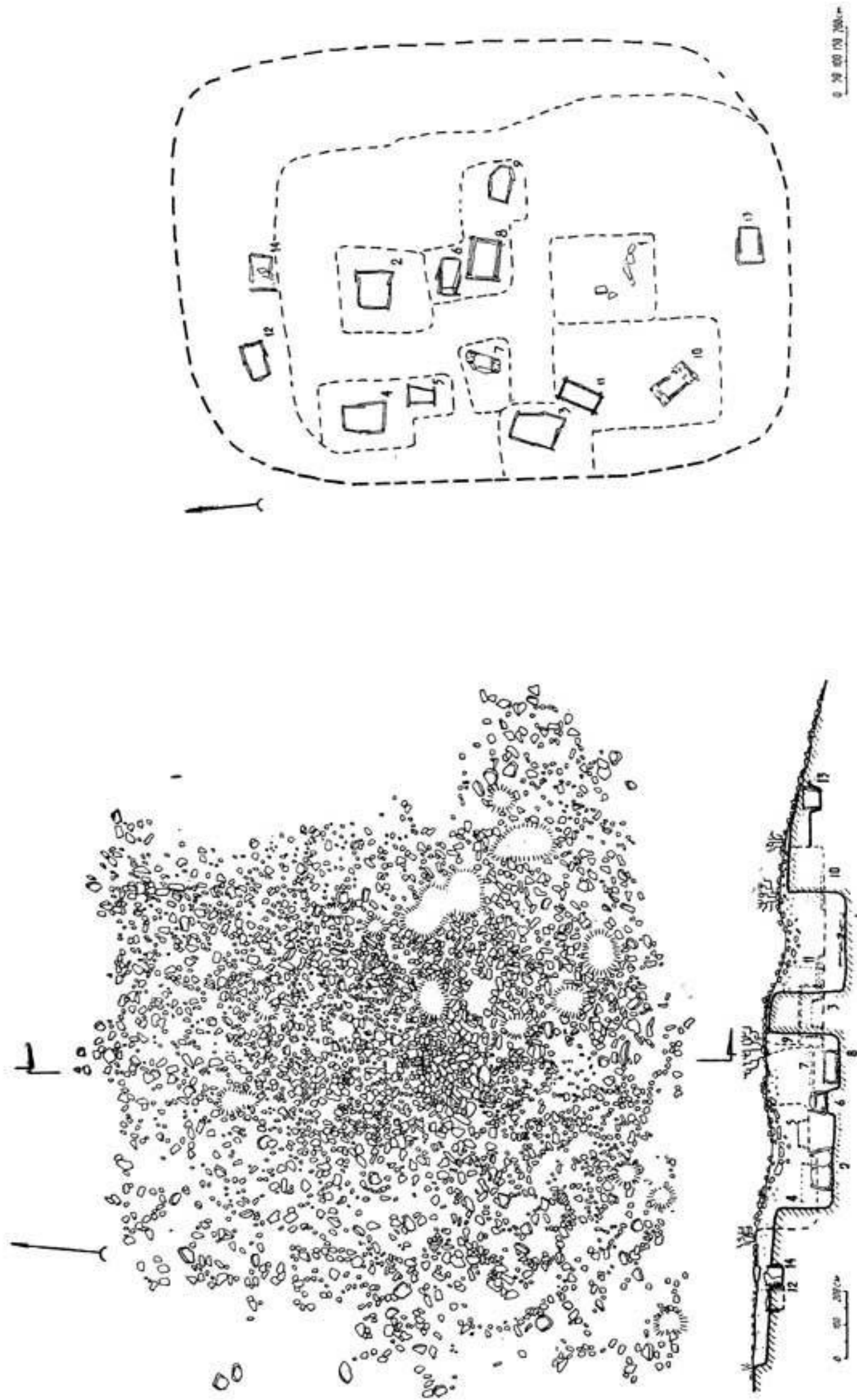


Рис. 94. Могильник Хемчик-Бом III, курганы 1, 2. Планы до раскопок и после снятия каменного панциря; общий разрез

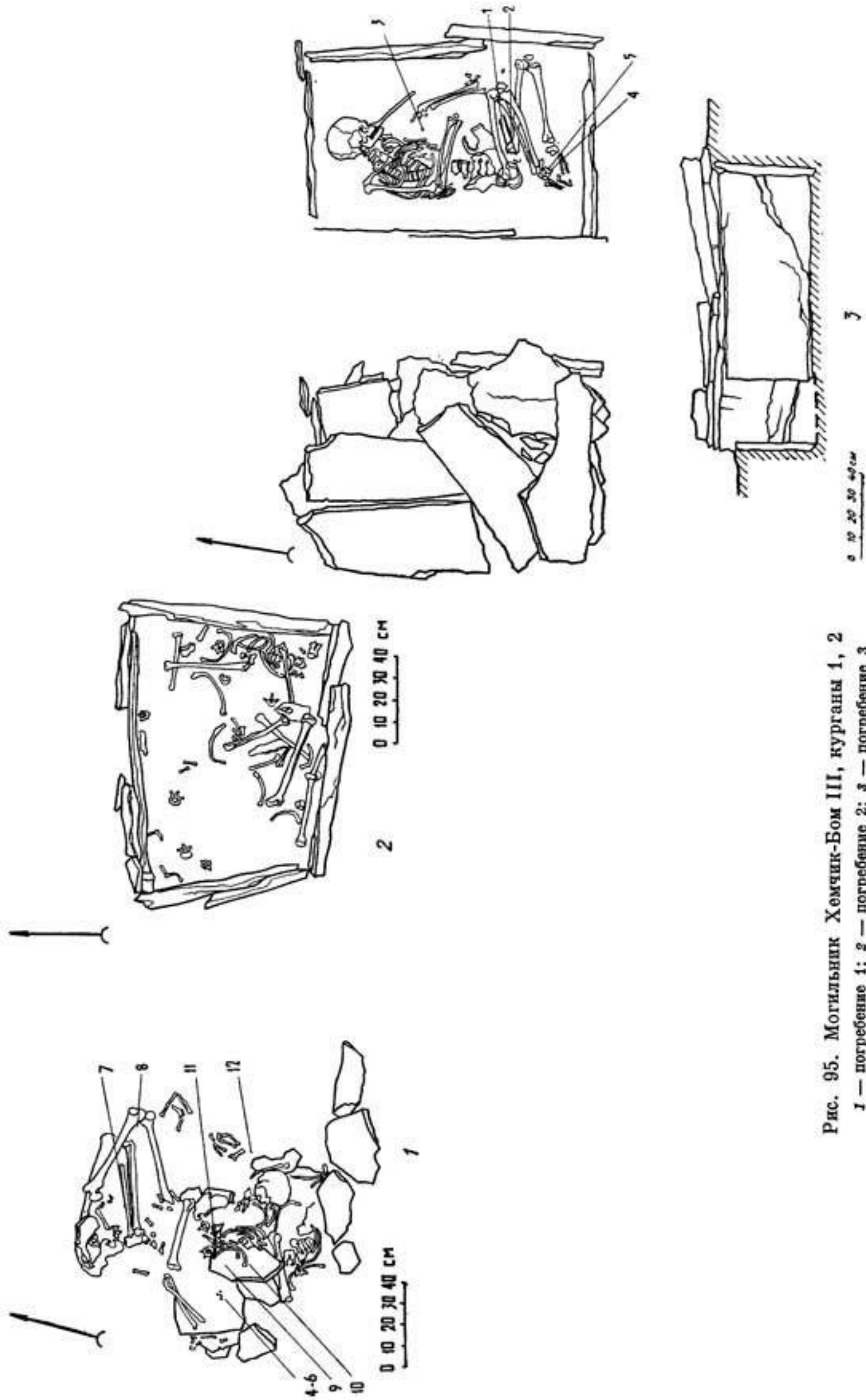


Рис. 95. Могильник Хемчик-Бом III, курганы 1, 2
 1 — погребение 1; 2 — погребение 2; 3 — погребение 3

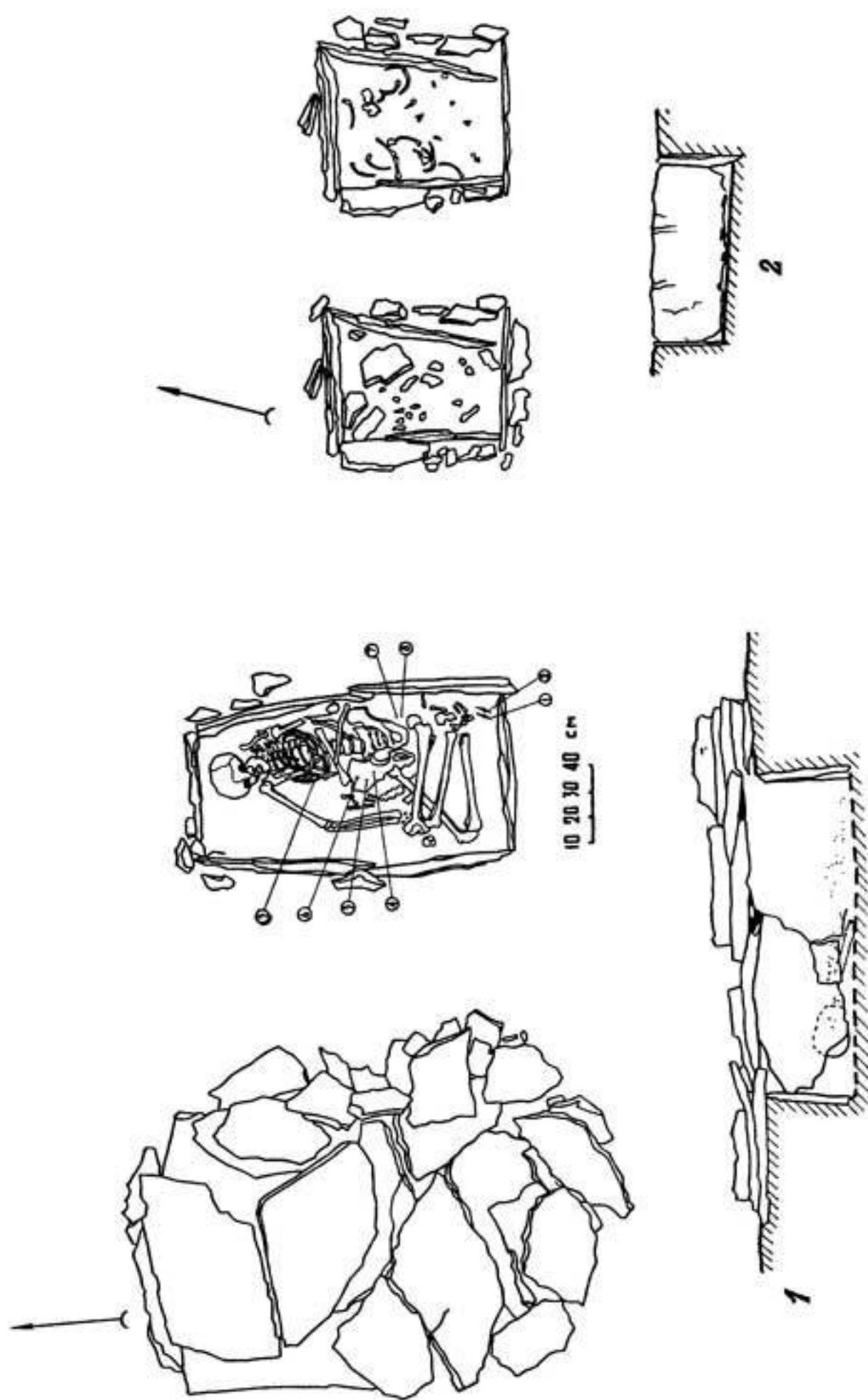


Рис. 96. Могильник Хемчик-Бом III, курганы 1, 2
 1 — погребение 4; 2 — погребение 5

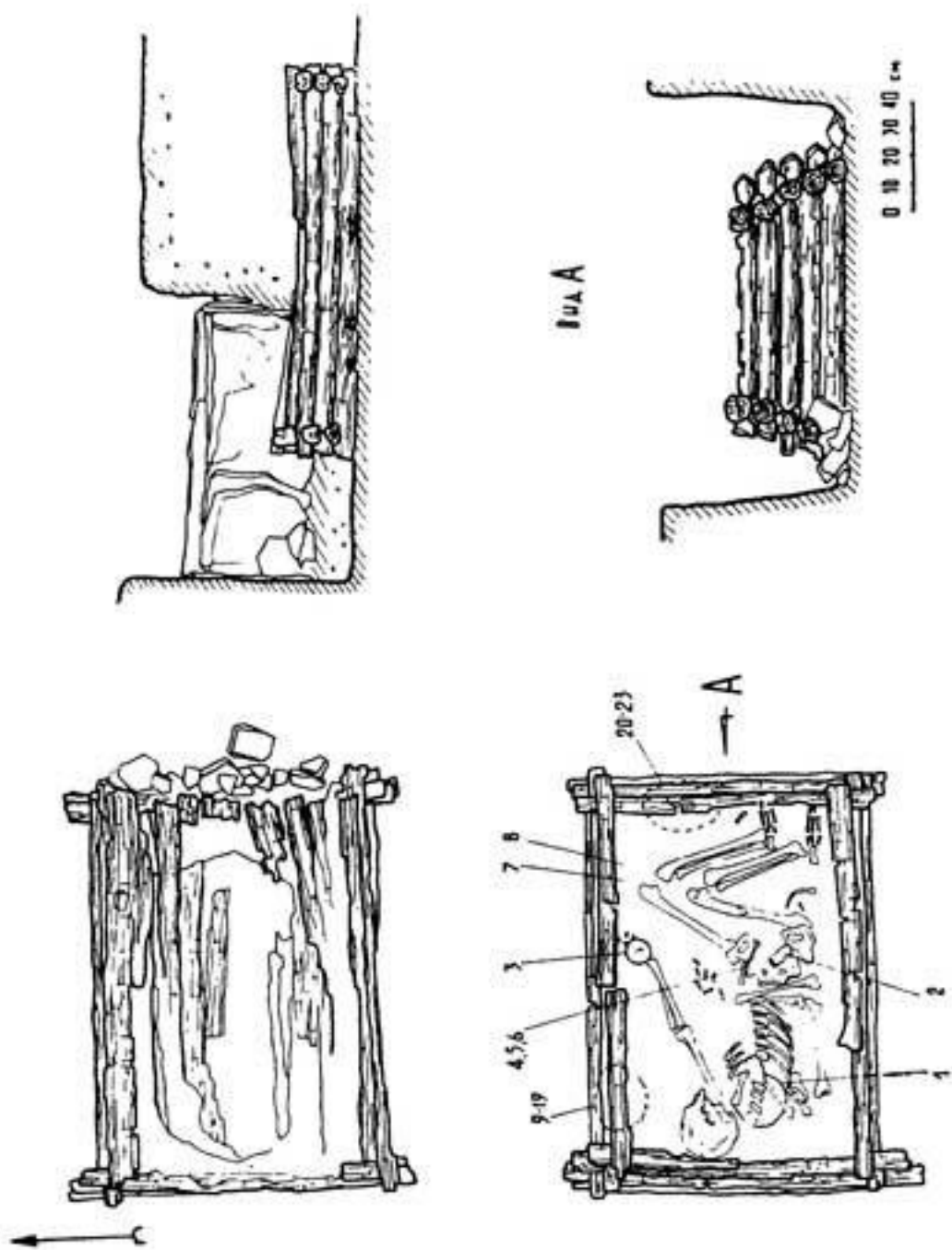


Рис. 97. Могильник Хемчик-Бом III, курганы 1, 2. Погребение 8

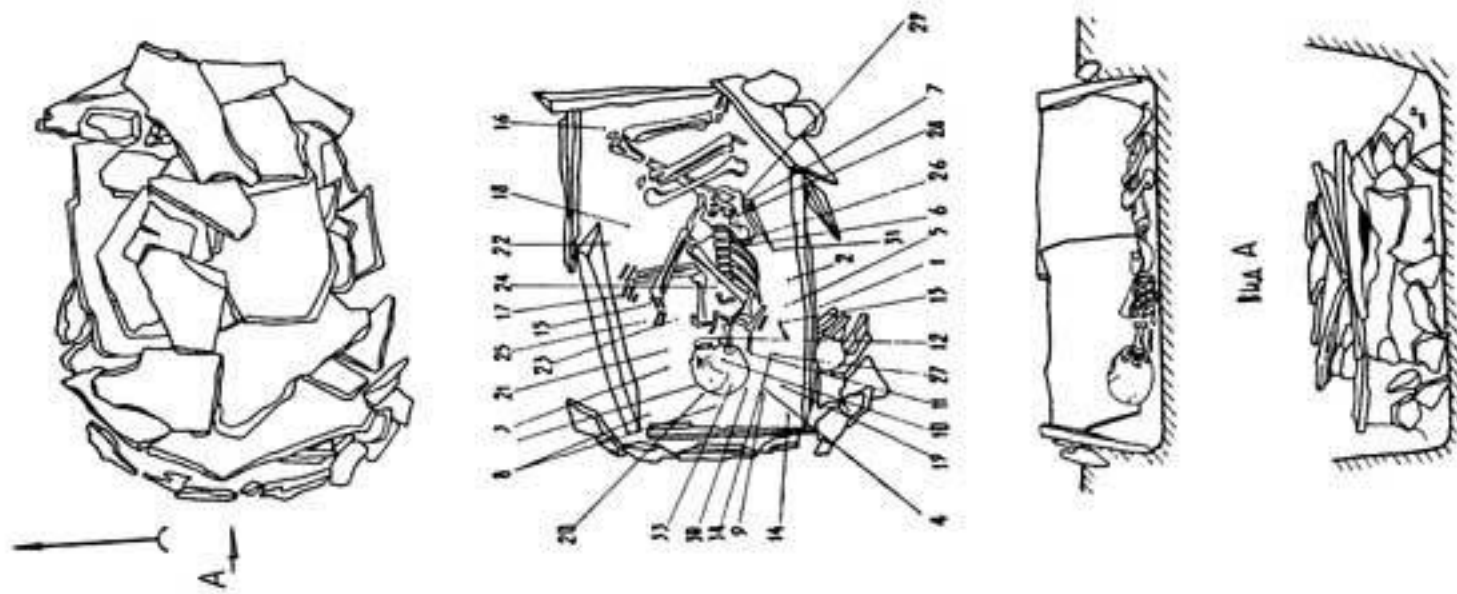


Рис. 98. Могильник Хемчик-Бом III, курганы 1, 2. Погребение 9

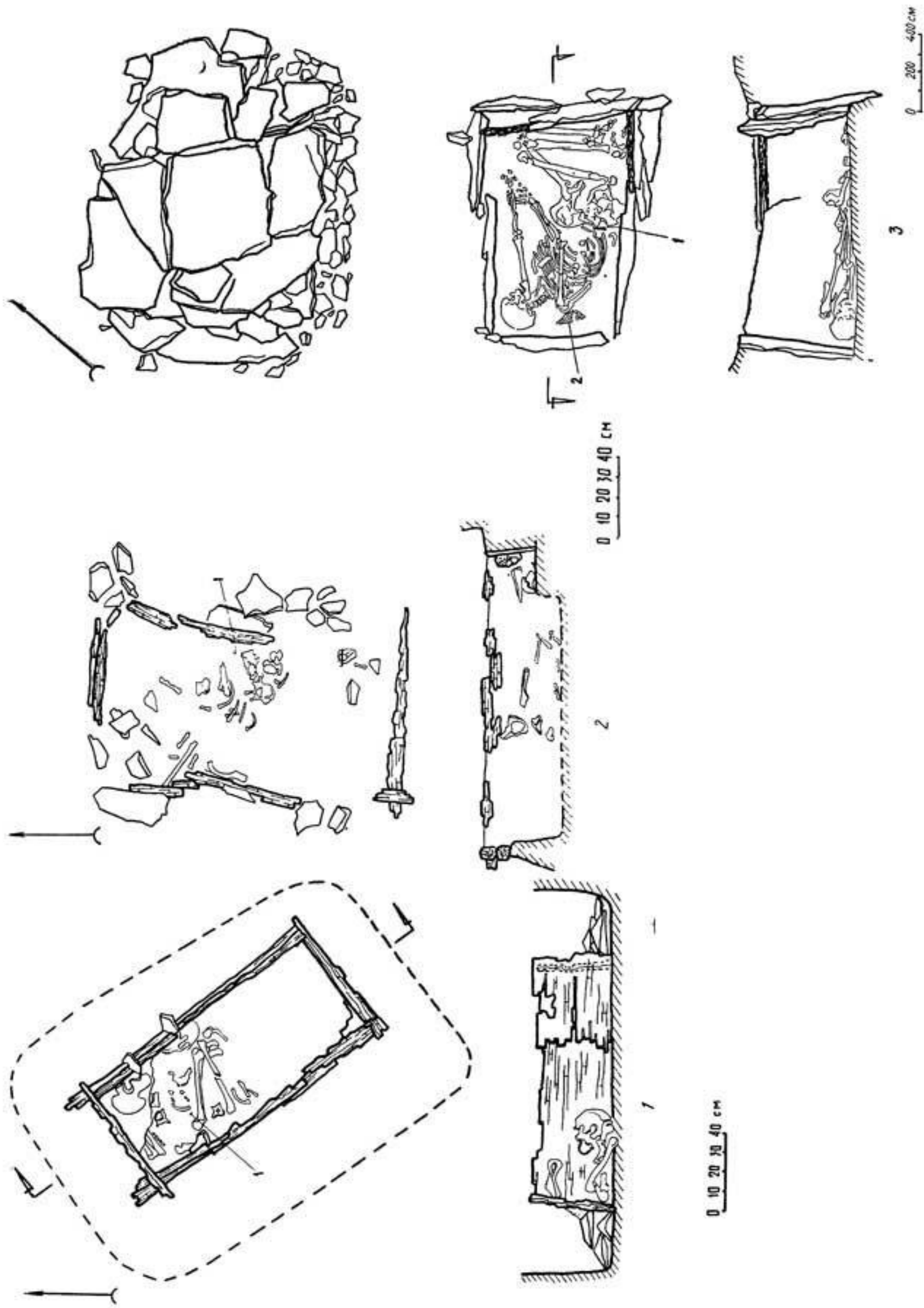


Рис. 99. Могильник Хемчик-Бом III, курганы 1, 2
 1 — погребение 10; 2 — погребение 11; 3 — погребение 12

