



ПЕТРОГЛИФЫ ГОРНОГО АЛТАЯ

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ ЭТНОГРАФИИ АН СССР им. Н. П. МИКЛУХО-МАКЛАЯ
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ, ФИЛОЛОГИИ И ФИЛОСОФИИ

ПЕТРОГЛИФЫ ГОРНОГО АЛТАЯ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Новосибирск - 1980

Петроглифы Горного Алтая.— Новосибирск: Наука, 1980.

Настоящая работа — продолжение публикации материала о петроглифах Горного Алтая, собранного в результате длительных исследований. Богатство стиливых особенностей, выразительность и широкий временной охват позволяют этому «документальному» материалу служить существенным дополнением имеющимся археологическим и этнографическим источникам по древней истории Алтая.

Книга рассчитана на археологов, этнографов, искусствоведов и всех, кто интересуется древней культурой Сибири.

АВТОРЫ:

*А. П. Окладников, Е. А. Окладникова,
В. Д. Запорожская, Э. А. Скорынина*

Ответственный редактор канд. ист. наук *А. И. Погожева*

ВВЕДЕНИЕ

Настоящим изданием мы продолжаем публикацию материалов о наскальном искусстве долины реки Елангаш — одного из самых богатых памятников петроглифов Сибири. В 1979 г. вышла в свет первая книга, посвященная сокровищам древнего искусства Горного Алтая. Основное внимание в ней уделено иллюстративному материалу, анализ которого еще предстоит сделать¹. В предисловии к указанной книге уже говорилось о необходимости своевременно ввести в научный оборот петроглифы Елангаша. Подчеркнем, что речь идет не только об отдельных, наиболее ярких рисунках, нужно дать представление об этом памятнике в целом, шире и полнее.

В первой книге по наскальному искусству Елангаша было сделано краткое историографическое введение, за которым следовали описание рисунков и таблицы с уменьшенными их изображениями. Для удобства оперирования с сотнями петроглифов долина этой реки была разбита на участки. Материалы пяти участков левобережья и одного участка правобережья и стали содержанием упомянутой книги.

В настоящем издании авторы сохранили принцип построения, принятый в первой книге. Основное внимание, как и прежде, уделено публикации и описанию рисунков. На таблицах с 1 по 26 помещены рисунки, обнаруженные на пятом участке. Рисунки шестого участка составили иллюстративный материал для таблиц 27—35. Петроглифы седьмого участка сгруппированы на таблицах 36—52, восьмого — на таблицах 53—82, девятого (частично) — на таблицах 83—101.

Тематика рисунков, зафиксированных на территории шестого — десятого участков долины реки, осталась практически той же, что и на скалах у водопада. Так, среди зооморфных изображений можно назвать козлов, лошадей, быков, волков, собак, оленей и др. Значительно реже встречаются фигуры

настухов, лучников, шаманов, охотников, женщин. Среди этих рисунков отсутствуют фигуры геометрического характера, орнитоморфные изображения и маски-личины.

Несколько слов о том новом, с чем столкнулись авторы при публикации материалов в настоящем издании.

Прежде всего это рисунки, выполненные гравировкой. Тонким острым металлическим предметом типа ножа мастер наносил на каменную поверхность многочисленные линии, из которых, как из мельчайших кирпичиков, создавалось изображение. Иногда эти линии были более четкими и определенными, иногда лишь только намеченными, зыбкими, придававшими воздушность всему рисунку. Такие линии подчас становились как бы сотканной основой, на которой строились очертания вполне реальных объектов. Такими объектами художественного творчества монументалистов алтайской древности были сцены перекочевки на верблюдах, картины сражений, тяжеловесные антропоморфные фигуры с гипертрофированными головами и туловищами и т. п.

Впервые среди рисунков, найденных на правом берегу реки Елангаш (участок VI—X), были обнаружены изображения алтайцев в национальных головных уборах, русских казаков в тулупах и металлических боевых шлемах.

Зафиксированные нами в полевых условиях материалы древнего творчества в долине Елангаша, насчитывающие более 8000 рисунков, находятся на стадии изучения, камеральной обработки и подготовки к публикации.

Авторы настоящей книги руководствуются желанием дать читателю наиболее полное представление о развитии художественного творчества и культуры древнего населения Алтая, своего рода «материал к размышлению» в этой увлекательной, захватывающей и пока во многом таинственной сфере человеческой деятельности.

В качестве предварительного историко-культурного анализа материалов мы в данной книге даем краткий обзор (согласно таблицам) сюжетов наскального искусства Елангаша. В дальнейшем этот анализ будет продолжен.

¹ Окладников А. П., Окладникова Е. А., Запорожская В. Д., Скорынина Э. А. Петроглифы долины реки Елангаш (юг Горного Алтая). Новосибирск, 1979.

ОБРАЗЫ И СЮЖЕТЫ НАСКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЕЛАНГАША

Одним из центральных образов наскального творчества Алтая, Казахстана, Тувы и соседних с ними областей Монгольской Народной Республики является олень, представленный в разнообразных стилевых вариантах.

Первый такой вариант может быть назван «скифским оленем». Он широко известен по различным публикациям, ему также посвящена специальная обобщающая сводка Н. Л. Членовой. Среди публикуемых петроглифов (табл. 15, рис. 5) имеется превосходный образец такого «скифского оленя». У него длинное вытянутое туловище, на спине характерный приостренный горб, но особое внимание древний художник уделил рогам, широким и ветвистым. По общей трактовке фигуры наиболее близкими к нему образцами будут две фигуры оленей из местонахождения Арнаузен V (плита 62) в Казахстане, хотя у последних на спине нет приостренного горба¹. С другими изображениями оленей этот алтайский рисунок сближается наличием именно такого горба. Однако рога у них, как правило, показаны закрученными на спину и вытянутыми вдоль туловища. Таковы классические для Забайкалья и Монголии «скифо-сибирские», по определению Г. О. Боровко, олени на оленных камнях.

Ближе к изображениям оленей на оленных камнях фигуры оленей Елангаша, помещенные на табл. 15, рис. 1 и табл. 73, рис. 8. На последнем грубо выполненном рисунке интересен наклон всей фигуры животного: олень как будто летит в стремительном движении вниз головой.

Во всех случаях, о которых идет речь, перед нами явно благородный олень, марал.

Для Елангаша, однако, фигуры со специфическими чертами «скифского оленя» не характерны.

Несравненно шире представлены фигуры оленей, выполненные в иной манере. Они различаются по форме рогов.

В одних случаях рога широко разведены в стороны и представляют собой дуги с короткими отростками (табл. 77, рис. 6), в других — торчат вертикально и паискошь — развилками, с отростками наружу (табл. 95, рис. 2). У одного изображения оленя рог поднимается вертикально вверх в виде простого стержня с поперечными горизонтальными

полосками (табл. 39, рис. 1). В технике граффити, но точно таким же образом показан рог еще у одного оленя (табл. 58, рис. 1, сверху справа). Несмотря на отличия в передаче фигур, во всех случаях изображен благородный олень, марал.

Лось тоже находился в поле зрения древних мастеров наскального искусства Елангаша, но для них это животное явно не представляло такого интереса, как марал. Лоси, а не изюбры, показаны на рис. 1 (табл. 10). О том, что изображены именно лоси, свидетельствует своеобразная передача формы рогов. Они заканчиваются кружочками, от которых ореолом во все стороны отходит короткие черточки. Кружками обозначены лопатообразные мощные рога лоса, а черточками — их отростки.

Обращает внимание одно изображение (табл. 20, рис. 2, слева сверху): у животного видна прямо-таки «корона» из коротких отростков одинаковой длины, покоящихся на широкой общей основе. Это тоже своеобразная передача широкой лосиной лопаты рогов с отростками.

Уже сам преимущественный отбор для выбивки на камне фигур благородного оленя, а не лоса, свидетельствует, что искусство древнего Елангаша было генетически связано с жизнью обитателей степей, горных ландшафтов Центральной и Средней Азии, а не тайги Южной Сибири.

Вторая, пожалуй, даже более многочисленная группа рисунков животных на скалах Елангаша — быки. Древние художники стремились изобразить быка так, чтобы наиболее ярко выступала монументальность и сила этого животного. Разнообразие фигур быков придает форма рогов.

Наиболее распространенный прием оформления бычьих рогов — передача их в виде петли, т. е. рога верхними концами соединены вместе (табл. 75, рис. 8, справа; табл. 96, рис. 18; табл. 20, рис. 2 и др.). Иногда рога быка имеют вид выпуклых дуг, обращенных внутрь, а иногда показан один рог, торчащий вперед (табл. 2, рис. 2, в середине группы). Отмечены и другие варианты изображения. Например, на табл. 75, рис. 1 у трех бычьих по форме туловища и хвостам фигур рога имеют вид широких развилки, концы которых разведены в стороны и опущены вниз. Похожий рисунок рогов и у небольшой фигуры быка на табл. 75, рис. 5. У нескольких изображений быков рога имеют вид лиры: они резко расширяются к середине, а затем концы

¹ Кадырбаев М. К., Марьяшев А. Н. Наскальные изображения хребта Каратау. Алма-Ата, 1977, с. 117, рис. 68, 69, 73.

их расходятся в стороны (табл. 39, рис. 3 и др.).

Второй характерный признак быков на петроглифах Елангаша — хвост. Он всегда длинный, относительно тонкий с характерным утолщением на конце (табл. 11, рис. 4; табл. 12, рис. 5; табл. 76, рис. 18; табл. 16, рис. 1).

Изображения лошадей обычны, но не так часты, как можно было ожидать. Фигуры лошадей обычно динамичны, они показаны в беге, у них длинные и тонкие хвосты, но без утолщения на конце (табл. 28, рис. 2).

Особенно много среди петроглифов Горного Алтая изображений козлов. Основное внимание древние художники уделяли рисунку рогов. Последние служат главным признаком этих животных. Как правило, они выгнуты дугой назад (табл. 38, рис. 5 и др.).

Среди рисунков животных, близких к козам по трактовке туловища, отчетливо выделяются фигуры с рогами, завитыми спиралью (табл. 12, рис. 3, 5; табл. 17, рис. 5). Это могут быть горные бараны-аргали, животные, свойственные горно-лесным ландшафтам.

Отдельно должны быть выделены немногочисленные изображения сибирских козерогов — тау-теке. О том, что это именно козерогов, свидетельствуют короткие отростки, которыми усажены изогнутые рога животных (табл. 88, рис. 2; табл. 64, рис. 8).

Некоторые фигуры животных с длинными, слегка искривленными, закинутыми назад рогами без отростков могут принадлежать антилопам, дзеренам (табл. 77, рис. 3; табл. 96, рис. 16).

Мир хищников предстает на петроглифах Елангаша в образе животного с коротким туловищем и круто загнутым вверх хвостом, конец которого иногда бывает несколько утолщенным. Наиболее четко такие фигуры представлены на двух рисунках, которые почти полностью повторяют друг друга по трактовке туловища и других деталей. В композиции из двух изображений животных (табл. 67, рис. 7) справа видна фигура, похожая на кабана, слева головой к ней — крупная фигура зверя с подпрямоугольным туловищем, круто загнутым вверх и вперед хвостом. У этого животного широко раскрыта зубастая пасть. Подобные две фигуры изображены и на табл. 36, рис. 4, 9 в такой же композиционной связи. Есть хищник (табл. 62, рис. 7), изображенный в несколько иной манере — линейной. У него длинное узкое туловище, прямые короткие ноги и прихотливо изогнутый в виде петли хвост. Голова маленькая, пасть раскрыта. Хищник стоит перед оленем и, очевидно, нападает на него.

Нередки изображения собак, чаще всего они присутствуют в сценах охоты. О том, что это собаки, свидетельствует высоко поднятый вверх и загнутый вперед хвостик.

На одном рисунке, судя по трактовке хвоста, прямо вытянутого и характерно приопущенного, угадывается лиса.

Встречаются также и изображения верблюдов. На одной из композиций представлена целая группа верблюдов. У них достаточно точно передано туловище, на спинах, как и положено, узкие, приостренные кверху двойные горбы. Ноги подчеркнута тонкие, бока выпуклые, как у хорошо известных «сакских» верблюдов эпохи бронзы. Животные ша-

гают друг за другом. Эта композиция заметно выделяется изяществом своего исполнения (табл. 3, рис. 1). Следует отметить, что фигуры верблюдов в указанной композиции добавлялись и в более позднее время. Самая ранняя группа изображений верблюдов расположена внизу камня. Остальные занимали последовательно верхние ярусы этой группы рисунков и постепенно становились все более примитивными по трактовке. Обратим внимание на еще одно изображение верблюда (табл. 3, рис. 6). На фоне ряда других более мелких рисунков видна величественно оформленная фигура верблюда. У животного сравнительно короткое туловище, на спине два горба, бедра подчеркнута выпуклые, длинная шея изящно выгнута, голова вытянута, на ней обозначены два уха.

Антропоморфные изображения относительно немногочисленны. Человек, хотя и показан в разных позах, но выполнен его фигура схематично. Наиболее простой вид антропоморфных изображений представлен на табл. 28, рис. 2. Голова и туловище человека переданы одной вертикальной широкой полосой. Руки распростерты горизонтально в стороны, ноги раздвоены, обычно в виде развилки. Второй тип антропоморфной фигуры можно видеть на той же табл. 28, рис. 5. У этого человека руки опущены вниз, четко обозначен признак мужского пола. Точно так же переданы человеческие фигуры на табл. 85, рис. 1. Третий вариант трактовки антропоморфных фигур дан на табл. 60, рис. 5. Особенность таких изображений в том, что руки человека согнуты под прямым углом в локтях и опущены вниз. Интересна еще одна фигура на табл. 106, рис. 6. Руки у нее горизонтально вытянуты в стороны и заканчиваются круглыми расширениями, напоминающими перчатки боксера.

Особый тип антропоморфных изображений представляют фигуры адорантов, воздевших руки вверх, к небу (табл. 28, рис. 6). Одна фигура адоранта изображена не столь схематично, как другие. Человек одет в короткий костюм с узкой талией, а в руке у него предмет, более всего похожий на палицу. Такое сочетание человека с палицей в данной группе рисунков уникально и заслуживает особого внимания. У одной из подобных фигур (табл. 87, рис. 6) руки волнообразно изогнуты и распростерты в стороны. Есть также примеры, когда у антропоморфного изображения одна рука опущена вниз, а другая поднята вверх.

На нескольких камнях выбиты фигуры лучников. Лук у них короткий (лишь в одном случае длинный) дугообразный. Он дополняется стрелой, направленной в оленя.

Антропоморфные изображения по трактовке делятся на две группы. В первую входят наиболее многочисленные изображения: схематично у них оформлены туловище, голова, руки и ноги. Это всегда фигуры, показанные в фас, лицом к зрителю. Вторая группа антропоморфных изображений не столь многочисленная. На табл. 28, рис. 9 показан человек в профиль, стреляющий из лука в оленя. К той же группе относится фигура антропоморфного существа с палицей в руке, о которой сказано выше.

На рис. 3, табл. 28 все антропоморфные фигуры, кроме одной, показаны в профиль. Из них одна отличается своеобразной формой головы или головной

го убора. Это как бы гриб на тонкой ножке, являющейся шеей человека.

Обращает внимание, что большинство антропоморфных фигур одиночные, однако они нередко находятся в связи с изображениями животных. Это сцены, где показаны охотники с луками. Такова, например, антропоморфная фигура, изображенная в фас, рука которой соединена с фигурой животного, по-видимому лошади (табл. 34, рис. 6). На рис. 10 той же таблицы хорошо виден лучник. Характерная особенность его фигуры — торчащий сзади хвост. Такие «хвостатые» фигуры хорошо известны нам по памятникам наскального искусства Средней Азии, Прибайкалья (Шинкинские писаницы), а также далекой Скандинавии².

Несомненный интерес представляют довольно многочисленные изображения колесниц (табл. 23, рис. 2; табл. 25, рис. 2; табл. 56, рис. 4; табл. 83, рис. 12 и др.). Есть довольно крупные колесницы отчетливо выбитые на камне (табл. 56, рис. 4), и сравнительно небольшие, даже миниатюрные, но тоже тщательно оформленные (табл. 11, рис. 2). Отмечены процарапанные рисунки, которые явно представляют подражание выбитым изображениям. В принципе это те же боевые колесницы, двухколесные, запряженные парой лошадей. На колесницах изображены антропоморфные фигуры, управляющие лошадьми посредством длинных вожжей.

Следует также обратить внимание на рис. 1 и 6 табл. 64. Здесь выбиты фигуры в виде квадратов, расчлененных внутри короткими полосами. Эти квадраты сопровождаются слева и справа вертикальными полосами с короткими выступами на них. На рисунках, кроме того, имеются фигуры животных, судя по хвостам, лошадей. Существенно, что на рис. 6 в общей композиционной связи с описанными изображениями выбиты прямые кресты. Эти рисунки вызывают в памяти хорошо известные по забайкальским настенным изображениям «дворы». Вместе с такими «дворами» за Байкалом встречаются обычно и крестовидные фигуры. В этом, конечно, свидетельство каких-то связей между памятниками наскального искусства Алтая и Забайкалья, а также Северной Монголии.

Очень интересны и такие камни, на которых четко выбиты круглые лунки-пятна, сгруппированные в скопления (табл. 32, рис. 14—16; табл. 36, рис. 1). Подобные ямки, несомненно, имели определенное магическое значение. В одних случаях это могли быть символы плодородия, в других — счетные знаки или даже изображения раи.

Возможно, что более или менее искривленные полосы (табл. 38, рис. 2; табл. 86, рис. 3) означают змей.

Среди отдельных знаков встретился знак в виде прямой полосы, на которой выбиты кружки (табл. 19, рис. 1). Аналогичные фигуры-знаки хорошо известны в Средней Азии, среди петроглифов в горах Каратау, и, что всего неожиданное, такой же знак, который был принят исследователями (Б. Э. Петри, П. П. Хороших) за изображение ритуального

предмета буддийского культа — очира (ваджра), был обнаружен в Прибайкалье на горе Сахюртэ³. Подобные фигуры можно видеть также на табл. 29, рис. 5 и табл. 91, рис. 1. Любопытно, что в последнем случае перед таким знаком изображено животное, судя по рогам, лань. Оба рисунка связаны тонкими штрихами, напоминающими поводья.

На одном из описываемых камней имеется единичная фигура в виде двух соединенных вершинами треугольников, похожая на двойную секиру Древнего Крита. Это, несомненно, тамга.

Что же касается композиций, то кроме охоты лучников, стреляющих в оленей и хищников, преследующих тех же оленей или козлов, можно отметить сцены, связанные с идеей плодородия. Так, на рис. 1, табл. 21 среди фигур животных, в том числе лошадей и оленей (лося?), находится антропоморфная фигура. У нее огромная круглая голова, руки вытянуты в стороны, ноги согнуты в коленях, а между ними большой круг. По-видимому, здесь показана рождающая женщина, а круг между ногами, очевидно, плод. Вся же в целом группа изображений этой композиции может быть истолкована как символ плодородия, который должен магическими средствами обеспечить плодородие земли, зверей и людей. Несколько сцен передают момент оплодотворения самок самцами животных.

Среди изображений животных следует выделить целую группу фигур, выполненных в ажурном стиле. Контурные фигуры животных заполнены внутри поперечными линиями или даже решеткой из пересекающихся полосок (табл. 18, рис. 3; табл. 55, рис. 1; табл. 69, рис. 8; табл. 74, рис. 5; табл. 84, рис. 1; табл. 93, рис. 2). Такой прием оформления контурных изображений животных довольно широко распространен в Прибайкалье и Монголии⁴.

Вторая особенность ряда изображений животных — стремление к прямоугольной трактовке туловища, которое бывает даже квадратным (табл. 49, рис. 6; табл. 52, рис. 8; табл. 89, рис. 1; табл. 91, рис. 7; табл. 93, рис. 1 и др.).

Как особый культурно-хронологический пласт наскальных рисунков Елангаша выделяется группа резных, изящных по оформлению, богатых по содержанию гравированных рисунков. Они выполнены тонким металлическим лезвием и передают сцены бытового и, вероятно, исторического содержания. Эти рисунки, очевидно, относятся к сравнительно позднему времени, о чем можно судить по изображениям огнестрельного оружия: ружья такого типа появились на Алтае, по-видимому, во время ойрато-халхаских войн в конце XVI—XVII в. и хорошо известны по этнографическим материалам XIX—XX вв. Вся эта группа рисунков заслуживает специального анализа как интереснейший документальный источник по истории искусства и культуры алтайцев.

² Окладников А. П. Шинкинские писаницы — памятник древней культуры Прибайкалья. Иркутск, 1959, с. 94—97 (хвостатые антропоморфные фигуры из Шинкино в сравнении со скандинавскими); Окладников А. П., Запорожская В. Д. Ленские писаницы. М.—Л., 1959, с. 102—103.

³ Окладников А. П. Петроглифы Байкала — памятники древней культуры народов Сибири. Новосибирск, 1974, с. 50, табл. 28. Сдвоенное изображение таких двух предметов, окруженное картушем-квадратом, имеется также в бухте Ая (табл. 21, внизу).

⁴ Окладников А. П., Запорожская В. Д. Ленские писаницы, табл. XIX, рис. 251, табл. XI, рис. 811; Окладников А. П. Петроглифы Верхней Лены. Л., 1977, табл. 172, рис. 9; табл. 52, рис. 1; табл. 78, рис. 3; табл. 149, рис. 196; табл. 269, рис. 6, табл. 316.

Подводя итог сказанному, подчеркнем, что наскальные рисунки замечательного памятника в долине реки Елангаш — это огромный и богатый по содержанию материал по истории культуры и художественного творчества древнего населения Алтая. Публикации собранных и собираемых участниками экспедиций Института истории, филологии и философии Сибирского отделения Академии наук СССР документальных материалов по этому памятнику только начаты и по мере возможности будут продолжаться и в дальнейшем. Будет продолжена также работа по историко-художественной и историко-культурной интерпретации этих материалов как источника по истории Алтая. При этом уже на данном этапе исследований ясно, что петроглифы Горного Алтая, представленные в двух книгах по Елангашу, входят в обширную область древнего наскального искусства Центральной и Средней Азии, которая противопоставлена лесной, таежной, области, имеет свои образы и сюжеты, связанные с жизнью древних охотников и скотоводов степей и пустынь Евразии.

Этот новый для исследователей своеобразный мир еще только начинает раскрываться перед нами. Он обещает нам много неожиданного, необычного и яркого.

В этой связи следует уделить внимание тому месту, которое занимают петроглифы Елангаша и вообще Горного Алтая среди других центров наскального искусства соседних и более далеких областей Северной, Центральной, а также Средней Азии.

Постановка проблемы о стилистическом своеобразии и идейном содержании этих петроглифов становится в настоящее время возможной благодаря тому, что за последние десятилетия происходит бурное накопление документального материала, позволяющего более уверенно, чем раньше, сопоставлять сюжеты наскальных изображений этих обширных пространств, а также их стилистические черты и эстетический облик. Происходит своего рода стрессовый взрыв в науке о петроглифах этих частей Азиатского материка.

Обзор намечающихся «провинций» наскального искусства удобнее всего начинать с памятников древнейшего искусства сибирской тайги.

Теперь мы имеем в руках обширный и строго фиксированный материал таежных петроглифов Прибайкалья, обобщенный в специальных монографических публикациях по наскальным рисункам в долинах великих сибирских рек Ангары и Лены. Материал этот позволяет выявить прежде всего своего рода «репертуар» местного наскального искусства, его основные сюжеты.

Основным сюжетом здесь является образ хозяина сибирской тайги, лося, сохатого, как его называют русские аборигены Ленского края и Приангарья. «Лосиные писаницы» — так можно назвать эти рисунки. Все остальные сюжеты представлены чрезвычайно редко.

Образ лося в наскальных рисунках господствует от Тихого океана, от амурской тайги до Урала. И далее за Урал, вплоть до Скандинавии. Внутри

огромного лосиного ареала наскальных изображений можно выделить особые локальные варианты лосиных петроглифов, или писаниц, как их зовут в Сибири.

Следующий малый район внутри большого таежного круга петроглифов выявлен в недавнее время в верховьях Олекмы и на Верхнем Амуре. Здесь снова обнаруживаются на скалах фигуры лосей, но представленные в разных стилистических видах: то реалистических, полных жизненной силы, то, напротив, предельно схематических, резко стилизованных.

Вместе с тем здесь мы видим множество абстрактно-схематических знаков. Сюда относятся многочисленные знаки, которые несут сложную космическую и солярную семантическую нагрузку. Это обычно кресты, в том числе косые, «андреевские».

Петроглифы этого рода (олекминской группы) естественным образом обнаруживают ближайшие семантические и стилистические связи с петроглифами Средней Лены — Якутии. И как свидетельствуют новые находки в бассейнах рек Маи и Алдана, — с наскальными изображениями Нижнего Амурского. Таковы антропоморфные маски-личины, сходные с личинами на прославленных скалах Сикачи-Аля на Амуре или Шереметьева на Уссури.

Для Олекминских и Верхнеамурских петроглифов характерны и своеобразные антропоморфные фигуры в полный рост. У них изображались лица с глазами и ртом внутри овала, изображающего голову фигуры.

Забайкалье является следующей провинцией наскальных рисунков. Она отличается прежде всего основными сюжетами, повторяющимися в стандартных формах. Первый такой сюжет — характерные фигуры в виде оградок или дворов, заполненных внутри пятнами или точками. Группы таких пятен встречаются около оградок или самостоятельно, независимо от оградок. Второй принципиально важный сюжет — хищные птицы в полете, с широко расправленными крыльями. Далее следуют стилизованные антропоморфные фигуры и животные: обычно лошади, иногда хищники.

Как показывает сравнительный этнографический материал, петроглифы Забайкалья отражают жизнь и мировоззрение степных скотоводов. Они связаны с их культами и праздниками изобилия молока. Такими, какие сохранились наиболее полно у якутов и носили наименование «ысыах» или «исэх».

Совершенно иной мир древней мифологии раскрывается там же, за Байкалом и в Монголии, в петроглифах, выбитых на отполированных пустынными ветрами и выжженных горячим солнцем базальтовых скалах и валунах Монголии, а также Средней Азии и Казахстана. Центральная фигура здесь — ветвисторогий олень, солнечный олень «скифского» или, точнее, «скифо-сибирского» звериного стиля.

В этот обширный по территориальному распространению комплекс петроглифов целиком входит, как мы видели, и Горный Алтай, одним из классических памятников наскальных рисунков которого является наш уникальный Елангаш.

ОПИСАНИЕ ТАБЛИЦ

УЧАСТОК ПЯТЫЙ

ТАБЛИЦА 1. Рисунок 1 (237). Вверху изображены лошадь и козел. Внизу всадник на схематично выполненном животном. Всадник показан в виде полосы, переходящей в голову. Руки разведены в стороны и слегка опущены.

Рисунок 2 (2336). Вверху слева козел и лошадь, внизу всадник, который стоит на спине коня. Ноги у всадника развилкой, одна рука согнута, другая держит повод. Передняя нога лошади сливается с другим рисунком животного. Правее фигура лошади (всадник?), ниже какого-то животного. Выше два пятна.

Рисунок 3 (234). Отчетливо виден олень, выполненный контурной линией. Выше фигура оленя с рогами «елочкой». Имеется еще два рисунка животных. Справа изображен козел, у которого хвостик

загнут крючком. Под ним фигуры животного и лошади. На голове лошади султан с кисточкой на конце. Правее крупная фигура лошади с приподнятым хвостом, на задней ноге обозначено копыто. Ниже хвоста выбито миниатюрное животное. Внизу схематичный рисунок всадника и пятно.

Рисунок 4 (241). Вверху стилизованное изображение козла, внутри туловища сделан просвет. Под ним животное с загнутой вперед задней ногой.

Рисунок 5 (232). Всадник на коне. У всадника узкое с расширением внизу туловище. Руки «фертом». Перед ним, возможно, лук с двумя треугольниками внутри и стрелой. На конце стрелы три выступа. Она направлена на оленя, изображенного в скифо-сибирском стиле, четко обозначен большой глаз. Перед оленем животное и группа точек.