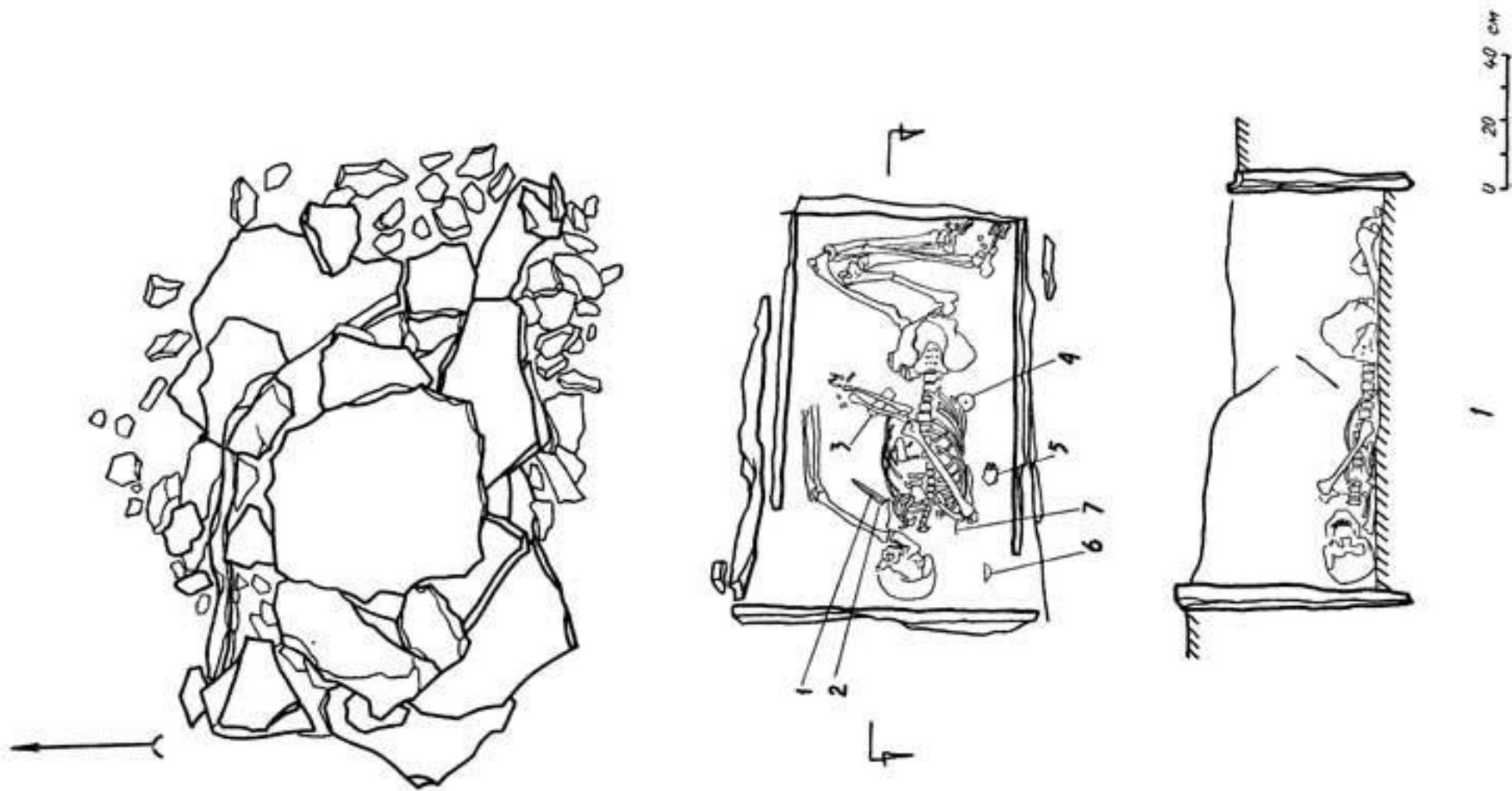
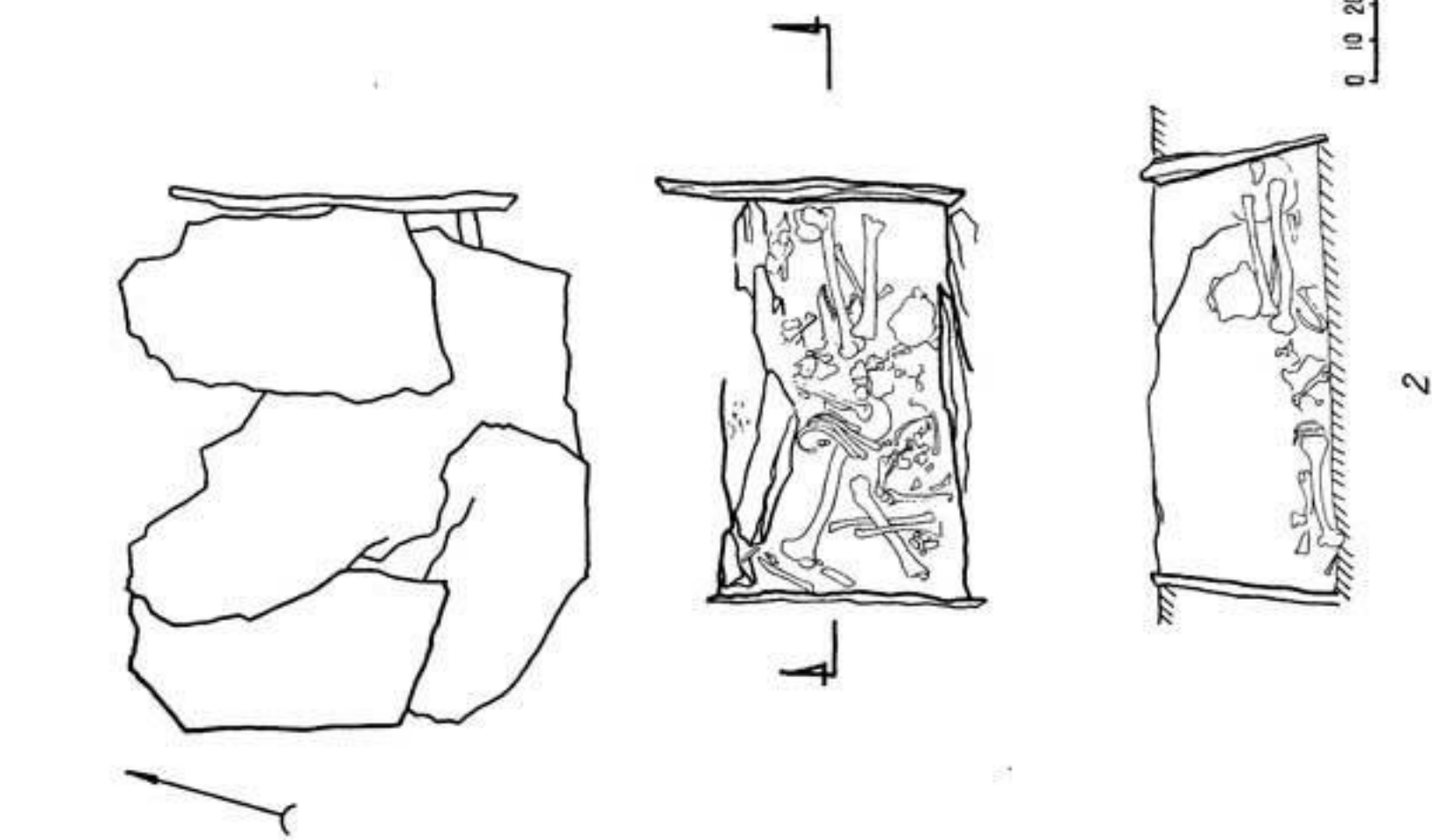


Рис. 100. Могильник Хемчик-Бом III, курганы 1, 2
1 — погребение 13; 2 — погребение 14



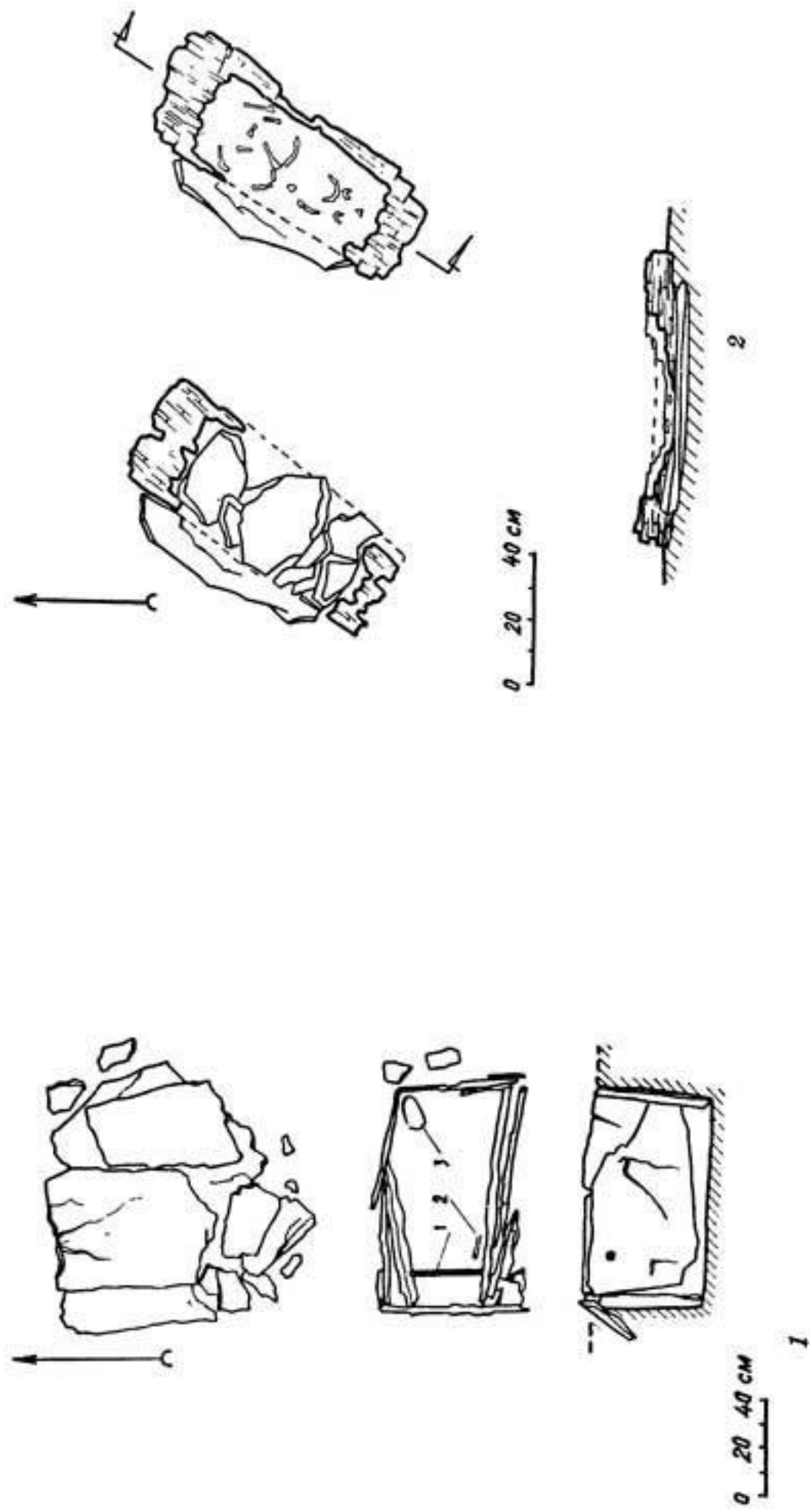


Рис. 101. Могильник Хемчик-Бом III, курганы 1, 2
 1 — погребение 6; 2 — погребение 7

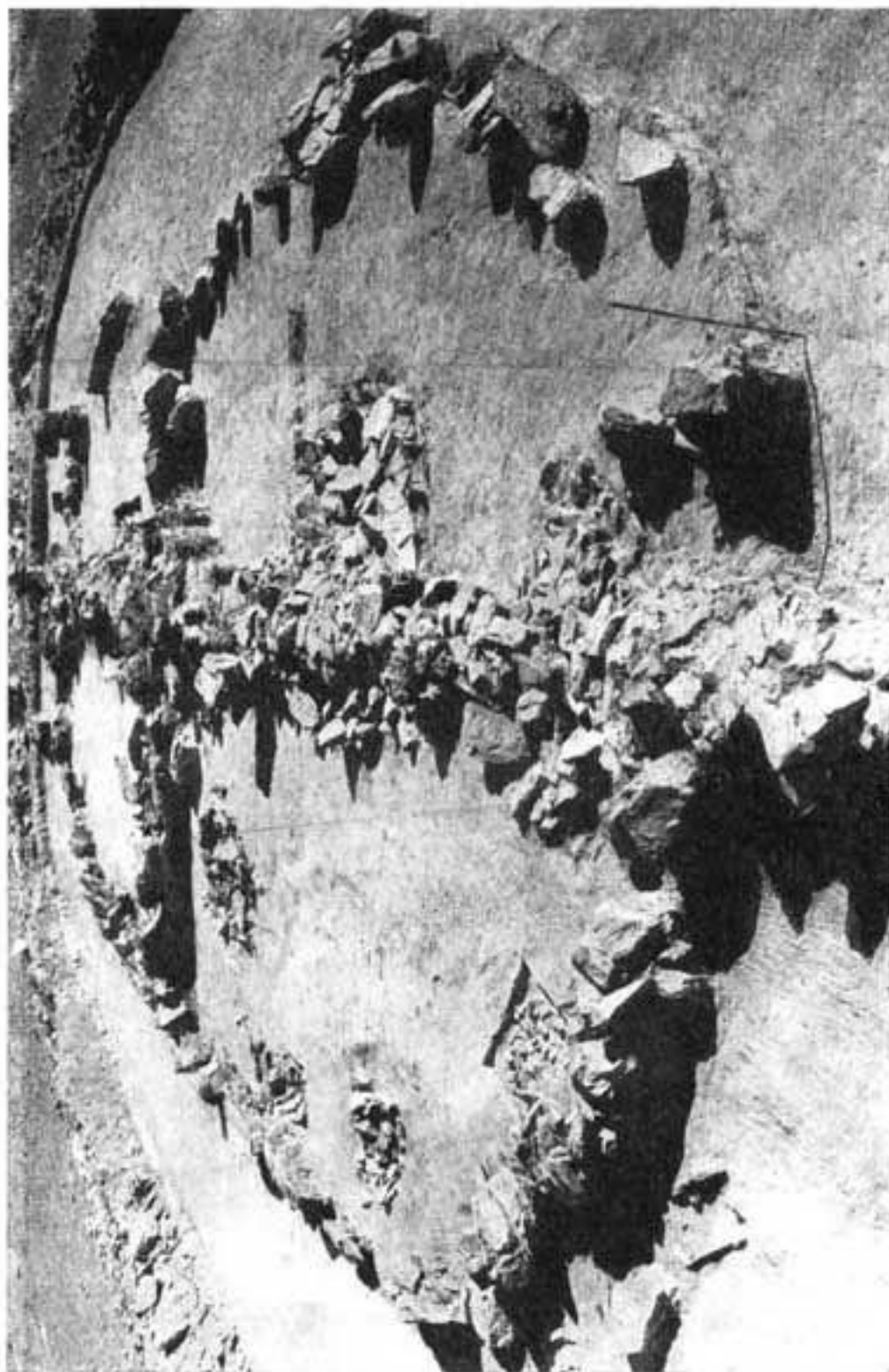
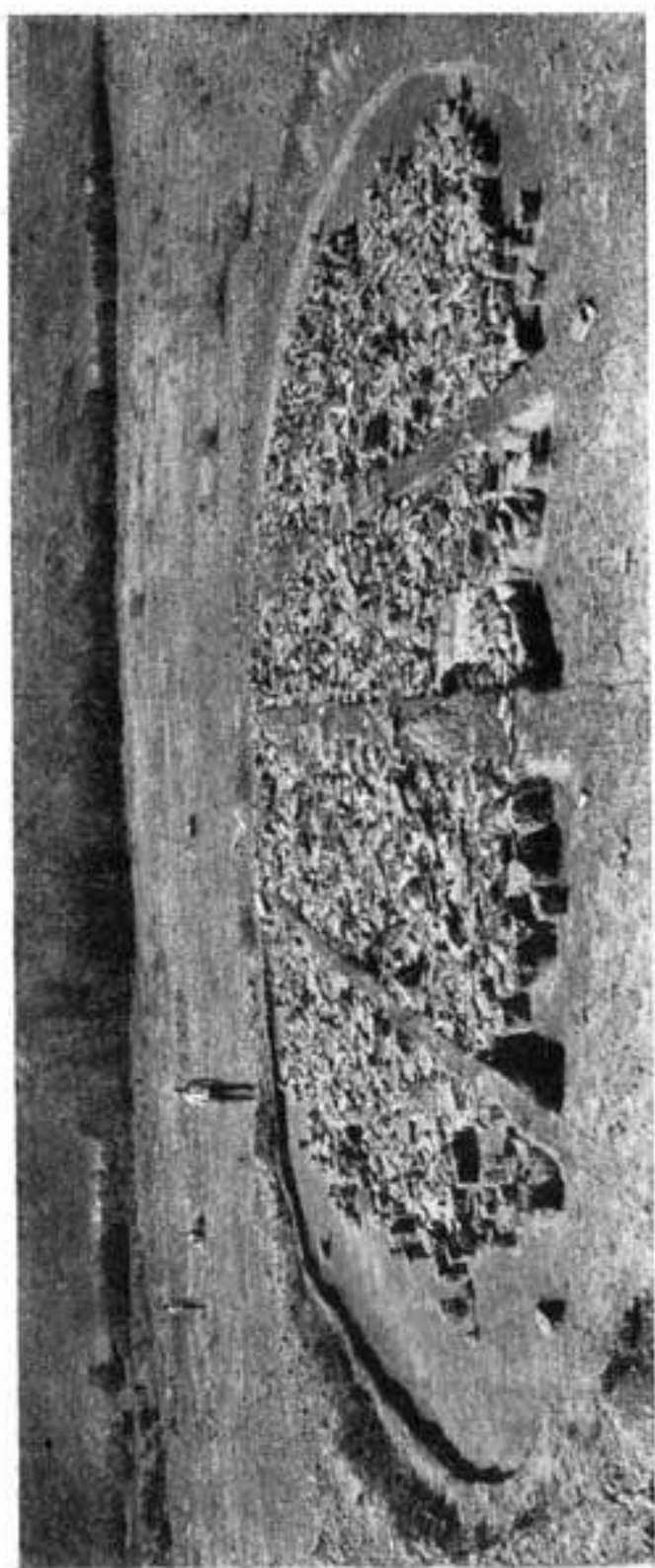