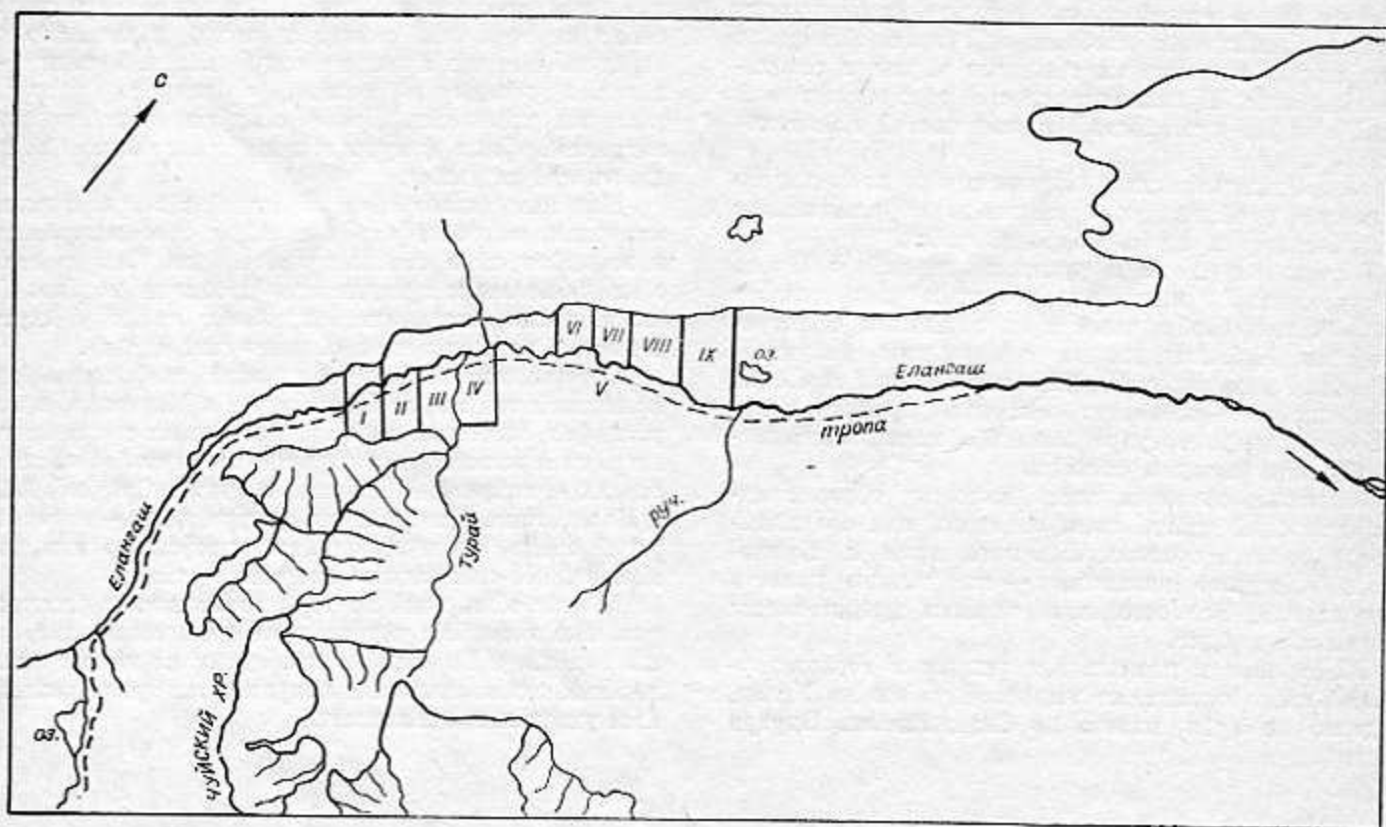
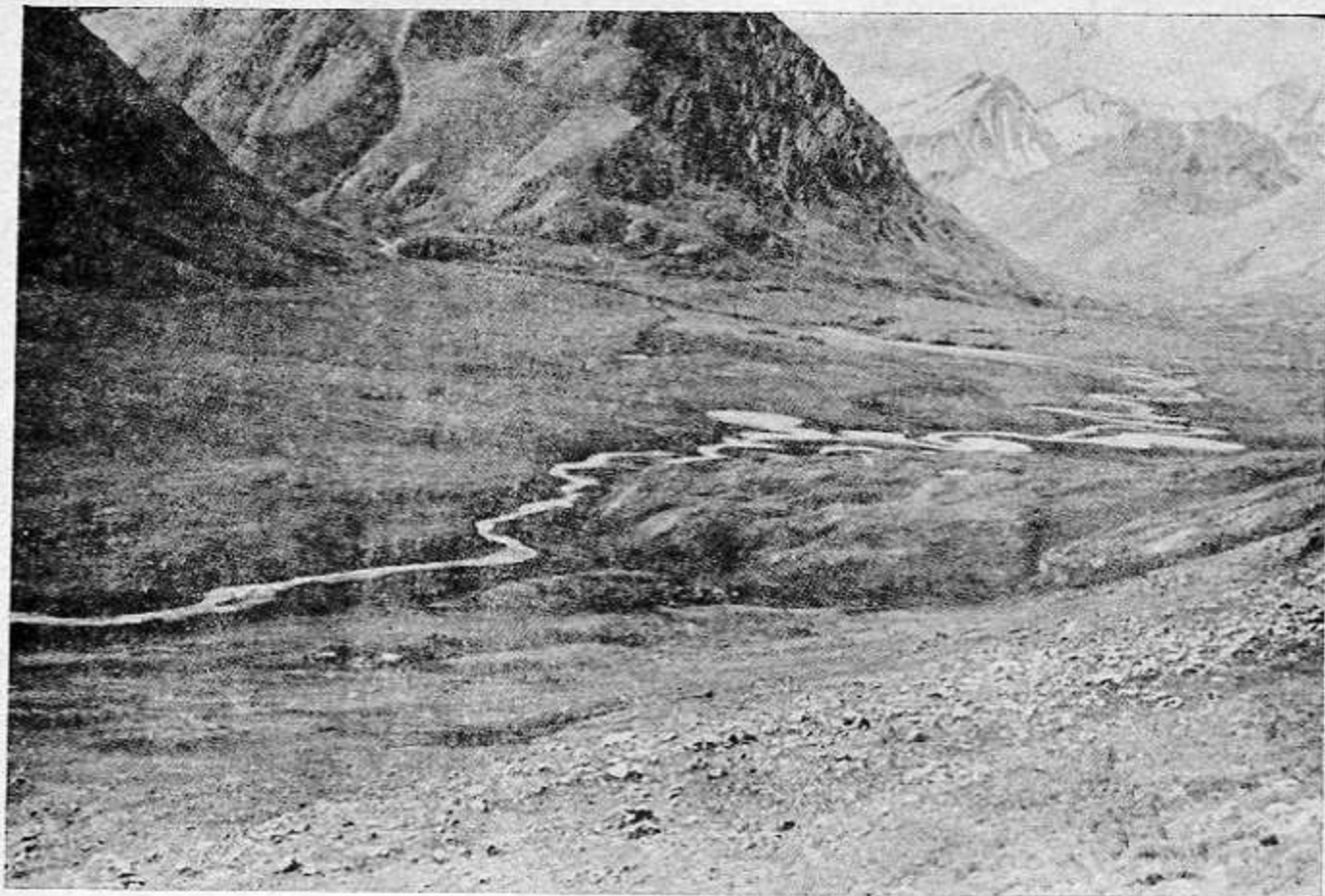


Схема долины р. Елангаши с расположением I—IX участков.



План VI участка.



Панорама VI и VII участков.

ТАБЛИЦА 2. Рисунок 1 (240). Изображения разбросаны по плоскости камня в беспорядке. Вверху фигура козла. Головой к нему — животное с длинной шеей. Внизу и по сторонам четыре козла. Правее лошадь с небольшим выступом на спине и фрагментарные рисунки.

Рисунок 2 (239). Многофигурная группа изображений. Среди них фигуры козлов, двух оленей (у одного рога развилкой, у второго — один рог с отростками, обращенными вперед) лошадей, хищников. Изогнутые полосы, очевидно, изображают змей. Выделяется фигура животного с массивным овальным туловищем и кривым хвостом (бык?).

ТАБЛИЦА 3. Рисунок 1 (248). Группа состоит из одиннадцати верблюдов, ориентированных вправо. У всех у них подчеркнут характерный изгиб шеи. Туловища поджарые, ноги тонкие. У одного, самого крупного, три горба. Изображения верблюдов трактованы в одной стилистической манере — «сакской». Выбиты также кривая полоса (змея?) и хищник.

Рисунок 2 (244). Вверху слева два человека стоят рядом. Рука человека справа прикасается к бедру соседа, головной убор у него свисает с двух сторон, туловища короткие, ноги тонкие, развилками. Вправо два козла и еще одна антропоморфная фигура. Внизу два бегущих вправо оленя с ветвистыми рогами.

Рисунок 3 (247). В центре крупная фигура оленя, по сторонам расположены три рисунка животных и пятна.

Рисунок 4 (245). Внизу изображен олень, формы ног разные, и над ним два животных.

Рисунок 5 (246). Изображения двух козлов, лошади с опущенной головой, какого-то животного и фрагментарной фигуры животного в виде длинной полосы.

Рисунок 6 (242). Слева изображен тонкими линиями козел, под ним «сакский» олень с выгнутой линией спины и поднятой шеей. Справа крупный рисунок верблюда с двумя горбами и открытой пастью. Ниже миниатюрные фигурки восьми козлов и собаки. Над верблюдом виден бегущий хищник с длинным загнутым на конце хвостом. Он преследует козла. Вверху еще одно животное.

ТАБЛИЦА 4 (243). Группа состоит из изображений, не связанных между собою. В середине большая фигура оленя, задняя нога у него длинная. Вправо от него выбиты: козел, собака, олень, четыре животных с рогами развилкой. Слева фигура быка, вокруг него фрагментарные рисунки и олень, внутри туловища которого показан просвет. Рот у него открыт.

ТАБЛИЦА 5 (243). Вверху слева примитивное изображение оленя, правее помещены два животных, ниже козел. Еще ниже выбиты фигуры животных с длинными хвостами и лучник. Ноги у лучника развилкой. Лук оформлен в виде треугольника. Под ним три рисунка козлов и какого-то животного.

ТАБЛИЦА 6. Рисунок 1 (252). Вверху фигура животного с рогом в виде большой неправильной петли, под ней олень с изогнутым туловищем и ветвистым рогом, морда заострена.

Рисунок 2 (249). Вверху четыре козла, два животных, фрагменты рисунка в виде полос (змей?). Левее внизу всадник. Ноги его свисают с коня. Ту-

ловище передано в виде узкой полосы, переходящей в голову. Руки раскинуты в стороны. Правее ниже изображен второй всадник на верблюде. Туловище у него обозначено тонкой полоской, пересеченной в двух местах, ноги свисают. Левее одна над другой размещены фигуры лошади, козла в позе быстрого бега и какого-то копытного животного, над головой которого видны точки. В правой части длинные пересекающиеся кривые полосы (змеи?). Ниже выбиты козел и фрагментарная фигура животного.

Рисунок 3 (254). В середине этой группы фигура оленя. Над ним и перед ним изображены козлы, хищник, пятно.

ТАБЛИЦА 7. Рисунок 1 (251). Внизу запечатлен конь с султаном на голове. Над ним антропоморфная фигура. Слева еще один конь, олень с одним рогом, справа животное с двумя торчащими рогами, сверху рисунок козла.

Рисунок 2 (253). Слева фигура козла и фрагмент изображения животного. Справа бык, хвост у него круто поднят вверх, под ним еще животное.

Рисунок 3 (256). Фигуры двух быков (?), ориентированных в разные стороны и расположенных одна под другой.

Рисунок 4 (250). Справа сверху изображено животное с длинным хвостом, за ним — лошадь, слева сверху еще два животных, в нижнем левом углу — животное с квадратным туловищем. Правее фигуры двух оленей с ветвистыми рогами и серия рисунков животных. Правее антропоморфная фигура. Выше справа хищник с загнутым вверх хвостом, к нему обращены две собаки. Под собаками крупная фигура хищника с длинным хвостом. Правее два быка. У одного рога лпрой, у другого развилкой. Ниже большая фигура быка с рогами петлей. Под этим быком животное и рядом с ним антропоморфная фигура (мужчина). У нее голова «птичья». Туловище в виде полосы. Одна рука согнута, другая поднята вверх и заканчивается поперечной полоской (лук?). Широко расставленные ноги имеют ступни.

ТАБЛИЦА 8. Рисунок 1 (255). В левой части этой группы четыре фигуры козлов. У одного козла хвост заканчивается округлым пятном. Крупная фигура козла отличается формой головы, прямо обрезающей на конце. Справа фрагментарные рисунки.

Рисунок 2 (259). Изображены два оленя, следующие один за другим. Туловище и рога у них трактованы по-разному. В левой фигуре улавливаются черты скифо-сибирского стиля. Правый рисунок схематичен. Вытянутое туловище животного переходит в голову.

Рисунок 3 (257). Слева выбито копытное животное, ориентированное вправо. У него на длинной шее выразительная, в позе настороженности, голова с двумя торчащими ушами. Перед ним фрагментарное изображение: бегущий козел и животное. Между последними животными фигура человека. У него «птичья» голова, туловище с талней. Одна рука согнута в локте и поднята вверх, другая опущена вниз. Ноги имеют ступни.

Рисунок 4 (258). Вверху животное (бык?), ориентировано влево. Задняя нога слплась с какой-то фигурой. Правее схема линейного рисунка козла. Рог у него в виде петли. Влево ниже две фигуры козлов.

Рисунок 5 (265). Изображены два козла. Одна фигура контурная. Между ними два пятна и фигура

в виде стержня, пересеченного в середине «андреевским» крестом.

Рисунок 6 (261). Изображен козел с выразительно обозначенными грудью и шеей. Ориентация правая. Над ним фрагментарный рисунок животного.

Рисунок 7 (260). Антропоморфная фигура. Длинные руки протянуты в стороны и согнуты в локтях. Нижняя часть туловища отсутствует.

Рисунок 8 (262). Фигура козла, перед ним еще одно животное.

Рисунок 9 (263). Три фигуры животных. Одна из них явно козла, трактованная в «сакском» стиле, с туловищем, изогнутым по-кошачьи. Справа сильно стилизованное изображение, возможно, кабана. Обе эти фигуры одинаковы по размерам и, вероятно, составляют одну смысловую композицию.

Рисунок 10 (264). Крупная фигура быка с прямоугольным туловищем и массивной шеей, морда узкая, на конце раздвоена. Рядом рисунок козла. Вверху два животных и пять точек, расположенных развилкой (рога?).

ТАБЛИЦА 9. Рисунок 1 (269). В этой группе шесть козлов, у одного туловище квадратное, и пять животных, у одного животного (бык?) рога развилкой. Фрагментарное изображение антропоморфной фигуры (без ног) и рядом с ней всадник, две тонкие ноги которого свисают с животного, туловище прямое, руки вытянуты в стороны, голова округлая.

Рисунок 2 (268). Трудно определяемое изображение.

Рисунок 3 (273). Фигура козла выполнена контурной линией. В просвете туловища нанесены точки. Над ним какое-то животное.

Рисунок 4 (270). Слева сверху выбит козел, ниже животное в стремительном движении. Правее фигура козла, внизу олень с рогом «елочкой» и пятно.

Рисунок 5 (272). Среди разбросанных на плоскости камня фигур пять козлов, еще три животных, ориентированных в разные стороны, антропоморфная фигура без рук, ноги обозначены развилкой.

Рисунок 6 (267). Слева сверху два примитивно выполненных животных. Правее крупная фигура животного, судя по форме туловища и длинному хвосту — быка. Правее еще один бык с вылообразными рогами и коротким хвостом. Ниже под средним изображен козел, левее схематичная контурная фигура животного с поперечной перегородкой внутри. Правее ясно обрисованная фигура быка с рогами лпрой. Еще ниже два козла и пятно.

Рисунок 7 (266). Олень и два фрагментарных изображения.

ТАБЛИЦА 10. Рисунок 1 (271). Слева человек с луком. У него удлиненное туловище в длинной одежде. У пояса «хвост», расширенный на конце. Одна рука согнута дугой, другая протянута к луку. Стрела в виде дугобразной полосы заканчивается на спине оленя. Рога у оленя в виде двух круглых пятен с лучами (лось?). В этой группе рисунков имеются три фрагментарные примитивно очерченные антропоморфные фигуры, животные, судя по длинным хвостам, быки или лошади. Правее видна четвертая антропоморфная фигура, хвостатая, как будто преследующая козла, перед которым изображен еще один. Ниже слева выбиты пятая антропоморфная фигура и шесть фигур животных, в том числе крупный козел. Правее козел. В правой части плоскости

камня центральное место среди рисунков принадлежит крупной фигуре оленя. У него прямоугольное туловище, рога развилкой, заканчиваются лучеобразными утолщениями. Оленя окружают семь фигур животных, в том числе два хорошо очерченных хищника. Похоже, что хищники нападают на оленя.

Рисунок 2 (274). Фигуры быка, козла, лошади (на голове у нее два длинных рога). У быка длинное прямоугольное туловище, рога лирой. На хвосте утолщение.

Рисунок 3 (276). Изображены пять козлов. У одного рог закручен спиралью.

ТАБЛИЦА 11. Рисунок 1 (275). В центре фигура в виде петля, слева козел и какое-то животное на коротких ногах. Внизу рисунки четырех животных. Справа козел и животное с рогами развилкой.

Рисунок 2 (281). Изображена сцена охоты всадника на оленя. Туловище всадника в виде прямой полосы, голова округлая, одна рука согнута в локте, в другой лук. Внизу фрагментарная фигура козла.

Рисунок 3 (282). Изолированное изображение животного с коротким хвостом и двумя рогами на опущенной голове.

Рисунок 4 (278). Крупный рисунок быка, выполнен контурной линией. В туловище два просвета: один большой и удлиненный (в нем пятно), другой (около задней ноги) прямоугольной формы. Голова быка приподнята. Рога в виде лиры. От носа и груди отходят две полосы, соединенные какой-то треугольной фигурой. На шее видны зубы. Хвост заканчивается округлым утолщением. Сзади быка и под ним фрагментарные рисунки животных.

ТАБЛИЦА 12. Рисунок 1 (280). Вверху фигура из слившихся изображений животных, под ними два козла.

Рисунок 2 (286). Вверху фрагмент колесницы, колеса в виде двух пятен. Внизу козел и фрагменты рисунков животных.

Рисунок 3 (283). Вверху слева изображены один под другим два хищника, преследующие козлов. Фигура нижнего хищника более выразительна, он явно крадется. Перед ним группа козлов. У одного козла отвислая линия живота. Внизу олень с длинными прямыми рогами.

Рисунок 4 (284). Группа животных, ориентированных в разные стороны. Среди них лошадь с султаном на голове.

Рисунок 5 (277). Справа изображено стадо быков. У них массивные туловища, рога лирами. Перед ними внизу бегущая собака. Слева два козла и животное.

ТАБЛИЦА 13. Рисунок 1 (279). Вверху фигуры козла и еще двух животных. Под ними бык с двумя горбами на спине и двумя выступами на шее. Перед быком слева антропоморфная фигура. Одна рука ее вытянута в сторону, ноги развилкой. Правее узкая антропоморфная фигура на тонких ногах развилкой, одна рука ее протянута к козлу. Далее вправо фигура лучника. Ноги у него широко расставлены, бедра пересечены наклонной полосой. Лук со стрелой направлен на козла. Ниже рисунки двух фигур животных, повернутых вниз головой. У одного вытянутое туловище. Здесь же группа слившихся изображений.

Рисунок 2 (289). Вверху фигура козла и фрагментарные изображения, внизу собака, перед ней козел.

Рисунок 3 (288). Фигуры расположены вертикальным столбцом: олень, бык, животное с прямым хвостом и еще одна фигура быка слилась с каким-то рисунком.

Рисунок 4 (287). Слева животное с мощной грудью, линия спины с прогибом (лапы?). Правее изображены козел с высокими крутыми рогами и фигуры животных, в том числе фрагментарные. Внизу «сакский» олень с мощной грудью. На голове оленя развилчатые рога.

Рисунок 5 (290). В середине фигура козла и три фрагментарных рисунка.

Рисунок 6 (285). Вверху изображен всадник. От морды животного тянется повод. Хвост короткий. Туловище всадника передано полосой. Одна рука согнута в локте, другая вытянута вперед. Голова треугольная, на тонкой шее. Внизу фигура козла.

ТАБЛИЦА 14. Рисунок 1 (293). Фигуры животных в этой группе ориентированы вправо, кроме одной. Среди них семь козлов и животное с вытянутым туловищем. Здесь расположены фрагментарные рисунки и пятна, в том числе змеи (?).

Рисунок 2 (292). Внизу фигура человека с широко расставленными ногами, руки у него короткие, слегка опущены. Над ним козел, слившиеся изображения и фрагмент фигуры козла.

Рисунок 3 (295). Выбиты два козла и олень с рогами «елочкой».

Рисунок 4 (294). Два схематичных изображения животных, расположенных один под другим.

Рисунок 5 (296). Изображены два козла и миниатюрная лошадь.

Рисунок 6 (298). Фигуры животного, бегущего влево, и козла.

Рисунок 7 (299). Изображены восемь козлов, какое-то животное, а также фрагментарный рисунок птицы с длинной шеей.

Рисунок 8 (291). Изображены три козла, у одного из них один рог.

Рисунок 9 (297). Изолированная фигура оленя. У него поджарое туловище, один вотвислый рог, шея изогнута.

ТАБЛИЦА 15. Рисунок 1 (309). Две фигуры оленей, выполненных в различной стилизованной манере. У одного оленя рог закинут назад, у второго два вертикальных рога.

Рисунок 2 (308). На плоскости камня запечатлены козел, а над ним фрагментарная фигура, выполненная линиями.

Рисунок 3 (301). Изображены четыре козла.

Рисунок 4 (304). Рисунок лошади с коротким хвостом, одним ухом. Ориентация левая.

Рисунок 5 (302). Внизу точками выбит изящный контур оленя в скифо-сибирском стиле. На нем появились более поздние изображения двух козлов и антропоморфная фигура. Ноги у нее развилкой, руки подняты вверх, голова округлая. Вверху рисунки трех козлов, еще двух животных, двух полос.

Рисунок 6 (300). Вверху фигура человека. Голова у него небольшая, рука опущена, на ногах обозначены ступни. Под ним выбиты два козла.

Рисунок 7 (305). Схематичное изображение животного.

Рисунок 8 (306). Внизу слева виден всадник. Туловище у него передано прямой полосой и как бы пересекает фигуру животного. У всадника две короткие руки и голова в виде конусообразного

утолщения. Рядом фигуры трех козлов, двух животных — хищников и непонятная фигура.

Рисунок 9 (303). Изображены козлы и животное, выполненное контурной линией.

Рисунок 10 (307). Фигура быка. Рог закинута назад. На спине прямоугольное пятно.

ТАБЛИЦА 16. *Рисунок 1 (310).* Изображен олень и рядом с ним бык.

Рисунок 2 (312). Фигуры животных рассеяны на плоскости камня. Хорошо видны четыре бегущих козла, две сайги (от рогов одной тянутся вверх две полосы из точек), бык, два оленя и какое-то животное. Вверху профильное изображение человека на длинных ногах. У него одна рука.

Рисунок 3 (316). Изящная фигура козла. Выгнутая линия спины переходит в опущенную голову. Один длинный рог нагнут вперед и вниз. Козел как будто приготовился боднуть. Перед ним фигура оленя.

Рисунок 4 (313). Изолированное изображение оленя с каплевидной мордой. Рога у него развилкой. Передняя нога тонкая с утолщением на конце.

Рисунок 5 (314). Изображен бегущий вправо олень. Рог у него один, с отростками. Линия спины с сильным прогибом.

Рисунок 6 (315). Внизу фигуры трех лошадей, следующих одна за другой. Ниже два козла. Один из них наклонился вниз. Над ними сложная, в основном контурная, фигура, животное и козел.

Рисунок 7 (311). В группе хорошо различаются козлы, какое-то животное, фрагмент изображения животного, точки.

ТАБЛИЦА 17. *Рисунок 1 (323).* Вверху фигуры козлов (один с тонким, закрученным спиралью рогом) и других животных. Внизу этой группы «сакский» рисунок коньного животного, выделяющийся экспрессивными чеканными формами. На голове загнутый назад дугой рог. Перед ним фигура оленя, выполненная в том же стиле.

Рисунок 2 (320). Схематичные фигуры животных.

Рисунок 3 (317). Фигура оленя, выполненная контурной линией. Перед ним фигура с завитком (змея?).

Рисунок 4 (318). Изображены козел и три животных над ним.

Рисунок 5 (319). Вверху фигура оленя на трех ногах, с условно трактованными рогами и головой. Под ним рисунки четырех козлов, двух животных и собаки. Внизу показаны олень с зауженным туловищем и козел.

Рисунок 6 (324). Внизу изображен человек. Одна его рука слита с длинным рогом козла. Другая рука опущена вниз. У человека округлая голова, узкое наклоненное вперед туловище, ноги развилкой. Над ними три козла, животное и фрагментарные фигуры (в том числе змея?).

ТАБЛИЦА 18. *Рисунок 1 (321).* Изображения пяти козлов расположены в два вертикальных ряда. Под ними и над ними рисунки животных с длинными хвостами (хищники?).

Рисунок 2 (326). Слева между двумя козлами помещено какое-то животное. Над ним фрагмент фигуры козла, справа пятно и животное с узким вытянутым туловищем.

Рисунок 3 (327). Фигура животного на коротких ногах, перед ним животное с длинным хвостом. На его туловище шесть округлых просветов.

Рисунок 4 (325). Многофигурная группа, в которой фигуры животных размещены произвольно. Среди них отчетливо выделяются десять козлов, два быка. Остальные фигуры трудно определяемые и фрагментарные.

Рисунок 5 (328). Рисунок животного с дугообразным рогом и два пятна.

ТАБЛИЦА 19. *Рисунок 1 (329).* Вверху в середине антропоморфная фигура. Туловище выполнено прямой полосой, переходящей в голову, руки воздвигнуты вверх. Правее изображен бык. На квадратном туловище четыре просвета. Правее фигуры двух козлов. Слева направо тянется друг за другом по горизонтали полоса из шести козлов, трех других животных, полос, пятен и фигуры из двух колец с перемычкой в середине. Ниже находятся разбросанные изображения козлов и животных. Среди них олень, атакуемый собаками. Пониже лосиха (?) с треугольным просветом над задней ногой.

Рисунок 2 (334). Фигуры расположены вертикально. Вверху олень, три контурных изображения барана. Перед ними рисунок птицы — сокола (?). Ниже два животных и округлое пятно.

Рисунок 3 (331). Фигуры оленя и козла выполнены контурной линией. У козла рог волнисто изогнут.

Рисунок 4 (330). Перед крупной фигурой барана лучник, его стрела примыкает к шее барана. Туловище лучника передано прямой полосой, переходящей в голову, одна рука согнута в локте, нога отставлена в сторону и слегка согнута. Справа имеются пятно и дугообразная полоса из точек («эскиз» рисунка?).

Рисунок 5 (332). Вверху в ряд расположены рисунки четырех козлов. Внизу еще два козла.

ТАБЛИЦА 20. *Рисунок 1 (335).* Слева изображены пятно, фрагменты рисунков и четырех животных. Правее фигура козла и пятно с отростками (солнце?), далее виден бык, на спине у него дуга, выполненная линией, и линейный рисунок круга с перекрестом внутри.

Рисунок 2 (336a). Вверху слева фигура оленя с рогами «лопатою». Правее бык и лошадь (?). Ниже козел, справа крупная фигура быка. Рога у него лирой, соединены. Не исключено, что слились два изображения.

Рисунок 3 (333). Две фигуры козлов, у обоих голова с круглым глазом. У нижнего открыт рот.

Рисунок 4 (340). Вверху крупная контурная фигура козла, скорее, горного барана — аргали. Вперед видно животное с длинным хвостом — хищник, ниже небольшое изображение козла, выполненное линией.

Рисунок 5 (345). Вверху запечатлены два козла, под ними три оленя и два козла. Имеются и другие фигуры.

Рисунок 6 (343). Фигуры двух козлов и пятна.

ТАБЛИЦА 21. *Рисунок 1 (336b).* Вверху животное с причудливо оформленными рогами. Под ним антропоморфная фигура. У нее огромная округлая голова, руки вытянуты в стороны, ноги согнуты в коленях, а между ними, очевидно, плод. Рядом пятно, два козла и два каких-то животных. Внизу изображены козлы, другие животные и пятно.

Рисунок 2 (341). Вверху крестообразная фигура. Под ней четыре козла и животное с крючковатым хвостом и тонким носом.

Рисунок 3 (346). Изображены два козла, птица и животное.

Рисунок 4 (350). Схематичная фигура оленя и антропоморфная фигура.

Рисунок 5 (349). Изолированное изображение животного, ориентированного вправо.

Рисунок 6 (347). Фигуры трех козлов. Расположены по диагонали. Четвертый козел выбит над ними. Внизу рисунок какого-то животного.

ТАБЛИЦА 22. Рисунок 1 (336a). Вверху фигуры козла и какого-то животного. Под ними животное, на шее которого полоса с кольцом на конце, правее ниже бегущий хищник (?). В средней части группы рисунки двух животных, стоящих один против другого. Видна только одна голова.

Влево рисунок расположенной горизонтально антропоморфной фигуры. Туловище ее в виде толстой полосы. Ног нет, руки подняты вверх. Голова округлая. Здесь же фигуры животного, козла и контурное изображение быка. Правее сложный рисунок, ниже животное с крупной округлой головой, справа миниатюрные фигуры трех животных.

Рисунок 2 (348). Рисунки двух козлов, направленных головами в разные стороны. У одного голова опущена, рот раскрыт. У другого массивный закрученный спирально рог.

Рисунок 3 (351). Две фигуры животных, расположенных одна над другой. Над ними фрагментарный рисунок.

Рисунок 4 (355). Животное с квадратным туловищем, второе стоит перед ним. Внизу фрагмент фигуры животного.

Рисунок 5 (353). Внизу слева и справа фигуры людей. У левой фигуры руки вытянуты в стороны, голова узкая, ноги без ступней. У правой в одной руке какой-то предмет, другая вытянута в сторону. Ноги развилкой. Туловище сужено в талии. Между ними рисунки двух козлов, двух каких-то других животных, возможно лошади с султаном на голове, два пятна и еще одна фигура в виде полосы со спускающимися от нее семью отростками.

ТАБЛИЦА 23. Рисунок 1 (354). Изолированное изображение животного. Под шеей висят три кисти. Показаны три ноги, одна из них тонкая.

Рисунок 2 (337). Вверху этой группы два человека, стоящие рядом. У одного круглая голова на короткой шее, тонкая талия, одежда длинная, ноги имеют ступни. У другого человека одна рука опущена. Другая дана в виде короткого выступа. Ноги развилкой. Перед ними олень со сложным рисунком рогов и незаконченное контурное изображение животного. На голове у него маленькие рожки. Слева три фигуры животных. Ниже показаны два козла, лошадь и фрагментарные рисунки. Внизу слева колесница. Колеса ее с пятью и шестью спицами. Животные в упряжке изображены схематично. Перед колесницей, возможно, фрагментарный рисунок человека с каким-то предметом (кольцо со стержнем). Справа имеются фигуры быка и козлов.

Рисунок 3. Слева две фигуры животных с узкими длинными туловищами. Ноги у них тоже длинные и тонкие. Длинные хвосты опущены. Это лошади. В правой части крупная фигура оленя с тонким рогом и короткими ушами. Туловище у него прямоугольное, вытянутое.

Рисунок 4 (358). Два всадника, расположенные

один под другим. У верхнего всадника туловище в виде треугольного выступа, у нижнего — в виде прямой полосы, переходящей в узкую шею и небольшую голову. Руки по сторонам с утолщением на концах. Слева два рисунка животных.

Рисунок 5 (360). Два фрагментарных изображения оленей и козла (?).

ТАБЛИЦА 24. Рисунок 1 (342). Все фигуры в этой группе разбросаны и не связаны между собой. Вверху фрагменты изображений животных и два животных, ориентированных направо. Под ними выбиты шесть фигур козлов и двух каких-то животных. Ниже группа козлов и фрагментарные рисунки животных.

Рисунок 2 (362). Всадник на скачущем коне. Две ноги его висят с коня. Туловище всадника показано в виде полосы, переходящей в шею и округлую голову. Одна рука находится на голове лошади, другая согнута в локте.

Рисунок 3 (363). Вверху три компактных изображения бегущих козлов. Один козел изображен ниже. За ним гонятся собаки или волки.

ТАБЛИЦА 25. Рисунок 1 (361). Слева две фигуры козлов, расположенные один над другим. Правее рисунок сайги в стремительном беге. Линия живота выпуклая, округлая. Ниже группа фрагментарных рисунков животных.

Рисунок 2 (356). Вверху небольшое животное и пятно. Правее крупный рисунок животного с удлиненным туловищем, на спине его прямоугольный выступ. Правее круглое пятно с лучами (солнце?). Ниже фигура оленя, выполнена контурной линией, фрагменты рисунков, козлов и оленя. В левом углу изображена колесница. В одном ее колесе семь спиц, в другом — пять. Голова возницы выполнена в виде ромба на длинной шее, туловище овальное. Одна длинная нога со ступней.

Рисунок 3 (352). В середине этой группы две фигуры животных с опущенными головами и длинными прямыми хвостами. Вправо от них рисунки козла, оленя и какого-то животного, на задней части туловища которого вертикальная полоса с овалом наверху. Над ними рисунок горизонтально расположенной антропоморфной фигуры в длинной одежде, расширенной книзу. Две руки ее дугообразно висят, голова маленькая. Рядом козел с квадратным туловищем. Слева наверху имеется группа фрагментарных рисунков животных и двух антропоморфных (?) фигур.

ТАБЛИЦА 26. Рисунок 1 (338). Вверху миниатюрное изображение животного (бык?). На хвосте у него утолщение. Ниже расположены антропоморфная (?) фигура и два козла. Затем идут в один ряд три животных, в середине бык. Далее вниз выбиты животное с длинным хвостом (лошадь?), козел, пятно и фигуры животных.

Рисунок 2 (359). Слева видна фигура оленя, а перед ним миниатюрная фигура быка (?). Далее направо пятно, фрагментарное изображение животного и еще два животных.

Рисунок 3 (338). Фигура животного с длинным хвостом. Рог на голове изогнут вперед. Это, видимо, бык.

Рисунок 4 (353). Слева фигура лучника. На тонкой шее голова в уборе с лучами. Ноги дугообразно согнуты. На поясе полоса. Лук имеет форму оваль-

ного пятна. Стрела находится на хвосте стоящего впереди животного. Правее помещена фигура животного с квадратным туловищем, тонкими ногами и таким же тонким хвостом. Под шеей свисает бахрома. Выше контурная фигура животного с длинным хвостом. На голове животного торчит ухо (лиса?) Вверху две фрагментарные фигуры животных. Под ними крупное изображение животного с квадратным туловищем. На голове его небольшой рог в виде петли. Сзади свисает тонкий длинный хвост с утолщением на конце. Ниже этой крупной фигуры еще одна, фрагментарная. Левее внизу козел (?).

ТАБЛИЦА 27. Рисунок 1 (2). Изолированное изображение козла.

Рисунок 2 (9). Вверху антропоморфная фигура с заостренной головой и ногами развилкой, под ней животное с приподнятой головой.

Рисунок 3 (1). Фигура козла с гипертрофированной задней частью, под животом выступы.

Рисунок 4 (5). Изолированное изображение козла.

Рисунок 5 (4). Многофигурная композиция. В верхней части изображены козлы, косули. Справа два волка набрасываются на самку оленя или лося. Внизу выделяется компактная группа из четырех козлов, нарисованных несколько в иной манере и меньшего размера. Интересно, что рядом с фигурой пятой какого-то животного выполнена точками его копия.

Рисунок 6 (15a). Одиночная фигура козла, за ним пятно и точки.

Рисунок 7 (10). В левой части изображен олень с пышными рогами. Задняя часть его туловища отсутствует. Правее непонятная фигура.

Рисунок 8 (13). Фигуры двух козлов, расположенных один за другим, слева еще один козел и пятно.

Рисунок 9 (12). Изолированное схематическое изображение оленя.

ТАБЛИЦА 28. Рисунок 1 (11). Контурная фигура козла. Голова у животного высоко поднята, рога длинные, заостренные. Вверху и внизу два фрагментарных рисунка, выполненных тонкими линиями.

Рисунок 2 (14). Вверху изображение козла, ориентированного вправо. На голове массивные рога и маленькие рожки (уши?). Ниже антропоморфная фигура, руки вытянуты в стороны в виде прямой полосы. Внизу фрагмент рисунка.

Рисунок 3 (21). Слева фигура оленя, устремленного вперед, над его рогами пятно. Правее изображено животное с грибовидным рогом.

Рисунок 4 (8). Фигура одногорбого верблюда, выполненная контурной линией.

Рисунок 5 (16). Вверху изображен козел, под ним — антропоморфная мужская фигура с вытянутыми в стороны руками.

Рисунок 6 (20). В нижней части этой группы расположены фигуры трех козлов и животного с одним рогом. Над ними правее антропоморфная фигура с воздетыми вверх и согнутыми руками, на груди поперечная полоса.

Рисунок 7 (22). Фигуры в виде двух неправильной формы колец с выступами в сторону. Над ними фрагмент рисунка животного.

Рисунок 8 (23). Вверху изображение быка (?), ниже контурная фигура козла. Просвет на туловище заполнен точками.

Рисунок 9 (25). Показана сцена охоты. Слева стоит лучник на прямых ногах, на которых обозначены ступни, он направил длинную стрелу в шею бегущего оленя. У оленя рога в виде «елочки».

Рисунок 10 (24). Корова яка, четыре ее ноги имеют серповидную форму. Фигура выполнена контурной линией. Длинный хвост опущен.

Рисунок 11 (26). Изображение животного с лирообразными рогами.

Рисунок 12 (29). Изолированная фигура оленя с пышными рогами.

ТАБЛИЦА 29. Рисунок 1 (41). Тамгообразная фигура в виде круга с выступом вверх.

Рисунок 2 (44). Изображены два козла, расположенные один за другим и ориентированные вправо.

Рисунок 3 (43). Слева фигура козла, задняя часть туловища которого слилась с каким-то рисунком. К нему головой навстречу повернуто копытное животное с прямым рогом.

Рисунок 4 (55). Одиночный рисунок копытного животного. Голова у него опущена, видны рог и ухо. Задние ноги развилкой.

Рисунок 5 (38). Тамгообразная фигура в виде двух колец, соединенных полоской.

Рисунок 6 (31). Вверху непонятный точечный рисунок, под ним изображение козла с одним загнутым рогом.

Рисунок 7 (45). Вверху фрагмент какого-то изображения, под ним фигура козла, головой направленного вниз, ниже еще один козел, показаны три ноги.

Рисунок 8 (49). Слившиеся изображения, расшифровка которых неясна.

Рисунок 9 (53). Вверху фигура козла и фрагмент изображения животного. Внизу два животных как бы поднимаются вверх. Туловища у них вытянуты. Животные расположены один над другим. Сбоку пятно.

Рисунок 10 (46). Два фрагментарных изображения животных, расположенных одно против другого. Один из фрагментов выполнен контурной линией.

Рисунок 11 (57). Фигура козла с одним закинутым назад рогом и животное с двумя широкими рогами. Рисунки расположены один над другим и направлены в одну сторону.

Рисунок 12 (54). Вверху фрагменты фигур животных и полосы, внизу справа бегущее животное, четко видны четыре ноги.

Рисунок 13 (56). Вверху изображение оленя на двух коротких ножках, под ним рисунок козла и, возможно, медведя. На голове последнего два коротких уха. Внизу слившиеся рисунки.

Рисунок 14 (33). Олень с двумя ветвистыми рогами, изображенными тонкими линиями.

Рисунок 15 (58). Одиночное изображение оленя с одним пышным массивным рогом.

ТАБЛИЦА 30. Рисунок 1 (59). Две фигуры козлов, расположенных головами друг к другу.

Рисунок 2 (63). Два фрагментарных изображения.

Рисунок 3 (30). Вверху животное, хвост которого слился с каким-то рисунком. Ниже изображение, напоминающее оленя.

Рисунок 4 (61a). Вверху видны два козла, головы которых довольно условно трактованы, и фрагменты изображений, ниже козел с длинным загнутым рогом и хвостом.



Фигура оленя.

Рисунок 5 (616). Изображены шесть козлов и одно животное — косуля (?), бегущие вправо. Перед ними какое-то животное с гипертрофированной задней частью.

Рисунок 6 (62a). Рисунок животного с коротким хвостиком и выгнутой туловищем. Рожки маленькие. Над ним дугообразная полоса.

Рисунок 7 (60). Вверху вертикально расположенная фигура оленя и какое-то изображение. Внизу четкое изображение козла с одним закрученным рогом, олень с тонкими рогами и два слившихся рисунка.

Рисунок 8 (34). Вверху фигура козла, под ним животное с коротким туловищем и одним рогом, рядом пятно.

Рисунок 9 (626). Две фигуры козлов расположены одна за другой и дугообразная полоса слева.

Рисунок 10 (70 д). Фрагментарные слившиеся изображения животных расположены в одну полосу. Отчетливо видны две фигуры: козла и оленя с тонкими рогами.

Рисунок 11 (62e). Две фигуры козлов, расположенные одна над другой, но ориентированные в противоположные стороны.

Рисунок 12 (70a). В правой части этой группы изображены косуля (?), козел, два каких-то животных и полоса, в левой — лошадь (?), несколько выше фрагментарный рисунок.

Рисунок 13 (706). Вверху три динамичные фигуры животных, идущих вправо, две из них, возможно, волки. Под ними два рисунка каких-то животных, расположенных рядом. Внизу группа трудно определенных изображений и хищник.

ТАБЛИЦА 31. Рисунок 1 (39). Вверху традиционное изображение козла и фрагментарный рисунок, ниже фигуры козлов и коровы, выполненные резными линиями, что придает им грациозность и легкость.

Рисунок 2 (37). В правой части группы крупноголовая антропоморфная фигура в платке. От головы отходит дугообразная полоса с закруглением на конце, одна из рук загнута крючком, вторая вытянута, рядом животное без головы. Слева небольшой прямоугольник расположен рядом с вертикальной полосой, которая соединяет три кольца с отростками. Ниже полосы видно какое-то стремительно бегущее небольшое животное, левее и выше — животное с просветом на туловище. Левее показаны в спокойной позе два козла, еще одно животное и фрагментарное изображение.

Рисунок 3 (32). Три фрагментарных изображения.

Рисунок 4 (70г). Изолированная фигура животного, ориентированная вправо. Под линией живота пятно.

Рисунок 5 (716). Фигура козла с приподнятой головой и большим загнутым рогом.

Рисунок 6 (70e). Справа изображена мужская фигура с короткими ножками. У человека округлая голова на тонкой шее, одна рука протянута к голове волка, вторая опущена под углом вниз. Рядом фигура волка. Между этими двумя фигурами подтреугольное пятно. Левее нарисовано какое-то животное.

Рисунок 7 (72). Два изображения козлов. У одного показаны три ноги и рог, у второго — два рога и две ноги. Козлы как будто следуют друг за другом, поднимаясь вверх.

Рисунок 8 (74). Справа один за другим изображены два козла. У одного ноги сомкнуты в виде кольца, туловище второго в виде полукруга, левее еще две фигуры животных, расположенные одна над другой. Одна из них — козел.

Рисунок 9 (78). Фигура козла, перед ним фрагментарное изображение животного.

Рисунок 10 (71a). Слева виден лучник, на поясе у него привязан бубен. В руках лук, стрела которого соединена с животным. Правее рисунок оленя (?) и какое-то пятно.

Рисунок 11 (71d). В левой части животное с поднятым длинным хвостом и прямым рогом, перед ним два фрагментарных изображения.

ТАБЛИЦА 32. Рисунок 1 (76). Сложная фигура.

Рисунок 2 (71u). Справа два изображения козлов, расположенных вправо один над другим. Слева перед крупной фигурой козла какое-то животное.

Рисунок 3 (71u). Изолированная фигура буйвола.

Рисунок 4 (71e). Изображение козла с массивным рогом.

Рисунок 5 (71v). Слева лучник, голова у него повернута вправо. Туловище и ноги изображены прямо. Перед лучником фрагментарный рисунок оленя.

Рисунок 6 (80). В средней части слившихся изображений видна фигура козла.

Рисунок 7 (81). Животное с одним рогом, загнутым вперед. Показаны три ноги. На уровне головы фрагмент рисунка.

Рисунок 8 (68 в). Животное выполнено контурной линией, просвет в его квадратном туловище пересечен наклонной линией.

Рисунок 9 (84). Слева направо расположены козел, фрагментарное изображение животного, стремительно бегущий козел и какое-то животное.

Рисунок 10 (77). Вверху две фигуры, ориентированные вправо, ниже вертикальный рисунок козла, пятно и еще один козел, повернутый вправо.

Рисунок 11 (69). Одинокое животное с прямым заостренным хвостом.

Рисунок 12 (68). Слева расположены круг с двумя дугообразными полосами, в центре два слившихся кольца и левее фрагмент изображения животного.

Рисунок 13 (96). Изолированная фигура животного с дугообразной спиной — росомаха (?) и пятно.

Рисунок 14 (96 а). Десять округлых пятен, среди них одно крупное.

Рисунок 15 (96 в). Группа из девяти округлых пятен.

Рисунок 16 (96 б). Группа из десяти округлых пятен.

ТАБЛИЦА 33. *Рисунок 1 (83 в).* В центре этой многофигурной группы два животных (слева волк (?), стоящих друг против друга. Над ними и под ними фрагментарные изображения животных и пятна.

УЧАСТКИ ШЕСТОЙ И СЕДЬМОЙ

ТАБЛИЦА 34¹. *Рисунок 1 (51).* Изображен козел. Рог у него слился с задней ногой.

Рисунок 2 (52). Вверху этой группы фрагментарное изображение животного, под ним две фигуры, расположенные одна за другой.

Рисунок 3 (53). Ориентированное вправо одинокое изображение козла (?) или оленя (?). Шея у животного вытянута и тонкая.

Рисунок 4 (65). Фигура козла, рог у животного в основании массивный. Ориентация правая.

Рисунок 5 (95). Одинокое изображение какого-то животного, хвост прямой, голова низко опущена, уши торчком.

Рисунок 6 (66). Слева животное, похожее на волка (?), справа полосы.

Рисунок 7 (108). В левой части этой группы изображен повернутый влево козел с узкой головкой, рог закручен и заканчивается круглым пятном, за животным две полосы и слившиеся рисунки, которые трудно расшифровать.

Рисунок 8 (81). Изолированное фрагментарное изображение козла. Отчетливо прорисованы голова и рог.

Рисунок 9 (102). Одинокая фигура козла, линия спины вогнута, ноги у основания утолщены.

Рисунок 10 (90). Одинокое изображение бегущего вправо животного, хвост у него длинный и опущен.

Рисунок 2 (87 а). Изолированное небольшое изображение козла.

Рисунок 3 (82). В группе четыре козла, ориентированных в разные стороны, у трех — одинаковый своеобразный рисунок рогов, у четвертого — подпрямоугольное туловище, голова и рог показаны одной толстой загнутой на конце полосой. Два пятна.

Рисунок 4 (85). Вверху какое-то животное, правее слившиеся изображения.

Рисунок 5 (87 б). Слившиеся трудно определимые изображения.

Рисунок 6 (83 а). В середине этой группы отчетливо видны два козла, расположенных один над другим, головами в разные стороны, под и над ними рисунки, которые не поддаются расшифровке.

Рисунок 7 (86). Группа из четырех козлов, часть из фигур фрагментарны.

Рисунок 8 (89). Изолированное изображение козла. Прямая линия туловища переходит в заостренную голову. Обозначены четыре ноги.

Рисунок 9 (90). Справа расположена фигура козла, слева — фрагментарное изображение.

Рисунок 10 (88). Слева какое-то животное, под ним два пятна, справа козел.

Рисунок 11 (93). Фигура животного (козла?).

Рисунок 12 (91). Внизу изображен козел, ноги которого утолщены и имеют по два выступа. Вверху пятно.

Рисунок 13 (94). Показан стремительно бегущий козел. Сзади него фрагментарный рисунок животного.

Рисунок 11 (107). Справа виден баран, за ним, возможно, следует хищник.

Рисунок 12 (119). Вверху фигура барана, внизу вверх ногами («валетом») — козел.

Рисунок 13 (121). Изолированное изображение козла, туловище и ноги у него короткие, а два рога высоких и массивных.

Рисунок 14 (122). Перед фигурой козла изогнутая полоса в виде петли (змея?).

Рисунок 15 (131). Справа фигура козла, сзади него дугообразная ребристая полоса.

Рисунок 16 (150). Вверху прямая полоса, под ней дугообразная, возможно змея, ниже козел, голова у него опущена, рог массивный, перед головой группа точек.

Рисунок 17 (146). Ориентированное вправо одинокое животное, шея у него вытянута, хвост слился с небольшой полосой.

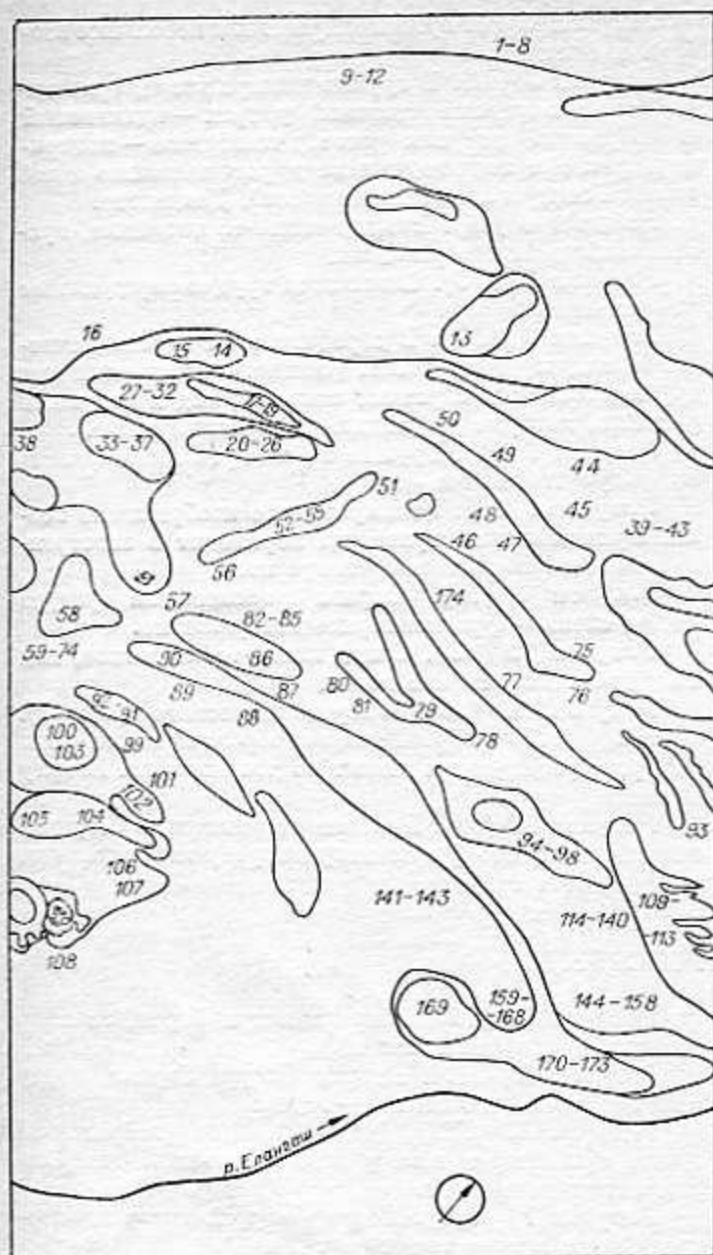
Рисунок 18 (143). В средней части группы фигура козла, ориентированная вправо. Вверху и внизу расположены фрагментарные изображения.

Рисунок 19 (161 а). Изолированное изображение козла, шея массивная, голова хорошо моделирована, передняя нога подогнута. Животное стоит в спокойной позе.

ТАБЛИЦА 35². *Рисунок 1 (104).* Фигура оленя, морда у него вытянута, на голове небольшие рожки развилок.

¹ Петроглифы шестого участка помещены на табл. 34, рис. 1—9, седьмого участка — на табл. 34, рис. 10—19.

² В табл. 35 и 36 сосредоточены петроглифы, обнаруженные на шестом и седьмом участках.



План VII участка.

Рисунок 2 (109). Антропоморфная фигура, туловище передано толстой полосой, которая переходит в голову. Руки вытянуты в стороны, ноги расставлены, четко обозначены ступни.

Рисунок 3 (108). Группы слившихся изображений, разбросанных на разных камнях, отчетливо видны только рисунок козла с выступом под шеей и небольшое животное с дугообразным туловищем.

Рисунок 4 (110). Вверху животное с массивной головой, под ним козел, за которым еще одно животное. Внизу животное в согнутой позе и с опущенной головой.

Рисунок 5 (6). Справа антропоморфная фигура с опущенными руками, ноги изогнуты и расставлены. Слева два козла, расположенных один за другим.

Рисунок 6 (111). Изолированное изображение какого-то животного.

Рисунок 7(1). В группе три фигуры козлов, оленя, какого-то еще одного животного и фрагментар-

ные изображения. Животные ориентированы в разные стороны.

Рисунок 8 (3). Единичное изображение лошади. Показаны две ноги, длинный хвост опущен.

Рисунок 9 (4). Изогнутая полоса со стреловидным концом.

Рисунок 10 (2). Рисунок быка (?) или яка (?) с веревкой на шее. Животное стоит в спокойной позе, нарисованы четыре ноги, хвост длинный с утолщением на конце.

Рисунок 11 (7). Вверху животное с вытянутой вверх длинной шеей, под ним два бегущих оленя, за которыми как будто гонится небольшое животное. Внизу в углу маленькая фигура еще одного животного и какие-то полосы.

Рисунок 12 (5). Вверху як, хвост у него поднят вверх. Под ним правее рисунок человека, ноги у него разведены, одна рука поднята вверх. Около головы человека нарисовано животное.

Рисунок 13 (9). Вверху два животных расположены одно за другим наклонно вниз, ниже изображение оленя, расположенное строго по горизонтали.

Рисунок 14 (8). Тамгообразная фигура в виде восьмерки, стоящей на стержне с прямым основанием.

ТАБЛИЦА 36. Рисунок 1 (96). Группа из тридцати округлых пятен.

Рисунок 2 (99). Единичное изображение животного на двух высоких задних ногах. Животное как бы припало на две передние ноги.

Рисунок 3 (100). Изолированная фигура козла, голова у него опущена (бодливая поза).

Рисунок 4 (976). Фрагментарное изображение козла с ребристым рогом.

Рисунок 5 (102). В центре бегущий козел, перед ним изогнутая линия (животное?), за ним пятно.

Рисунок 6 (48). Три фигуры, следующие одна за другой вправо, олень, какое-то копытное и животное с длинным хвостом. Впереди и сзади группы по одному пятну.

Рисунок 7 (39). Вверху животное с округлой головой, внизу слева, возможно, россомаха гонится за козлом.

Рисунок 8 (101). Вверху изображен козел с массивными рогами в виде крупной петли. Ниже пятно, человеческая фигура без рук, головной убор на ней симметрично свисает до плеч, рядом справа олень.

Рисунок 9 (59). Хищник и животное стоят друг против друга. На туловище у них просветы. У хищника открыта пасть, видны клыки, хвост загнут на спину.

Рисунок 10 (51). Изолированное изображение козла, туловище у него короткое, на холке прогиб, задняя нога вытянута назад, хвоста нет.

Рисунок 11 (50). Вверху всадник на животном или одиогорбый верблюд, ниже рисунок животного, голова у него опущена.

Рисунок 13 (61). Изолированное изображение животного. На спине у него островерхий выступ, передняя нога массивная. Перед ним пятно.

Рисунок 14 (54). Фигура животного с приподнятой головой.

Рисунок 15 (55). Изображены два козла, верхний рисунок фрагментарный. Видно также какое-то пятно.



Изображение лошади.

УЧАСТОК СЕДЬМОЙ

ТАБЛИЦА 37. Рисунок 1 (14). Многофигурная группа. В левой ее части расположены слившиеся трудно читаемые изображения, под ними внизу олень с ветвистыми двумя рогами, причем рога выполнены неодинаково. Сзади оленя какая-то небольшая фигура, справа изображены три бегущих козла и три северных оленя. Рога у оленя нарисованы по-разному. Здесь же помещены еще две неясные фигуры.

Рисунок 2 (13). Изолированный динамичный рисунок скачущего вираво козла.

Рисунок 3 (10). В один ряд расположены три изображения условно трактованных животных.

ТАБЛИЦА 38. Рисунок 1 (11). Изолированная фигура козла, на голове два рога разной формы.

Рисунок 2 (19). Вверху изогнутая полоса — змея, под ней рисунок лошади, грива в виде пяти коротких черточек.

Рисунок 3 (16). Фигура козла, задняя часть туловища и нога гораздо массивнее передней. Рог маленький.

Рисунок 4 (12). Изображен олень с одним рогом в виде «елочки». Видны две тонкие ноги. Брюхо отвислое.

Рисунок 5 (22). Хорошо виден козел, один рог которого соединен с хвостом и образует дугу. Обозначено ухо.

Рисунок 6 (22). Фигура козла с одним рогом. Рисунок оставляет впечатление легкости и даже изящества.

Рисунок 7 (18). В группе семь козлов, изображенных в разной манере, в том числе и контуром. Справа всадник на верблюде. Руки всадника подняты вверх. В одной руке длинная полоса, соединенная с головой животного.

Рисунок 8 (21). Изолированная фигурка козла. Ориентация левая.

Рисунок 9 (25). Козел с одним рогом на опущенной голове.

Рисунок 10 (15). Изображены два козла. У одного туловище в виде прямой линии, голова опущена, вторая фигура расположена наклонно вниз.

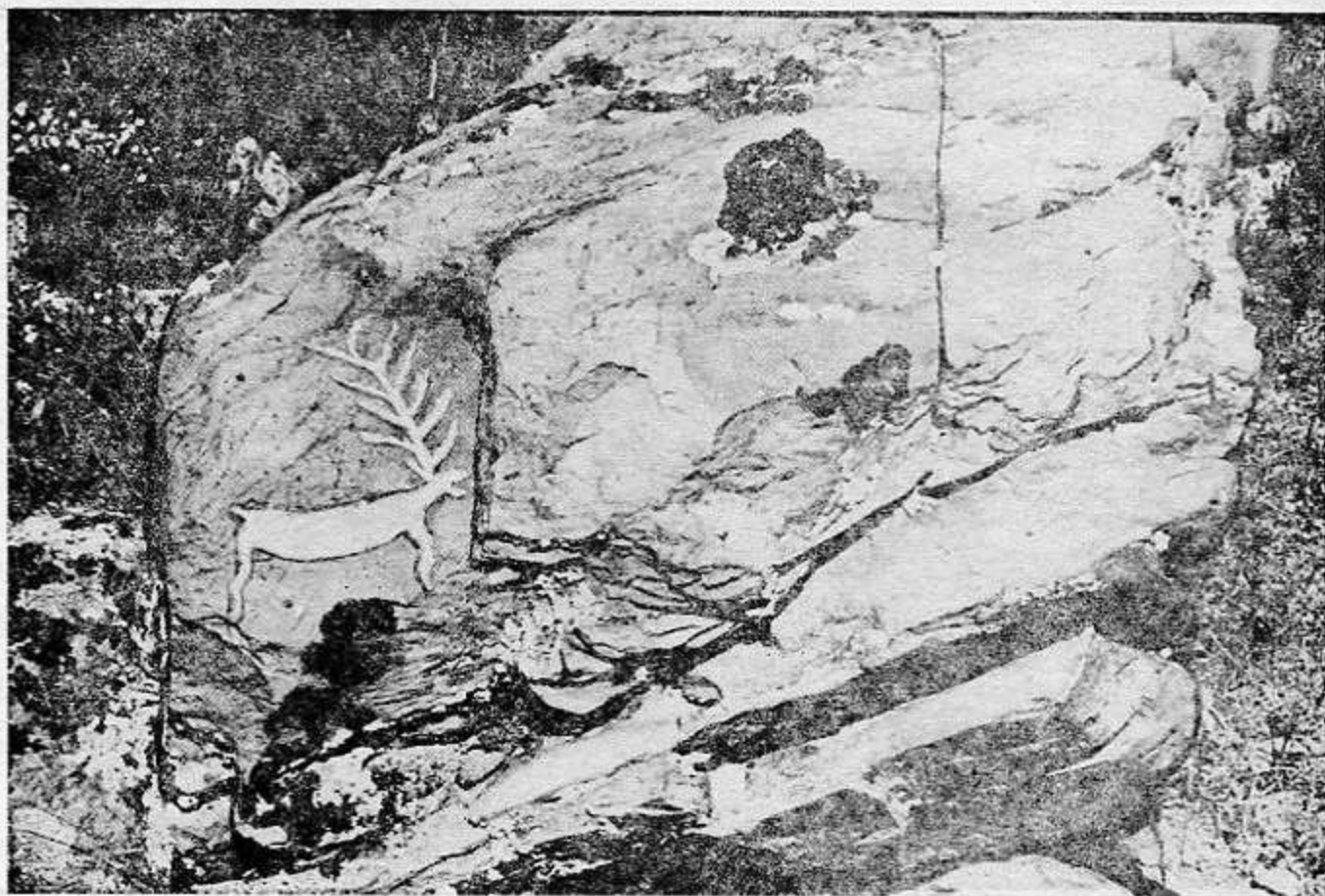
Рисунок 11 (23). Вверху полоска, ниже две фигуры козлов. У одного морда вытянута, небольшой тонкий рог, обозначено ухо.

Рисунок 12 (24). Два яка, идущих один за другим. У переднего рога в виде петли. У животных по четыре ноги, хвосты длинные.

Рисунок 13 (30). Неповнятное изображение, похожее на какое-то фантастическое животное.

Рисунок 14 (26). Олень, стоящий в спокойной позе, с опущенной головой.

Рисунок 15 (27). Два козла расположены один над другим.



Изображение оленя.

Рисунок 16 (31). Фрагментарные изображения. **ТАБЛИЦА 39. Рисунок 1 (296).** Слева фрагментарное изображение оленя, сохранилась голова с одним рогом в виде «елочки», правее фигура козла (?) или волка (?).

Рисунок 2 (34). Изображен козел, шея у него длинная, голова поднята, на ней короткий рог.

Рисунок 3 (13). Фигура животного, похожего на барана.

Рисунок 4 (29a) Слева изображен козел и полоса над ним, справа фигура «янусовидного» быка (?) и фрагментарный рисунок.

Рисунок 5 (37). Изолированное изображение козла с вертикальным рогом.

Рисунок 6 (45). Фигура козла, голова у него опущена, передняя нога с утолщением на конце. Козел повернут влево.

Рисунок 7 (38). Изображения двух козлов расположены «валетом» один над другим.

Рисунок 8 (32). В верхней части группы фрагментарные изображения и точки, ниже крупное животное с одним тонким рогом, возможно, нарисована вымершая вишторгая антилопа.

Рисунок 9 (44). Фрагмент рисунка и фигура оленя, задняя часть туловища передана схематично, ориентация левая.

ТАБЛИЦА 40. Рисунок 1 (566). Изолированное изображение козла с длинным, почти вертикальным рогом.

Рисунок 2 (56a). Компактная группа изображений, в которую входит шесть козлов, олень, еще четыре каких-то животных, слившиеся рисунки и

пятна, полосы и кольца. Ориентация животных различная. Одна фигура козла имеет просвет на туловище.

ТАБЛИЦА 41. Рисунок 1 (586). Слева один под другим расположены фрагментарные изображения животных. Рисунок внизу похож на оленя с двумя длинными рогами. Справа сверху животное, контуром и длинным хвостом напоминающее лошадь, но к его голове как бы пририсованы тонкие оленьи рожки.

Рисунок 2 (58a). Фрагментарное изображение животного.

Рисунок 3 (58e). Вверху стремительно бегущее влево животное, возможно собака, ниже пятно и фигура животного, перевернутого вверх ногами.