Рис. 102. Могильник Хемчик-Бом V, курганы 1, 2. Вид после расчистки и удаления каменного панциря

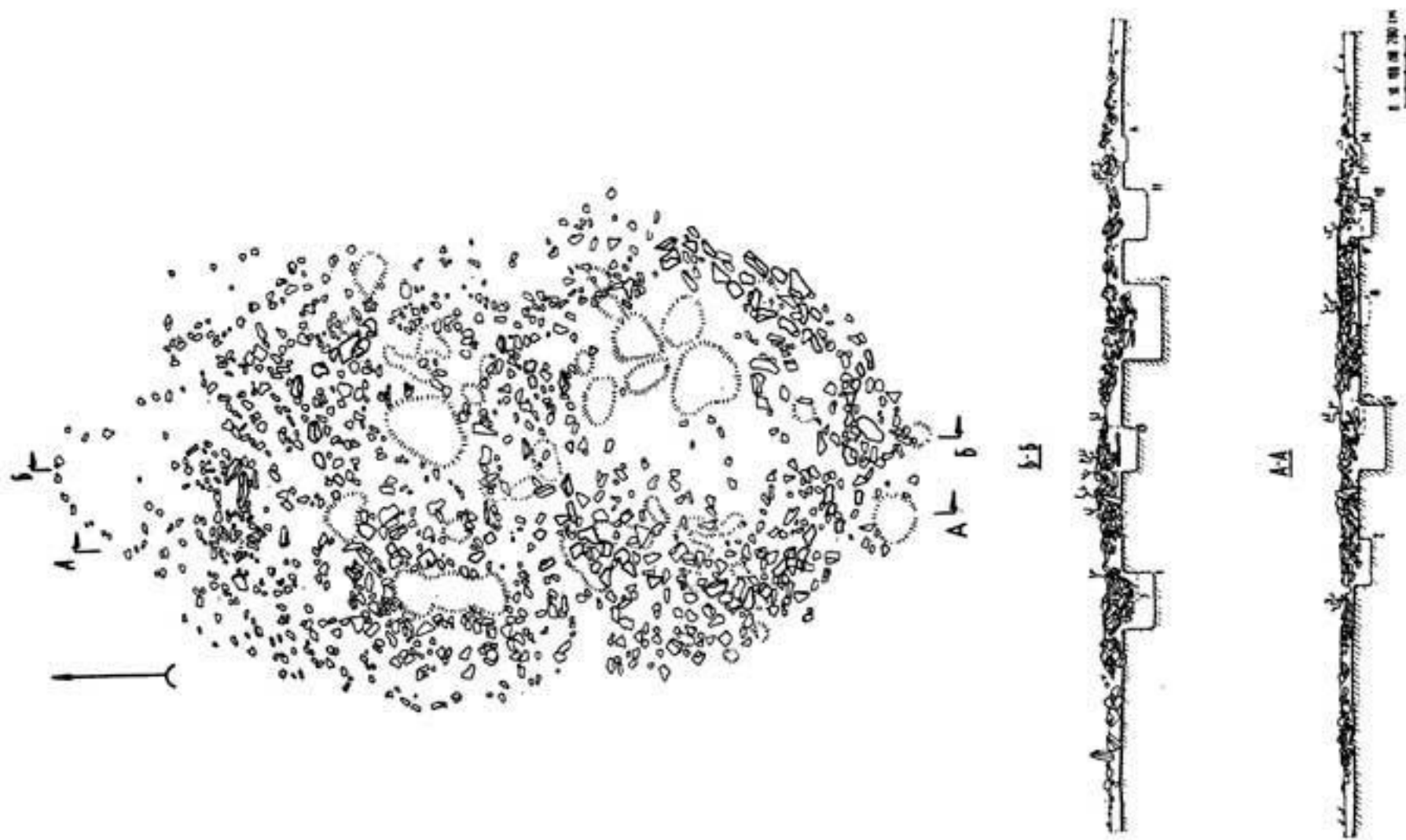


Рис. 103. Могильник Хемчик-Бом V, курганы 1,
2. План до раскопок; общие разрезы

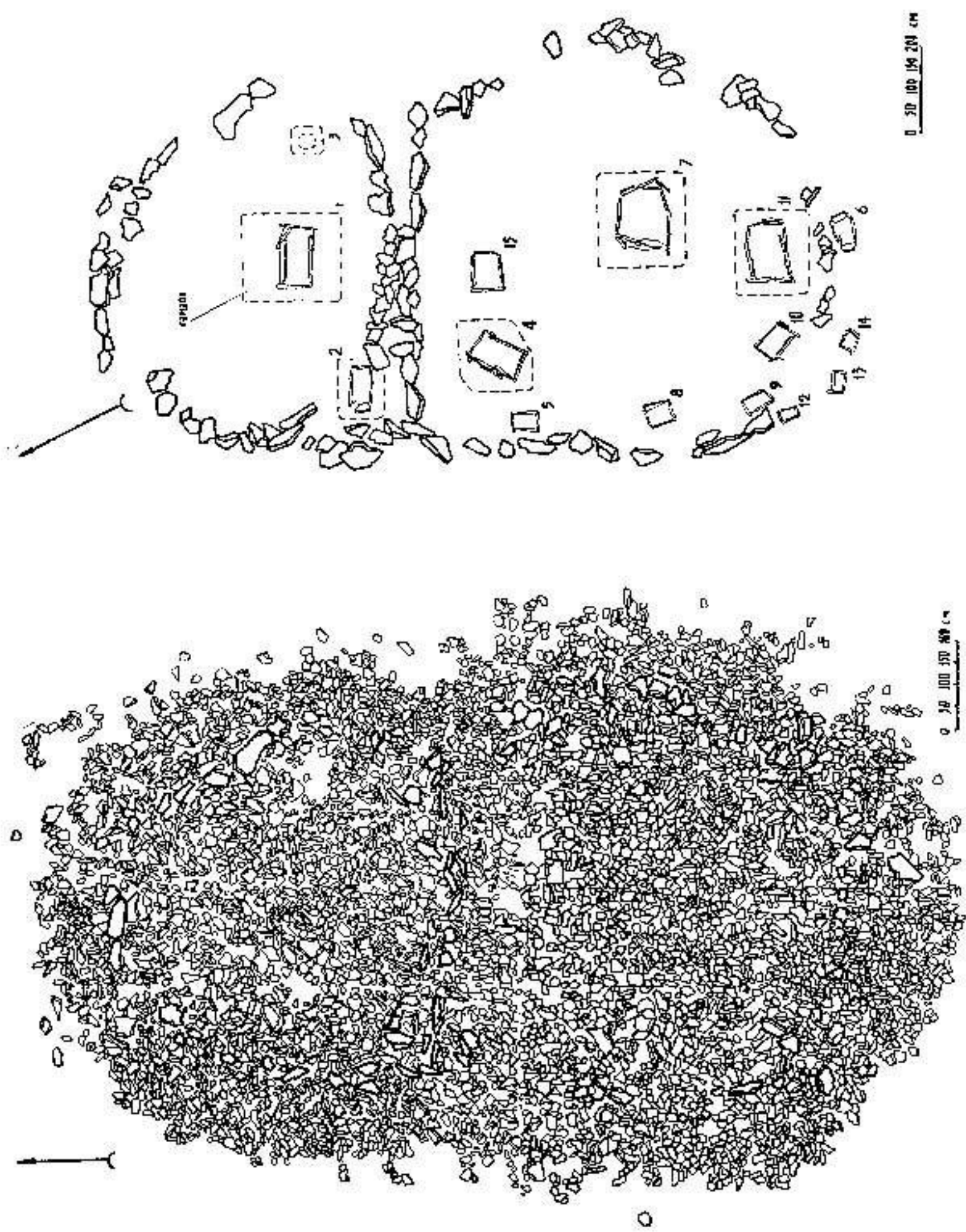


Рис. 104. Могильник Хемчик-Бом V, курганы 1, 2. Планц после расчистки и удаления каменного панцера

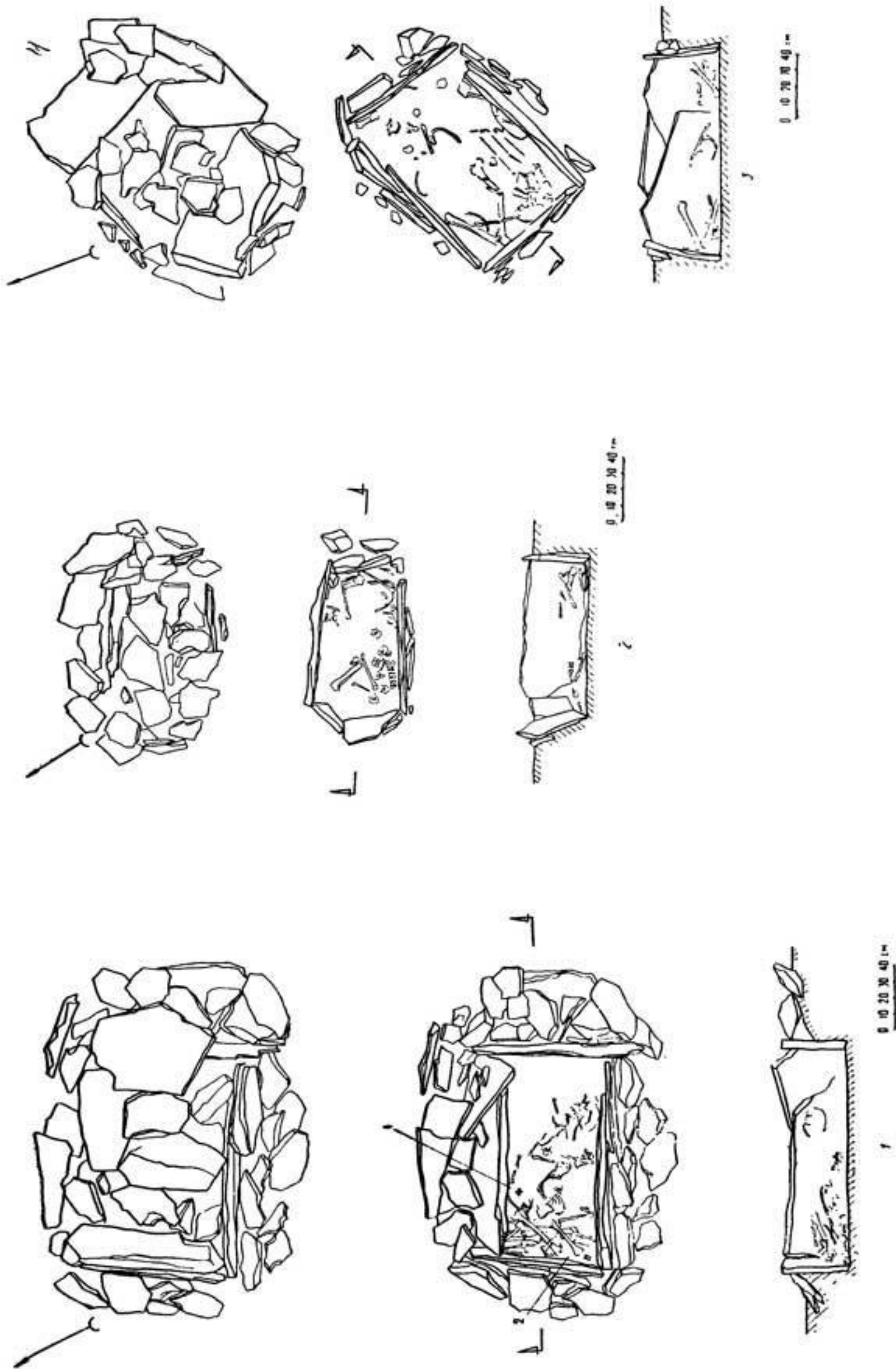


Рис. 105. Могильник Хемчик-Бом V, курганы 1, 2
 1 — погребение 1; 2 — погребение 2; 3 — погребение 3; 4 — погребение 4

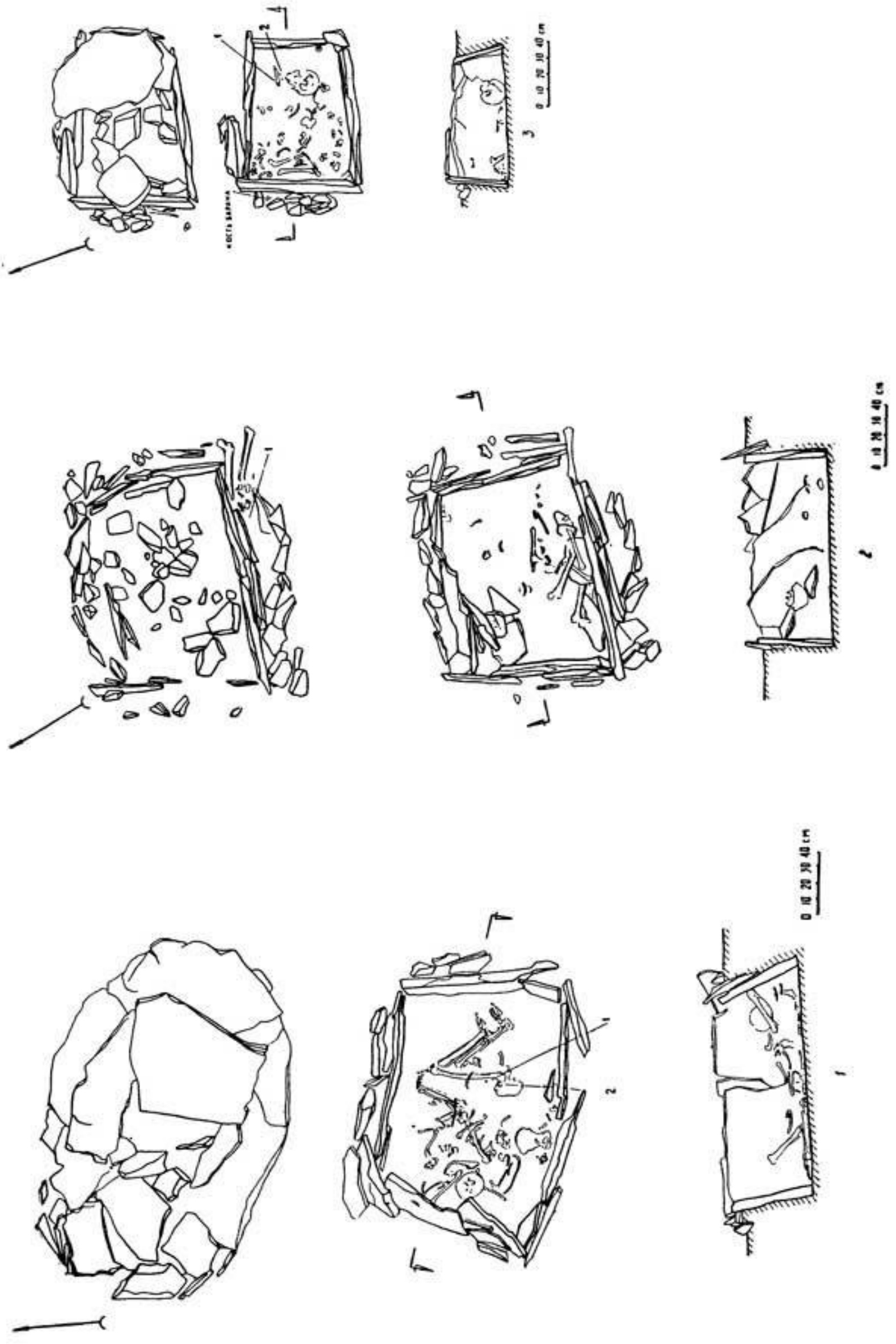


Рис. 106. Могильник Хемчик-Бом V, курганы 1, 2
 1 — погребение 7; 2 — погребение 11; 3 — погребение 15

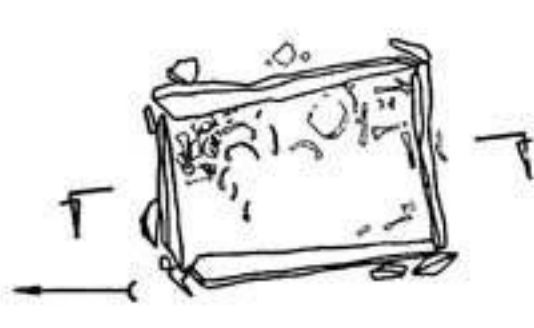
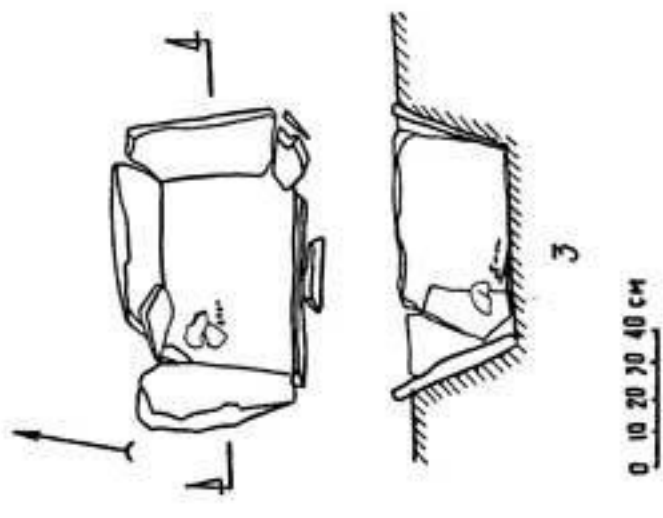
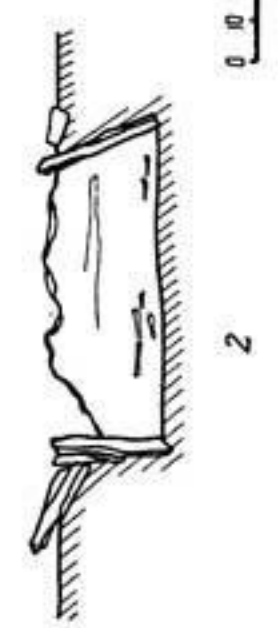


Рис. 107. Могильник Хемчик-Бом V, курганы 1, 2
 1 — погребение 3; 2 — погребение 5; 3 — погребение 6;
 4 — погребение 3; 5 — погребение 8