Рисунок 4 (58d). В левой части группы изображений отчетливо видны козел с загнутым дугой рогом и еще одно животное, как бы следующие друг за другом. Ниже маленькая фигура животного и слева фрагмент рисунка. Справа антропоморфная фигура. На длинной ее шее округлая голова, руки вытянуты в стороны, ноги развилькой. Вокруг антропоморфной фигуры полосы, от ног тянется длинная полоса, в средней части перпендикулярно к ней три полосы, ниже еще одна полоса с отростками.

Рисунок 5 (58ж). Ревущий олень с ветвистым рогом.

Рисунок 6 (58к). Динамичное изображение скачущего животного с длинным хвостом.

Рисунок 7 (58г). Изолированное изображение животного, на голове его вертикальный с перекрестием рог, похожий на птицу.

Рисунок 8 (58с). Показана сцена охоты. Четыре лучника атаковали четырех бородатых козлов. Справа лучник в длинной одежде, на его маленькой голове две серповидные полосы. От лука охотника тянется длинная полоса, которая проходит через козла и заканчивается наконечником стрелы на голове животного. Рядом расположены еще три козла, головой обращенных к лучнику и раненому животному. У двух козлов глаза обозначены точками. Среднее животное поражено стрелой, которая торчит в бок.

Ниже слева реалистично изображены два коня. На одном сидит лучник и держит в руках узду. Этого же коня ведет за повод шагающий впереди лучник. Лук у него с оттянутой тетивой, древко имеет оперение, стрела листовидной формы. Лучники изображены предельно лаконично, несколькими линиями. Третий неширокий конник передан волнистыми линиями, подчеркивающими формы и движения тела, за ним следует лошадь. Рисунки выполнены в иной стилистической манере, поражающей точностью при передаче задуманного.

Рисунок 9 (58е). Вверху изображение какого-то животного, внизу фрагмент рисунка.

ТАБЛИЦА 42. Рисунок 1 (58з). Бегущий олень, передняя нога передана зигзагообразно изогнутой полосой, рога в виде «елочки».

Рисунок 2 (58м). Изображен прочерченными линиями всадник на лошади. У всадника длинная одежда, на голове остроугольная шапочка, впереди в небольшом выступе, в руках повод. У коня четко обозначены грива, хвост, уши. На коне чепрак и высокое седло.

Рисунок 3 (60). Справа внизу животное с узким удлиненным туловищем, слева повернутое в противоположную сторону животное с примитивно переданной головой на поднятой шее.

Рисунок 4 (58л). Слева изображен козел с вытянутым туловищем, ниже фрагментарные рисунки.

Рисунок 5 (58н). Слева юрта, прямоугольный фасад ее разделен на три части. Средняя часть заполнена спиралями. Крыша имеет треугольную форму. Рядом с юртой видны два треугольника с геометрическим орнаментом и флагом наверху. Правее фигура человека в одежде типа балахона, прямо обрезанного внизу. На голове у человека остроугольная шапочка с клиновидной полосой, выступающей вперед. На лице обозначен нос.

Рисунок 6 (58п). Многофигурная группа, вверху справа бегущий олень, рога у него развилкой. Левее линии и фрагменты двух оленей, у одного рог прочерчен тонкой линией. Ниже показана сцена охоты. Перед лучником два бегущих к нему оленя и олененок, за ними линиями намечена фигура животного (собаки?), а выше, по-видимому, всадник на коне. Внизу животное. На плоскости камня также разбросаны полосы и фрагменты рисунков.

Рисунок 7 (58п). Изолированное изображение яка (?), выполненное резной линией. Спина у него вогнута, на голове один изогнутый рог. Под животом прямыми линиями изображена шерсть, хвост длинный и пушистый.

ТАБЛИЦА 43. Рисунок 1 (58р). Два резных изображения жилищ, расположенных вертикально, крышами одно к другому. Жилища имеют высокую крышу. На фоне подквадратной стены обозначены, вероятно, человеческие фигурки с большими голо-

вами в виде кружочков. У верхнего жилища треугольная крыша с полукругом на конце. Возможно, на стене прочерчено прямоугольное окно.

Рисунок 2 (67е). Вверху этой группы изображены резными линиями два следующих друг за другом двугорбых верблюда. Одна фигура фрагментарная. Под крупной фигурой верблюда рисунок еще одного животного. За ними и ниже нанесены в разных направлениях двойными линиями прямоугольники и полосы.

Рисунок 3 (67з). Четыре изображения деревьев, расположенных в ряд и выполненных резными линиями.

Рисунок 4 (67б). Фрагментарные изображения и пятна, выполненные в отличной от других рисунков манере.

Рисунок 5 (67д). Явно связанная композиционно группа изображений. Вверху человек в длинной одежде и обуви на высоких каблуках. Перед ним двугорбый безголовый верблюд на тонких ножках и с длинным хвостом. Все туловище верблюда покрыто спиралями. Сзади человека непонятная фигура, ниже горизонтальные, наклонные и прямые полосы. Внизу слова фрагментарное условно трактованное животное без головы. С отвислой линии живота отходит ряд вертикальных полосок, возможно, изображена длинная шерсть. Рисунки резные.

Рисунок 6 (67а). Справа фигура человека с маленькой головой на тонкой шее. Платье, нарисованное в виде треугольника, прямо обрезано внизу. Ноги со ступнями показаны в профиль. Человек держит в руке какой-то предмет. Перед ним группа вертикальных полос и часть человеческой фигуры в длинном платье. Даны в профильном изображении ноги. Рисунки выполнены резными линиями.

ТАБЛИЦА 44 (63а). В средней части этой группы, возможно, фрагментарное изображение животного, справа хорошо видны круп и хвост с расширением на конце. Вверху фигуры трех козлов, один козел повернут вправо, два других влево, причем они перевернуты вниз головой по отношению к первой фигуре. Здесь же хорошо просматриваются еще три животных, полосы и пятна.

ТАБЛИЦА 45. Рисунок 1 (76). Изображен лежащий козел. Хорошо видны глаз и ухо, открытый рот. Рисунок выполнен резными линиями и очень реалистично.

Рисунок 2 (73). Фигура животного с коротким и изогнутым, как у козла, рогом.

Рисунок 3 (74). Расположенная по вертикали фигура какого-то животного с торчащим хвостиком, ниже изображен козел.

Рисунок 4 (77). Вверху фигура животного, около него точки и пятна, ниже фрагментарные изображения животных.

Рисунок 5 (79а). Бегущий вправо козел с массивным рогом.

Рисунок 6 (85). На плоскости камня отчетливо прослеживается фигура козла, перед ней фрагментарное изображение животного, ниже два каких-то животных, ориентированных в разные стороны.

Рисунок 7 (63). Три сарыка расположены один под другим. На голове верхнего показаны рога и глаз. Животное под ним имеет маленькую головку. У третьего сарыка голова отсутствует. У всех животных изображены длинный хвост и свисающая с живота шерсть. Под ними рисунок человека в тре-

угольной формы одежде. Ноги у человека широко расставлены, обозначены ступни. Голова маленькая, с нее, возможно, спускается коса. На уровне плеч нанесены горизонтальные полосы. Все рисунки выполнены в одной стилистической манере резными линиями.

Рисунок 8 (80). Изолированное изображение копытного животного.

Рисунок 9 (83). Слева фигура козла (вверх ногами), над ним круглое пятно. Правее животное, на спине которого имеется выступ в виде вытянутого овала.

ТАБЛИЦА 46. Рисунок 1 (88). Вверху бегущий вправо козел. Левее рисунок животного расположен вертикально (вниз головой).

Рисунок 2 (89). Изолированное изображение животного.

Рисунок 3 (120). Фигура козла с длинной передней ногой.

Рисунок 4 (86). В группе изображений четыре козла (три расположены уступами, ориентация левая, у четвертого — правая) и левее от них животное с длинным хвостом (волк?). Внизу зигзагообразная линия из точек. Возле одного из козлов пятно.

Рисунок 5 (93). Изолированное изображение козла с опущенной головой.

Рисунок 6 (92). Справа вверху два каких-то животных, як, волнистая полоса и удлиненное пятно с просветом, левее два фрагментарных изображения животных. Внизу фигуры двух копытных животных.

Рисунок 7 (96). Изолированное изображение оленя (?) с одним рогом и длинным хвостом. На спине небольшой выступ.

Рисунок 8 (94). Две различные по величине фигуры козлов, расположенные одна за другой.

Рисунок 9 (95). Среди четырех пятен изображен козел с длинным прямым рогом.

Рисунок 10 (106). Скачущий вправо баран. Над ним круглое пятно.

Рисунок 11 (97). Вверху фигура козла, за ним три точки и пятно. Левее группа точек и пятна.

Рисунок 12 (82). Изображен бегущий вправо козел. Шея у него вытянута, задняя часть туловища утолщена.

Рисунок 13 (100). Фигура, которую трудно определить.

Рисунок 14 (98). Фигура в виде буквы X с утолщением посередине.

ТАБЛИЦА 47. Рисунок 1 (99). Вверху этой группы изображений фигура человека с приподнятыми руками и овальной головой, ноги развилкой. Влево от него два оленя, расположенных один за другим, один довольно условно трактован. Справа два козла, повернутые головами друг к другу. Туловище у одного длинное, рог на голове закручен спиралью. Под ним маленькое животное с длинным хвостом, фигура животного без головы с двумя выступами на спине. По плоскости камня разбросаны еще четыре фигуры козлов, ориентированные в разные стороны, какие-то животные (одно из них, возможно, лошадь), пятна и фрагменты.

Рисунок 2 (109). Изолированное изображение животного с квадратным туловищем и тремя просветами внутри. На спине выступ, на голове два выступа, похоже, что это рога.

Рисунок 3 (103a). Слева передняя часть животного, обозначены уши, рядом олень и какое-то жи-

вотное. Внизу изображение козла, расположенное вниз головой.

Рисунок 4 (112a). Изолированная фигура козла, рога у него в виде петли. Под животным три точки.

Рисунок 5 (114). Справа козел, к нему повернуто какое-то животное.

Рисунок 6 (116). Изображен козел (олень?) с двумя массивными рогами и утолщением на концах. Голова опущена.

Рисунок 7 (103b). Однозначное изображение волка (?).

Рисунок 8 (115). Слева животное на трех ногах, перед ним изогнутая линия, справа бегущее копытное животное, рога у него в виде петли.

Рисунок 9 (110). Изолированное изображение лошади (?).

Рисунок 10 (130). Непонятная фигура, выполненная контурной линией.

Рисунок 11 (111). Вверху этой группы слева виден козел, повернутый влево. Правее две фигуры оленей, расположенные наклонно одна за другой и повернутые вправо. Внизу под ними два барана, ориентированы вправо.

Рисунок 12 (112b). В этой группе можно различить только две фигуры животных, остальные изображения фрагментарны. Видны еще пятна и точки. **ТАБЛИЦА 48. Рисунок 1 (118).** В левой части группы два животных, баран с закрученным спиралью рогом и две (одна под другой) стилизованные фигурки бегущих влево животных. В правой части изображен козел, на туловище у него просветы, рога направлены вперед. Под козлом бык, козел, расположенный вертикально (головой вниз), и группа точек.

Рисунок 2 (133). В один ряд расположены два схематично изображенных копытных животных, одно с острыми рогами и пятно.

Рисунок 3 (124). Вверху, возможно, изображен человек в профиль с грибовидным головным убором. Под ним и рядом многочисленные точки. Внизу фигура человека, одна нога у него вытянута в сторону, на ней показана ступня; одна рука опущена вниз, вторая согнута под углом. Голова крупная, с двумя небольшими боковыми выступами.

Рисунок 4 (138). Изолированное изображение козла, бегущего вправо.

Рисунок 5 (117). Вверху справа фигура животного с острым носом, левее ниже полоса, а под ней два козла с удлиненными туловищами.

Рисунок 6 (127). Рисунки в этой группе расположены фризом. Слева выбито животное с вытянутым туловищем и олень. Немного выше як, собака, за ним два козла, бык и собака. Все фигуры, кроме двух, ориентированы влево.

Рисунок 7 (139). Вверху видны два козла (одна фигура крупная) и животное. Внизу еще два козла, расположенных один под другим.

Рисунок 8 (135). Два быка с кольцеобразными рогами, загнутыми вперед. Хвосты с утолщением на концах.

Рисунок 9 (140). Слева два козла один под другим, внизу два животных, расположенных головами друг к другу. Правее, возможно, изображение человека без рук и пятна.

Рисунок 10 (145). Обращенное влево одиночное изображение козла с большим загнутым спиралью рогом.

Рисунок 11 (136). Условно трактованная фигура животного.

Рисунок 12 (134). Два козла расположены один над другим. У нижней фигуры на туловище просвет, показаны четыре ноги.

ТАБЛИЦА 49. *Рисунок 1 (151).* Среди изображений в этой группе сохранились только три хорошо видимые фигуры козлов и еще трех каких-то животных, от остальных уцелели только фрагменты.

Рисунок 2 (148). Изображен бегущий влево олень (?), а за ним условно трактованное животное. Под ними имеются пятна и точки.

Рисунок 3 (159). Обращенное влево одиночное изображение козла с круто загнутым зубчатым на конце рогом.

Рисунок 4 (155г). Изолированное изображение козла.

Рисунок 5 (155а). Реалистично выполненная фигура оленя с двумя ветвистыми рогами.

Рисунок 6 (149). Рисунок животного с почти квадратным туловищем, передняя нога его вытянута вперед, на голове прямой заостренный рог. Под ним волк.

Рисунок 7 (155б). Два козла, расположенных «валетом», над правыми точками.

Рисунок 8 (158). Компактная группа изображений. Вверху лошадь, ниже олень, два козла, повернутое к ним головой животное с двумя прямыми рогами. Внизу два бегущих волка с вытянутыми туловищами. Справа фрагменты каких-то рисунков.

ТАБЛИЦА 50. *Рисунок 1 (153).* Многофигурная компактная группа, расположенная фризом. Фигуры нарисованы так близко одна от другой, что многие слились. В средней части группы хорошо виден лучник, туловище в виде полосы переходит в округлую голову, ноги развилкой, одна рука согнута дугой. Влево от него различимы фигуры трех козлов и шести животных, остальные рисунки расшифровать трудно. Многие фрагменты окружены точками. Справа фигуры верблюда, оленя, фрагментарные и слившиеся рисунки животных. Внизу изображен волк.

Рисунок 2 (170). Слева животное с открытой пастью, преследующее козла. Под козлом пятно. Справа фрагментарное изображение животного, полоса и пятно.

Рисунок 3 (155д). На плоскости камня слева две линии сливаются вверху и образуют крючок. Правее между двумя горизонтальными линиями расположены компактной группой семь животных, ориентированных в разные стороны. Эти линии фрагментами продолжаются и в загнутых их концах нарисованы козлы.

ТАБЛИЦА 51. *Рисунок 1 (165).* В центре отчетливо видны два козла, один над другим. У одного изображены четыре ноги. Один длинный и зубчатый рог. Вокруг фигур козлов фрагментарные изображения животных.

Рисунок 2 (167). Слева косуля, передняя нога у нее подогнута. Справа какое-то животное на коротких ногах. Посередине и вверху пятна.

Рисунок 3 (174). Вверху изображено какое-то копытное животное с длинным хвостом, ниже козел, повернутый головой к этому животному, внизу животное с двумя ушами развилкой.

Рисунок 4 (168). Одиночное фрагментарное изображение козла.

Рисунок 5 (173). Влево вверху две фигуры козлов, расположенные одна за другой. Меньшая фигура изображена в динамике. Слева внизу животное, повернутое в противоположную сторону, справа два стоящих друг против друга животных.

Рисунок 6 (164). Изображения разбросаны по всей плоскости камня и ориентированы в разные стороны. Слева один над другим два козла, выполненных в разной манере, правее антропоморфная фигура, руки у нее согнуты в локтях, голова прямая, ноги широко расставлены. Рядом собака (?) или волк (?) с поднятой головой. Правее фрагменты фигур животных.

Рисунок 7 (45). Вверху этой группы животное с прямоугольным массивным туловищем, за ним сложная непонятная фигура и три козла, повернутых в разные стороны. Ниже два животных с вытянутыми туловищами, устремленные вправо, и фрагменты рисунков.

Рисунок 8 (48). Обращенное влево одиночное изображение козла с двумя рогами.

Рисунок 9 (60). Две фигуры козлов расположены одна за другой. Манера исполнения рисунков различная. Вокруг левого козла девять точек.

ТАБЛИЦА 52. *Рисунок 1 (161б).* В средней части группы антропоморфная фигура. Одна нога у нее короче другой, туловище квадратное, руки массивные, короткие. Вокруг этой фигуры расположены фрагментарные рисунки.

Рисунок 2 (163). Изолированное животное (козел?). Контуры фигуры извилистые.

Рисунок 3 (169). Бегущее вправо животное с длинным хвостом.

Рисунок 4 (85). Изолированное изображение животного с вытянутым туловищем. Фигура повернута вправо.

Рисунок 5 (126д). В группе два схематических изображения козлов, животное и полосы.

Рисунок 6 (65). Слева два слившихся изображения животных. Правее животное, нижняя часть морды которого утолщена, над ним фрагментарные рисунки и животное с опущенной головой.

Рисунок 7 (127). Вверху козел с двумя рогами, на передней ноге обозначены «ступни». Внизу животное, передние ноги у которого отсутствуют.

Рисунок 8 (149). Справа животное с квадратным туловищем, задняя нога длинная, перед ним валеобразно расположено животное с приподнятой линией спины.

Рисунок 9 (144). Группа фрагментарных изображений животных.

Рисунок 10 (161). Два козла, обращенных головами друг к другу, между ними овальное пятно.

Рисунок 11 (161а). Изолированное изображение животного, ориентированного вправо.

Рисунок 12 (163б). Группа из фрагментарных и слившихся между собою изображений животных, точки и пятно.

Рисунок 13 (162). Ориентированная влево изолированная фигура животного, голова и хвост слегка опущены.

Рисунок 14 (144г). Вверху животные, повернутые в разные стороны, под ними еще одно животное с массивным коротким туловищем и маленькой головкой, опущенной вниз.

Рисунок 15 (191). Группа слившихся изображений.

Рисунок 16 (177а). Фигура козла, на спине у него выступ, под ним овальное пятно.

Рисунок 17 (163г). Справа внизу изображен козел, за ним находится фигура животного, расположенная вертикально. На маленькой голове видны два неболь-

ших рога. Рядом вертикальная полоска, левее еще одно животное.

Рисунок 18 (195). Изолированное контурное изображение барана (?). Рог круто загнут и соединен со спиной.

УЧАСТОК ВОСЬМОЙ

ТАБЛИЦА 53. Рисунок 1 (7). Фигура оленя с двумя ветвистыми рогами, направленными вперед, за ним две точки.

Рисунок 2(4). Многофигурная группа, изображения которой выполнены в различной стилистической манере. Вверху козел на трех ногах с двумя загнутыми рогами, на шее выступ (ухо?). Ниже, левее, олень с массивным ветвистым рогом на спине, у оленя овальная фигура с выступом. За оленем животное с открытой пастью. Ниже в ряд расположены два всадника на лошадях и животное (собака?), выполненные резными линиями. Левее изображения двух козлов с одним и двумя рогами. Внизу два лучника и человек в длинном платье и с копьём, опущенным вниз. Один лучник, возможно, изображен стоящим на колене, у другого обозначены тонкие со ступнями ноги.

Около них правее фигура из двух перекрещенных осей, на концах которых круги с пересеченными полосами, и две небольшие оси с точками на концах. Справа от фигуры 17 козлов, ориентированных в разные стороны, и еще четыре каких-то животных.

Вверху справа около крупной фигуры козла нарисованы три собаки и три лучника, два из них выполнены тонкими линиями. У верхнего хорошо показаны две ноги, голова у него маленькая, лук направлен на оленя. Под ним лучник на двух тонких ногах с обозначенными ступнями. От бедер спускается полоска, одна рука изогнута в локте. У третьего лучника руки вытянуты в стороны, туловище в виде полосы, ноги развилкой и слегка согнуты.

Рисунок 3(6). Сложные, возможно, слившиеся изображения.

Рисунок 4(2). Фигуры трех козлов расположены компактной группой. Ориентация правая.

Рисунок 5(3). Изолированное изображение оленя. Часть туловища контурная. Ветвистый рог закинут назад.

Рисунок 6(5). Изображение, которое трудно расшифровать.

Рисунок 7(1). Фигуры оленя и двух козлов расположены вверху наклонно вправо и вниз. Ниже фигура человека, туловище передано тонкой полоской, ноги развилкой, в одной руке предмет в виде серповидной полосы.

ТАБЛИЦА 54. Рисунок 1 (8). Изолированное изображение животного с двумя выступами на спине.

Рисунок 2(11). Бегущий вправо олень.

Рисунок 3 (10). Антропоморфная фигура, туловище у которой маленькое, ноги тонкие и длинные, на них обозначены ступни. Руки разведены в стороны. Голова в виде закругленного выступа.

Рисунок 4(13). На поверхности этого камня несколько фрагментарных изображений животных, отчетливо видна лишь фигура одного козла.

Рисунок 5 (17). Изображения волка (?) и яка (?) расположены один за другим. У яка хвост крючком.

Рисунок 6 (9). На плоскости камня различные по содержанию и выполнению в неодинаковой стилистической манере рисунки. Вверху фигуры трех козлов и какого-то животного, ориентированы в разные стороны. Под ними всадник, который держится рукой за рог или имеет предмет в виде палки. Ниже фигура козла, а правее другой всадник в длинном платье, голова у него маленькая, ноги свисают с коня. Всадник и конь выполнены резными линиями.

Ниже, левее, всадник на копе. У всадника очень тонкая талия и длинное платье с широкими рукавами. На голове остроконечный убор, рукой он держит повод. Хорошо обозначен чепрак (или седло) на лошади. Перед ним человек с маленькой головкой, платье на нем длинное, в руках он держит ружье, возможно, на упоре, направленное в сторону всадника.

Рисунок 7 (19). Три изображения животных расположены одно над другим и направлены головой в разные стороны.

Рисунок 8 (12). Сцена охоты трех лучников на оленя. Фигуры лучников расположены горизонтально одна над другой, как бы «лежа», по отношению к крупной фигуре оленя. У верхнего одна нога выдвинута вперед, голова на длинной шее, одна рука согнута в локте. Под ним изображен в профиль лучник, ноги у него развилкой, показаны ступни, туловище овальной формы. Фигура нижнего лучника дана в экспрессии. Всем корпусом он откинулся назад, ноги согнуты в коленях, одна в виде крючка. Его стрела имеет наконечник. Все стрелы лучников направлены на оленя (возможно, две слившиеся фигуры), который стоит перед ними.

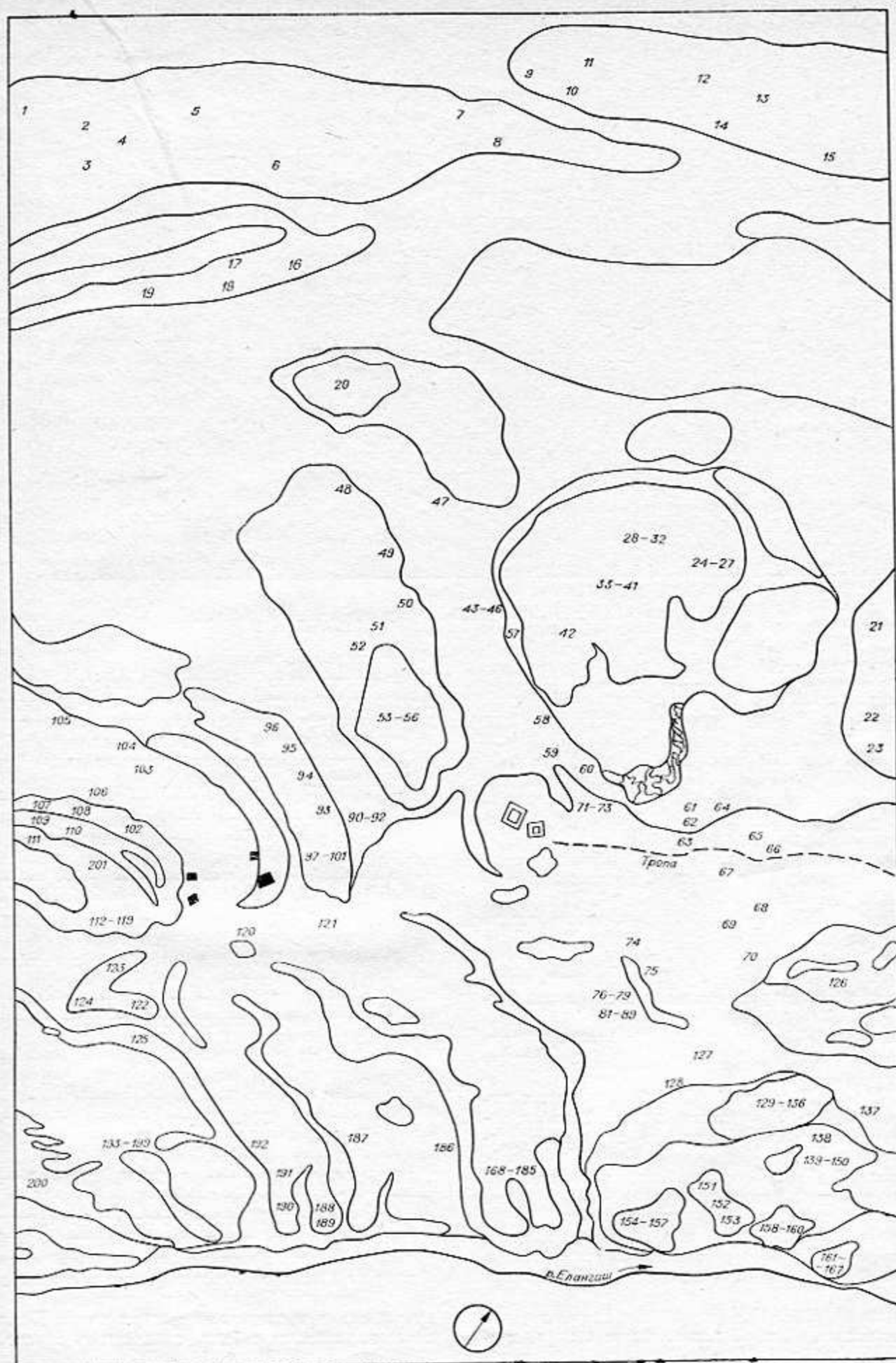
Рисунок 9 (14). Четыре рисунка животных в этой группе ориентированы вправо, из них два левых фрагментарны.

Рисунок 10 (15). Изолированное изображение козла, как бы устремленного вперед.

ТАБЛИЦА 55. Рисунок 1 (16). В левой части группы контурное изображение барана (?). Туловище барана вертикальными линиями разделено на пять частей. У животного маленькая голова на тонкой шее, рога в виде двух спиралей, под головой пятно. Справа фигуры трех козлов, какого-то животного и собаки. Все фигуры ориентированы вправо, но одна перевернута вниз головой. Рог у нее соединен с хвостом.

Рисунок 2 (23). Вверху изображен козел, под ним фрагментарная фигура животного и полоса.

Рисунок 3 (22). Своеобразное изображение козла. У него непропорционально по отношению к туловищу длинная шея, вытянутая голова, на ней тонкий рог.



План VIII участка.



Панорама VIII участка. На правом берегу видна часть V участка.

Рисунок 4 (18). На этом камне выделяется крупная фигура оленя. У него линия спины в середине прогнута, шея вытянута, олень ревет. Туловище расположенного над ним другого оленя передано дугообразной полосой, переходящей в заднюю ногу. Внизу под крупной фигурой оленя шесть козлов с разным рисунком рогов. Слева еще один олень, над ним собака, сзади хищник (?). Вверху фрагментарное изображение животного.

Рисунок 5 (33). Одиночное изображение козла с тонким крючковидным выступом на спине. Передняя нога тонкая и загнута назад.

Рисунок 6 (27). Вверху условно трактованные фигуры трех животных и пятна, внизу изображен козел.

Рисунок 7 (20). Вверху фрагментарный рисунок, внизу животное, на голове у него рожки развилкой.

Рисунок 8 (25). Изображены два козла. Фигура нижнего козла более динамичная, рог у него загнут вперед.

ТАБЛИЦА 56. *Рисунок 1 (26).* Фигуры двух каких-то животных. У верхнего длинный хвост заканчивается шариком. У нижнего крупная округлая голова.

Рисунок 2 (29). Вверху статичная фигура оленя с одним рогом, под ним стремительно бегущее влево животное с двумя ушами (?) или рожками (?).

Рисунок 3 (28). Вверху полосы и пятно, ниже изображено животное с почти квадратным туловищем, маленькой головкой и одним серповидным высоким рогом.

Рисунок 4 (316). На плоскости камня хорошо видна колесница. Одно ее колесо имеет четыре, дру-

гое — шесть спиц. Возница стоит на одной ноге, другая приподнята, руки опущены. В колесницу впряжены два бегущих животных, рисунок одного отчетливый, другой просматривается плохо. Впереди колесницы изображены стремительно бегущие сайга и козел.

Рисунок 5 (196). Вверху изображен баран, под ним массивная фигура животного, возможно козла. Ниже два фрагментарных изображения животных.

Рисунок 6 (43). Два бегущих друг за другом козла. У одного два рога. Над ними полоса.

Рисунок 7 (38). Изящный рисунок козла. Перед ним три пятна.

Рисунок 8 (41). Справа изображен бык, на его хвосте круглая кисточка. Рядом непонятная фигура.

Рисунок 9 (32). Вверху изображен козел, задняя его нога очень длинная и соединена со сложной фигурой.

Рисунок 10 (37). В левом верхнем углу плоскости камня фигура медведя (?). Под ним и правее фрагментарные изображения животных.

Рисунок 11 (36). Изолированное изображение животного, голова на вытянутой вперед шее высоко поднята. Внизу пятно.

ТАБЛИЦА 57. *Рисунок 1 (396).* Многофигурная группа в беспорядке разбросанных на плоскости камня изображений. В правой части крупная фигура бегущего оленя, на рогах кисточки из пяти лучей. Его догоняет волк, передние ноги у него развилкой, задние не показаны, длинный хвост загнут крючком вверх. Над ними бегущее в противоположную сторону животное и статичная фигура козла. Под ними левее нарисованы собаки, одиннадцать козлов, две-

надцать животных, фрагментарные рисунки животных, пятна, полосы и фигура кабарги (?). Почти все животные показаны в динамике.

Рисунок 2 (39a). Вверху рисунки оленя (?) с двумя прямыми рогами, под ним какое-то животное.

Рисунок 3 (31a). Слева хорошо виден олень, перед ним животное (самка оленя?).

Рисунок 4 (44). Обращенное вправо одиночное изображение козла с высоко поднятой головой (настороженная поза).

Рисунок 5 (24). Слева фигура козла, линия спины у него вогнута. За ним фрагментарное изображение животного с двумя рогами, на которых многочисленные отростки.