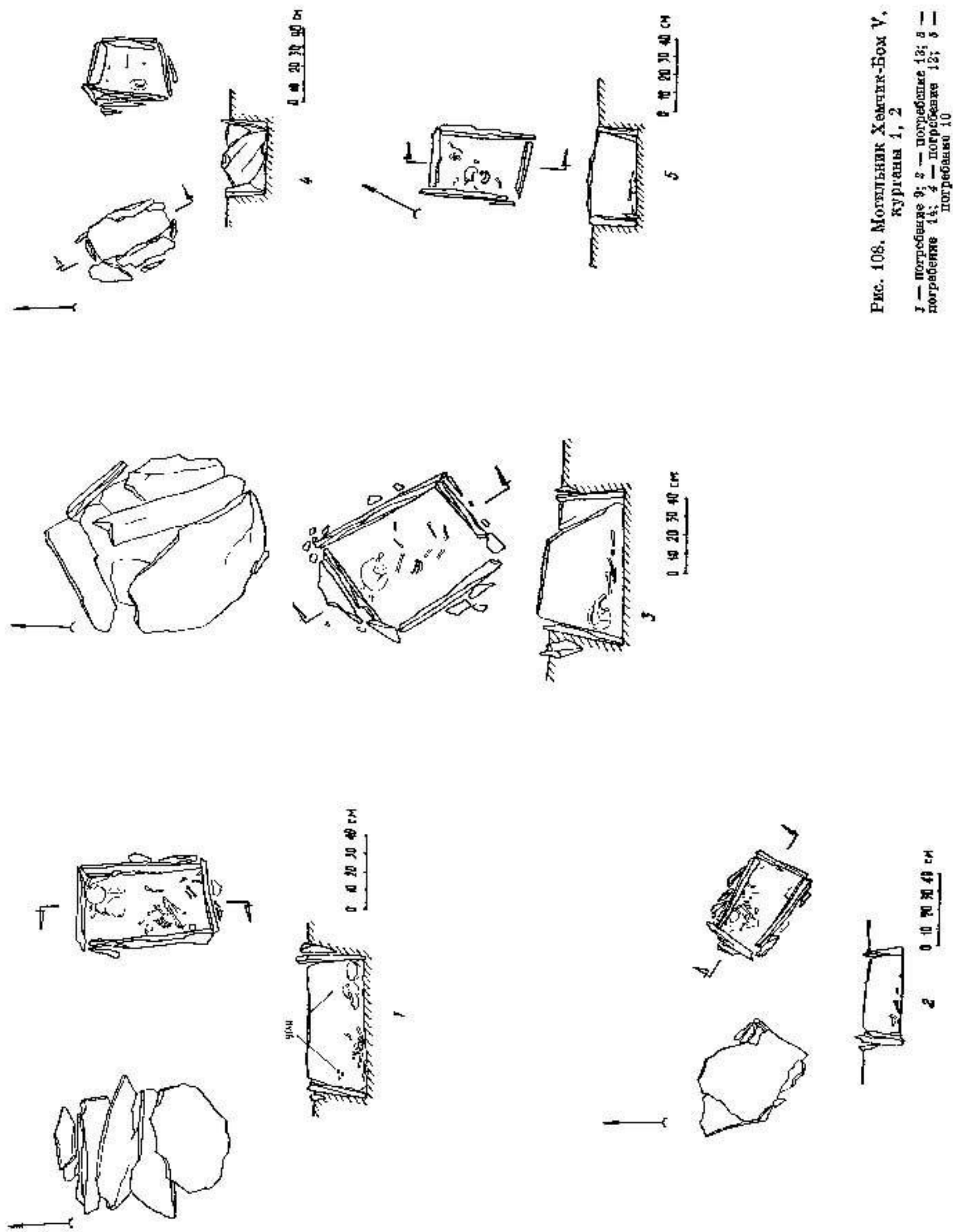


Рис. 108. Могильник Хемчик-Бом V, курганы 1, 2

1 — погребение 9; 2 — погребение 13; 3 — погребение 14; 4 — погребение 12; 5 — погребение 10

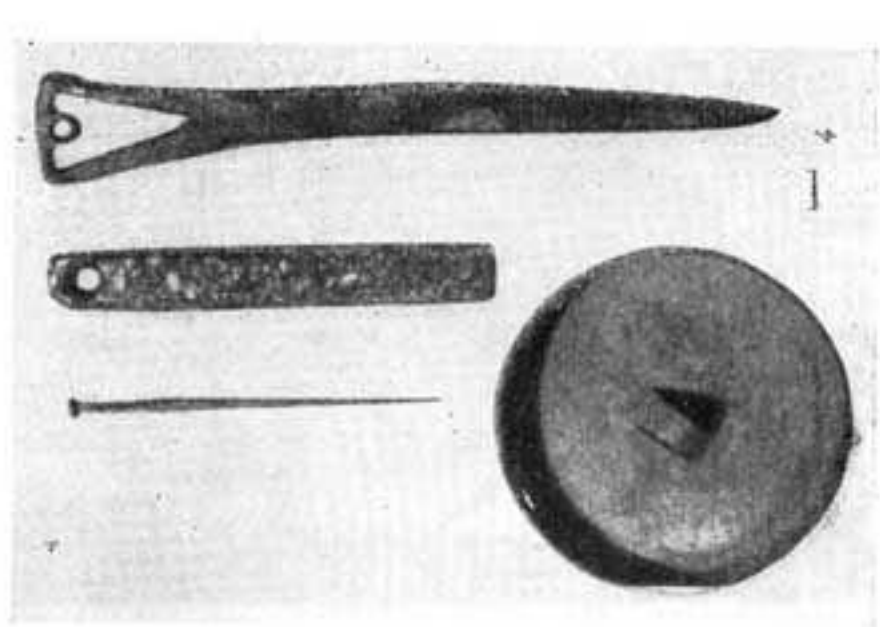
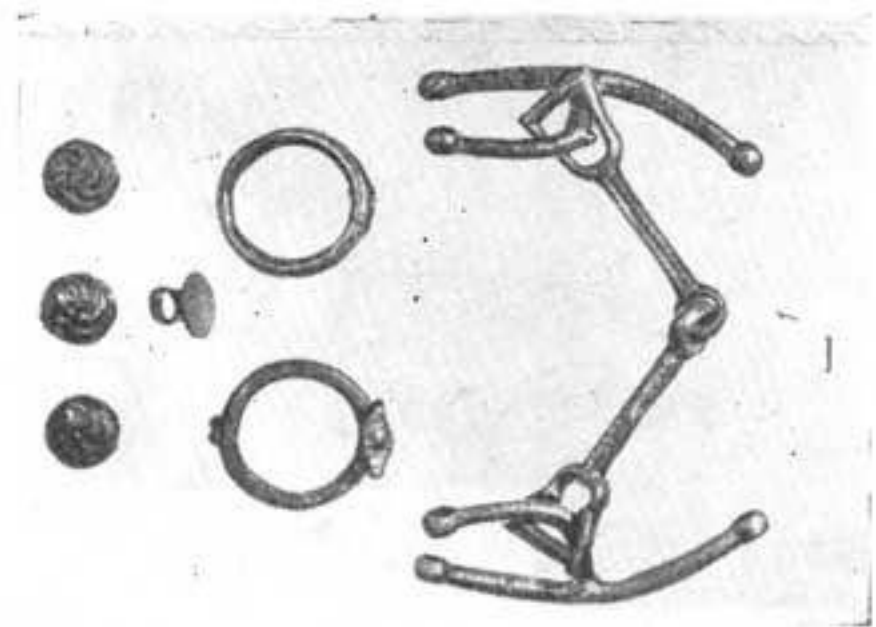
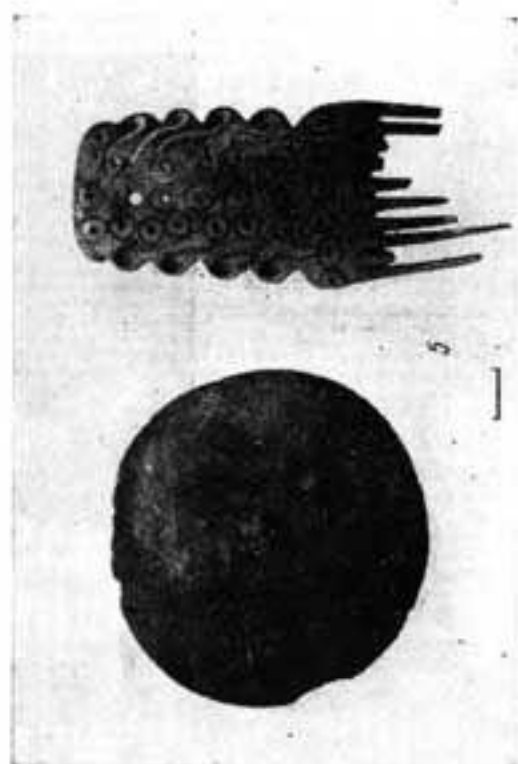
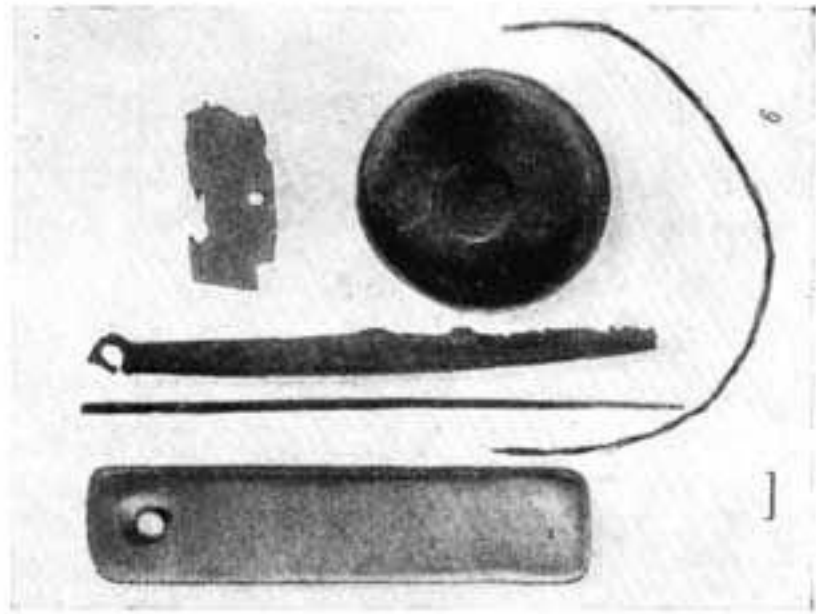
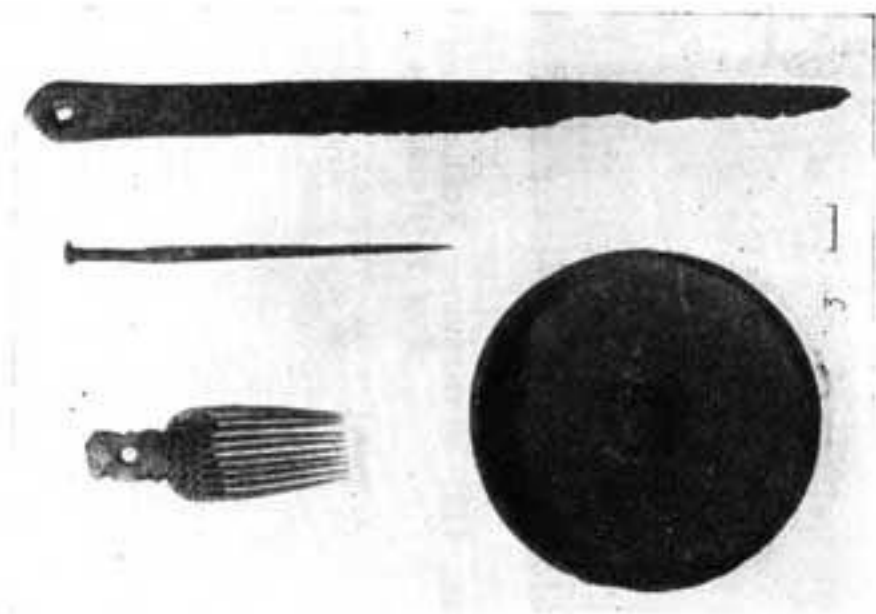


Рис. 109. Могильник Хемчик-Бом III, курганы 1, 2. Инвентарь
 1 — ритуальный оклад; 2 — погребение 1; 3 — погребение 3; 4 — погребение 9; 5 — погребение 8; 6 — погребение 13

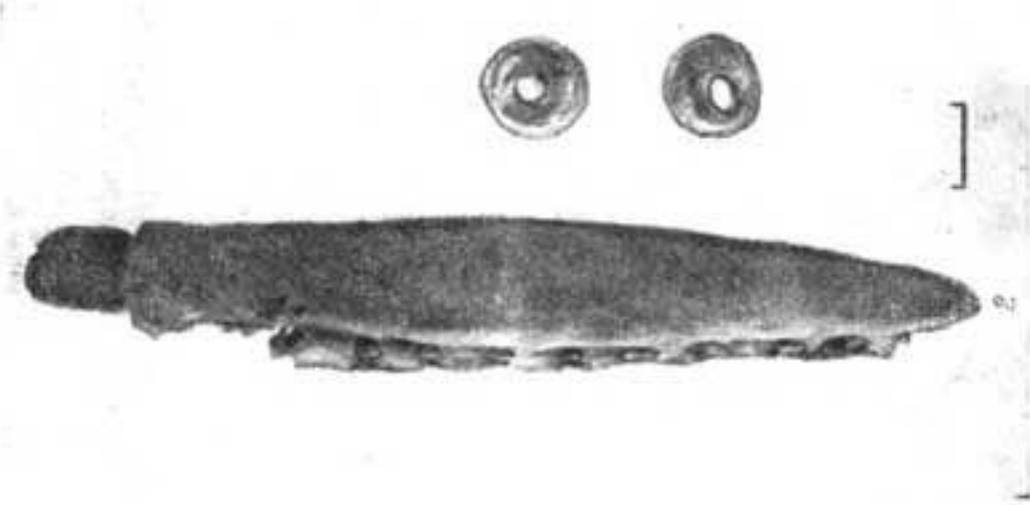


Рис. 110. Могильники Хемчик-Бом III и Хемчик-Бом V. Инвентарь.

1, 6 — Хемчик-Бом III, курганы 1, 2, погребение 9; 3 — погребение 13; 2 — Хемчик-Бом V, курганы 1, 2, погребение 15; 4 — ритуальный «клад»; 5 — погребение 1