ТАБЛИЦА 58 (47). Многофигурная группа изображений. Вверху фигура человека с коротким телом, ноги имеют ступни, руки под углом согнуты в локтях и подняты вверх. Головной убор с выступом. Ниже, правее, фигура козла, в центре две крупные хорошо различимые фигуры быка и бегущего оленя. Ниже фрагментарные и слившиеся изображения животных, среди которых можно разглядеть фигуры козлов, оленя, собак или волков и росомах.

ТАБЛИЦА 59. Рисунок 1 (56). В группе тринадцать изображений различных животных, ориентированных в разные стороны. Среди них три волка, лошадь и козлы. Имеются также слившиеся непонятные фигуры.

Рисунок 2 (54). Изолированное изображение козла. Голова округлой формы, хвост и задняя нога образуют серповидную линию. Ориентация левая.

Рисунок 3 (50). Два рисунка козлов, правее находится еще одно животное, рядом две точки.

Рисунок 4 (426). Фигура козла, ориентированная вправо. Линия спины выгнута, голова низко опущена.

Рисунок 5 (42a). Изолированное изображение козла. Туловище длинное, голова опущена.

Рисунок 6 (53). На плоскости камня две группы рисунков. Справа изображения размещены более компактно. Среди них пять лошадей (?), повернутых головой вправо, козел, ориентированный влево, и пятна. Слева хорошо видны козел, олень и фрагментарные фигуры животных.

ТАБЛИЦА 60. Рисунок 1 (62). Многофигурная компактная группа изображений, расположенных по плоскости камня без видимого порядка. Многие фигуры животных фрагментарные или слившиеся, которые трудно определить. Отчетливо видны восемь козлов и як.

Рисунок 2 (61). Обращенное вправо одиночное изображение козла. Небольшой рог в виде петли.

Рисунок 3 (46). Вверху два козла, расположенных вертикально, под ними фрагментарные изображения животных, большое пятно и лошадь (?).

Рисунок 4 (58). Изолированное изображение козла, задняя нога слегка загнута вперед.

Рисунок 5 (64). Вверху непонятная фигура, под ней изображен человек, головной убор у него заострен, руки согнуты в локтях под углом и опущены, около одной руки полоска. Ноги развилкой.

Рисунок 6 (40). Вверху и левее три тура, обращенных влево, под ними какое-то животное, козел и непонятный рисунок.

ТАБЛИЦА 61. Рисунок 1 (57). Вверху динамичное изображение козла, под ним животное, бегу-

щее вправо, ноги у него тонкие, шея длинная, туловище почти квадратное.

Рисунок 2 (63). Вверху слева фигура какого-то животного с раскрытой пастью, под ним правее фрагменты рисунков, точки и полосы.

Рисунок 3 (59). Группа из четырех всадников. Головы коней обращены в центр и трактованы по-разному. Вверху изображен неправильный круг с вертикальной полосой внутри. У левого верхнего всадника голова овальной формы. Одной рукой он держит узду, другая на туловище лошади, нога свисает. Под ним всадник с заостренной головой, от его рук отходит полоса в виде петли, расположенная перед головой лошади. У правого верхнего всадника в одной руке лук, обращенный стрелой назад, другая рука на шее лошади. Туловище всадника кверху расширено и переходит в округлую голову. Одна нога с четко обозначенной ступней свисает с лошади. У всадника, размещенного под ним, крупная голова, одна рука на теле животного, другая вытянута в сторону. Фигуры справа более динамичные.

Рисунок 4 (67). Изолированное изображение козла с вытянутым туловищем. Линия живота волнистая.

Рисунок 5 (93). Изолированная контурная фигура яка. В просвете туловища пятно.

Рисунок 6 (68). Вверху крупная фигура бегущего влево барана, над ним и внизу фрагментарные изображения животных, пятна и полосы.

Рисунок 7 (66). Вверху козел, от его хвоста вниз идут девять точек. Под козлом антропоморфная фигура, на голове которой остроугольный убор, руки разведены и опущены вниз, ноги развилкой.

Рисунок 8 (77a). Компактная группа из пяти козлов, один из них крупный с закрученным спиралью рогом.

Рисунок 9 (81). Вверху фрагмент изображения, под ним козел, на туловище у него просвет, на холке обозначен горб, хвост задрян кверху.

Рисунок 10 (89). Контурная крупная фигура животного с прямоугольным туловищем и длинным хвостом. Внутри туловища расположены два изображения животных, одно из них козел.

Рисунок 11 (84). Вверху схематичное изображение козла с двумя рогами, под ним козел с одним рогом. Левее условно трактованное животное. Отмечены также пятна и полосы.

Рисунок 12 (94). Справа слившиеся изображения двух козлов, левее рисунок козла, расположенный вертикально головой вниз.

Рисунок 13 (92a). Вверху видно какое-то копытное животное, под ним козел с двумя рогами и небольшим горбом на спине.

ТАБЛИЦА 62. Рисунок 1 (69). Слева козел и за ним еще какое-то копытное животное с длинным хвостом, поднятым вверх, и одним рогом с отростками (возможно, выглядывает второй рог).

Рисунок 2 (79). Компактная группа изображений из пяти козлов, пятен и фрагмента фигуры животного.

Рисунок 3 (78). Обращенное влево одиночное изображение козла.

Рисунок 4 (71). Изолированное изображение какого-то животного с изогнутой шеей.

Рисунок 5 (76). В этой группе фигуры козлов, еще двух животных и пятна.

Рисунок 6 (776). На плоскости камня хорошо

виден олень с одним рогом, на передней ноге показана «ступня», к нему головой повернут хищник (волк?), хвост у него длинный, крючком. Левее контурная фигура козла с условно трактованной головой и большим рогом. Ниже слившиеся рисунки, два козла и фрагментарное изображение животного. Один из козлов изображен с двумя рогами, второй с одним рогом, который соединен с хвостом.

Рисунок 7, 8. Детали рисунка 6.

ТАБЛИЦА 63. Рисунок 1 (98). Изолированное изображение бегущего вправо козла с двумя тонкими рогами.

Рисунок 2 (91a). Вверху массивная фигура козла с коротким рогом, внизу як, вокруг них фрагментарные изображения животных.

Рисунок 3 (926). Хорошо выполненное изображение козла, повернутого головой влево.

Рисунок 4 (916). Изображения разбросаны по всей плоскости камня и ориентированы в разных направлениях. Отчетливо видны тринадцать животных, среди них пять козлов и як. Имеются также фрагментарные изображения животных.

Рисунок 5 (104). Вверху фрагментарные изображения животных, ниже два козла один над другим, головами повернутые в противоположные стороны.

Рисунок 6 (107). Обращенное влево одиночное изображение козла с двумя рогами и бородой (возможно, открыт рот).

Рисунок 7 (97). Вверху два козла расположены один против другого, под ними еще один козел, ориентирован влево.

Рисунок 8 (103). Изолированное изображение двугорбого верблюда.

Рисунок 9 (108). Обращенное влево одиночное изображение косули или оленухи.

Рисунок 10 (92a). Вся группа состоит из неотчетливых фигур животных. Угадывается внизу козел с массивным рогом и какое-то копытное с треугольной головой и рогами развилкой.

ТАБЛИЦА 64. Рисунок 1 (102). Справа изображение квадрата с перегородками внутри. Возможно, показано жилище в плане. Левее две параллельные полосы с выступами по сторонам. Вверху слева и внизу фигуры трех животных.

Рисунок 2 (117). Изолированная фигура копытного, задняя часть его туловища приподнята.

Рисунок 3 (114). Вверху козел, перед ним фрагментарное изображение животного, внизу козел с длинным и закрученным назад прямым рогом с утолщением на конце.

Рисунок 4 (110). Обращенное влево одиночное изображение оленя с двумя ветвистыми рогами.

Рисунок 4 (1096). Два животных расположены один за другим. У левого длинный хвост, на голове пятно.

Рисунок 6 (106). Слева вверху изображение квадратного жилища или двора, рядом фигура животного (собаки?) и полосы. Правее еще одно квадратное жилище или двор, выше и ниже какие-то животные и крестообразные фигуры. Справа в нижнем углу непонятный рисунок.

Рисунок 7 (116). Изолированное изображение козла, линия живота отвислая.

Рисунок 8 (109a). Многофигурная группа изображений, сосредоточенных в основном в левой нижней части плоскости камня. Вверху фигура коз-

ла и пятно. Левее два рисунка козлов с одинаково переданными рогами (гребнеобразные) и две антропоморфные фигуры. У обоих ноги расставлены, имеют ступни. У нижней фигуры овальная голова, в вытянутой руке какой-то предмет. Под ней овал. Правее фрагментарные изображения животных и фигуры козлов, волка и других животных, а также пятна и точки.

ТАБЛИЦА 65. Рисунок 1 (109ж). Две женские фигуры, стоящие одна против другой. У левой головной убор с выступом вперед, хорошо видны лоб, нос, глаз. С головы на спину спускается коса с кисточкой на конце и полоса, орнаментированная зигзагообразной линией. Одежда длинная, книзу расширенная, в средней части проведены две вертикальные параллельные полосы. Край одежды внизу прямо обрезан. Головной убор у правой фигуры в виде рогов (чалмы?), сзади рог загнут вверх, впереди опущен вниз. Лицевая часть хорошо моделирована, сзади на спину спускается коса в виде «елочки». С плеча свисает длинный рукав, одежда прямая, длинная, внизу прямо обрезана. Рисунки прочерчены тонкими линиями.

Рисунок 2 (109з). Динамическая сцена погони волка за бараном. Широкая шея и спина барана прочерчены рядом полосок, ноги в беге широко расставлены. У волка шея вытянута, пасть открыта.

Рисунок 3 (109и). Изображен лучник, лицевая часть головы хорошо моделирована, головного убора нет. Одет лучник в кафтан, по краю и внизу он ограничен двойными прямыми линиями. На ногах показаны ступни. Ориентация правая. Рисунок выполнен тонкими линиями.

Рисунок 4 (109е). В группе три схематических изображения животных, выполненных прочерченными горизонтальными линиями вдоль туловища. Ноги и длинные хвосты их оформлены пучками вертикальных полос; расположены животные один под другим. По-видимому, это лошади.

ТАБЛИЦА 66. Рисунок 1 (109д). Слева изображен в вертикальном положении конь, грива его показана рядом горизонтальных полос, на голове глаз, два небольших уха. Перед конем человеческая фигура с непропорционально длинным туловищем. Голова маленькая. Головной убор выступает вперед. Сзади спускается полоса с шариком и метелочкой на конце. Верхняя часть туловища оформлена в виде треугольника и описана орнаментальной полосой из пересекающихся коротких линий. Длинная одежда, полы которой внизу слегка расходятся, заканчивается бахромой, на ногах обувь с загнутыми вверх носками. Справа на эту фигуру налегает рисунок в виде рукава. Рядом ромбовидная фигура, пересеченная внутри полосами, из которой вниз опускается длинная полоса с кисточкой внизу. Фигуры прочерчены тонкими линиями.

Рисунок 2 (109г). Изображены два яка головами друг к другу. Левый расположен несколько выше, туловище его покрыто дугообразными полосами, голова маленькая, ноги и низ живота покрыты полосками (шерсть?), на ногах показаны копыта. На туловище нижнего яка нарисован круг, холка и низ живота покрыты наклонными полосами, голова опущена, хвост в виде метелки. Рисунки выполнены тонкими резными линиями.

ТАБЛИЦА 67. Рисунок 1 (111). Группа из шести динамических фигур козлов, ориентированных в раз-

ные стороны. Седьмой козел расположен несколько поодаль, животное стоит в спокойной позе.

Рисунок 2 (113). Справа полоса из точек, под ней контурная фигура с точками внутри, левее слившиеся изображения или схематический рисунок животного.

Рисунок 3 (121). Вверху пятно, под ним фигура козла, ниже два бегущих животных, изображенных в другой стилистической манере. Голова у одного отсутствует.

Рисунок 4 (115). Вверху фрагментарные изображения животных, ниже хорошо видны фигуры двух козлов.

Рисунок 5 (119a). Рисунки расположены один под другим. Вверху як (?), внизу фрагментарное изображение какого-то животного.

Рисунок 6 (119b). Изолированная фигура козла, сзади за ним девять точек.

Рисунок 7 (118). Слева изображен хищник (возможно, собака), зубастая пасть его открыта, длинный хвост загнут над спиной, в просвете туловища десять точек. Перед хищником повернутый к нему головой кабан с длинным носом и круглым глазом на голове.

Рисунок 8 (126b). Слева животное с небольшой крючковатой головой, перед ним слившиеся изображения.

Рисунок 9 (123). Вверху какое-то животное, ниже справа козел, хвост у него довольно длинный и задран вверх, слева какое-то животное с рогами в виде полумесяца, как бы припавшее на передние ноги. Длинный хвост поднят вверх и загнут.

Рисунок 10 (124). Изолированное схематическое изображение козла, задняя нога его длинная, передняя в виде короткого выступа.

Рисунок 11 (126a). Вверху фрагментарное изображение животного, ниже два козла, стоящие один против другого. Манера изображения животных различная.

Рисунок 12 (125). Изолированная условно трактованная фигура животного.

Рисунок 13 (126c). Слева направо какое-то животное, козел и фрагментарные рисунки.

Рисунок 14 (126a). Вверху фигура козла, внизу два козла, расположенных близко один за другим.

ТАБЛИЦА 68. Рисунок 1 (127d). Вверху два круглых пятна, под ними две собаки и скачущий козел.

Рисунок 2 (127a). Под фигурой козла фрагментарное изображение животного.

Рисунок 3 (127e). Фигуры трех животных расположены по диагонали, внизу полоса.

Рисунок 4 (127f). Вверху изображен козел с одним рогом, под ним козел с двумя рогами, между ними полоски и точки.

Рисунок 5 (133). Изолированное изображение животного, передняя нога у него длинная, линия спины волнистая.

Рисунок 6 (132). Группа из слившихся изображений.

Рисунок 7 (140a). Слева пятно, рядом рисунок животного с маленькой головкой, длинным рогом и длинным хвостом (возможно, так переданы две задние ноги), внизу полоса — змея.

Рисунок 8 (142). Вверху фрагментарное изображение животного, ниже козел, голова у него опущена, спина и шея переданы прямой линией.

Рисунок 9 (131). Единичное изображение козла,

рог его доходит почти до хвоста. Туловище массивное, прямоугольное.

Рисунок 10 (138). Слева животное без головы, за ним животное с длинным туловищем, на шее у него два выступа.

Рисунок 11 (130). Вверху над антропоморфной фигурой пятно. Туловище у человека в виде толстой полосы, переходящей в голову, ноги развилкой. Руки разведены в стороны. Ниже фрагментарные и слившиеся изображения животных и два козла.

Рисунок 12 (143). Изображение животного с сильно вытянутым туловищем, длинным хвостом, голова слилась с вертикально расположенной фигурой животного. Внизу полоса из точек.

Рисунок 13 (139). Слева два козла, один из них с двумя тонкими рогами, правее фигуры четырех животных.

ТАБЛИЦА 69. Рисунок 1 (135a). Справа вертикально (головой вверх) расположена фигура козла, перед ним какое-то животное, возможно хищник.

Рисунок 2 (135b). Изолированное изображение коровы (самки) яка (?).

Рисунок 3 (135d). Обращенное влево одиночное изображение козла. Дугообразный рог слился со спиной.

Рисунок 4 (135e). Антропоморфная фигура, туловище, переданное полосой, переходит в голову, ноги развилкой, руки вытянуты в стороны.

Рисунок 5 (135f). Одиночное изображение козла с длинным хвостом, загнутым вдоль спины.

Рисунок 6 (141d). Контурная фигура яка с квадратным туловищем, пересеченным в задней части вертикальной полосой. Перед ним две полосы и кольцо с выступом.

Рисунок 7 (135g). Вверху слева группа фрагментарных изображений, под ними козел, еще какие-то животные, фрагменты рисунков, пятна и полосы. Животные ориентированы в разных направлениях.

Рисунок 8 (135g). Вверху козел с двумя прямыми рогами и фрагмент фигуры животного, ниже як, его квадратное туловище имеет несколько просветов.

Рисунок 9 (141f). Фигуры двух животных, расположенных рядом, головами в противоположные стороны. У правого нос загнут крючком вверх.

Рисунок 10 (159). Вверху изображен козел, передняя нога у него гипертрофирована и имеет три выступа внизу, левее фрагментарный рисунок, ниже як (?) с загнутыми назад рогами.

Рисунок 11 (140a). Вверху какое-то сложное изображение, под ним фрагментарная контурная фигура, возможно барана.

Рисунок 12 (140b). Изолированная фигура в виде изогнутой полосы, пересеченной поперечными линиями с загнутыми концами в двух местах.

ТАБЛИЦА 70. Рисунок 1 (141e). Изолированное фрагментарное изображение лошади (?). На спине выемка.

Рисунок 2 (161a). Вверху козел с длинным волнистым рогом, ниже фрагментарные изображения животных.

Рисунок 3 (163a). Обращенная вправо одиночная фигура животного с тонким носом, на четырех ногах. На голове два коротких заостренных рога. Сзади животного точки.

Рисунок 4 (161b). Вверху полосы, внизу какое-то трудно определяемое животное.

Рисунок 5 (163d). Справа животное с удлинённым и загнутым носом, у хвоста три точки, слева подковообразная полоса и точки, ниже животное с вогнутой линией спины.

Рисунок 6 (145a). Все изображения в этой группе резные. Три верхние фигуры явно композиционно и по смыслу связаны. Вверху слева человек с маленькой головкой в остроконечной шапочке и длинном платье. Рядом, в центре, человек с поднятыми вверх руками, возможно, на нем одета длинная обувь с загнутыми носками, ноги широко расставлены. Одежда у него до колен, подпоясана, с пояса свисают нож в ножнах и кинжал. Голова у него небольшая, хорошо видны закрытый глаз и рот. На голове лежат две полосы, идущие от рук левой фигуры и правого всадника. Лицо у всадника дано в профиль, нос острый, показан крупный глаз, рот открыт. На голове остроконечная шапочка.

Ниже два человека расположены один за другим. Впереди человек с непропорционально широкой нижней частью тела. На лице виден глаз, нос острый, обозначен подбородок, рот открыт. Человек, размещенный сзади, имеет бороду, острую шапочку и длинные волосы, платье до колен, видны штаны. Сплетение многих линий расшифровать трудно.

Рисунок 7 (141u). Слева изображен козел, перед ним три фрагментарных рисунка.

Рисунок 8 (141e). Слева слившиеся непонятные изображения, правее две фигуры животных, размещенные одна поверх другой.

Рисунок 9 (141k). Справа фигура козла, левее слившиеся изображения животных.

ТАБЛИЦА 71. Рисунок 1 (141a). Обращенное вправо изолированное примитивно выполненное изображение животного, у него один кривой рог, хвост длинный.

Рисунок 2 (145b). Резные изображения расположены фризом. В левой части фигура человека в длинной широкой одежде. На голове маленькая округлая шапочка. Она заштрихована. Подбородок с бородой выдвинут вперед, нос острый. Около головы мужчины треугольный предмет с гранями. Руки человека протянуты вперед. Он широко шагает. Перед ним, возможно, фигура другого человека в одежде треугольной формы. Правее небольшая фигура человека. Рука его имеет серповидную форму и протянута вперед. Перед его лицом прямоугольный предмет, один конец которого обрезан прямо, другой заострен. На остроносом лице виден глаз. Создается впечатление, что человек смотрит в этот прямоугольный предмет, как в подзорную трубу. За этой фигурой резные линии в виде треугольников, углов, прямоугольников и полос, расположенных в разных направлениях.

Рисунок 3 (141m). Справа непонятная фигура округлой формы с просветами внутри, рядом фрагментарное изображение животного. Внизу козел и еще одно животное.

Рисунок 4 (145g). Группа из резных линий разных форм и направлений. В левой части просматривается голова лошади. Нос у нее туго обрезан, показан рот.

Рисунок 5 (165). Две лошади одна над другой.

Рисунок 6 (145u). Вверху виден козел, под ним фрагментарный рисунок лося, брюхо у него круто вогнуто.

Рисунок 7 (145v). Изображения выполнены рез-

ными линиями. Слева два лучника. У лучника, который находится вверху, схематично очерчены голова, спина и руки. Ноги крупного размера показаны в профиль, на них обувь на высоком каблучке, одна нога поставлена на носок. В луке изображена стрела, другая и третья им уже выпущены и показаны в полете. У стрел ромбовидные наконечники. Нижний лучник имеет довольно крупную, слегка опущенную голову с выпуклым лбом, нос острый. Туловище короткое, покрыто длинной одеждой подтреугольной формы. Лук пересечен тремя вертикальными полосками. Такое впечатление, что человек находится в засаде. Стрела в луке имеет ромбовидный наконечник. Стрела с таким же наконечником изображена около всадника на скачущем коне, на последнем чепрак, на голове коня узда. У всадника голова крупная. Лицо изображено в фас, глаза округлы, глядят вверх, нос длинный, лоб прочерчен короткими горизонтальными линиями, такие же расположены вправо и влево от лба. Широкая вертикальная полоса пересекает лоб до переносицы. Туловище у всадника короткое, одна рука опущена вниз, возможно, в ней плеть, другой он держит узду. От этой руки отходит полоса, которая соединена с древком стрелы, имеющей ромбовидный наконечник.

Перед головой лошади фрагментарное изображение человека: намечены округлая голова с круглым глазом и небольшим ртом, плечо, рука и линия, очерчивающая талию. Далее сложный рисунок в виде пучка динамичных линий, фигура, напоминающая голову человека с верхней частью туловища в широкой одежде.

ТАБЛИЦА 72. Рисунок 1 (145g). Слева расположен всадник на скачущем коне. На туловище животного намечена сбруя, на голове узда, повод держит всадник. Он изображен над седлом с высокой лукой, с чепрака спускается стремя. Всадник выполнен небрежными короткими линиями. На голове маленькая остроугольная шапочка, лицо выдвинуто вперед.

Перед всадником рисунок человека в одежде, расширенной книзу. На голове высокий головной убор с опускающейся кистью. Ориентация у всех правая. Выполнены рисунки резными линиями.

Рисунок 2 (145d). Линиями разной величины прочерчен треугольник. Вверху пучок торчащих кверху полосок. В левой стороне отделена часть в виде двух треугольников, пересеченных сверху горизонтальными линиями. Большую часть правой стороны занимает плохо выполненный геометрический рисунок. В целом, возможно, этот рисунок конического шатра представляет собой покрытую орнаментальным войлоком юрту, а слева прикрытый вход.

Рисунок 3 (145e). Изображены два всадника верхом на верблюдах, стоящих один против другого. У левого всадника на голове остроугольная шапочка с кистью. Из-под шапочки спускаются длинная коса или волосы, перехваченные посередине. Лицо околтурено двумя скупыми линиями. Одежда длинная, внизу прямо срезанная. У верблюда отвислая линия живота. У правого верблюда от шеи и груди спускаются короткие в виде бахромы полоски, изображающие шерсть. У всадника на голове остроконечная шапочка, от нее спускается полоса. Хорошо прочерчена нижняя часть ноги и стопа. На лице намечены глаз, нос и рот в виде точек. Рисунки выполнены резными линиями.

Рисунок 4 (145ж). Внизу изображен конь с седлом и чепраком. На голове два уха, повод. Над ним длинные горизонтальные полосы и линии, напоминающие голову человека и вытянутую руку. Рядом фрагментарное изображение лошади, обозначены голова на широкой шее и линия спины. Над ней расположены в разных направлениях линии.

ТАБЛИЦА 73. Рисунок 1 (148). Крупная фигура тура или домашнего быка, выполненная равной контурной линией. Внутри туловища в просвете изображение козла. Ниже фрагменты рисунков животных.

Рисунок 2 (150и). Изолированное изображение козла. Спина у него прогнута.

Рисунок 3 (130з). Фрагментарное изображение козла.

Рисунок 4 (150р). Вверху две фигуры животных. Ниже слева животное, на спине его зигзаг, под ним волк и пятно.

Рисунок 5 (150н). Вверху круглое пятно, ниже два оленя, изображенных в различной стилизованной манере, и слившиеся рисунки.

Рисунок 6 (150м). Вверху длинное пятно, под ним животное, на голове у него выступ с тонкими серповидными рожками, перед ним животное с выпуклой линией спины и низко опущенной головой.

Рисунок 7 (150т). Изолированное изображение козла с двумя рогами.

Рисунок 8 (150с). Вверху крупная контурная фигура яка, перед ним собака и олень. Ниже и левее кружок, антропоморфная фигура (?), скачущее животное с прямыми рогами и длинным хвостом и фрагментарные изображения животных. Внизу слева олень между собаками.

ТАБЛИЦА 74. Рисунок 1 (144а). Вверху козел с маленькими рожками (ушами?), перед ним антропоморфная фигура, туловище в виде полосы, ноги развилкой, руки разведены в стороны, левее рисунки четырех животных, ориентированных в разные стороны.

Рисунок 2 (150б). Изолированное изображение козла, у него необычно изображена голова, она, возможно, повернута вбок, поэтому рог оказался внизу.

Рисунок 3 (144б). Одиночная контурная фигура козла, на шее выступ, показаны три ноги.

Рисунок 4 (163г). Слева изображен козел, правее — полоса, вертикально расположенная фигура быка и еще один козел.

Рисунок 5 (144в). Вверху фигура козла с пятью просветами на туловище. Под ним слившиеся рисунки и правее изображение козла, расположенного головой вниз.

Рисунок 6 (147). Вверху схематично трактованное животное, под ним крупная фигура оленя и козел. Ориентация животных различная.

Рисунок 7 (146). Вверху изображение козла, рога у него в виде петель. Ниже фрагменты рисунков животных.

Рисунок 8 (150ж). Изолированная фигура животного, рога у него сомкнуты кольцом, ноги слились с другим рисунком.

Рисунок 9 (150в). Обращенное вправо изображение яка с длинным хвостом и двумя длинными прямыми рогами.

Рисунок 10 (150а). Вверху круг с выступом внутри, под ним левее животное, голова которого в виде большого кольца.

Рисунок 11 (150г). Контурная фигура яка. Изломанной линией отделена от туловища шея, внутри нее проведена полоса до рогов. Над животным пятно.

ТАБЛИЦА 75. Рисунок 1 (150у). Компактная группа изображений. Вверху животное и два пятна, под ними четыре коровы, рога у них изображены по-разному. Левее фрагментарные изображения животных, отчетливо видна фигура козла.

Рисунок 2 (150ч). Вверху козел, под ним фрагментарные изображения.

Рисунок 3 (151). Вверху фрагмент рисунка, внизу два животных, повернутых головой друг к другу, и два пятна.

Рисунок 4 (150ц). Вверху фрагментарные изображения животных, ниже четыре козла, головами ориентированы в разные стороны.

Рисунок 5 (150х). Вверху влево динамичная фигура человека с округлой головой. Руки вытянуты в стороны, кисти подняты вверх, ноги развилкой. Рядом две собаки, як или бык с выступом на спине и фрагментарные изображения животных. Внизу слева два яка (?), фрагмент фигуры животного и точки, правее три бегущих козла, на одном из них, возможно, всадник. Рог у этого козла соединен с хвостом.

Рисунок 6 (155). Вверху животное на четырех ногах с округлым пятном на голове, под ним козел с округлой головой и двумя дугообразными рогами.

Рисунок 7 (152). Слившиеся изображения.

Рисунок 8 (153). Слева вверху як, под ним антропоморфная фигура, туловище у нее в виде тонкой полосы, переходящей в голову, руки короткие, ноги развилкой, одна согнута. Справа два рисунка быков, один выполнен контурной линией, и два фрагмента изображений животных.

ТАБЛИЦА 76. Рисунок 1 (164б). В левой части вверху козел, за ним фрагментарное изображение животного и еще одно схематично нарисованное животное с двумя прямыми рогами.

Рисунок 2 (164а). Изолированная фигура животного, возможно козла. Голова маленькая, заостренная, острый прямой рог, на шее выступ (уши?).

Рисунок 3 (164б). Ориентированное влево изолированное изображение козла. На голове массивный рог.

Рисунок 4 (164в). Вверху фрагментарное изображение животного, под ним козел с двумя рогами, левее контурный овал с выступом внизу.

Рисунок 5 (164г). Реалистическая фигура козла с заостренным носом, двумя почти сходящимися вверху рогами, на четырех ногах.

Рисунок 6 (167а). Слившиеся изображения животных и маленькая фигурка козла, повернутая вниз головой.

Рисунок 7 (168). Слева изображен бегущий козел, за ним какое-то животное с длинным хвостом.

Рисунок 8 (167б). Вверху два фрагментарных изображения, под ними козел (?), голова у него на тонкой шее, один закинутый на спину небольшой рог, под ней борода, хвост удлинённый, рядом фрагмент рисунка.

Рисунок 9 (169). Возможно, изображен хищник, бегущий за козлом. Левее фрагментарный рисунок.

Рисунок 10 (171б). Вверху животное с торчащим вверх хвостом и удлиненной мордой, под ним два круглых пятна и еще два каких-то животных.

Рисунок 11 (171а). Изолированное, схематично трактованное изображение какого-то животного, над ним контурный квадрат.

Рисунок 12 (171б). Вверху козел, под ним животное, повернутое в противоположную сторону, неясная фигура и два пятна.

Рисунок 13 (172а). Два козла, изображенные в различной стилевой манере, повернутые в разные стороны. У верхней массивной фигуры рог соединен с хвостом.

Рисунок 14 (172в). Вверху фигура козла, пос у него крючком, показаны два рога, удлинённый хвост закинут на спину, под ним фрагмент рисунка.

Рисунок 15 (172б). Обращенное влево одиночное изображение волка с опущенным хвостом.

Рисунок 16 (172г). Изолированная, условно трактованная фигура козла.

Рисунок 17 (172з). Одиночное изображение какого-то животного.

Рисунок 18 (172д). Фигура сарлыка, на шее рядом полосок показана шерсть, рога в виде кольца.

Рисунок 19 (172к). Изолированное изображение козла, хвост у него в виде крючка, приподнят и загнут вниз.

ТАБЛИЦА 77. *Рисунок 1 (176а).* Вверху крупная фигура яка и перед ним собака, ниже фрагмент какого-то рисунка.

Рисунок 2 (177а). Изолированное схематичное изображение козла.

Рисунок 3 (154). Многофигурная группа. В верхней ее части (справа налево) фрагментарный рисунок, какое-то животное, антропоморфная фигура, с головы которой спускается полоса, короткие руки разведены в стороны, бедра пересечены поперечной линией, рядом левее животное, расположенное по вертикали головой вверх. Далее следуют один за другим два яка и козел (одна фигура контурная). Ниже контурная фигура какого-то животного с коротким туловищем, небольшим хвостиком, два яка, расположенных один за другим, фрагментарные изображения животных и скачущий вправо козел.

Рисунок 4 (172ж). Обращенное вправо одиночное изображение животного. Спина с прогибом, морда удлинённая, прямо срезана, на голове уши развилкой (рога?).

Рисунок 5 (172е). Вверху як, под ним два животных, расположенных одно за другим, и козел с длинным загнутым рогом; туловище и три ноги переданы линиями.

Рисунок 6 (172м). Вверху фрагментарное изображение какого-то животного, под ним олень, внизу як (?).

Рисунок 7 (172н). Изолированное изображение козла, длинный рог сливается с хвостом.

Рисунок 8 (172р). В правой части этой группы вверху расположено пятно, левее животное, на голове которого круг с двумя рогами и двумя точками внутри. Под животным верблюд, рядом выше фигура животного размещена вертикально, головой вниз, и фрагменты рисунков. В левой части животное с длинной шеей, загнутым крючком посом и одним рогом, бегущее животное (вертикальный рисунок), як, концы рогов которого соединены, образуя кольцо с двумя отростками, внизу фрагментарное изображение животного и линии.

ТАБЛИЦА 78. *Рисунок 1 (185в).* Изолированная

фигура лучника, туловище передано широкой полосой, переходящей в голову, одна нога изогнута, имеет ступню.

Рисунок 2 (175). Вверху этой группы фрагментарные рисунки, четыре животных, расположенных в разных направлениях, олень, сзади него пятно, а перед ним контурная фигура животного, на голове которого кольцо с ветвистой фигурой. Ниже фрагменты рисунков, фигуры различных животных, хорошо виден як.

Рисунок 3 (179). Вверху этой группы животное с очень длинным хвостом, перед ним маленькая фигурка козла, под ними четыре каких-то животных и фигура яка (?), на туловище у него просвет, два рога направлены слегка вперед, имеют ответвления в виде тонких коротких линий.

Рисунок 4 (189). Фигуры трех козлов расположены компактной группой, одно из изображений довольно схематичное.

Рисунок 5 (185б). Изолированное изображение козла на четырех ногах с двумя короткими рогами.

Рисунок 6 (178). Вверху схематичная фигура козла, под ней фрагментарные изображения животных и антропоморфная фигура, с туловищем в виде полосы, голова у нее на широкой длинной шее, руки вытянуты в стороны, ноги расставлены, ниже животное с дугообразным туловищем и маленькой головкой.

ТАБЛИЦА 79. *Рисунок 1 (182а).* Показана сцена перекочки, расположенная фризом. Впереди трех выючных верблюдов и лошади изображен человек с крупной головой, подчеркнуты ухо, глаз. Головной убор имеет впереди два острых выступа, наверху, возможно, обозначен султан. Под подбородком туго повязана свободная одежда. Ног не видно. За этой фигурой три рисунка, похожие на деревья, возможно, на них изображены гнезда. Верблюды следуют один за другим, у всех показана свисающая с шеи шерсть. Рисунок лошади помещен под ногами второго верблюда. Четко обозначены грива и хвост метелкой. Ориентация всех фигур левая. Рисунки выполнены резными линиями.

Рисунок 2 (185г). Вверху слева в горизонтальном положении антропоморфная фигура, туловище в виде полосы, переходящей в голову, руки опущены, ноги развилкой, правее животное. Под ним пятно и козел (?).

Рисунок 3 (182б). Вверху расположены три двугорбых верблюда, под ними четвертый. Левее два рисунка «метелочек», расположенных горизонтально. Рисунки выполнены резными линиями.

Рисунок 4 (182в). Обращенное влево одиночное крупное изображение яка. Голова у него маленькая, рога сомкнуты в кольцо, туловище вытянутое, четко обозначен горб, под животом свисает шерсть, хвост метелкой. Рисунок прочерчен тонкими линиями.

ТАБЛИЦА 80. *Рисунок 1 (182г).* Вверху этой группы фигура человека без головы в колоколообразной одежде. Правее наклонные и вертикальные полосы. Внизу пять фигур идущих влево верблюдов разных размеров. В центре самый крупный, у него от шеи и груди свисают бахромой короткие полоски, голова запрокинута. Один верблюд вписан в нижнюю часть живота. У двух верблюдов изображены поводки, у всех обозначены копыта. Справа изображена кисть, связанная в верхней части пучком, два длин-

ных конца имеют наверху шарики. Все рисунки прочерчены.

Рисунок 2 (182d). Наверху в один ряд расположено несколько изображений: животное с овалом, схематичным туловищем, голова показана прямоугольным залитым пятном, двумя линиями переданы ноги; перед ним рисунок конусовидного шатра, в средней его части проходит горизонтальная полоса, верхняя часть фигуры заштрихована. На фоне шатра изображена фигура, напоминающая человека. Левее фигура человека в длинной спускающейся с плеча одежде. За ним два фрагментарных изображения людей. Ниже прочерчен прямоугольник, в нем восемь «елочек», расположенных вертикально в один ряд. Внизу фигура яка, ориентированного влево. Под животом тонкими штрихами показана длинная шерсть. Две горизонтальные прямые линии пересекают этот рисунок посередине. Изображения прочерчены тонкими линиями.

ТАБЛИЦА 81. Рисунок 1 (183a). Справа расположены две удлиненные фигуры, правая из них напоминает человека с очень маленькой головой и торчащим вперед головным убором. Левая состоит из длинных и коротких вертикальных линий. Слева сверху фигура человека с запрокинутой назад головой. Под ней фрагменты рисунков и обведенный по контуру овал с полосками внутри, напоминающий эскизно выполненное лицо человека. Рисунки прочерчены.

Рисунок 2 (183b). Слева сверху расположено экспрессивное изображение человека, повернутого вниз головой. На тонкой шее изображена поднятая вверх голова. Все тело в длинной одежде выпячено вперед. Одной рукой человек опирается на палицу. Справа фигура человека с острыми бородкой и носом, на голове заостренная шапочка. Намечена небольшая полосой линия спины, угадываются две расставленные ноги. На спине видны два пучка штрихов в виде кисточек. Рисунки выполнены резными линиями.

Рисунок 3 (185a). Фрагментарное изображение яка.

Рисунок 4 (183в). Слева фигура человека в очень длинной одежде, голова у него маленькая, головной убор напоминает шляпу с остроконечным верхом. Лицо изображено в профиль, видны небольшой нос и глаз. В средней части одежды этого человека расположены две человеческие фигуры. Правая фигура в длинной одежде, голова у нее округлая, надломом треугольный выступ, показан утконообразный нос. У левой фигуры угадывается нос в виде палочки, обозначены глаз, бровь. Одна рука вытянута вперед, она с тремя пальцами. Две ноги или длинная одежда закачивается внизу двумя горизонтальными по-

лосами. На средней части тела нанесены полоски в виде метелки. Рисунки выполнены резными линиями.

Рисунок 5 (187). Изолированное изображение кабарги, голова на прямой длинной шее. Ориентация левая.

Рисунок 6 (188). Обращенное влево изолированное изображение барана, рог его в виде большой спирали.

Рисунок 7 (180). Вверху слева перевернутая вниз головой антропоморфная фигура, туловище у нее в виде полосы, в нижней части изогнуто вбок — «сидячая поза». Одна рука согнута в локте и опущена вниз, другая вытянута в сторону, от нее отходят две параллельные полосы с развилками на конце. Слева круг с восемью лучами, идущими от центра, ниже схематичное изображение животного, туловище у него вытянутое.

ТАБЛИЦА 82. Рисунок 1 (190). В правой части этой многофигурной группы крупная фигура сидящего лучника, ноги у него вытянуты вперед, на одной показана ступня. За ним два фрагментарных изображения животных. Перед лучником олень с одним ветвистым рогом, сзади собака или волк, имеются также фрагменты рисунков животных.

Рисунок 2 (198). Вверху фрагмент рисунка, под ним олень с двумя ветвистыми рогами.

Рисунок 3 (200). Справа изображен козел, за ним лиса с пыльным хвостом.

Рисунок 4 (194). Изображения в этой группе разбросаны по всей плоскости камня. Вверху справа два бегущих козла и пятно. Под ними круторогий козел, рога в виде двух колец, левее два козла, фрагментарные изображения животных, утки, какое-то животное и як.

Рисунок 5 (197). Вверху непонятное изображение в виде полосы. Один конец загнут, на нем пять лучей. Под ним фрагментарная контурная фигура животного.

Рисунок 6 (201a). Изолированное изображение копытного животного.

Рисунок 7 (199). Одиночное изображение животного, на голове рога в виде петли, обращенной вперед.

Рисунок 8 (201в). Два козла расположены рядом, но головами направлены в разные стороны. У одного козла видны два рога, один сильно вытянут.

Рисунок 9 (201б). Справа фрагментарные изображения, одно, возможно, антропоморфная фигура, четко видны две ноги. Левее два контурных рисунка хищников один над другим. Хвосты у них длинные и загнуты вперед. Под ними три фигуры каких-то животных.

УЧАСТОК ДЕВЯТЫЙ

ТАБЛИЦА 83. Рисунок 1 (1). Компактная группа из четырех фигур козлов, расположенных один под другим. На голове каждого козла разный по рисунку рог, у двух показаны уши.

Рисунок 2 (2). В правой части три бегущих направо козла, за ними сзади гонятся две собаки. Рога у козлов имеют неодинаковый рисунок.

Рисунок 3 (3). Изолированное фрагментарное изображение кошки.

Рисунок 4 (4). Вверху один под другим два козла и рядом фрагментарное изображение животного. Внизу динамичная фигура козла с почти прямым рогом.

Рисунок 5 (5). Вверху слева олень с открытым ртом. За ним животное (волк?). Внизу фрагментарное изображение животного.

Рисунок 6 (7). Вверху слева олень с двумя ветвистыми рогами, под ним две антропоморфные фи-



План IX участка.

гугры одна под другой. У верхней на длинной шее округлая голова, ноги развилкой, руки разведены в стороны. Нижняя имеет расширение в середине туловища. Ноги вытянуты в стороны, головной убор свисает по сторонам и в середине поднят вверх — прямой султан (?). Справа фрагментарное изображение животного.

Рисунок 7 (10). Вверху два козла один за другим, у крупного показана борода, рог соединен с хвостом. Ниже два каких-то животных стоят один против другого.

Рисунок 8 (17a). Изолированное схематичное изображение животного с тремя просветами на туловище.

Рисунок 9 (11). Обращенное вправо одиночное изображение оленя.

Рисунок 10 (13). В левой части группы изображена собака, перед ней лучник с округлым туловищем, тонкими ногами со ступнями, голова у него овальной формы. Фигура профильная. Стрела лучника направлена в горло стоящего перед ним козла, туловище у него выполнено контурной линией. Справа антропоморфная фигура с подогнутыми ногами, в руке у нее палка. Рисунок выполнен тонкими линиями. Перед ним стремительно бегущие олени или косули. Впереди них животное, похожее на собаку.

Рисунок 11 (6). Вверху два козла, у одного подогнута передняя нога, под ними три фигуры козлов, ориентированные в разные стороны и изображенные по-разному.

Рисунок 12 (16). Вверху тонкие полоски, внизу два колеса, соединенные между собой полосой. В левом семь спиц, в правом восемь.

Рисунок 13 (9). Изолированное изображение быка, туловище выполнено контурной линией. Рога в виде двух тонких линий.

Рисунок 14 (17). Обращенная влево одиночная фигура архара (?), шея у него длинная, рог закручен спиралью.

ТАБЛИЦА 84. Рисунок 1 (12). Вверху олень, выполненный в скифо-сибирском стиле, ориентирован вправо. Рисунок контурный. Туловище линиями разделено на 29 частей. Под оленем четыре козла и какое-то животное.

Рисунок 2 (18). Изолированное изображение козла.

Рисунок 3 (15). Вверху олень с одним ветвистым рогом. Под ним какое-то животное и фрагменты фигур животных. Ниже хорошо видны два козла, одна фигура крупная, собака (?), лисица (?) с длинным хвостом и лучник с большим луком. Лучник стоит на одном колене, голова у него в виде скошенного стерженька.

Рисунок 4 (23ж). Одиночное изображение животного.

Рисунок 5 (14). Фрагментарная контурная фигура животного.

Рисунок 6 (23б). Два козла расположены один за другим. У второго рог соединен с хвостом.

Рисунок 7 (23a). Вверху справа фигура козла, левее косули с двумя рожками и два фрагментарных изображения животных.

Рисунок 8 (24в). Обращенная влево одиночная фигура козла. Необычно изображены рога.

Рисунок 9 (20). Вверху какое-то животное, рога сомкнуты в кольцо, ниже еще одно животное.

ТАБЛИЦА 85. Рисунок 1 (24a). Справа вверху схематично трактованная фигура животного. В левом верхнем углу антропоморфная фигура, голова в виде короткого выступа, одна нога согнута в колене и имеет ступню, другая прямая. Перед ним группа из семи животных, среди них хорошо различаются три козла, олень и косуля, а также фрагментарные изображения собак или волков.

Рисунок 2 (23б). Вверху какое-то фрагментарное изображение, справа бегущее животное с двумя ушками, ниже козел, туловище передано прямой линией.

Рисунок 3 (23б). Справа пятно, левее горизонтально расположенная антропоморфная фигура, руки у нее опущены, ноги со ступнями прямые. Под ними животное с прямым хвостом, козел, помещенный вниз головой, слева фрагментарные изображения животных.

Рисунок 4 (26). Изолированное изображение животного на высоких ногах, ниже пятно.

Рисунок 5 (25). Слева козел, перед ним пятно и фрагментарное изображение животного.

Рисунок 6 (24е). Изолированная крестовидная фигура.

Рисунок 7 (27). Группа фрагментарных изображений.

ТАБЛИЦА 86. Рисунок 1 (23е). Слева два козла расположены вертикально один за другим, справа и ниже фрагменты изображений животных.

Рисунок 2 (24б). Вверху два фрагментарных изображения, под ними два козла, расположенных один за другим.

Рисунок 3 (33a). Многофигурная группа. В левой ее части слившиеся и фрагментарные рисунки. В правой части вверху видна птица в полете (?). Под ней фрагменты изображений и як. Правее шесть козлов, седьмой внизу, головами ориентированные в разные стороны, а также полосы и фрагменты.

ТАБЛИЦА 87. Рисунок 1 (31). Вверху фрагментарное изображение, под ним фигура козла.

Рисунок 2 (30). Обращенная влево одиночная фигура какого-то животного, шея у него прямая и длинная, обозначено маленькое ухо, одна передняя нога сильно вытянута.

Рисунок 3 (33б). Слева козел с острым носом и закрученным рогом, правее фрагмент рисунка, перед ним еще одно животное.

Рисунок 4 (32). Вверху какая-то непонятная фигура и пятно, ниже два козла, расположенные «валетом», у одного рог соединен с холкой.

Рисунок 5 (33е). Справа козел с крупным рогом, который соединен с крупом, слева два слившиеся рисунка и козел.

Рисунок 6 (34). Изолированная антропоморфная фигура, руки вытянуты в стороны, одна рука согнута в локте и поднята вверх (возможно, в руке палка), другая тоже согнута в локте и опущена вниз, ноги развилкой.

Рисунок 7 (33з). Вверху фрагментарное изображение животного, под ним какое-то животное с длинным хвостом, загнутым на конце, и еще какое-то животное.

Рисунок 8 (35). Одиночная фигура козла, ориентированная вправо.

Рисунок 9 (33ж). Слева в вертикальном положении какое-то животное, под ним бегущий влево козел.

Рисунок 10 (21). В центре всей группы крупная фигура яка, рога у него сомкнуты в кольцо, в середине которого висит колокольчик. На спине быка фигура человека в длинной одежде, одна его нога приподнята, руки вытянуты в стороны, от головы отходит полоска. Правее и ниже расположены два козла. Верхняя фигура как будто двухголовая.

Рисунок 11 (33и). В левой части фрагменты изображений, в правой вверху лошадь, под ней антропоморфная фигура, руки у нее разведены в стороны, ноги развилкой.

Рисунок 12 (39). Два козла расположены один за другим.

ТАБЛИЦА 88. Рисунок 1 (33г). Обращенное вправо одиночное изображение козла, хвост у него длинный прямой.

Рисунки 2, 4 (33л, 33к). Многофигурная группа изображений. Скальная поверхность разделена трещиной на две части. На верхней ее части разбросаны рисунки шести козлов. У одного почти квадратное туловище, зубчатый рог соединен со спиной. В центре, возможно, антропоморфная фигура и правее компактная группа из четырех козлов. В нижней части фрагментарные изображения животных. Среди них четко видны два козла.

Рисунок 3 (33в). Три козла, ориентированных в разные стороны. У нижнего большой закрученный рог, на конце поперечная полоса.

Рисунок 5 (38л). Вверху фрагментарное изображение птицы, под ним козел и полоска перед ним.

ТАБЛИЦА 89. Рисунок 1 (33д). Справа тянется полоса, изогнутая углом, и пятно. Далее, слева направо, вверху козел, фрагмент рисунка и какое-то животное. Внизу два яка с квадратными туловищами, у одного рога петлей, и три козла. Все ориентированы в разные стороны.

Рисунок 2 (36). Вверху фрагментарное изображение животного, под ним группа из четырех животных, у двух из них на спине выступ.

Рисунок 3 (38в). Справа фрагментарное изображение какого-то животного с прямоугольным туловищем, на котором имеется просвет. Одна передняя нога вытянута вперед. Перед животным россомаха на трех ногах.

Рисунок 4 (37). Фрагменты изображений, хорошо различается фигура козла.

Рисунок 5 (38г). Вверху животное с массивной рогатой головой, под ним фигуры козла и какого-то животного, которые стоят один против другого. Ниже два козла, еще два животных и фрагменты рисунков.

ТАБЛИЦА 90. Рисунок 1 (38ж). В центре этой группы крупная фигура яка, рога у него сложного рисунка и слились с пятном и полосой, пересеченной поперечными линиями. Справа от быка фрагментарные изображения животных и пятно грушевидной формы с просветом внутри. Слева вверху животное с коротеньким хвостиком и рожками и козел.

Рисунок 2 (44). В ряд расположены три фигуры, ориентированные влево: два козла, изображенных в различной манере, и бегущая коза с двумя рожками.

Рисунок 3 (42). Изображено животное, перед ним два пятна.

Рисунок 4 (38д). Изолированная фигура козла, у него длинная шея, острый нос, массивный рог.

Рисунок 5 (38к). Расположенная наклонно голо-

вой вниз фигура козла, рог и хвост слились, образовав дугу.

Рисунок 6 (41). Изображен козел и перед ним пятно.

Рисунок 7 (38б). Слева три козла, за ними фрагментарное крупное изображение животного и фигура быка, рога у него сомкнуты кольцом, длинный хвост заканчивается круглым пятном.

ТАБЛИЦА 91. Рисунок 1 (38е). Изображения этой группы разбросаны по плоскости камня в беспорядке. Вверху широкая полоса, далее вниз пятна, слившиеся фигуры животных, фрагменты рисунков, фигура козла со сложным рисунком рога, ниже колесница с колесами без спиц, в колесницу впряжены два каких-то животных. Перед ней справа два козла, один над другим, у одного почти квадратное туловище и закрученный спиралью рог. Ниже квадратная фигура животного, которая разделена горизонтальными и вертикальными линиями на несколько частей. Под ней ориентированный влево козел.

Рисунок 2 (51). Слева фигура животного с выступом на спине, вверху изображение козла, вокруг ряд других фрагментарных рисунков животных.

Рисунок 3 (38д). Хорошо видны козел, какая-то сложная фигура с просветами и фрагменты изображений животных.

ТАБЛИЦА 92. Рисунок 1 (38м). На плоскости камня разбросаны четыре изображения козлов, еще одного животного с двумя выступами на голове и фрагменты рисунков.

Рисунок 2 (50). Одиночная фигура бегущего вправо козла, один его рог круто загнут, обозначены четыре ноги.

Рисунок 3 (55). Группа фрагментарных изображений животных.

Рисунок 4 (56). Слившиеся, трудно определимые изображения.

Рисунок 5 (54). Изолированная фигура копытного животного.

Рисунок 6 (53). Справа изображен козел, задняя его нога слилась с другой какой-то фигурой, над ним точка, за ним фрагмент рисунка животного.

Рисунок 7 (38а). Изолированная очень крупная неполная фигура оленя. Туловище его сильно вытянуто. Ориентация левая. Под оленем небольшое изображение животного и пятна.

ТАБЛИЦА 93. Рисунок 1 (43). Фигуры расположены фризом. Изображены контурной линией три быка или яка, стоящие друг за другом. У среднего быка в просвете туловища крючковидная полоска, у левого — пятно. Эти две фигуры имеют одинаковую форму рогов — в виде круглых пятен. У левой фигуры рога соединены и образовали кольцо. Сзади среднего быка фигура человека. Голова его округлая, крупная, с выступом, руки вытянуты в стороны, на ногах ступни. Рядом с ним животное (собака?).

Рисунок 2 (59). В один ряд расположены четыре фигуры животных. В левом конце козел, расположенный вверх ногами, перед ним контурная фигура яка, разделенная вертикальными и горизонтальной линиями на пять частей, як повернут вправо. Рядом какое-то копытное животное и олень с одним ветвистым рогом. Ориентация левая.

Рисунок 3 (69). Трудно определимая фигура.

Рисунок 4 (66). Справа два козла, ориентированные в разные стороны, какое-то животное и козел с массивным загнутым рогом.

Рисунок 5 (71a). Антропоморфная фигура. Одна короткая рука у нее опущена, другая длинная загнута вверх, ноги развилкой.

Рисунок 6 (65). Вверху олень (?), внизу животное с одним прямым длинным рогом.

Рисунок 7 (46). В левой части два изображения козлов, один над другим, и пятна, справа два каких-то животных, тоже расположенных одно над другим. **ТАБЛИЦА 94. Рисунок 1 (57).** Изображения сконцентрированы в нижней части плоскости камня. Здесь расположена крупная фигура оленя, отдаленно напоминающая рисунки, выполненные в скифско-сибирском стиле. Туловище у оленя вытянуто, показаны три ноги и один длинный ветвистый рог. За оленем кабан, под ним два животных. Выше видны олень с двумя прямыми рогами, имеющими боковые отростки, и левее еще одно животное. Вверху фрагментарные изображения животных.

Рисунок 2 (77). Вверху копытное животное, внизу барс (?) с длинным опущенным хвостом, за ним собака и фрагмент изображения животного.

Рисунок 3 (71b). Слева фрагментарные изображения животных, правее козел.

Рисунок 4 (67). Вверху пятно с просветом внутри, под ним козел.

Рисунок 5 (63). Два фрагментарных изображения оленя (контурная фигура) и собаки.

Рисунок 6 (58). Вверху антропоморфная фигура, руки вытянуты в стороны, ноги развилкой. Под ним крупная фигура оленя, ориентированная вправо. Рог у оленя короткий, ветвистый. Туловище вытянуто, на спине два выступа. Под ним изогнутая полоса.

Рисунок 7 (60). Слева изображен козел, справа фрагмент рисунка.

ТАБЛИЦА 95. Рисунок 1 (74). Слева як или бык, за ним козел. Фигуры расположены «валетом».

Рисунок 2 (76). Многофигурная группа изображений. Вверху копытное животное, под ним и левее две фигуры козлов, фрагментарные изображения животных. Ниже крупный рисунок оленя с двумя прямыми рогами, туловище передано контурными линиями, в его просвете две вертикальные полосы. Рот оленя раскрыт. Сзади оленя два волка, под ним два животных и крупная фигура козла с выступом на спине. Правее и выше еще один козел, задняя нога его образует петлю, под ним группа слившихся изображений животных. Далее хорошо видны две собаки, животное с двумя рогами, олень, козел, а в самом низу — антропоморфная фигура, руки у нее вытянуты в стороны, ноги развилкой. Левее еще одно животное с контурным туловищем, изображенное в беге. Около одного его рога пятно.

Рисунок 3 (72b). Две фигуры козлов расположены одна за другой.

Рисунок 4 (78). Слева фрагментарное изображение, справа один под другим два козла.

ТАБЛИЦА 96. Рисунок 1 (83). Слева рисунок бегущего животного, справа як, перед ним фрагментарное изображение животного.

Рисунок 2 (70). Многофигурная группа, изображения разбросаны по плоскости камня. В центре группы четко вырисовывается бегущее животное с длинным туловищем и коротким широким хвостом. Слева от него пять козлов, еще три каких-то животных и фрагментарное изображение животного. Справа восемь козлов, другие животные, антропоморфная фигура (?) и фрагментарные изображения животных.

Рисунок 3 (86). Слева животное, ориентированное вправо. Передняя нога толкая и длинная, нос узкий, хвост длинный. Перед животным сложная фигура с торчащими в разные стороны лучами.

Рисунок 4 (89). Изолированная антропоморфная фигура. На голове грибовидный убор, руки согнуты, в них длинная полоса, за спиной бубен, ноги развилкой.

Рисунок 5 (72a). Три козла расположены один за другим в один ряд, ориентированы вправо. У одного просветом обозначен глаз.

ТАБЛИЦА 97. Рисунок 1 (81). В центре внизу крупное изображение козла (?), передняя его нога загнута вперед крючком. Вверху слева животное с двумя прямыми рогами, расположенное вертикально, головой вниз, ниже полоса, справа пятно и полоса.

Рисунок 2 (90). В группе четыре фигуры: слева животное с острым носиком и тонким хвостом, перед ним козел, как и выше еще одно животное, явно копытное. Рисунки отличаются изяществом исполнения.

Рисунок 3 (99). Вверху животное ориентировано влево, хвост у него длинный и загнут крючком, перед ним и внизу фрагменты изображений животных.

Рисунок 4 (72e). Слева вверху животное (волк или лисца), под ним олень. Справа вверху козел, внизу какое-то животное с длинным хвостом, загнутым на спину.

Рисунок 5 (102). Изолированное изображение животного с острой мордой, длинными шеей и хвостом, загнутым крючком.

Рисунок 6 (100). Обращенное вправо одиночное изображение козла. Фигура наклонена вниз, как будто животное пасется.

Рисунок 7 (104). Изолированная фигура козла (?) с одним ветвистым рогом.

Рисунок 8 (73). Вверху этой группы изображен козел, под ним — три козла. Ниже четыре козла, еще четыре животных и як, рога у него соединены в кольцо.

Рисунок 9 (87). Изолированное изображение козла, рог его образует большой круг, на конце которого вертикальная полоса. Линия спины изогнута под углом. Фигуры на плоскости ориентированы в разные стороны.

ТАБЛИЦА 98. Рисунок 1 (98). Многофигурная группа изображений. Вся верхняя часть плоскости камня заполнена фигурами девяти бегущих в разных направлениях животных. Среди них копытные и волки или собаки. Статична фигура только одного быка, под ним округлое пятно. Пониже левее колесница, колеса не имеют спиц, в нее впряжены два каких-то животных. Здесь же хорошо видны три яка, у одного рога сомкнуты кольцом. В самом низу пятно и правее два козла, стоящих один перед другим, и за ними антропоморфная фигура, одна рука у нее поднята, вторая отведена в сторону и заканчивается круглым пятном, длинные ноги со ступнями.

Рисунок 2 (92). Изолированное изображение животного без головы, с выступом на спине и двумя тонкими ногами.

Рисунок 3 (97). Между двух козлов, стоящих один над другим, пятно. У верхнего животного рог загнут вперед.

Рисунок 4 (101). Две фигуры козлов расположены одна за другой.

Рисунок 5 (75). Вверху слева антропоморфная фигура, голова заострена (возможно, в островеерх

головном уборе), ноги развилкой, одна рука согнута в локте и протянута к яку, стоящему перед человеком. Правее от них еще три животных и фрагментарные их изображения.

ТАБЛИЦА 99. Рисунок 1 (121). Изолированный фрагментарный рисунок козла. Видны крупный закрученный рог и линия спины.

Рисунок 2 (106a). Обращенное влево одиночное изображение козла с массивным рогом.

Рисунок 3 (113). Вверху полоса, под ней два козла, стоящих один за другим. Внизу три почти одинаковые по исполнению фигуры козлов, ориентированные влево.

Рисунок 4 (115). Одиночное изображение козла с одним рогом.

Рисунок 5 (106b). Изолированная фигура козла, передняя нога высокая и прямая. Козел повернут влево.

Рисунок 6 (106b). Вверху изображен козел, под ним фрагмент рисунка животного.

Рисунок 7 (119). Контурная фигура козла с одним ветвистым рогом.

Рисунок 8 (109). Слева животное с узкой мордой и двумя тонкими рогами развилкой, повернутыми назад, перед ним еще одно животное и фрагментарное изображение животного.

Рисунок 9 (108). Изолированное, обращенное влево изображение бегущего козла.

Рисунок 10 (116b). Слева животное, рога у которого сомкнуты кольцом. Правее группа из трех животных, фрагментарные изображения и фигура козла с двумя слегка загнутыми назад рогами.

Рисунок 11 (103). Вверху рисунок козла, под ним олень, задние ноги у него отсутствуют. Эти фигуры расположены «валетом». Внизу завиток.

Рисунок 12 (114). Вверху фрагмент изображения животного, ниже копытное животное с двумя прямыми рогами развилкой.

Рисунок 13 (111). Два схематично трактованных животных, расположенных одно под другим. Внизу крестообразная фигура.

Рисунок 14 (110). Вверху козел с низко опущенной головой, на которой массивный закрученный рог и полоска, ниже фрагмент рисунка, еще один козел и какое-то животное.

ТАБЛИЦА 100. Рисунок 1 (118a). Изолированное схематичное изображение козла с вытянутым туловищем.

Рисунок 2 (129). Обращенное влево одиночное изображение бегущего козла с маленьким острым рогом.

Рисунок 3 (128). Изолированная фигура козла с опущенной головой. Животное наклонилось вниз.

Рисунок 4 (107). Вверху фигура с тремя концами, под ней четыре скачущих влево козла, у двух из них рога в виде петли (возможно, сделан контур одного рога). Внизу пятый козел.

Рисунок 5 (120). Одиночное животное с туловищем, переданным прямой неширокой полосой. На голове утолщение с тремя небольшими выступами.

Рисунок 6 (136b). Изолированное изображение козла, на спине у него выступ.

Рисунок 7 (118b). Два фрагментарных изображения животных.

Рисунок 8 (118a). Две фигуры козлов, расположенных одна за другой, пятно и фрагмент рисунка.

Рисунок 9 (122). Вверху пятно, внизу як.

Рисунок 10 (133). Вверху фрагментарное изображение животного, внизу группа из слившихся фигур животных.

Рисунок 11 (127b). Вверху два бегущих животных, одно над другим, и як, повернутый вниз головой, рога у него в виде петли. Внизу слившиеся изображения.

Рисунок 12 (125). Вверху фрагмент фигуры животного, внизу слева козел, перед ним еще одно животное.

ТАБЛИЦА 101. Рисунок 1 (137). Вверху слившиеся изображения, под ними животное с двумя прямыми рогами, пятно и козел.

Рисунок 2 (134b). Изолированное изображение животного, ориентированное влево. Над его хвостом группа точек.

Рисунок 3 (149). Обращенная вправо одиночная фигура оленя с двумя рогами «елочкой».

Рисунок 4 (134a). Вверху животное, перед ним антропоморфная фигура. Голова у нее овальной формы, ноги развилкой, руки протянуты к животному. Внизу схематичный рисунок козла (?).