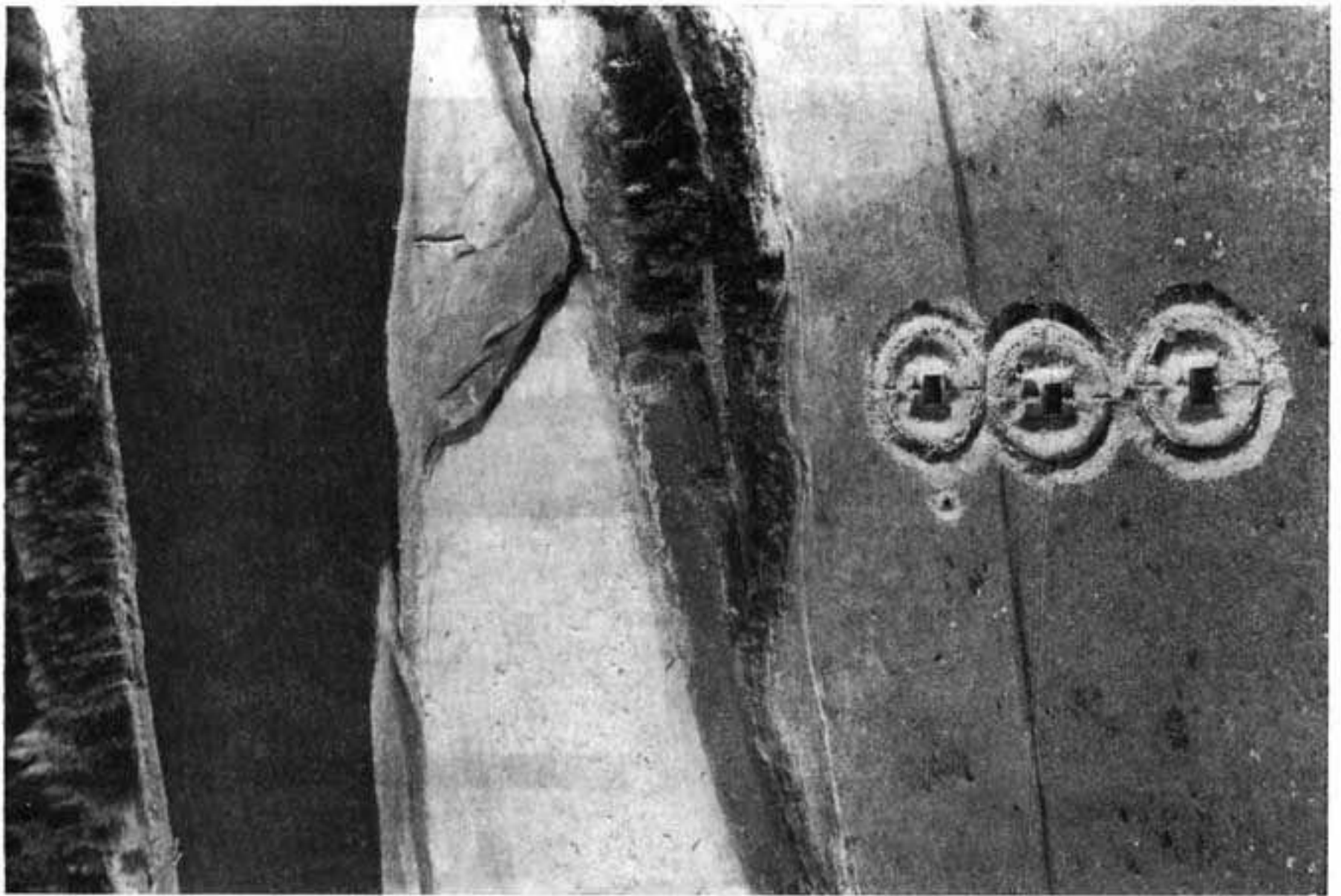


Рис. 111. Могильник Хемчик-Бом I. Снимок с вертолета

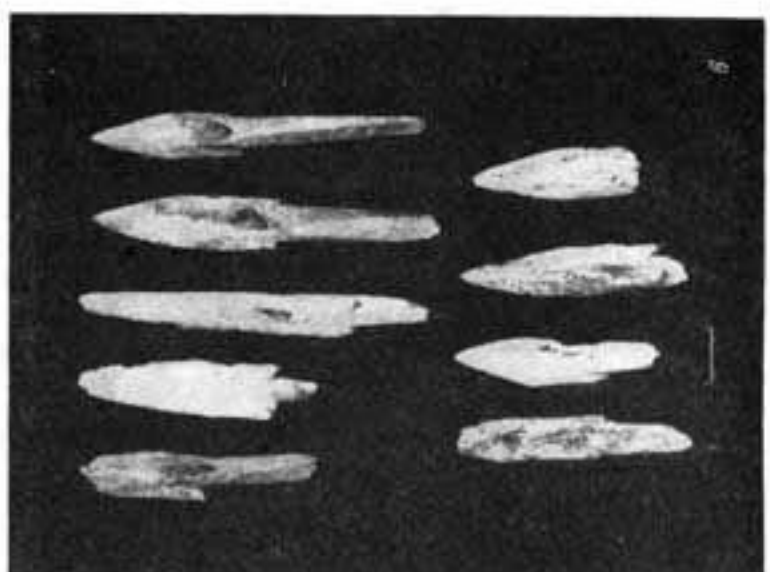
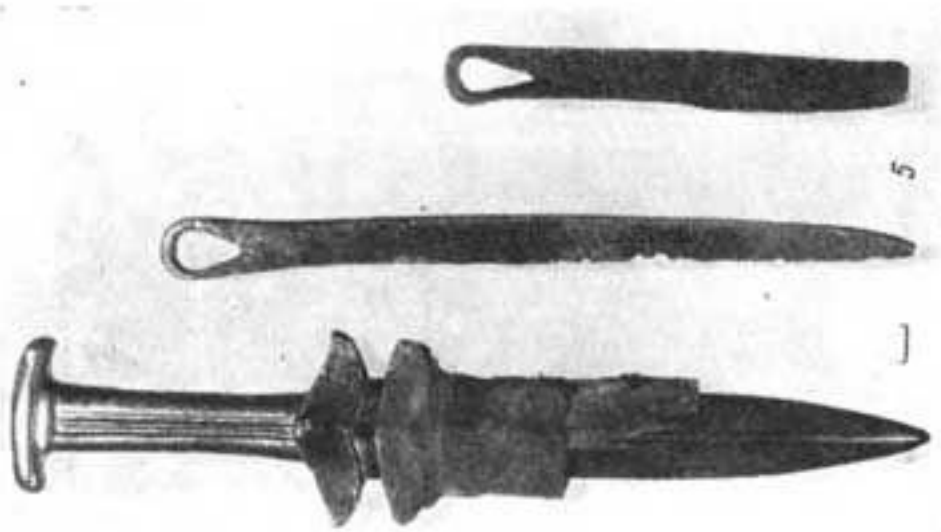
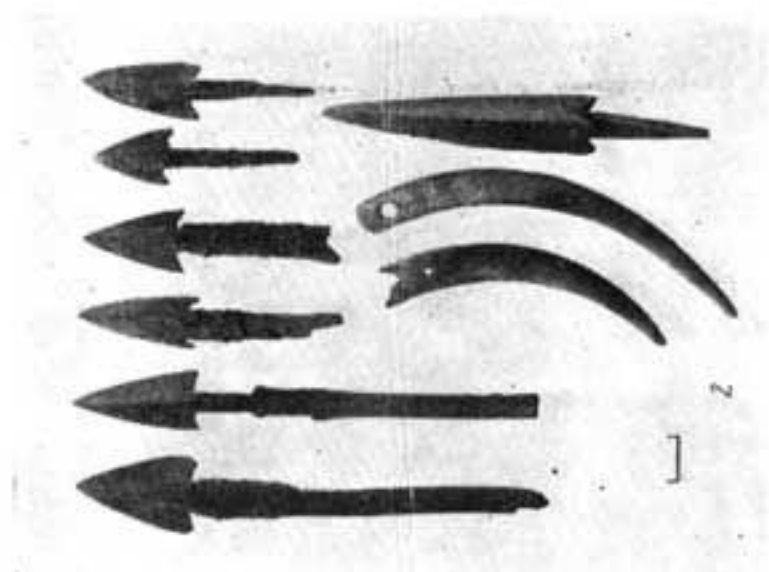
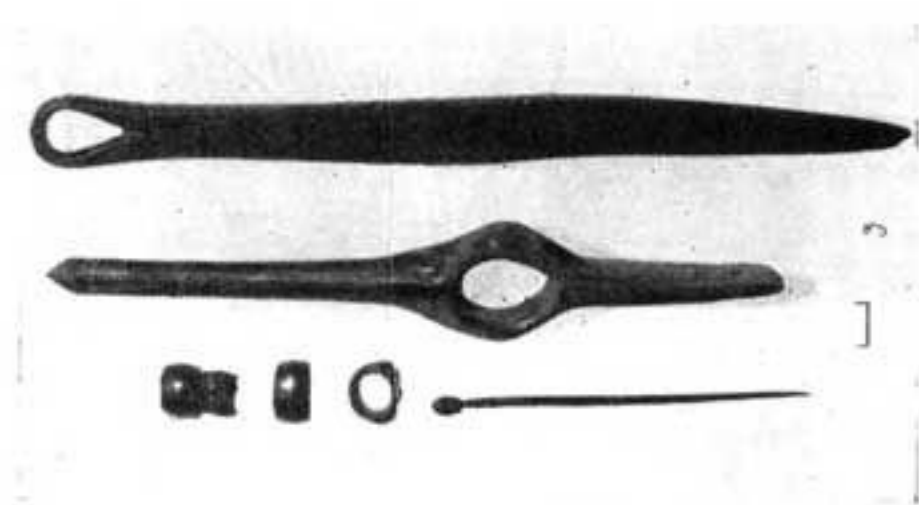
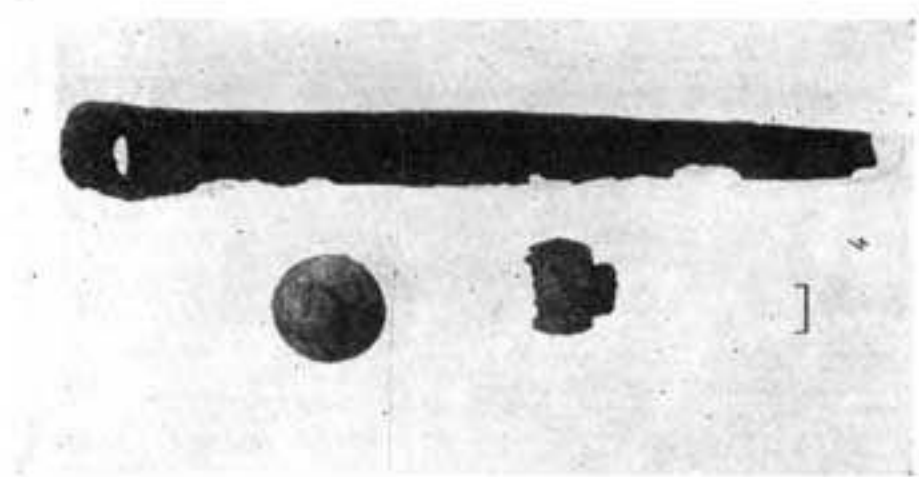


Рис. 112. Могильники Хемчик-Бом I и Хемчик-Бом IV. Инвентарь.

1-3 — Хемчик-Бом I, курган 1; 4, 6 — курган 2; 5 — курган 6; 7 — Хемчик-Бом IV, курган 1

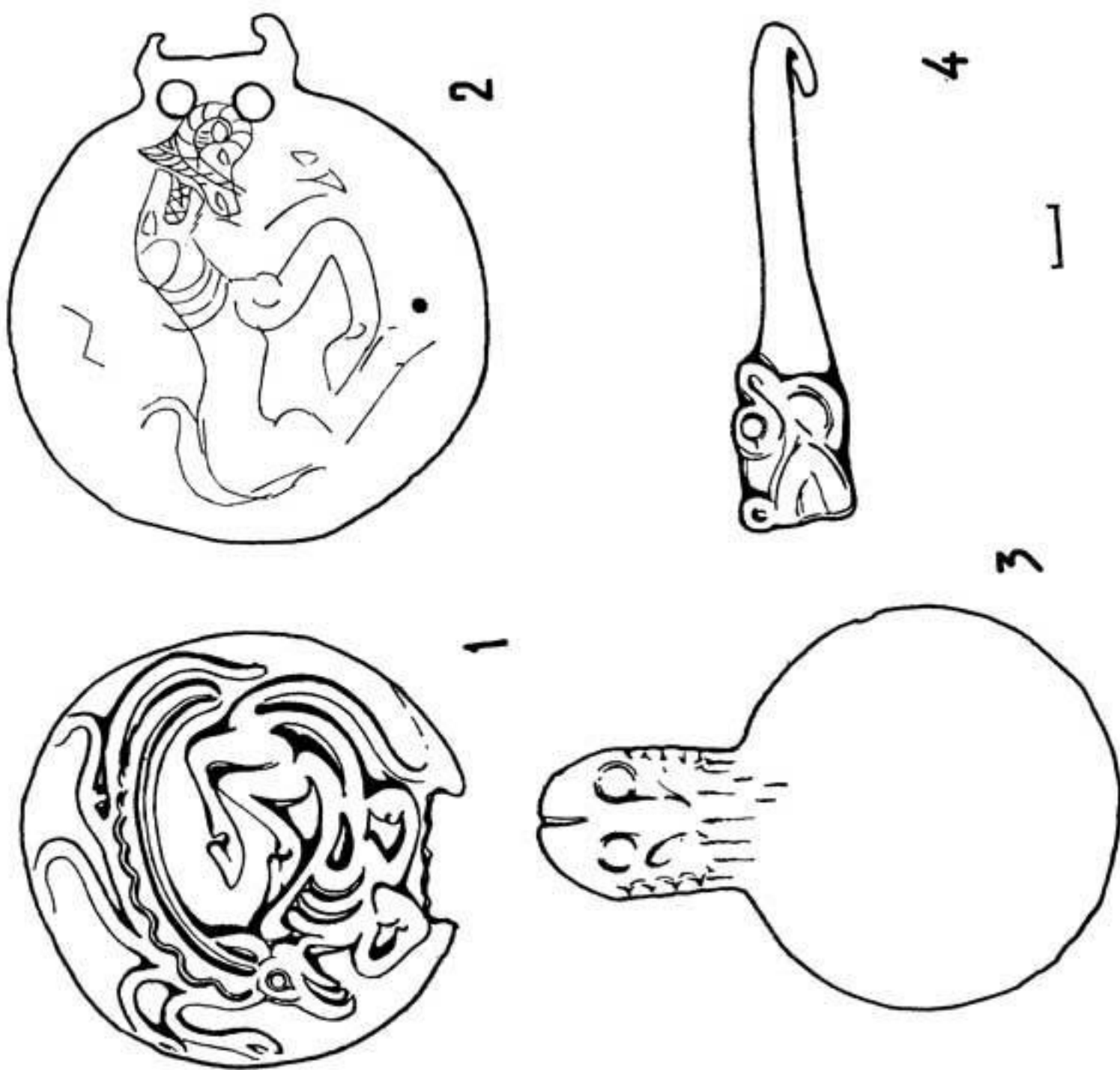
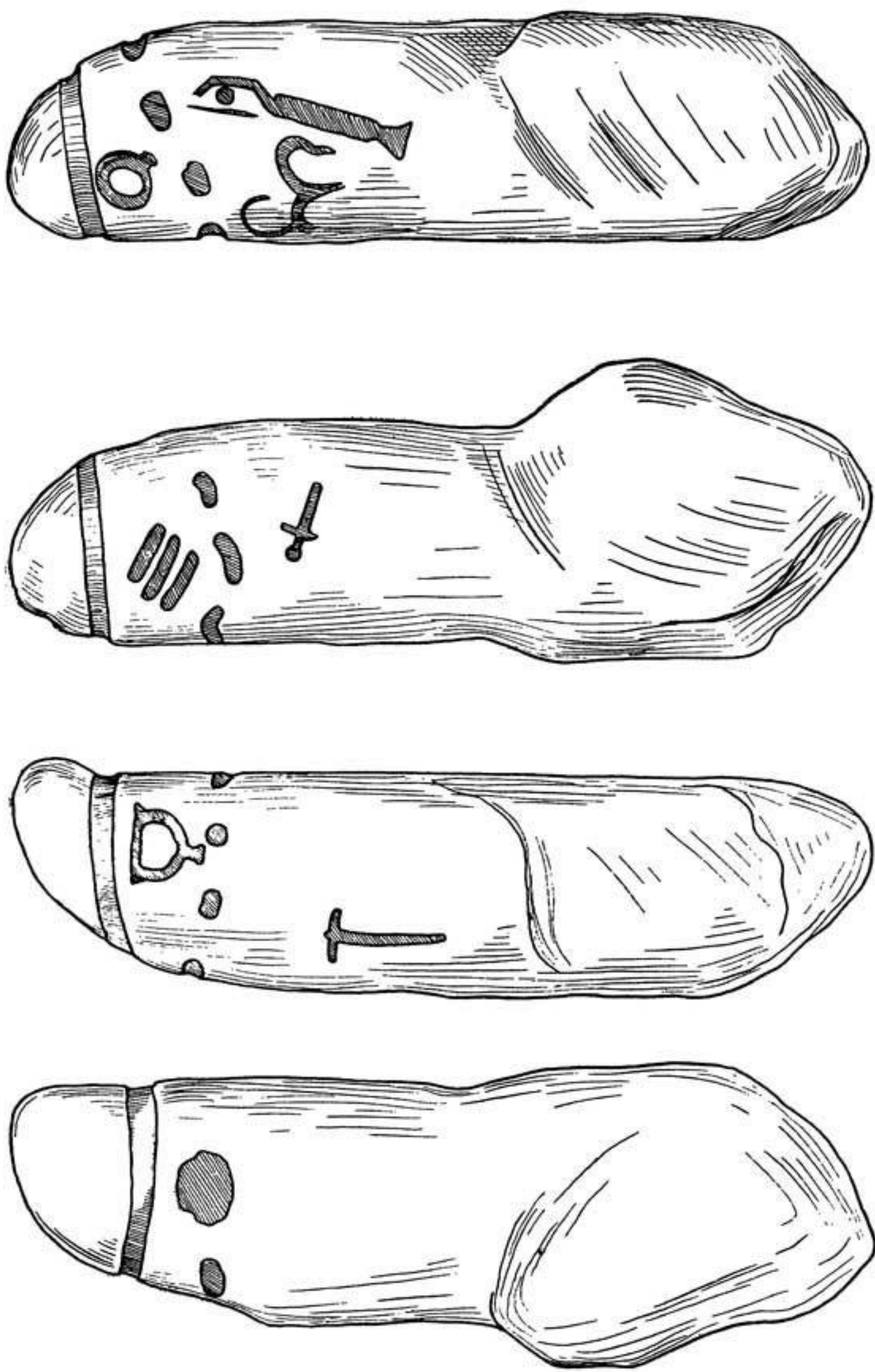


Рис. 113. Могильник Мажалык-Ховузу I. Инвентарь.
 1, 4 — курган 1; 2, 3 — курган 2



Рис. 114. Петроглифы

1 — Чуруу-Малыг-Хан; 2 — Оюк II; 3 — Мугур-Саргон; 4 — Оюк IV;
 5 — Оюк III; 6 — Оюк XIV; 7 — Оюк XII; 8 — Куялуг-Хем;
 9 — Мугур-Саргон; 10 — Оюк III



0 5 10 15 CM

Рис. 115. Саглы. Олений камень из наземного сооружения кургана Ов-60-3

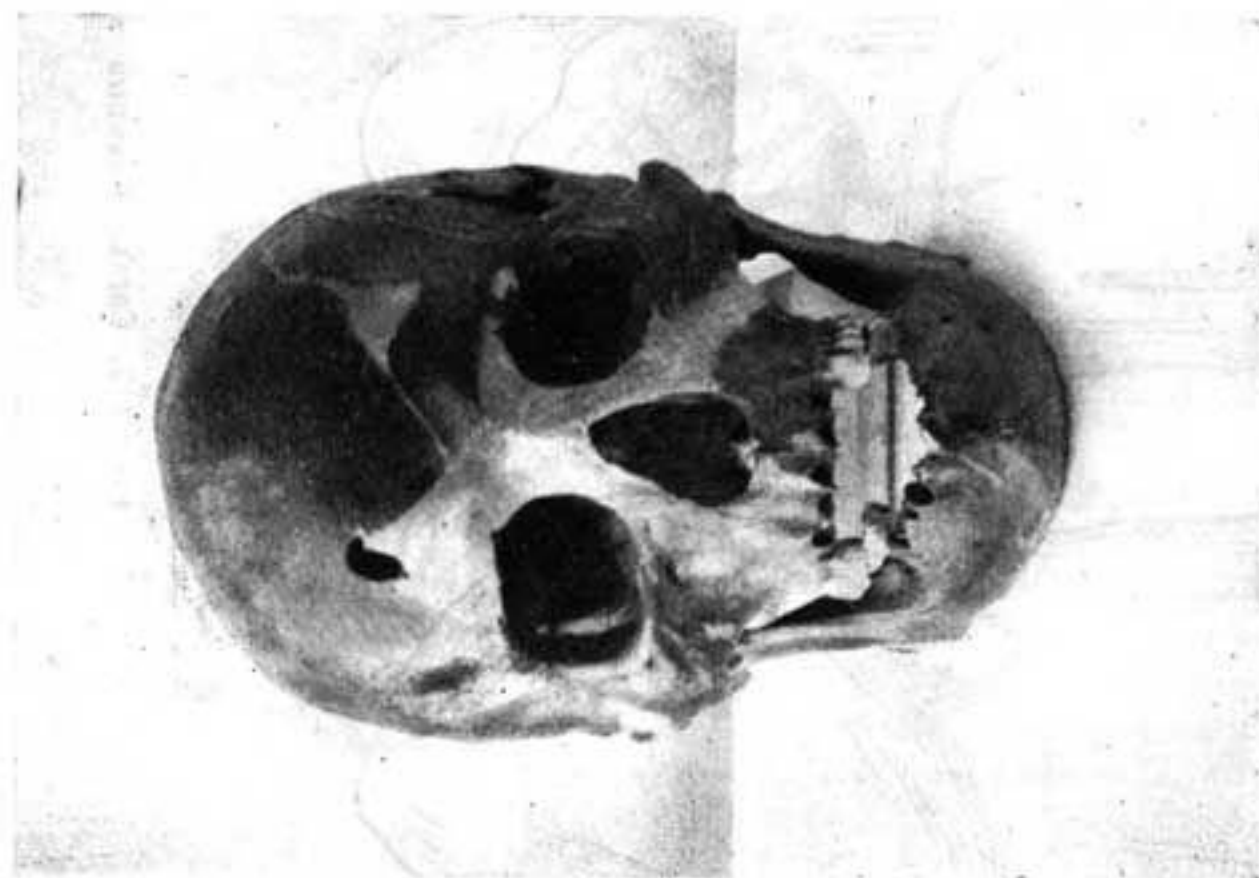


Рис. 116. Могильник Саглы-Бажи II, курган 3. Трепанированные череп

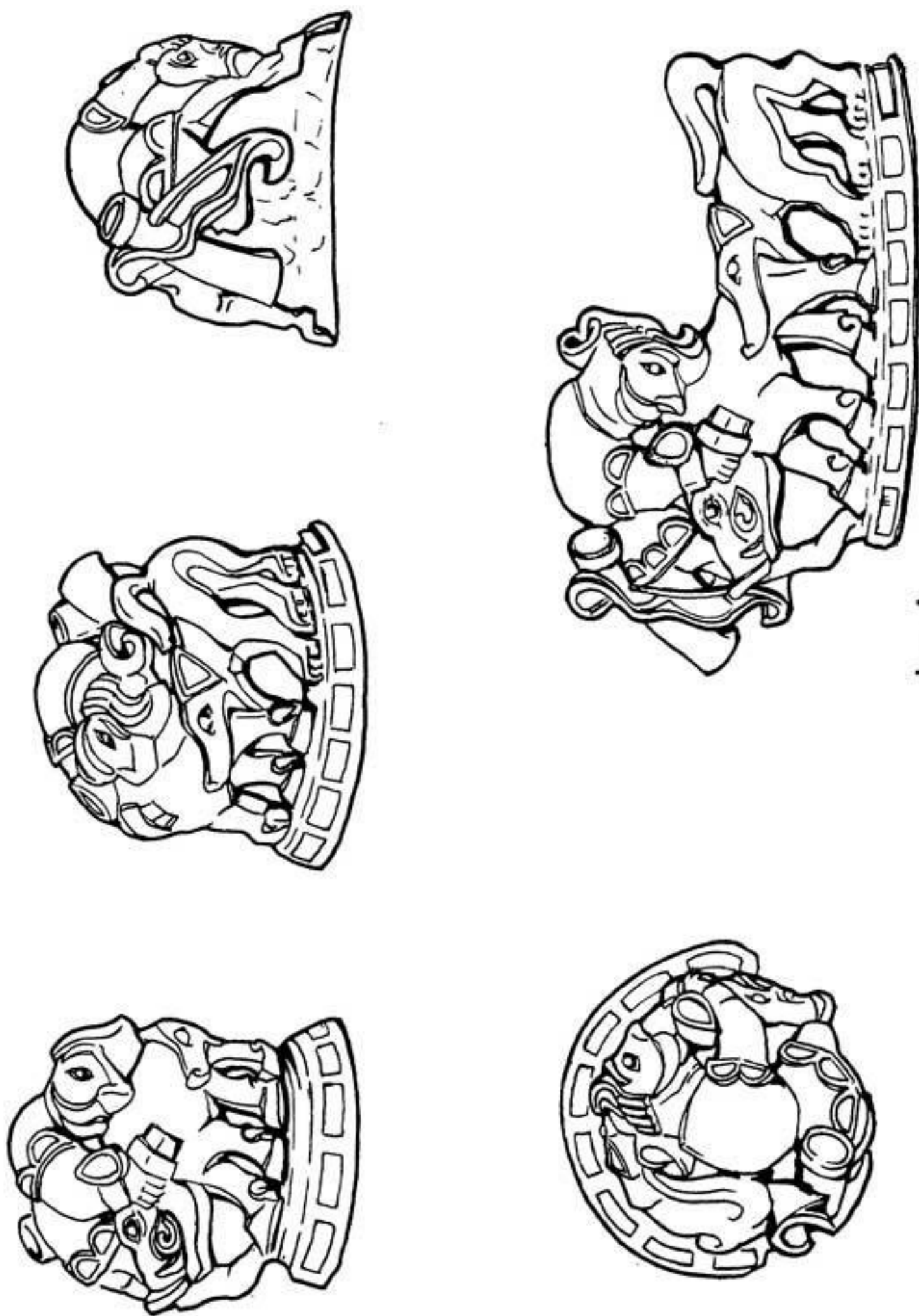


Рис. 117. Могильник Тээрге III. Золотая композиция. Прорисовки видов; развертка

Предисловие	3	Глава VIII. К характеристике центрально-азнатского региона скифо-сибирского искусства	77
Глава I. Скифская проблема в азиатские степи	5	Глава IX. Наскальные изображения	85
Глава II. История исследований	9	Заключение	92
Глава III. Вопросы методики	18	Библиография	97
Глава IV. Археологические культуры скифского времени в Туве и Северо-Западной Монголии. Хронология и периодизация	22	Список сокращений	109
Глава V. К характеристике хозяйства древних кочевников	39	Приложение 1. Материалы исследования курганных могильников Саглынской долины, Центральной и Западной Тувы	110
Глава VI. Социальный строй древних кочевников Центральной Азии и синхронных им племен азиатских степей	45	Приложение 2. Сводные цифровые данные о раскопанных курганных объектах	132
Глава VII. Верования и погребальный ритуал	62	Указатель археологических и историко-этнографических комплексов	137
		Иллюстрации	139