Рисунок 5 (136a). Изолированное изображение козла, рог у него слегка изогнут, показано ухо. Ориентация правая.

Рисунок 6 (116a). Вверху козел, на его туловище просвет, ниже три животных, одна фигура крупная.

Рисунок 7 (127a). Какое-то животное и фрагменты изображений животных.

Рисунок 8 (143a). Вверху крючковидная полоса, под ней фигура козла.

Рисунок 9 (139). Изолированное изображение животного, на массивной голове у него овальный просвет.

Рисунок 10 (143a). Условно трактованная фигура, возможно козла.

Рисунок 11 (143b). Несколько полос.

Рисунок 12 (140a). Слева изображено животное, в середине — козел, правее — еще одно животное, между ними фрагментарные рисунки животных.

Таково краткое описание части наскальных рисунков, обнаруженных в долине реки Елангаши на участках V—IX. Публикация петроглифов — этой сокровищницы древнего искусства — будет продолжена.

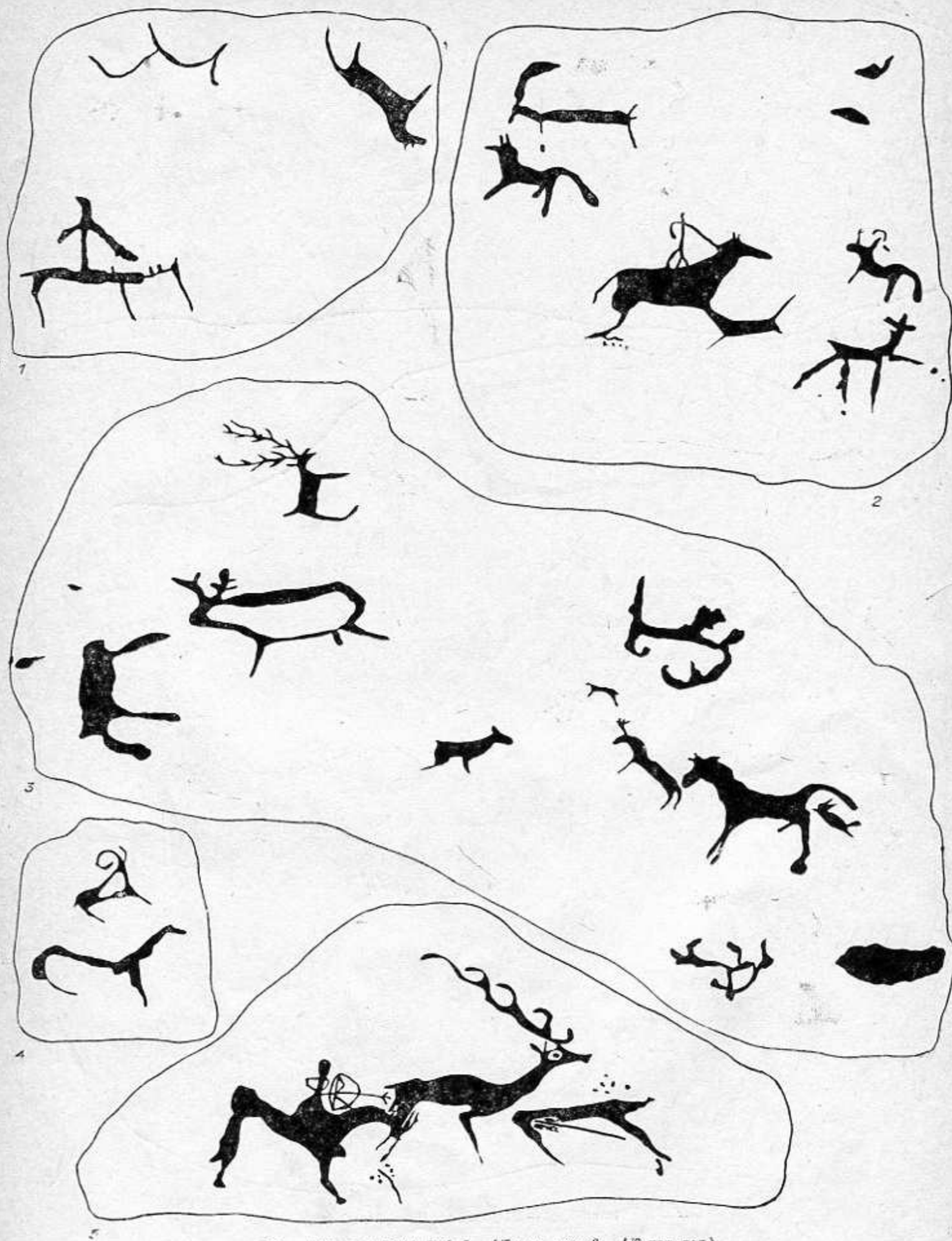


Табл. 1. Участок V (1, 2, 4, 5 — 1/5 nat. вел.; 3 — 1/6 nat. вел.).

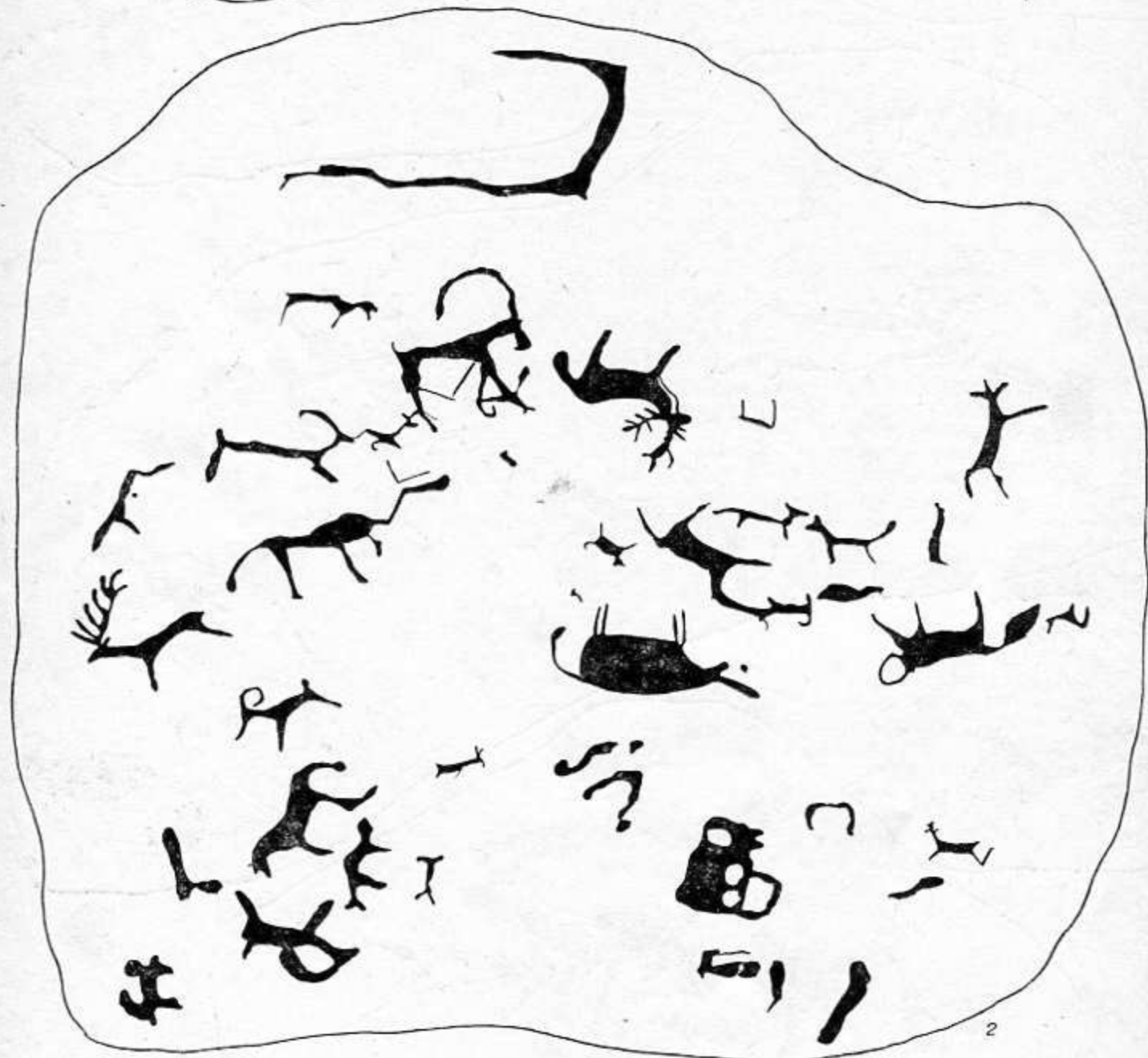
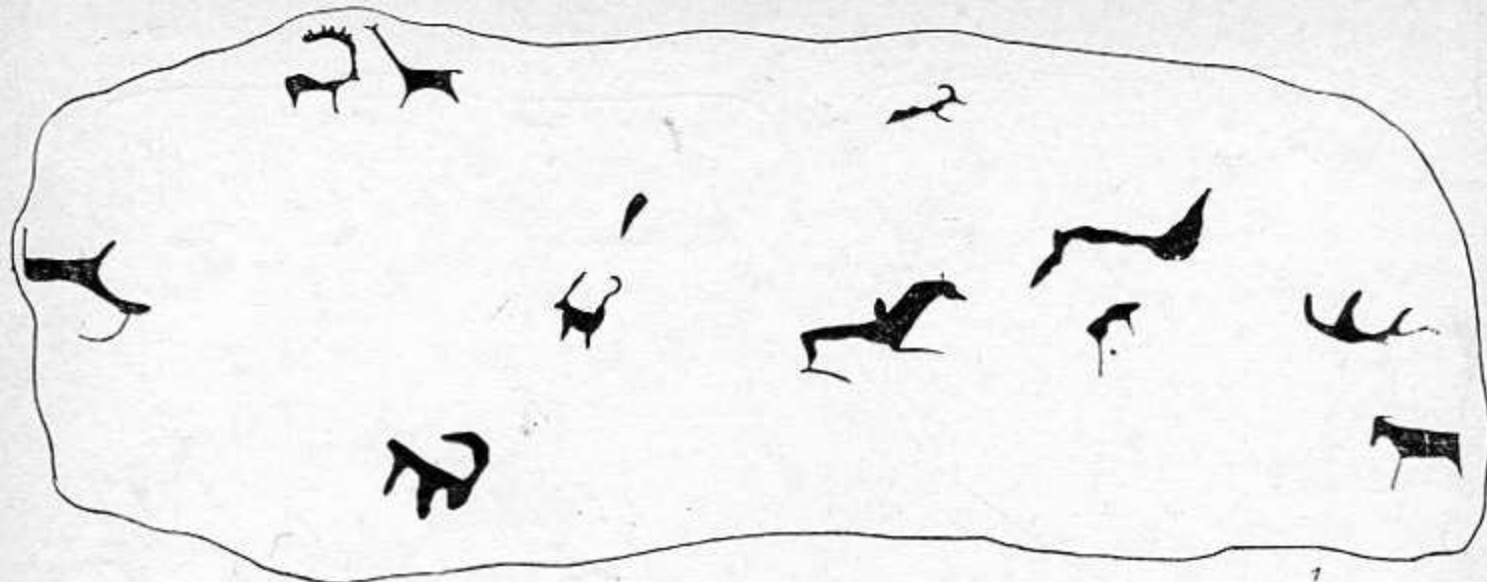


Табл. 2. Участок V (1 — 1/7 нат. вел.; 2 — 1/5 нат. вел.).

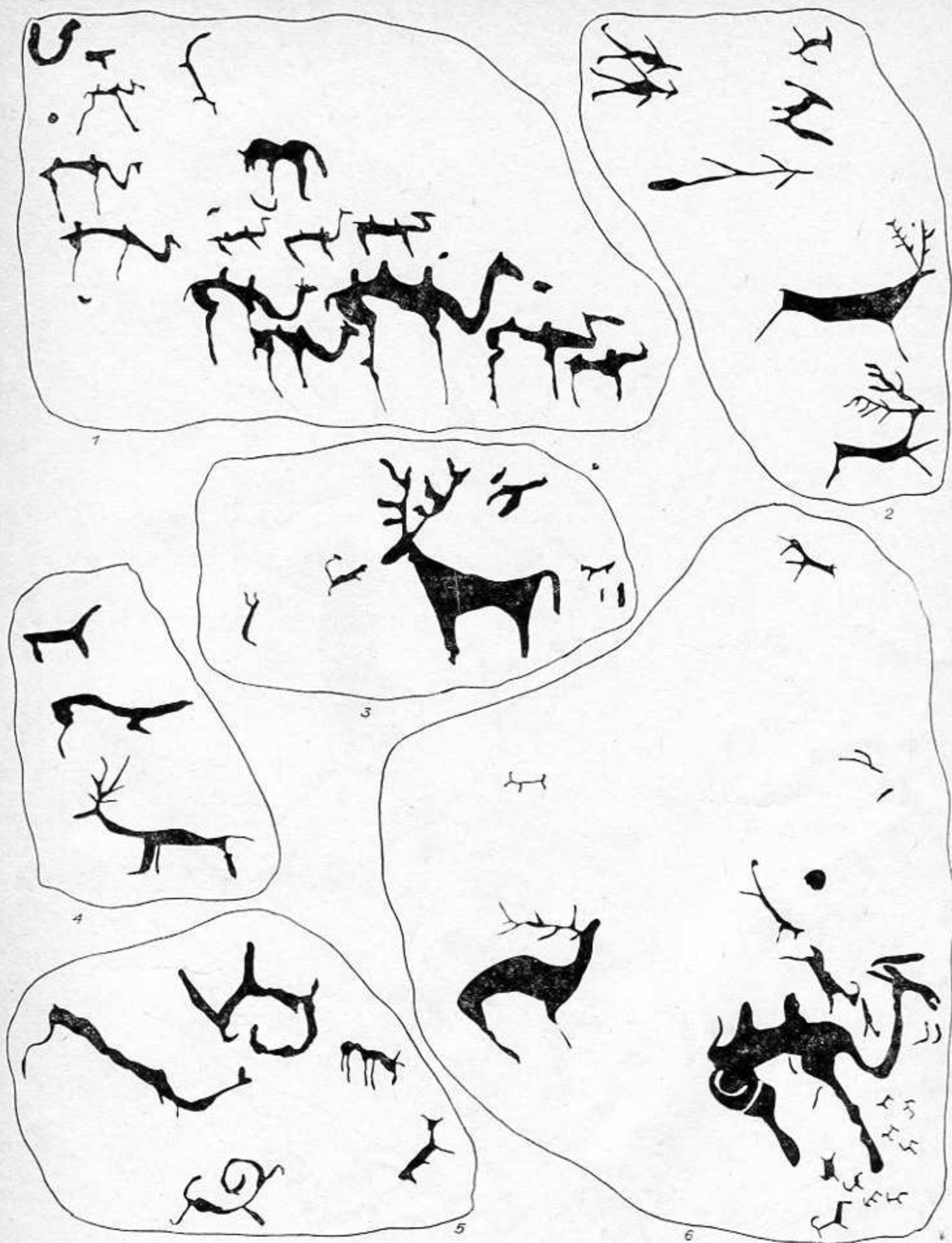


Табл. 3. Участок V (1—1/7 нат. вел.; 2, 4—6—1/5 нат. вел.; 3—1/6 нат. вел.).

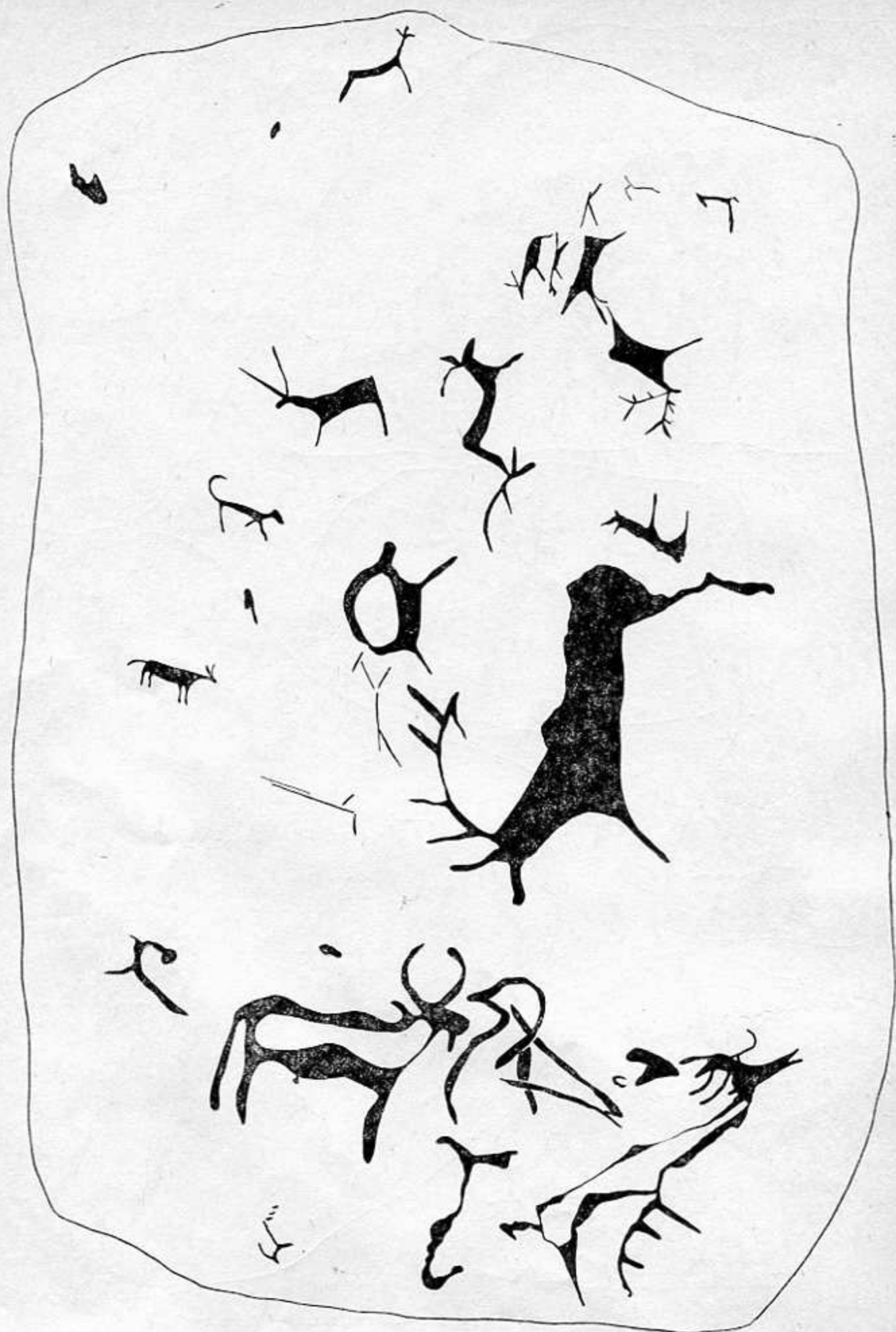


Табл. 4. Участок V (1/5 nat. вел.).

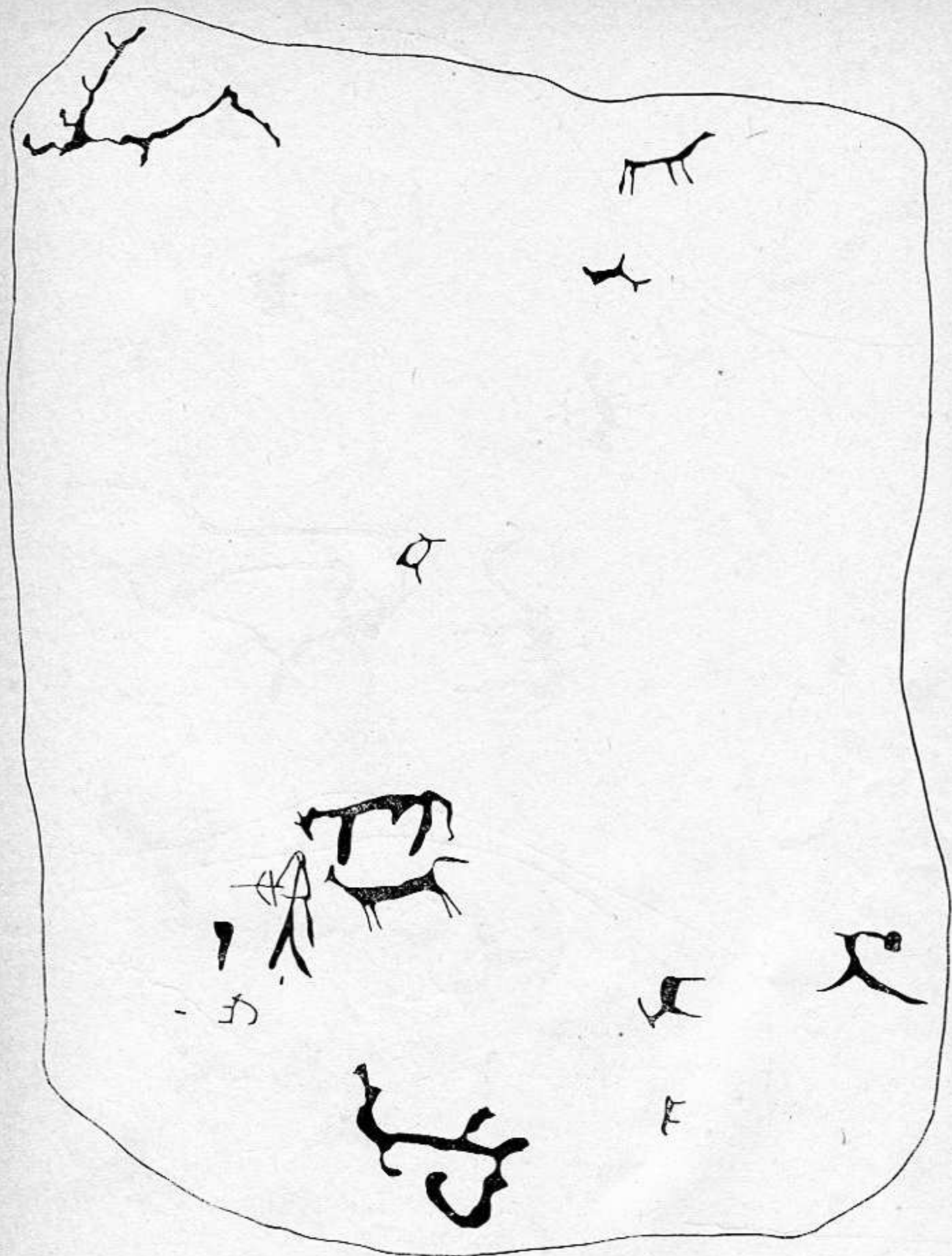


Табл. 5. Участок V (1/4 нат. вел.).

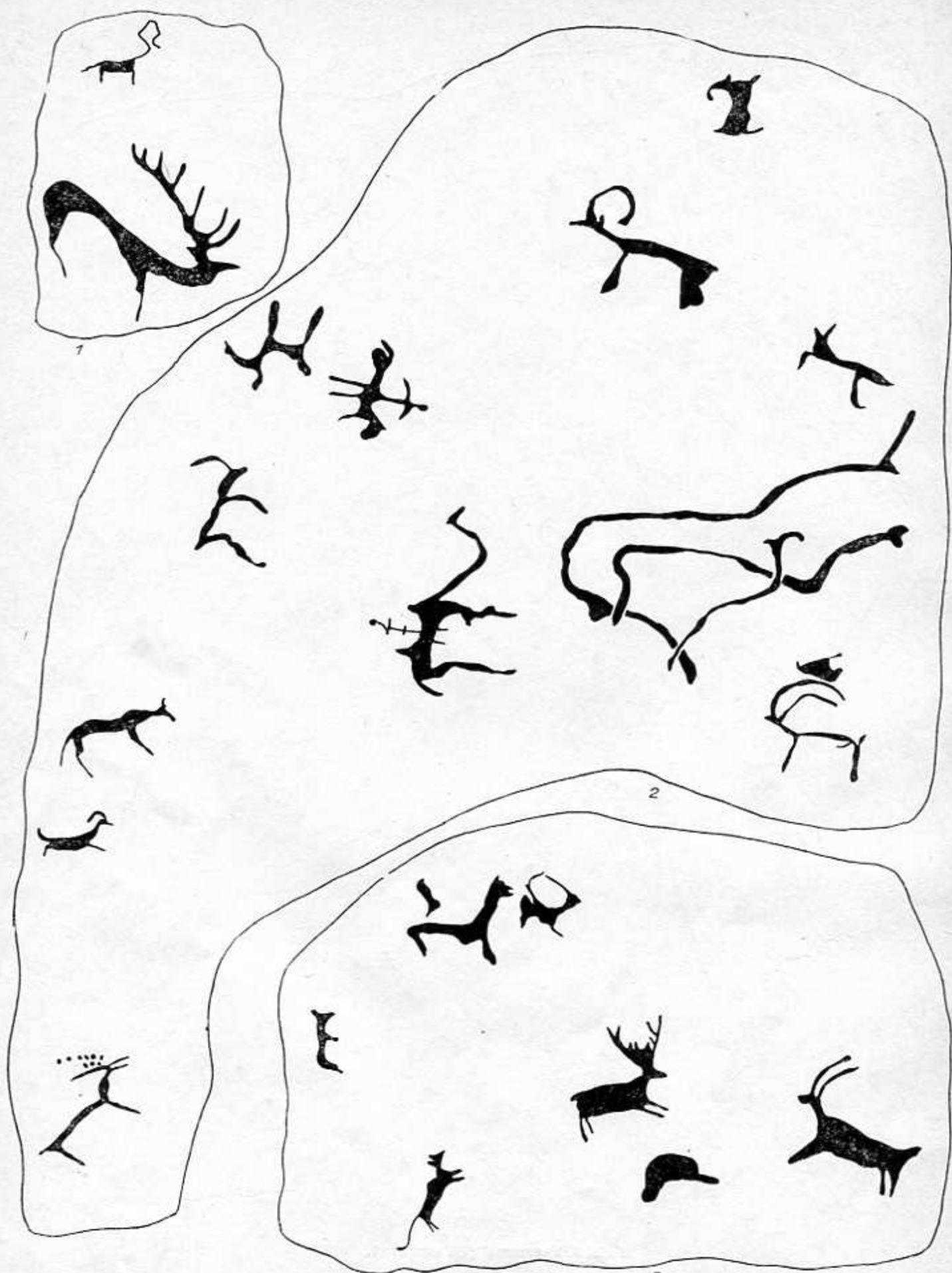


Табл. 6. Участок V (1, 2 — 1/5,5 nat. вел.; 3 — 1/6 nat. вел.).

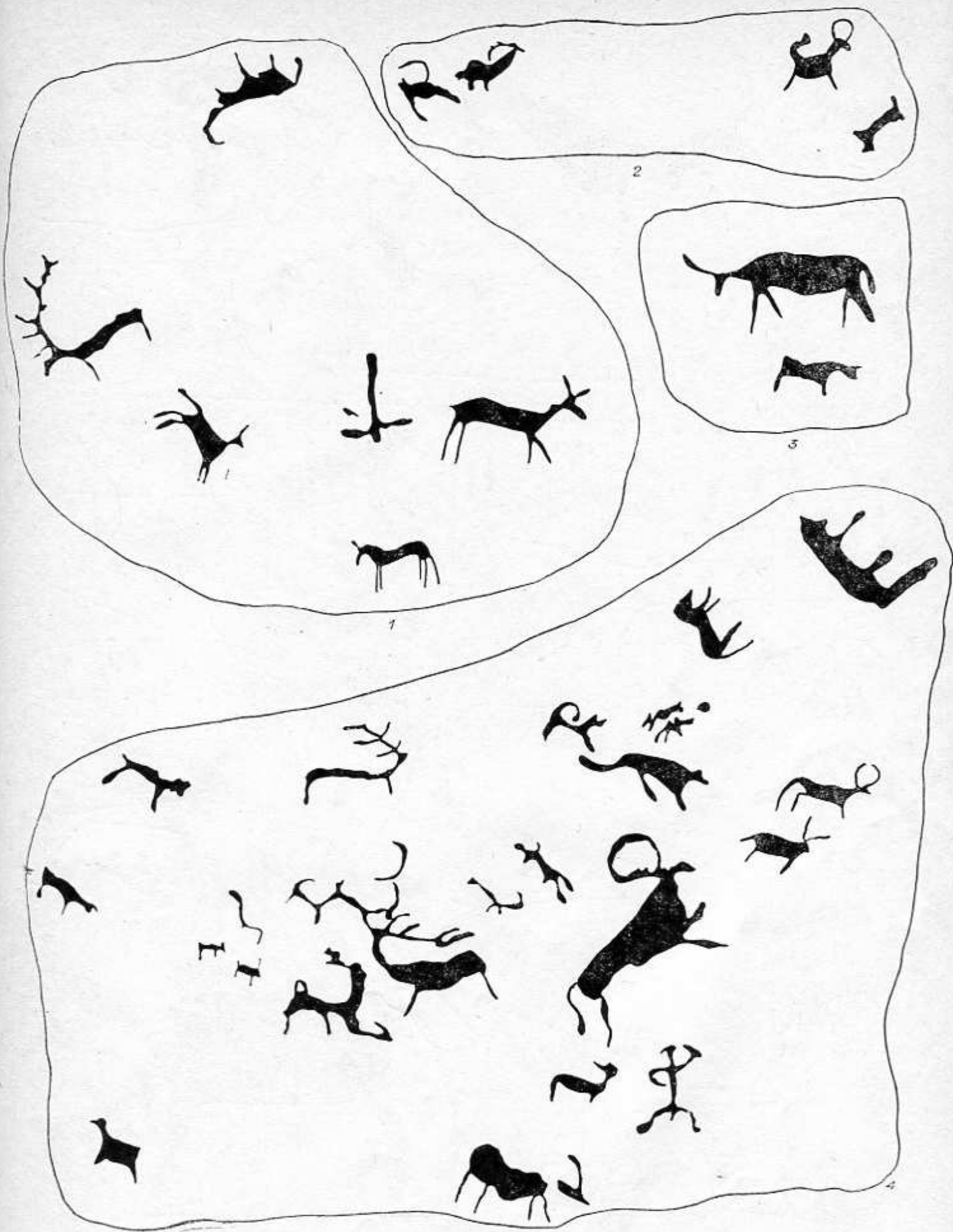


Табл. 7. Участок V (1, 3 — 1/5 нат. вел.; 2 — 1/6 нат. вел.; 4 — 1/5 нат. вел.).