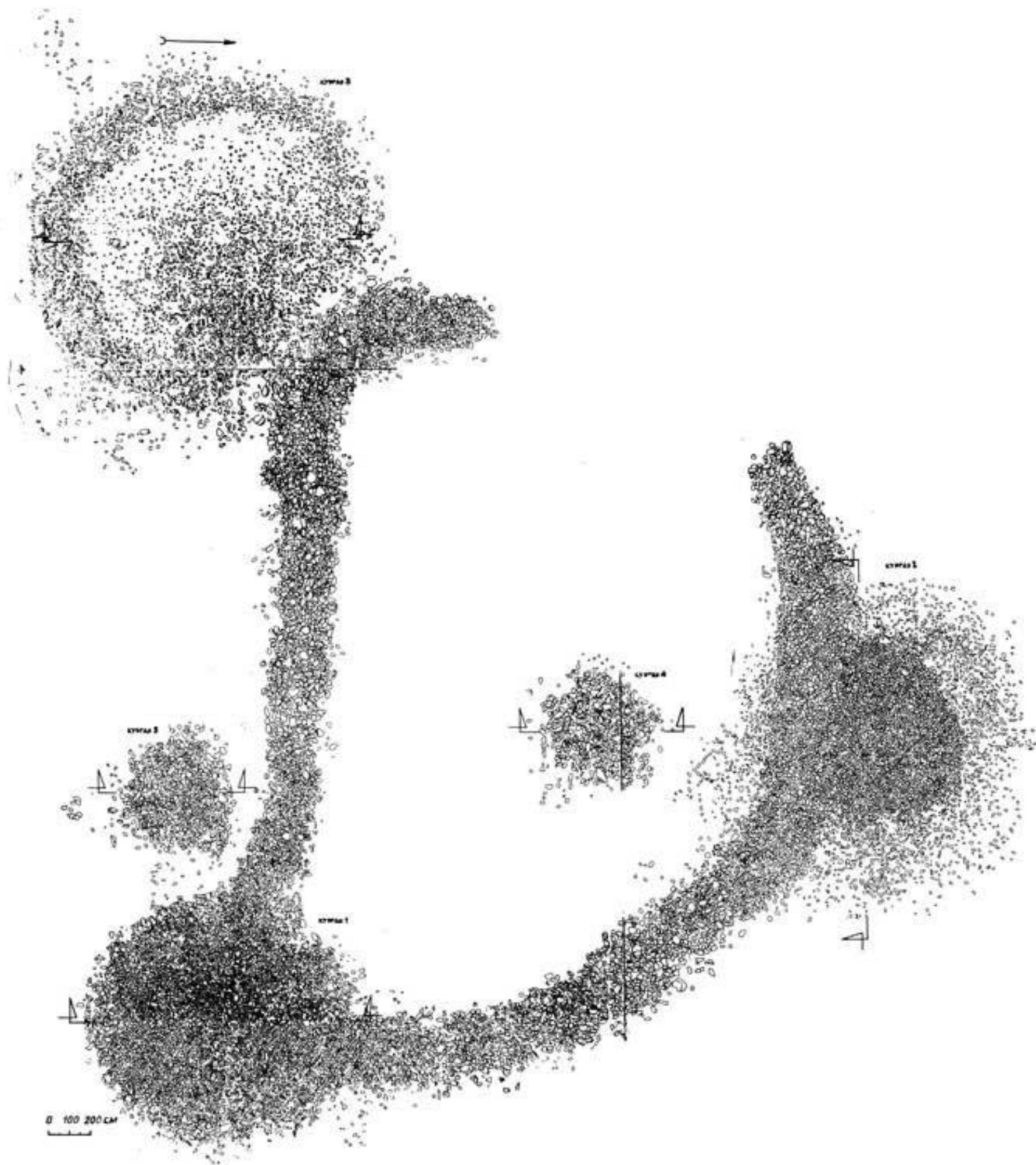
Александр Данилович Грач
ДРЕВНИЕ КОЧЕВНИКИ
В ЦЕНТРЕ АЗИИ

Утверждена к печати
 Тувинским научно-исследовательским институтом
 языка, литературы и истории

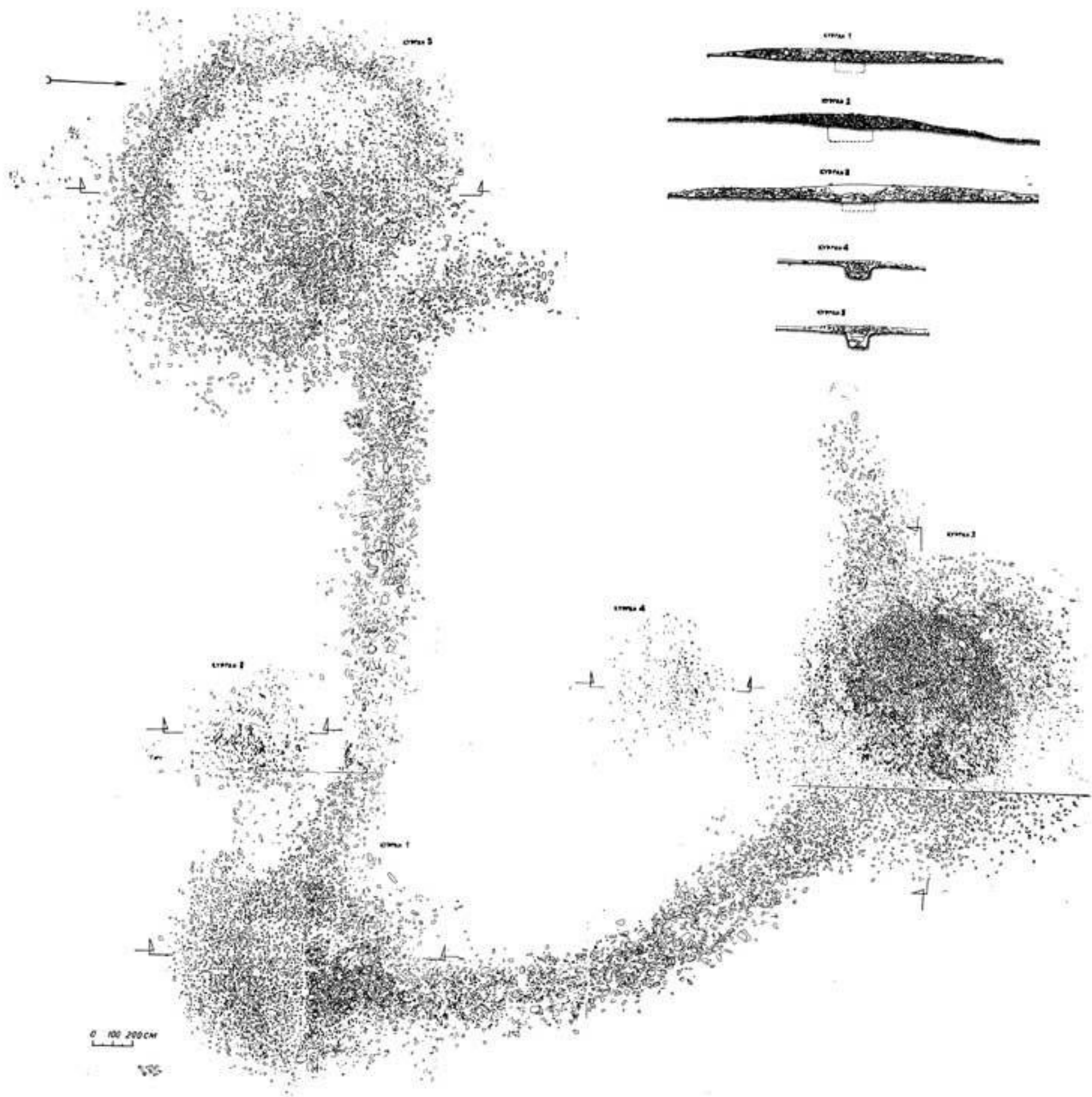
Редактор Я. Б. Гейшеряк
 Младший редактор О. А. Осипова
 Художник В. Л. Резииков
 Художественный редактор Э. Л. Эрмап
 Технический редактор М. В. Погоскина
 Корректор Л. И. Романова
 ИБ № 1964

Сдано в набор 21.08.79. Подписано к печати 05.05.80. А-01023. Формат 84×108^{1/16}. Бумага типографская № 1. Гарнитура обыкновенная новая. Печать высокая. Усл. п. л. 30,65. Уч.-изд. л. 30,64. Тираж 2750 экз. Изд. № 4371. Тип. зак. № 649. Цена 3 р. 40 к.

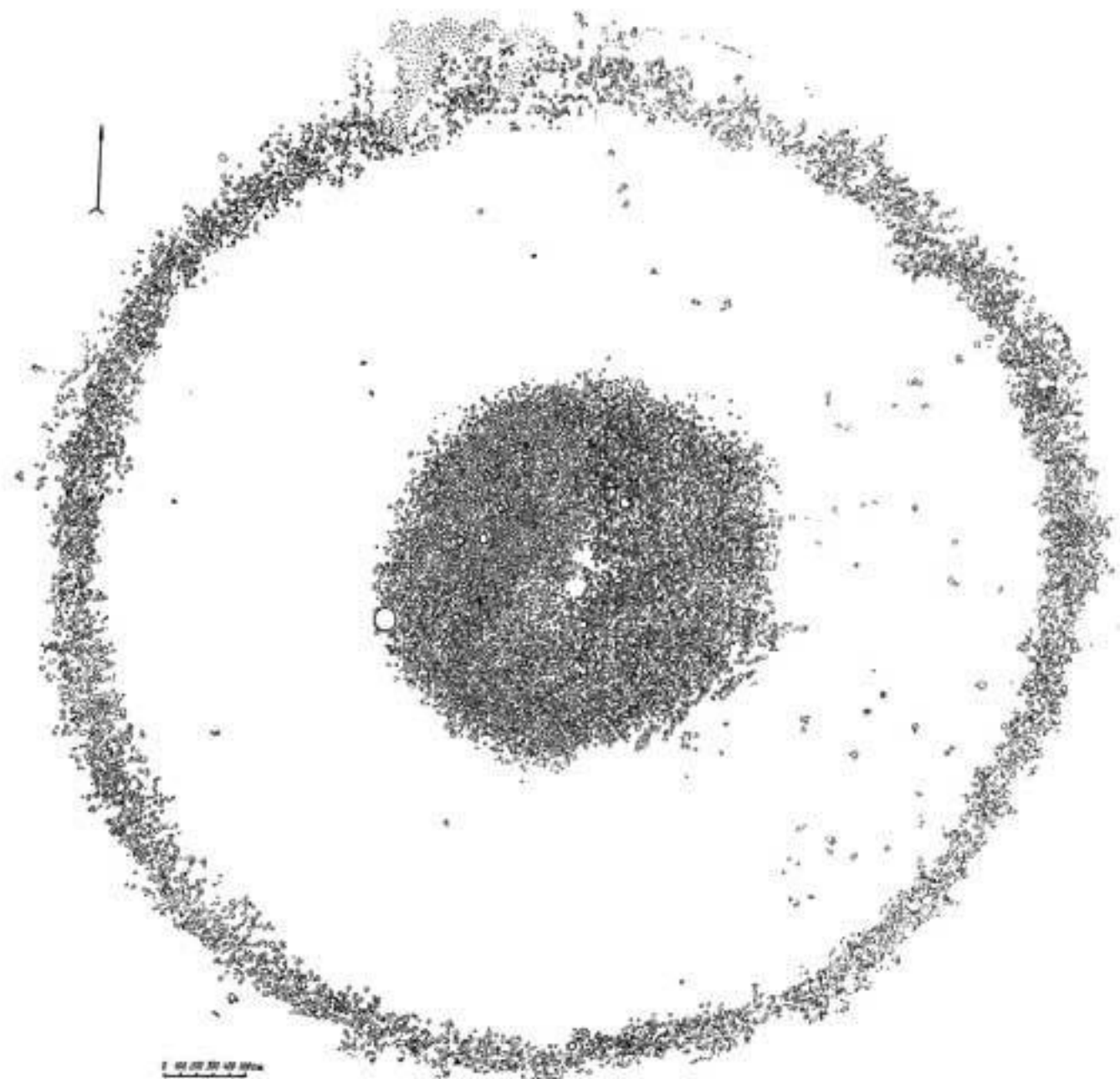
Главная редакция восточной литературы издательства «Наука»
 Москва К-45, ул. Жданова, 12/1
 Ордена Трудового Красного Знамени
 Первая типография издательства «Наука»
 199034, Ленинград В-34, 9 линия, 12



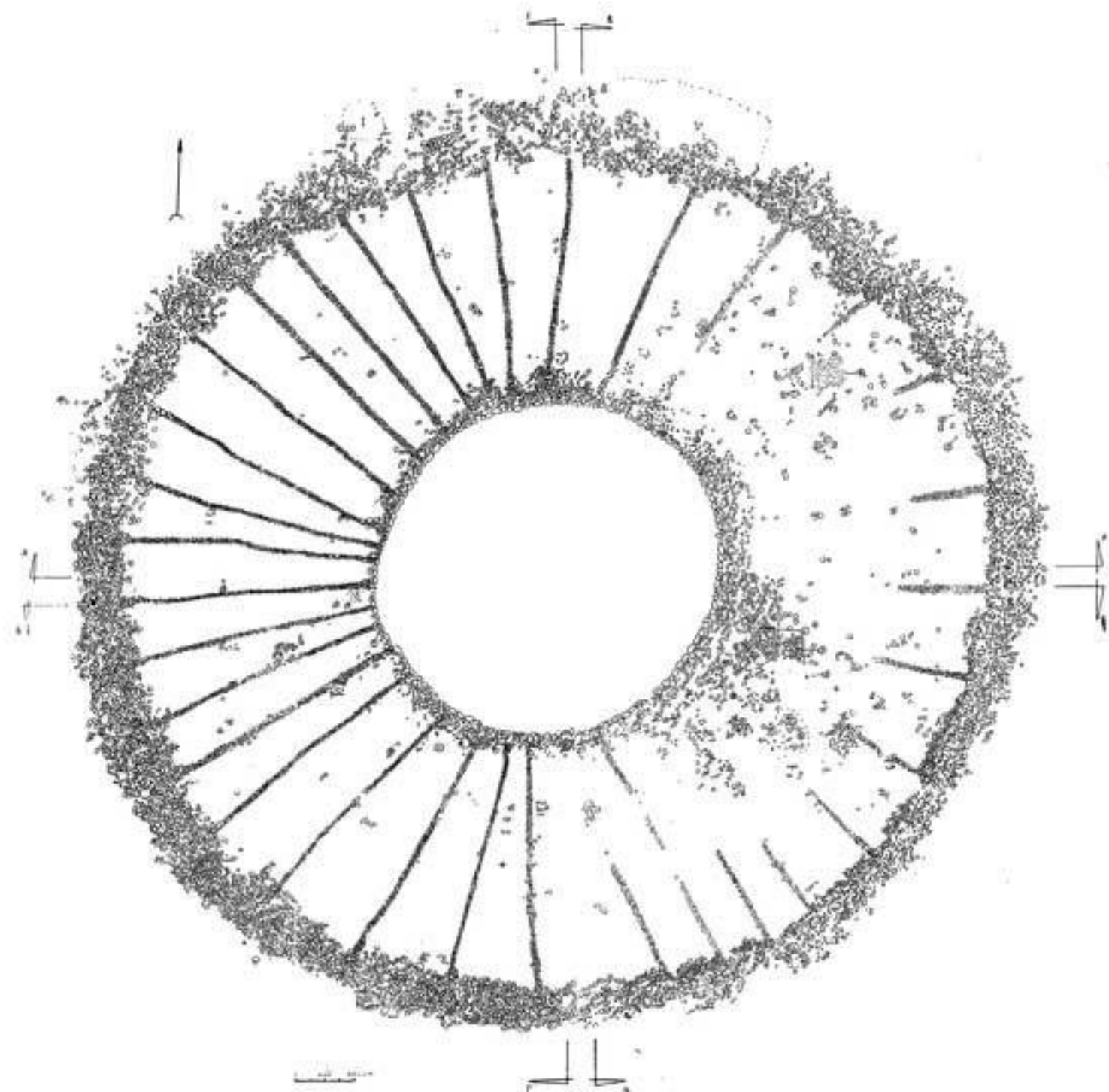
Виладва I.
 Могильник Сазам-Байин I, група 2. План комплексу до расчистки



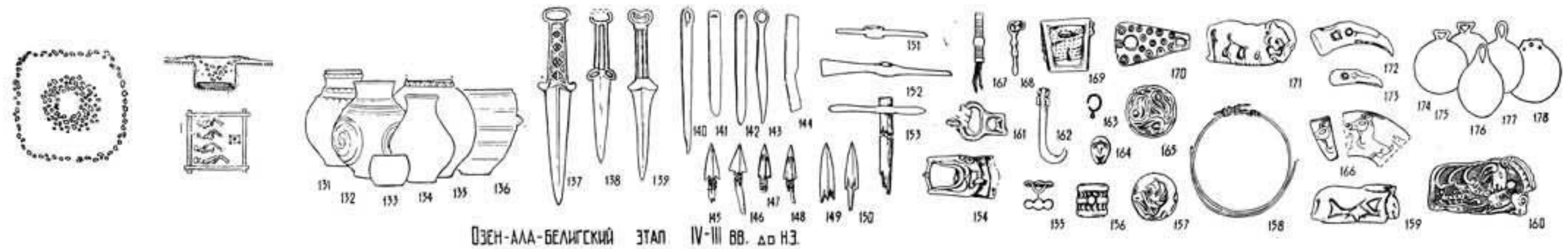
Могильник Салы-Балки I, группа 2. План комплекса после расчистки



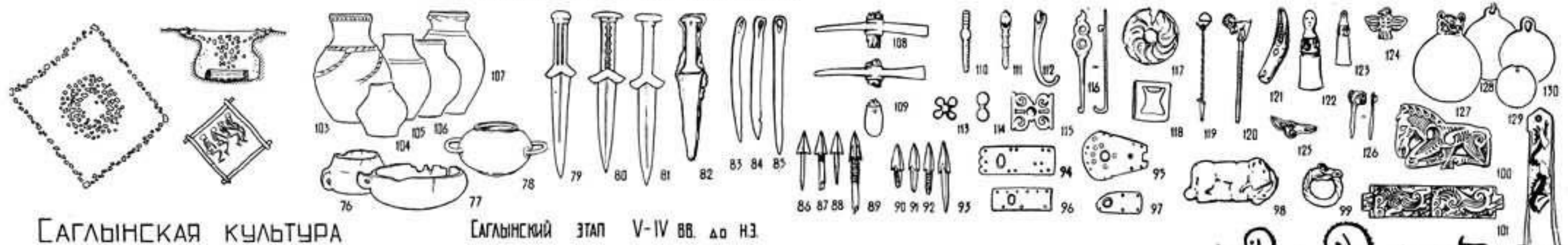
Сагалынский курган-храм Улуг-Хорум. План до расчистки



Сагалынский курган-храм Улуг-Хорум. План после расчистки

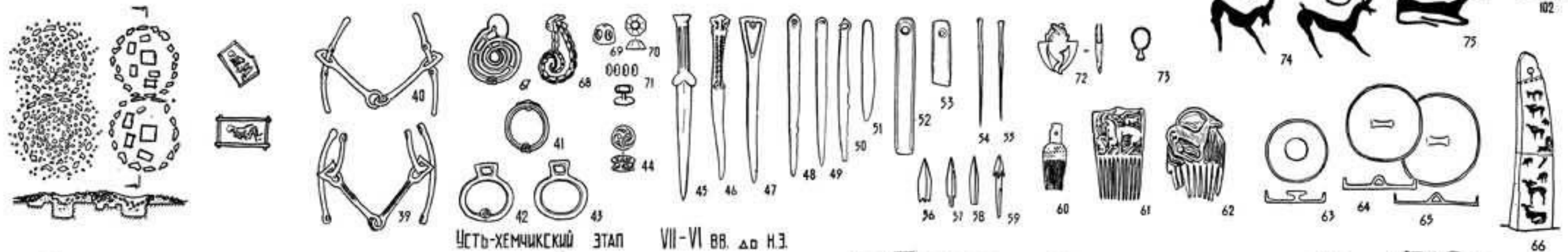


ОЗЕН-АЛА-БЕЛГИСКИЙ ЭТАП IV-III вв. до н.э.

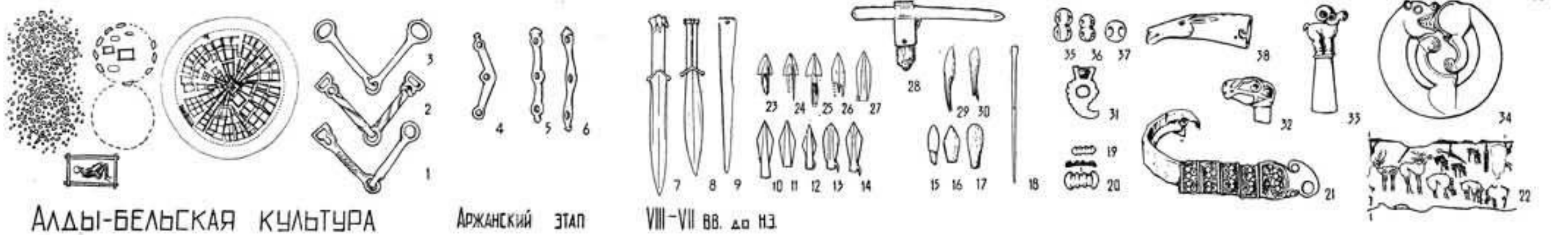


САГЛЫНСКАЯ КУЛЬТУРА

САГЛЫНСКИЙ ЭТАП V-IV вв. до н.э.



ЧИРЧИКСКИЙ ЭТАП VII-VI вв. до н.э.



АЛДЫ-БЕЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА

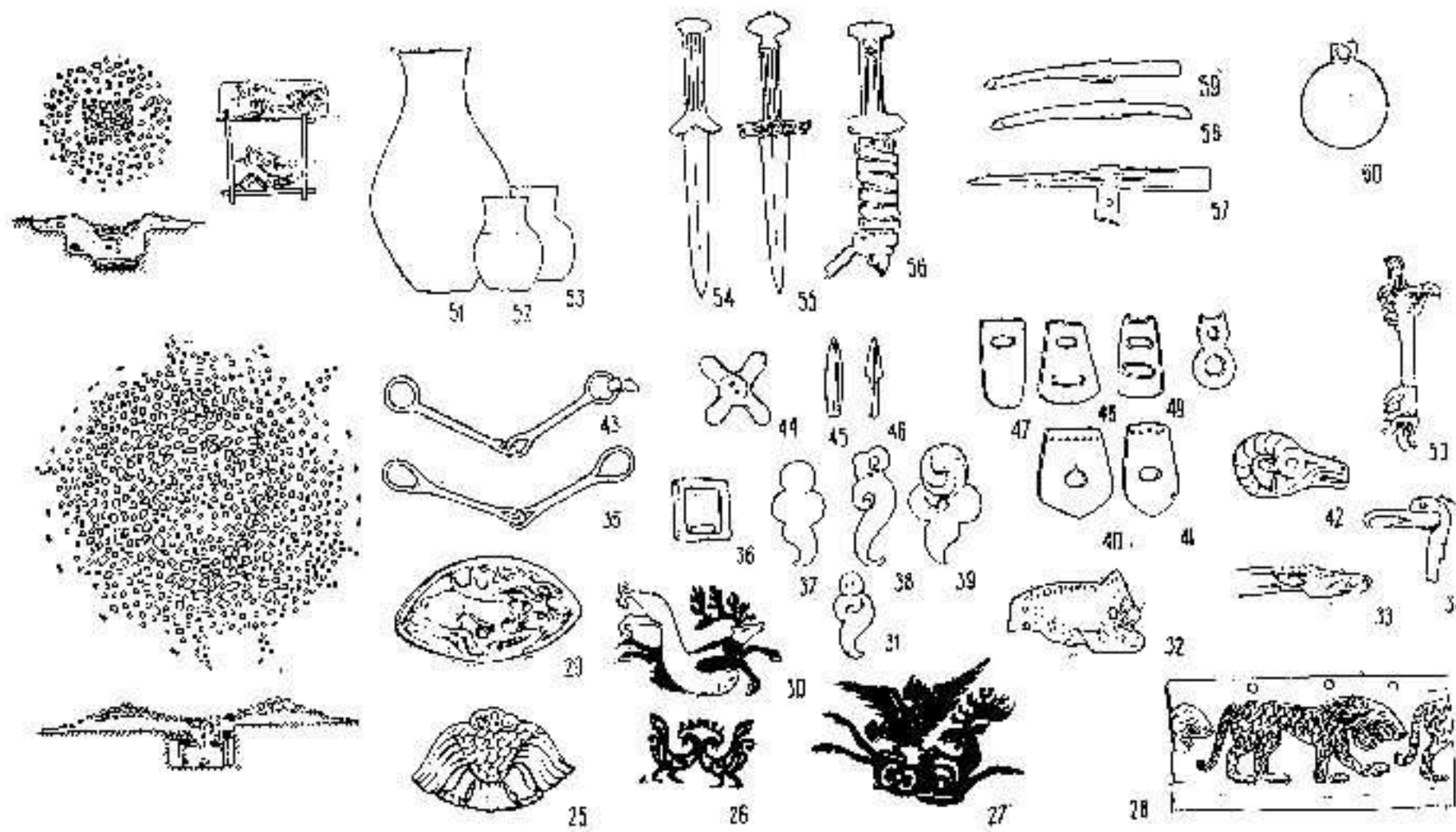
АРЖАНСКИЙ ЭТАП

VIII-VII вв. до н.э.

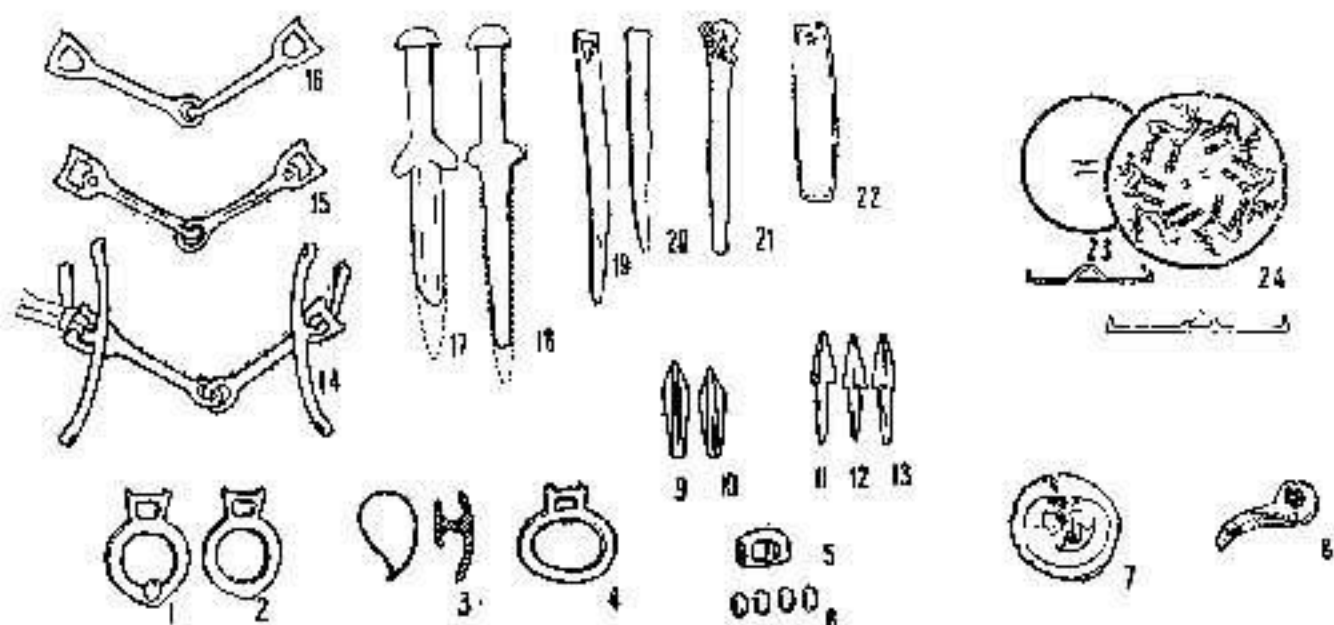
Синхронистическая таблица I. Тува (по материалам А. Д. Грача, М. П. Грязнова, А. В. Виноградова, М. Х. Маннай-оола, С. И. Вайштейна, С. А. Теплоухова)

1-8 — Арман; 9 — Усть-Хадзинг; курган 4; 10-17 — Арман; 18 — Усть-Хадзинг I, курган 4; 19, 20 — Арман; 21 — Усть-Хадзинг I, курган 4; 22 — Арман; 23 — Усть-Хадзинг I, курган 4; 24-27 — Арман; 28 — Усть-Хадзинг I, курган 4; 29, 30 — Алды-Бель I, курганы 20, 21; 31, 32 — Алды-Бель I, курганы 20, 21; 33 — Хемчи-Бом III, курганы 1, 2; 34 — Куйлуг-Хем I, курган 1; 35 — Орта-Хем II, курган 2; 36 — Алды-Бель I, курганы 20, 21; 37 — Хемчи-Бом III, курганы 1, 2; 38-40 — Орта-Хем II, курган 2; 41 — Орта-Хем III, курган 4; 42-44 — Хемчи-Бом III, курганы 1, 2; 45 — Турга; 46 — Хемчи-Бом III, курганы 1, 2; 47, 48 — Алды-Бель I, курганы 20, 21; 49 — Хемчи-Бом III, курганы 1, 2; 50 — Озор II, объект 1 (петроглифы); 51 — Чурун-Малма-Хал (петроглифы); 52 — Саглы-Баши II, курган 9; 53 — Саглы-Баши II, курган 3; 54 — Ховунук, курган 7; 55 — Саглы-Баши II, курган 5; 56 — Саглы-Баши II, курган 1; 57 — Саглы-Баши II, курган 4; 58 — Саглы-Баши II, курган 3; 59 — Саглы-Баши II, курган 3; 60 — Саглы-Баши II, курган 3; 61 — Саглы-Баши II, курган 8; 62 — Саглы-Баши II, курган 3; 63 — Саглы-Баши II, курган 3; 64 — Саглы-Баши II, курган 8; 65 — Саглы-Баши II, курган 3; 66-68 — Саглы-Баши II, курган 3; 69-70 — Саглы-Баши II, курган 3; 71 — Саглы-Баши II, курган 3; 72, 73 — Саглы-Баши II, курган 3; 74 — Озор II, объект 1 (петроглифы); 75 — Чурун-Малма-Хал (петроглифы); 76 — Саглы-Баши II, курган 9; 77 — Саглы-Баши II, курган 3; 78 — Ховунук, курган 7; 79 — Саглы-Баши II, курган 5; 80 — Саглы-Баши II, курган 1; 81 — Саглы-Баши II, курган 4; 82 — Саглы-Баши II, курган 5; 83 — Саглы-Баши II, курган 4; 84 — Саглы-Баши II, курган 9; 85 — Саглы-Баши II, курган 3; 86-90 — Саглы-Баши II, курган 3; 91 — Саглы-Баши II, курган 8; 92 — Саглы-Баши II, курган 3; 93 — Саглы-Баши II, курган 3; 94, 95 — Саглы-Баши II, курган 8; 96, 97 — Саглы-Баши II, курган 4; 98 — Саглы-Баши II, курган 3; 99 — Куйлуг-Хем I, курган 20; 100 — Саглы-Баши II, курган 13; 101 — Саглы-Баши II, курган 8; 102 — Салагалтай; 103 — Саглы-Баши II, курган 8; 104 — Саглы-Баши II, курган 13;

105 — Саглы-Баши II, курган 8; 106 — Саглы-Баши II, курган 4; 107 — Саглы-Баши II, курган 13; 108 — Саглы-Баши II, курган 9; 109 — Кюленги I, курган 1; 110 — Саглы-Баши II, курган 4; 111 — Кюленги I, курган 1; 112 — Саглы-Баши II, курган 4; 113 — Саглы-Баши II, курган 8; 114 — Саглы-Баши II, курган 4; 115, 116 — Саглы-Баши II, курган 8; 117 — Саглы-Баши II, курган 3; 118 — Саглы-Баши II, курган 4; 119, 120 — Турга IV, курган 126; 121 — Саглы-Баши II, курган 8; 122, 123 — Саглы-Баши II, курган 9; 124 — Турга IV, курган 126; 125 — Куйлуг-Хем I, курган 9; 126 — Куйлуг-Хем III, курган 5; 127 — Саглы-Баши II, курган 13; 128 — Саглы-Баши II, курган 8; 129 — Саглы-Баши II, курган 6; 130 — Саглы-Баши II, курган 4; 131 — Саглы-Баши IV, курган 1; 132 — Думерлиг-Ховузу I, курган 2; 133 — Саглы-Баши IV, курган 1; 134-136 — Саглы-Баши IV, курган 1; 137 — Думерлиг-Ховузу I, курган 2; 138 — Даган-Тали I, курган 1; 139, 140 — Калагалтай, курган B-3; 141 — Думерлиг-Ховузу I, курган 2; 142, 143 — Озен-Ала-Белгит, курган 15; 144-148 — Думерлиг-Ховузу I, курган 2; 149 — Саглы-Баши IV, курган 2; 150, 151 — Даган-Тали I, курган 1; 152 — Думерлиг-Ховузу I, курган 2; 153 — Калагалтай, курган B-3; 154, 155 — Даган-Тали I, курган 1; 156 — Саглы-Баши IV, курган 2; 157, 158 — Думерлиг-Ховузу I, курган 2; 159 — Даган-Тали I, курган 1; 160 — Даган-Тали I, курган 3; 161, 162 — Думерлиг-Ховузу I, курган 2; 163 — Озен-Ала-Белгит, курган 14; 164-168 — Думерлиг-Ховузу I, курган 2; 167, 168 — Даган-Тали I, курган 1; 169 — Думерлиг-Ховузу I, курган 2; 170 — Даган-Тали I, курган 2; 171-173 — Думерлиг-Ховузу I, курган 2; 174, 175 — Озен-Ала-Белгит, курган 1; 176, 177 — Озен-Ала-Белгит, курган 14; 178 — Озен-Ала-Белгит, курган 15.



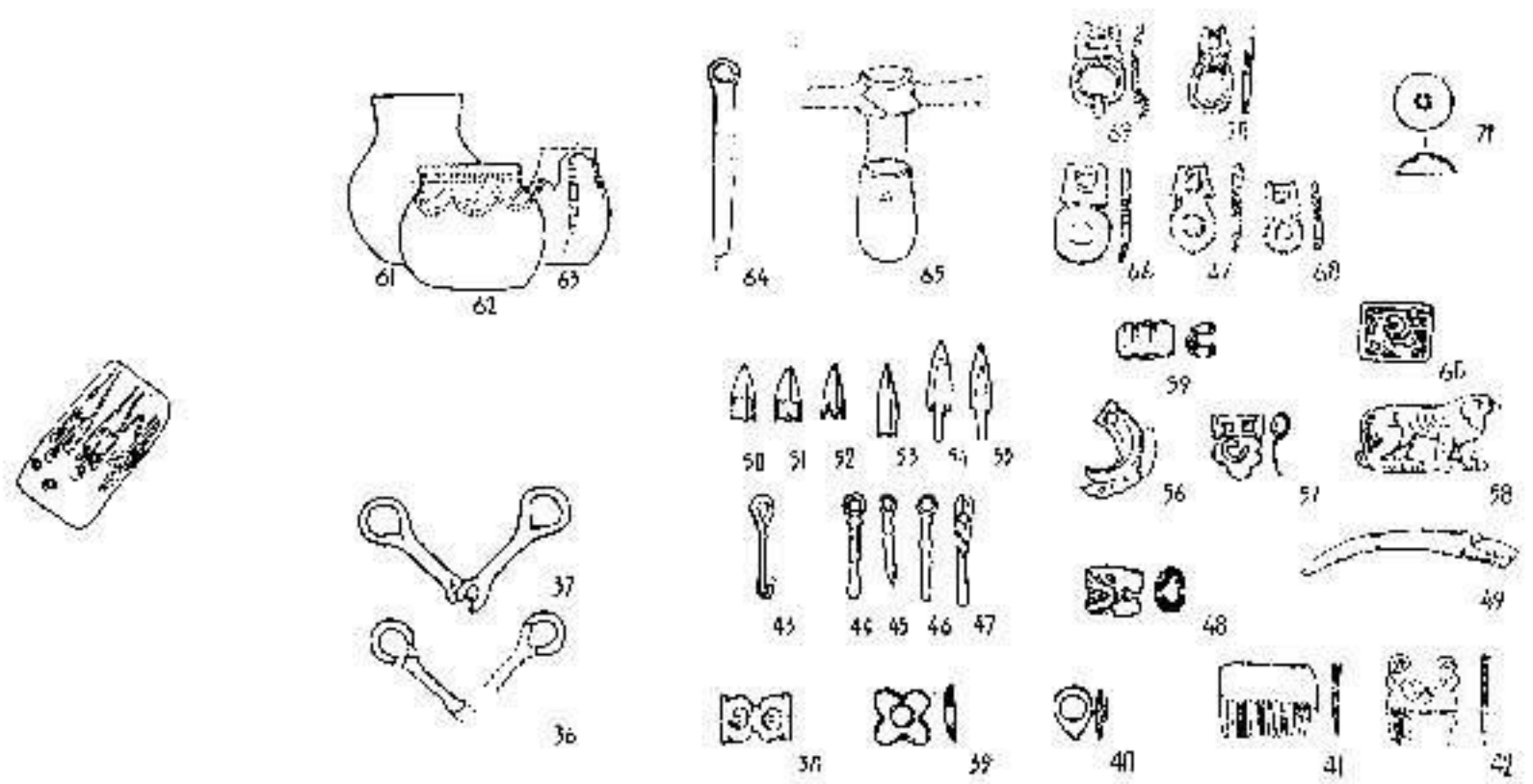
ПАЗЫРЫКСКИЙ ЭТАП V-III вв. до н.э.



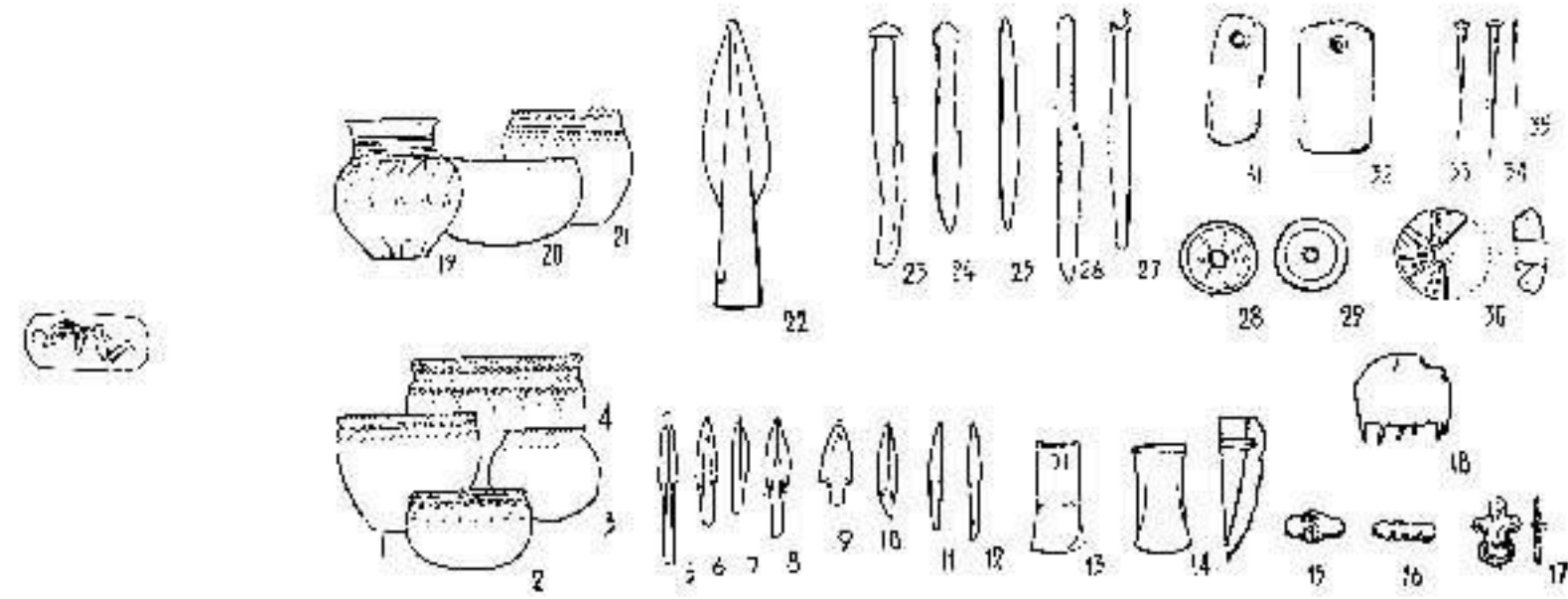
МАЙМАКСКИЙ ЭТАП VII-VI вв. до н.э.

Силуэтно-плановые таблицы II. Восток Алтая (по материалам С. И. Куркина, М. И. Гримальи, С. С. Сорокиной).

1, 2 — оловянный наконечник; 3 — бронзовый наконечник; 4 — оловянный наконечник (увеличен по сравнению с оригиналом); 5 — оловянный наконечник; 6 — оловянный наконечник; 7 — оловянный наконечник; 8 — оловянный наконечник; 9 — оловянный наконечник; 10 — оловянный наконечник; 11 — оловянный наконечник; 12 — оловянный наконечник; 13 — оловянный наконечник; 14 — оловянный наконечник; 15 — оловянный наконечник; 16 — оловянный наконечник; 17 — оловянный наконечник; 18 — оловянный наконечник; 19 — оловянный наконечник; 20 — оловянный наконечник; 21 — оловянный наконечник; 22 — оловянный наконечник; 23 — оловянный наконечник; 24 — оловянный наконечник; 25 — оловянный наконечник; 26 — оловянный наконечник; 27 — оловянный наконечник; 28 — оловянный наконечник; 29 — оловянный наконечник; 30 — оловянный наконечник; 31 — оловянный наконечник.



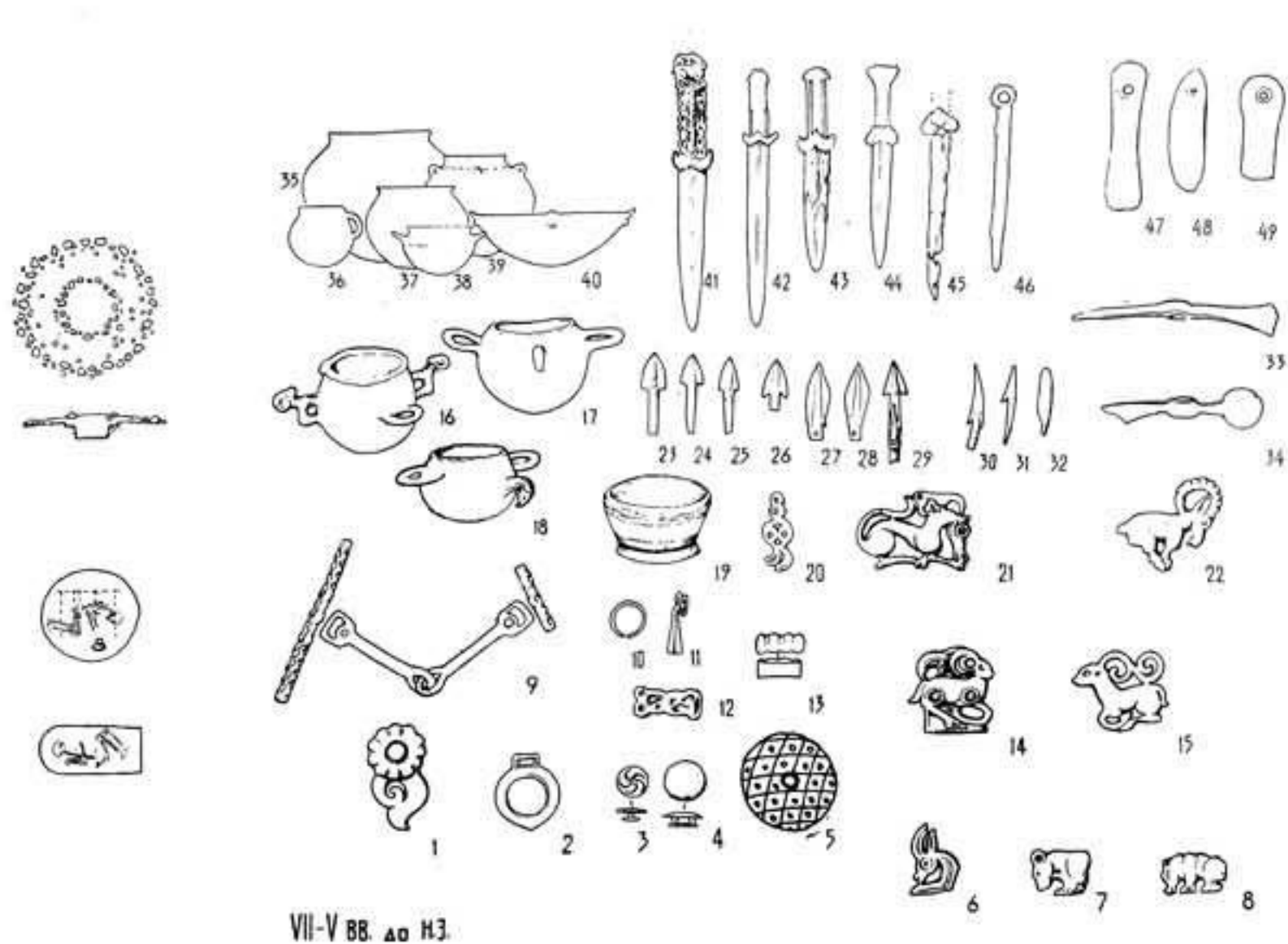
БИЙСКИЙ ЭТАП V-III вв. до н.э.



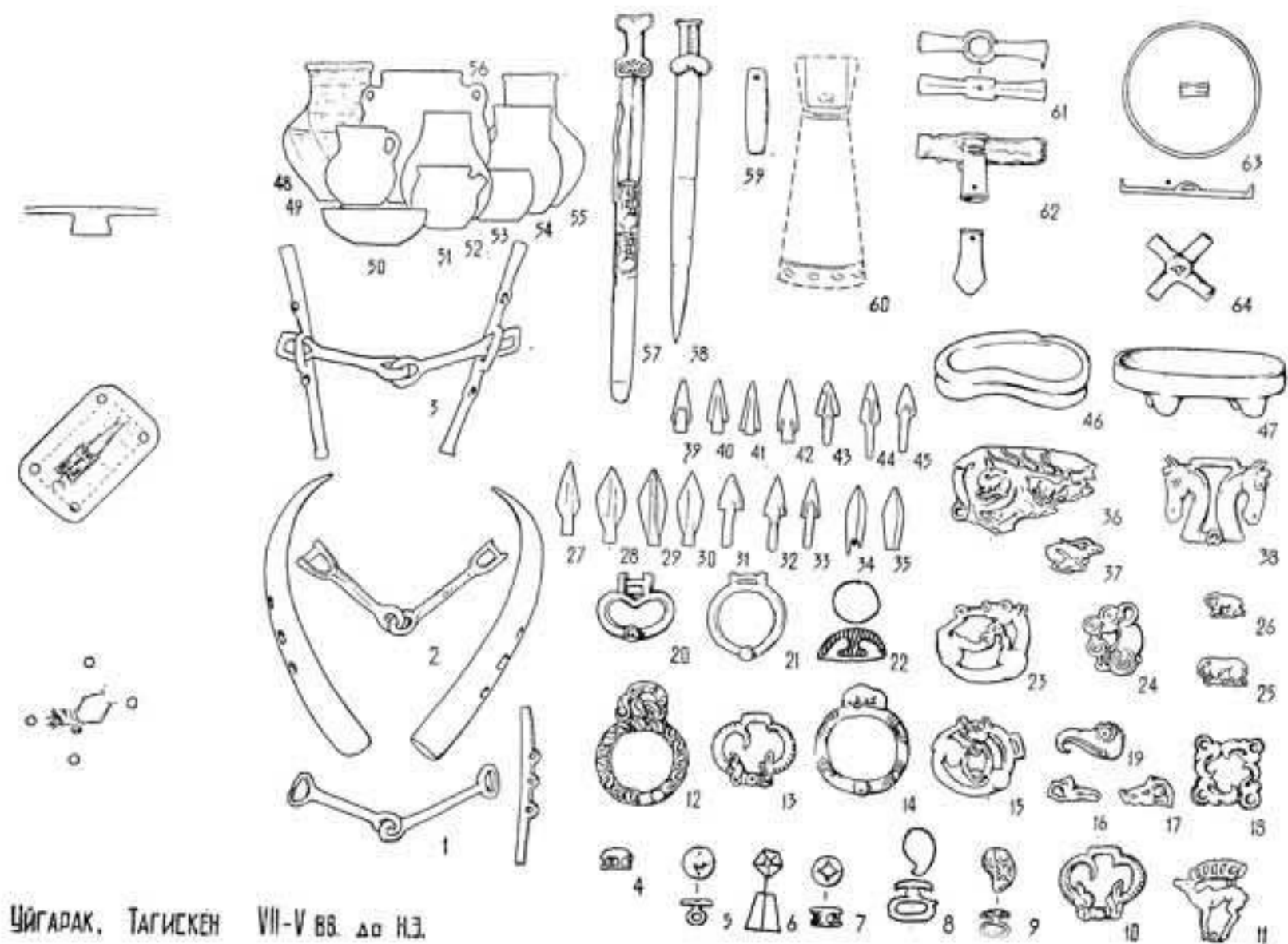
БАБУШЕРЕЧЕНСКИЙ ЭТАП VII-VI вв. до н.э.

Силуэтно-плановые таблицы III. Верхняя Обь (по материалам М. И. Гримальи, М. И. Шульгина, М. И. Шульгиной).

1 — оловянный наконечник; 2 — бронзовый наконечник; 3 — оловянный наконечник; 4 — оловянный наконечник; 5 — оловянный наконечник; 6 — оловянный наконечник; 7 — оловянный наконечник; 8 — оловянный наконечник; 9 — оловянный наконечник; 10 — оловянный наконечник; 11 — оловянный наконечник; 12 — оловянный наконечник; 13 — оловянный наконечник; 14 — оловянный наконечник; 15 — оловянный наконечник; 16 — оловянный наконечник; 17 — оловянный наконечник; 18 — оловянный наконечник; 19 — оловянный наконечник; 20 — оловянный наконечник; 21 — оловянный наконечник; 22 — оловянный наконечник; 23 — оловянный наконечник; 24 — оловянный наконечник; 25 — оловянный наконечник; 26 — оловянный наконечник; 27 — оловянный наконечник; 28 — оловянный наконечник; 29 — оловянный наконечник; 30 — оловянный наконечник; 31 — оловянный наконечник.



VII-V вв. до н.э.



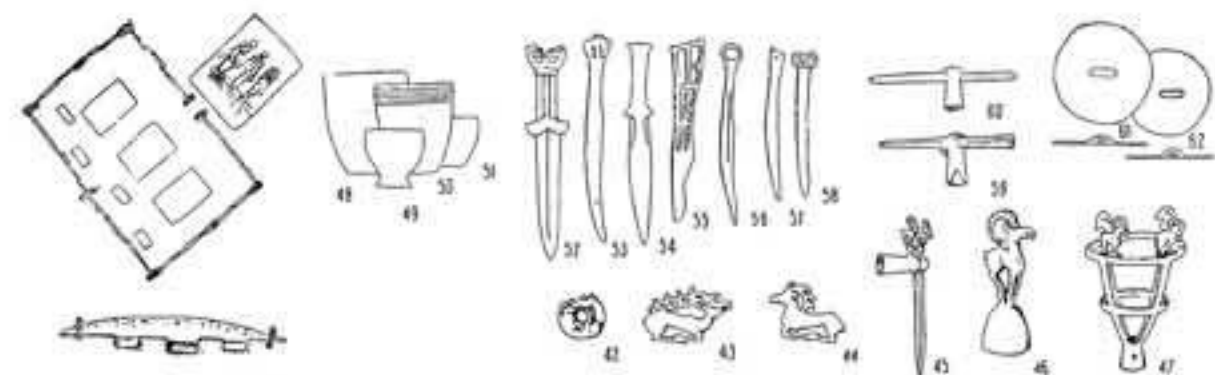
Цыгарак, Тагискен VII-V вв. до н.э.

Синхронистическая таблица VI. Памир (по материалам А. Н. Бернштама, Б. А. Литвинского, Ю. А. Заднепровского, Г. Г. Бабанской)

1 — Алчур II, курган 3; 2 — Памирская I, курган 10; 3 — Тегермансу I, курган 7; 4 — Алчур II, курган 1; 5 — Намы-Работ, курган 6; 6 — Харгуш II, курган 5; 7-9 — Памирская I, курган 10; 10 — Харгуш II, курган 5; 11 — Анбек, курган 47; 12 — Тегермансу I, курган 9A; 13 — Тегермансу I, курган 7; 14 — Памирская I, курган 7; 15 — Харгуш II, курган 3; 17 — Харгуш II, курган 1; 18 — Алчур II, курган 3; 19 — Истик, курган 1; 20 — Памирская I; 21 — Тегермансу I, курган 1; 22-24 — Памирская I, курган 10; 27, 28 — Айдынкуль I, курган 4; 29 — Аннеми I, курган 1; 30-32 — Памирская I, курган 10; 33 — Истик, курган 1; 34 — Айдынкуль II, курган 1; 35 — Жары-Тумба II, курган 3; 36 — Тегермансу II, курган 10; 37 — Анбек, курган 45; 38 — Тегермансу II, курган 11; 39 — Кунча-Мух, курган 1; 40 — Тегермансу II, курган 12; 41 — Анбек, курган 3; 42 — Молукташ II, курган 4; 43 — Тегермансу I, курган 7; 44 — Тегермансу II, курган 9; 45 — Памирская I, курган 11; 46 — Памирская I, курган 7; 47-49 — Восточный Памир

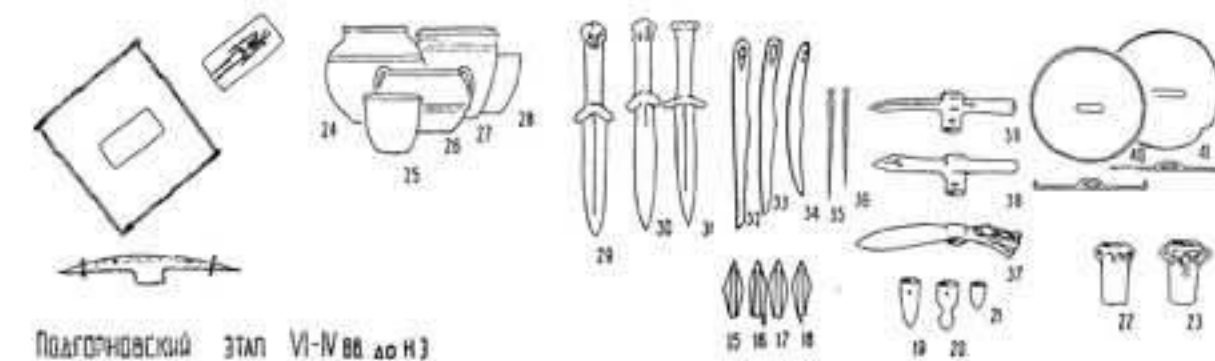
Синхронистическая таблица VII. Приаралье (по материалам С. П. Толстова, М. А. Иттиной, Г. А. Вишневецкой)

1 — Уйгаран, курган 60; 2 — Тагискен, курган 45; 3 — Тагискен, курган 40; 4 — Уйгаран, курган 16; 5 — Уйгаран, курган 60; 6 — Уйгаран, курган 30; 7 — Уйгаран, курган 60; 8 — Уйгаран, курган 30; 9 — Тагискен, курган 30; 10 — Уйгаран, курган 60; 11 — Уйгаран, курган 41; 12 — Уйгаран, курган 8; 13 — Уйгаран, курган 60; 14 — Тагискен, курган 50; 15 — Уйгаран, курган 33; 16 — Уйгаран, курган 47; 17 — Уйгаран, курган 22; 18 — Уйгаран, курган 55; 19 — Уйгаран, курган 60; 20 — Уйгаран, курган 16; 21 — Тагискен, курган 33; 22 — Уйгаран, курган 60; 23 — Уйгаран, курган 33; 24 — Уйгаран, курган 8; 25 — Тагискен, курган 45; 26 — Тагискен, курган 53; 27 — Уйгаран, курган 21; 28 — Уйгаран, курган 30; 29 — Уйгаран, курган 29; 30 — Уйгаран, курган 30; 31 — Уйгаран, курган 83; 32, 33 — Уйгаран, курган 84; 34 — Уйгаран, курган 30; 35 — Уйгаран, курган 45; 36 — Тагискен, курган 45; 37 — Тагискен, курган 60; 38 — Тагискен, курган 50; 39 — Уйгаран, курган 84; 40 — Уйгаран, курган 83; 41 — Уйгаран, курган 37; 42 — Уйгаран, курган 25; 43 — Уйгаран, курган 84; 44 — Уйгаран, курган 30; 45 — Уйгаран, курган 84; 46 — Тагискен, курган 60; 47 — Уйгаран, курган 47; 48 — Тагискен, малослой, 50; 49 — Уйгаран, курган 21; 50 — Уйгаран, курган 50; 51 — Уйгаран, курган 34; 52 — Уйгаран, курган 44; 53 — Уйгаран, курган 30; 54 — Уйгаран, курган 15; 55 — Уйгаран, курган 49; 56 — Уйгаран, курган 20; 57 — Тагискен, курган 53; 58 — Тагискен, курган 59; 59 — Уйгаран, курган 59; 60 — Тагискен, курган 53; 61 — Уйгаран, курган 60; 62 — Уйгаран, курган 64; 63 — Уйгаран, курган 15; 64 — Тагискен, курган 55.

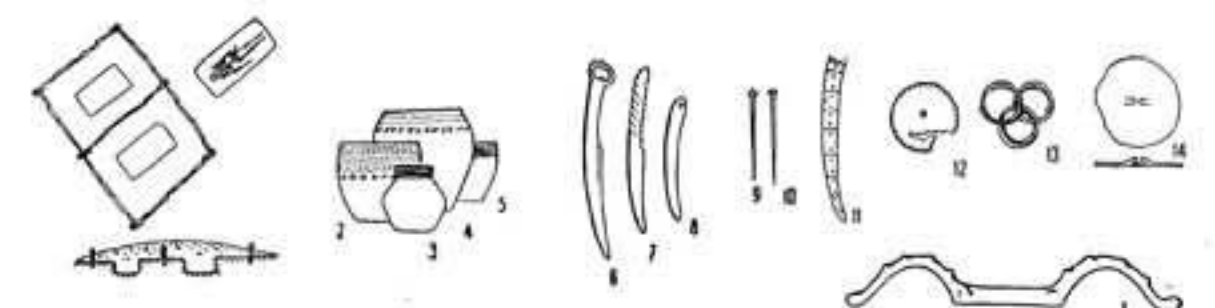


САРАГАШЕНСКИЙ ЭТАП IV-III вв. до н.э.

Синхронистическая таблица VIII. Минусинская котловина (по материалам и с использованием таблицы М. П. Гривина; в разделе сарагашенский этап использованы материалы раскопок автора на могильниках Туран I, II, III)



ПОДГОРНОВСКИЙ ЭТАП VI-IV вв. до н.э.



БАЙНОВСКИЙ ЭТАП VII-VI вв. до н.э.