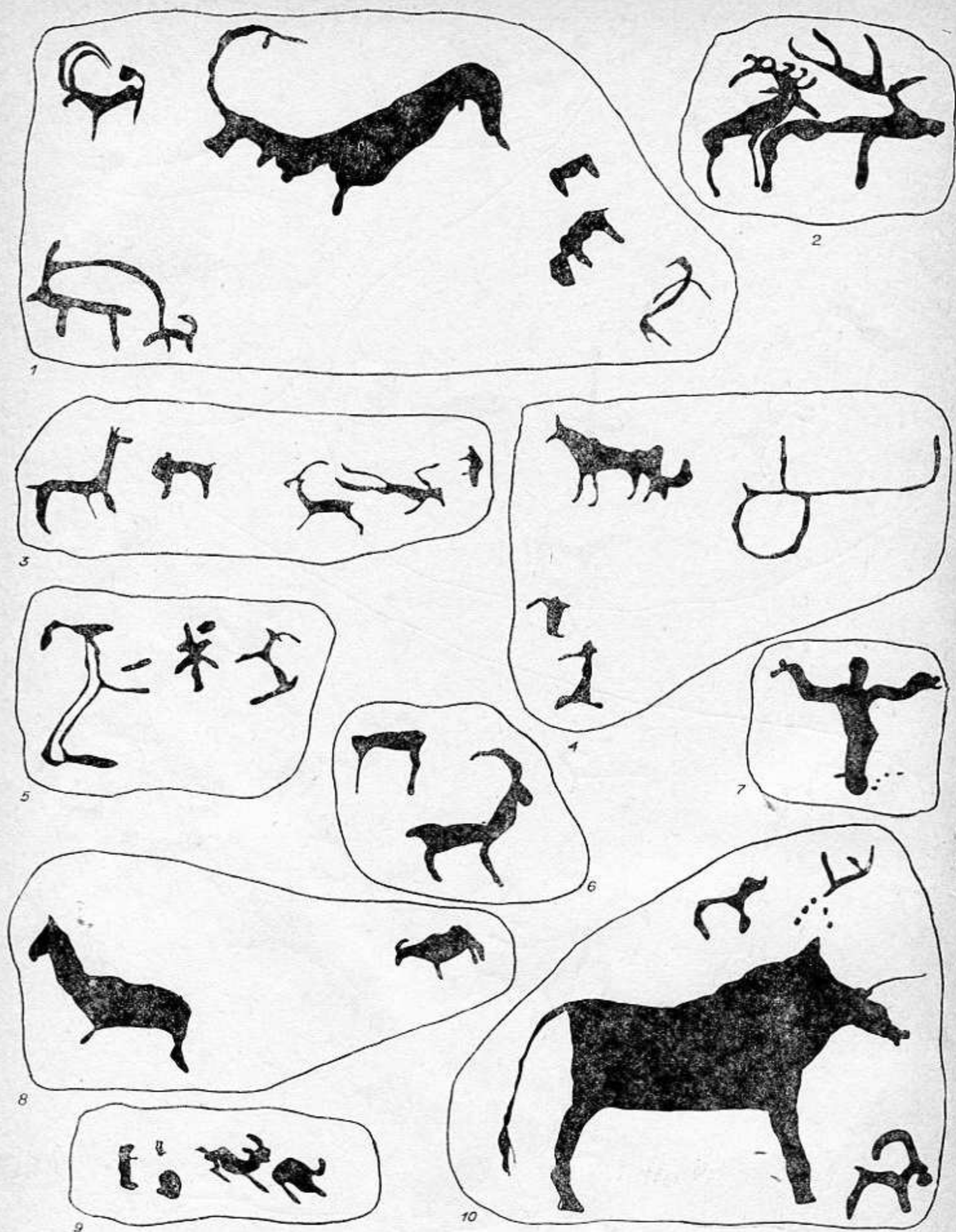


Табл. 8. Участок V (1, 5, 9, 10 — 1/6 нат. вел.; 2, 3 — нат. вел.; 4, 8 — 1/7 нат. вел.; 6, 7 — 1/2,5 нат. вел.).

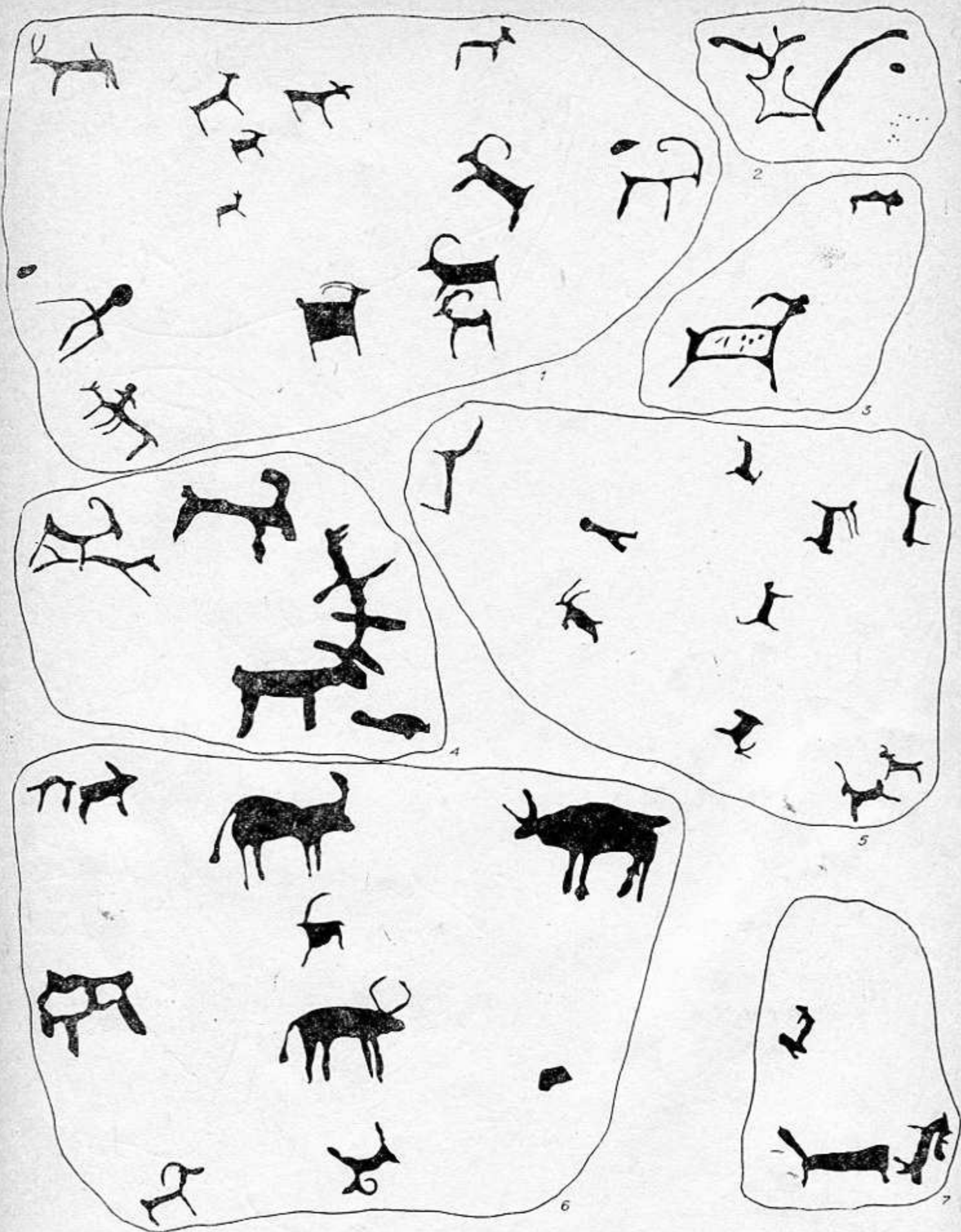


Табл. 9. Участок V (1 — 1/5,5 нат. вел.; 2, 4, 6, 7 — 1/6 нат. вел.; 3, 5 — 1/5 нат. вел.).



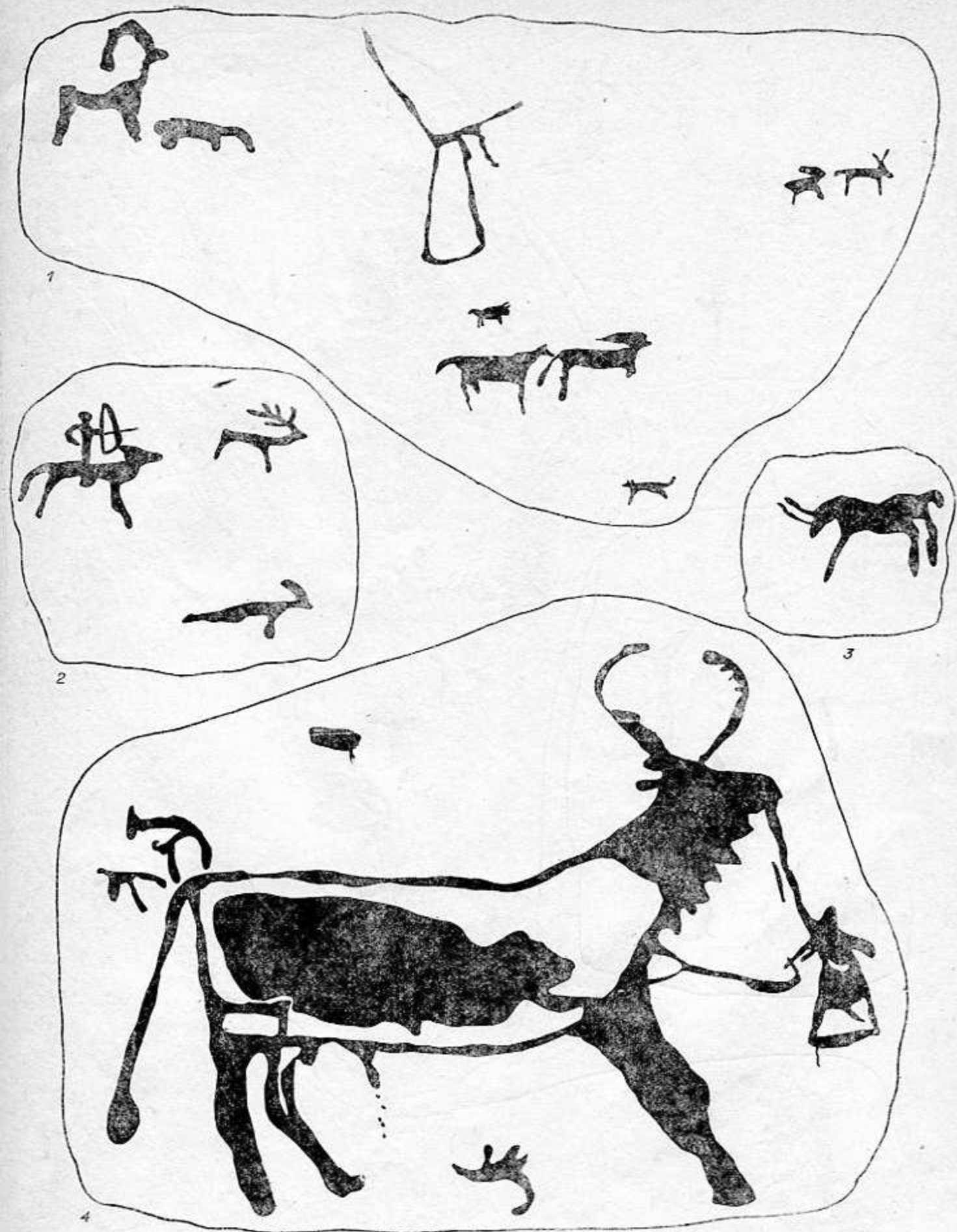
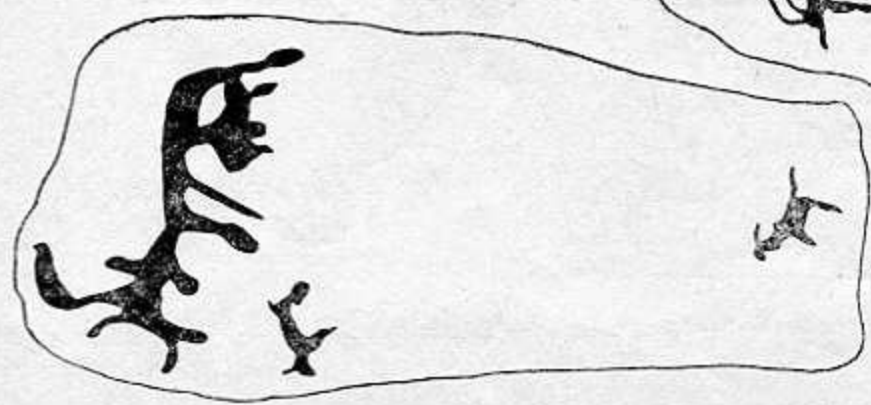
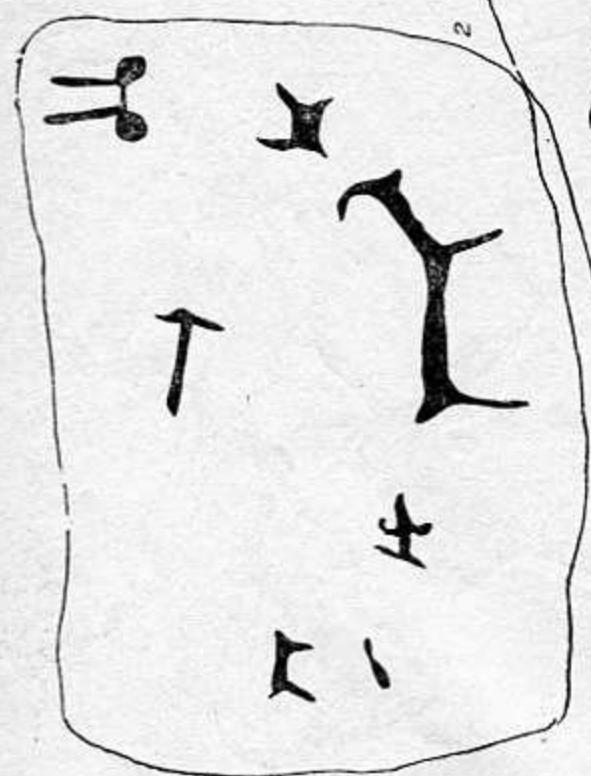
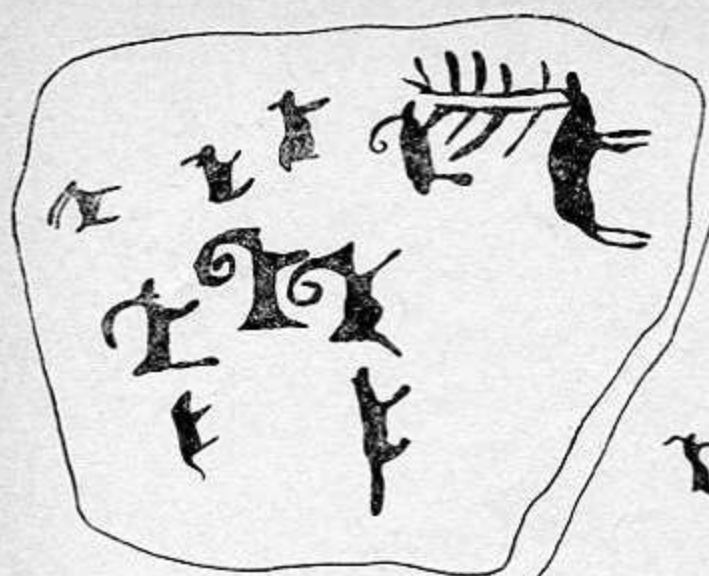


Табл. II. Участок V (1-3 — 1/5 nat. вел.; 4 — 1/6 nat. вел.).



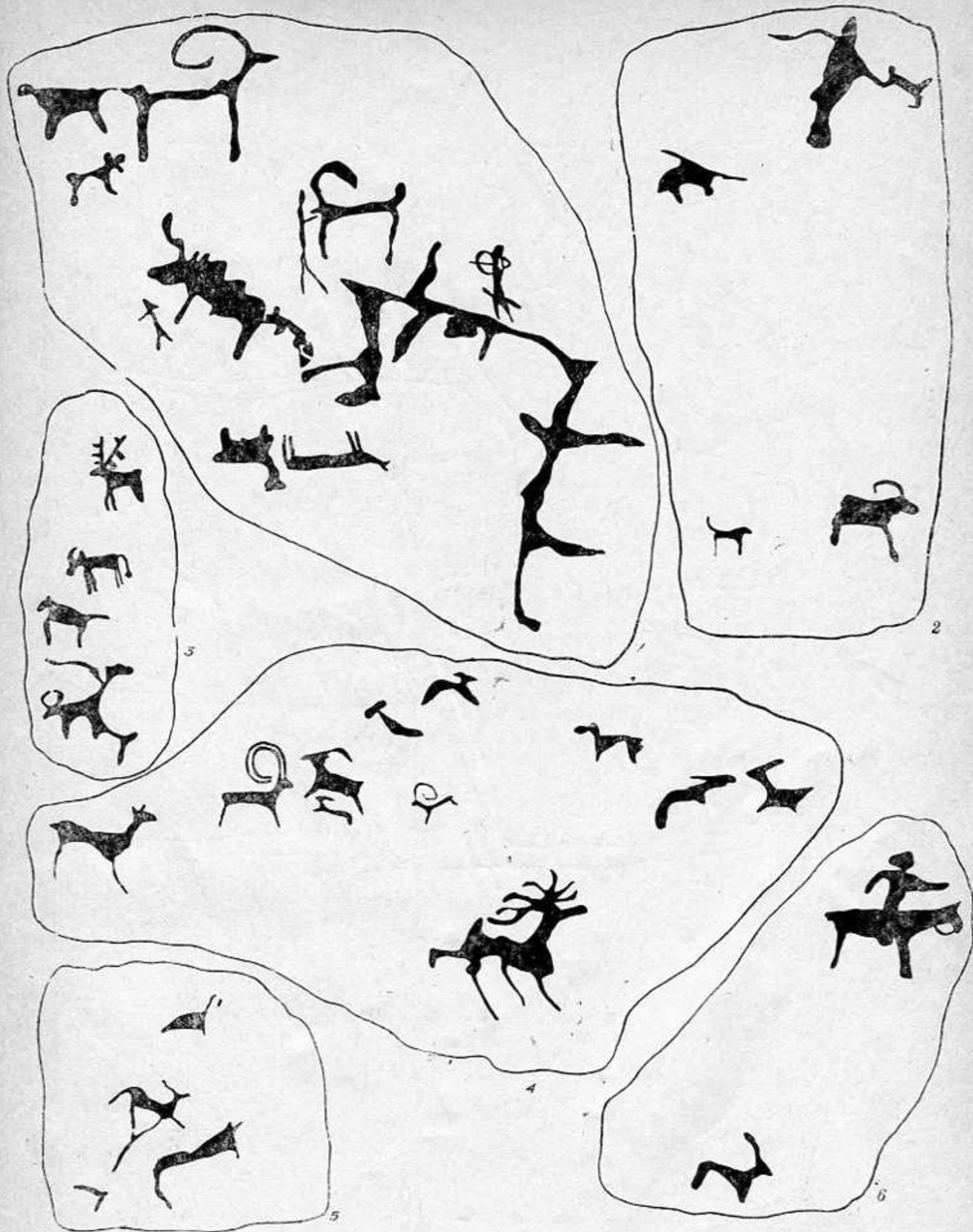


Табл. 13. Участок V (1—1/6,5 нат. вел.; 2—5—1/7 нат. вел.; 6—1/3 нат. вел.).

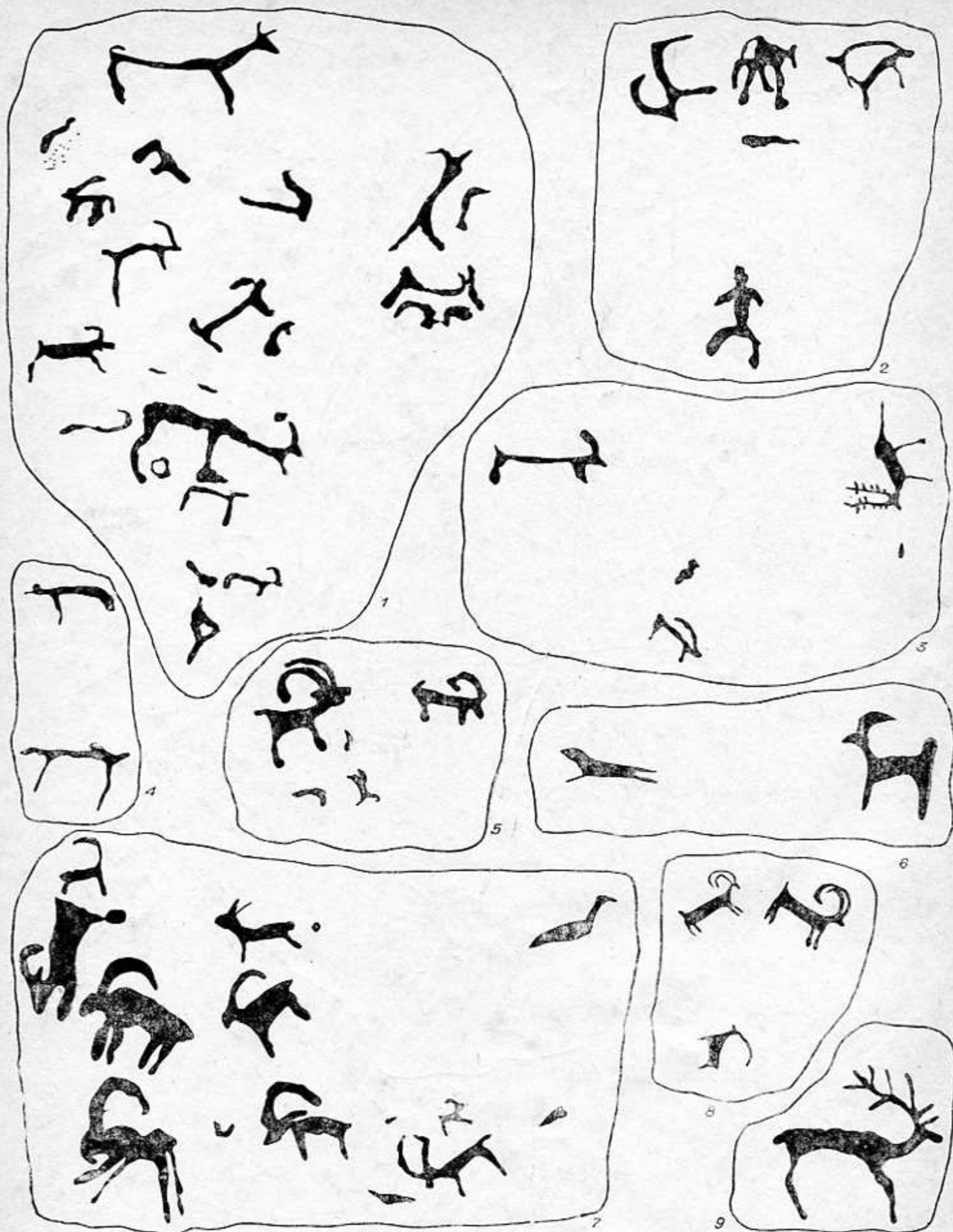


Табл. 14. Участок V (1, 2, 8 — 1/7 nat. вел.; 3, 4 — 1/6 nat. вел.; 5—7 — 1/5 nat. вел.).

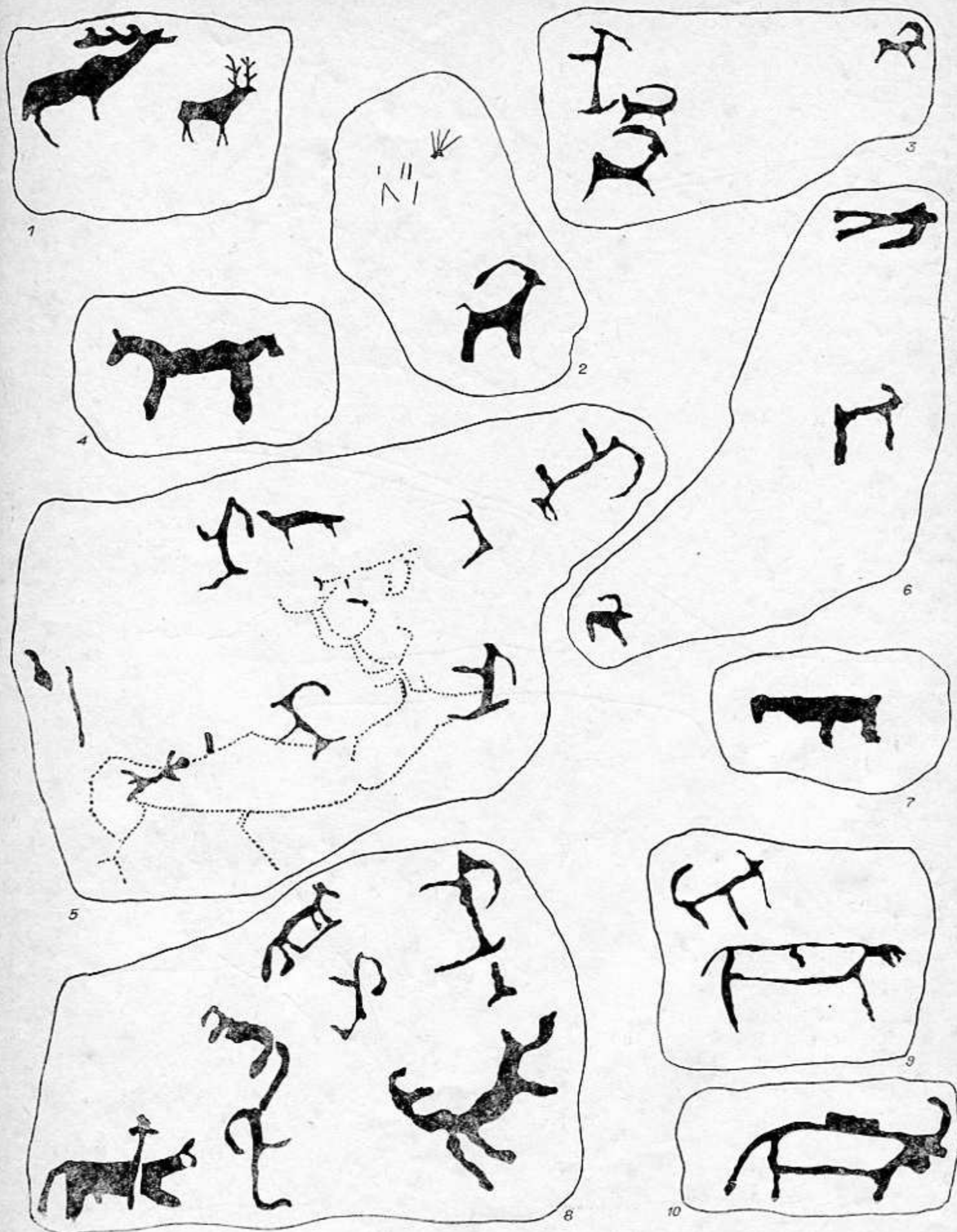


Табл. 15. Участок V (1, 2, 8, 9 — 1/7 nat. вел.; 3 — 1/8 nat. вел.; 4 — 1/2,5 nat. вел.; 5, 6, 10 — 1/6 nat. вел.; 7 — 1/3 nat. вел.).

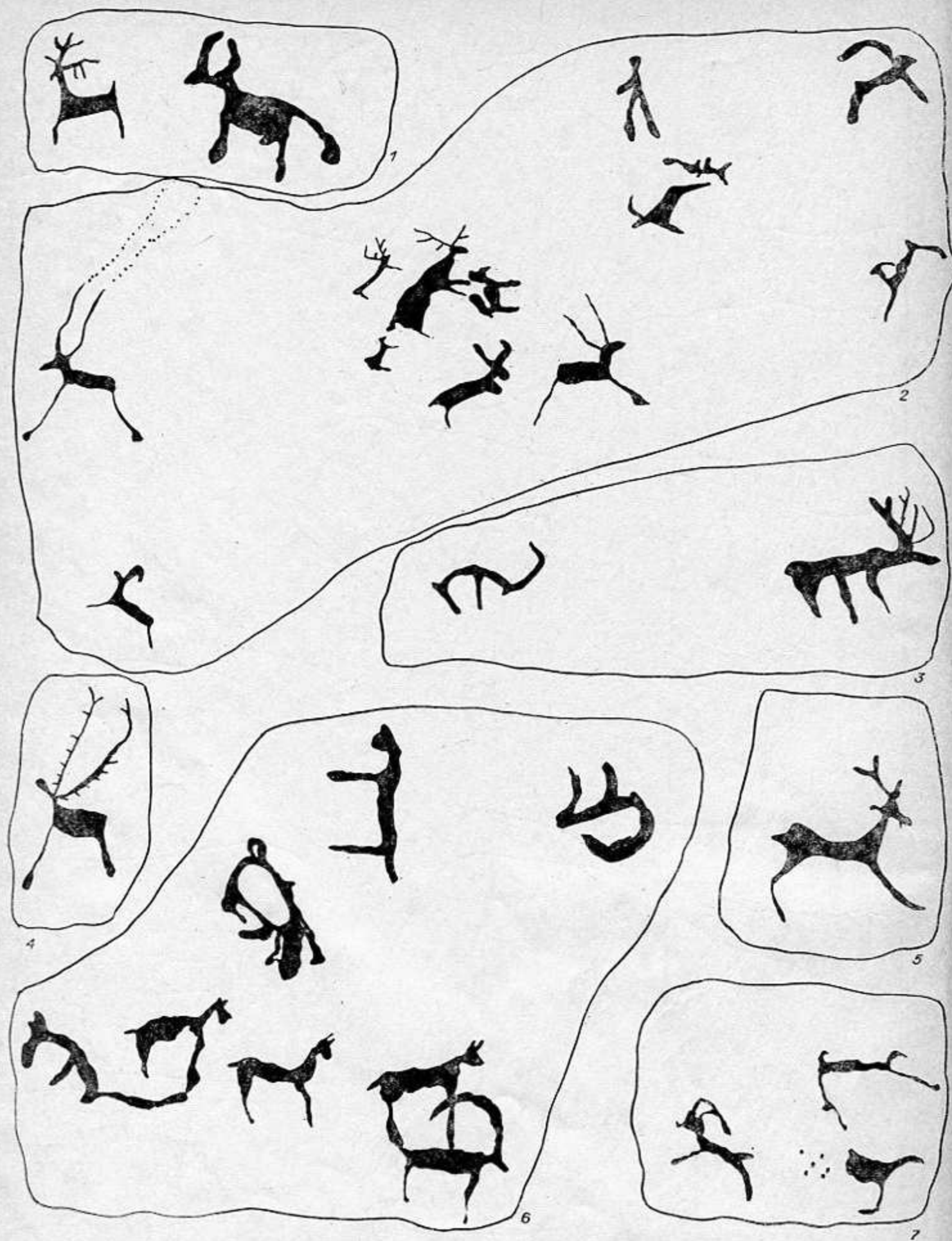


Табл. 16. Участок V (1, 2, 4-7 - 1/5 nat. вел.; 3 - 1/7 nat. вел.).

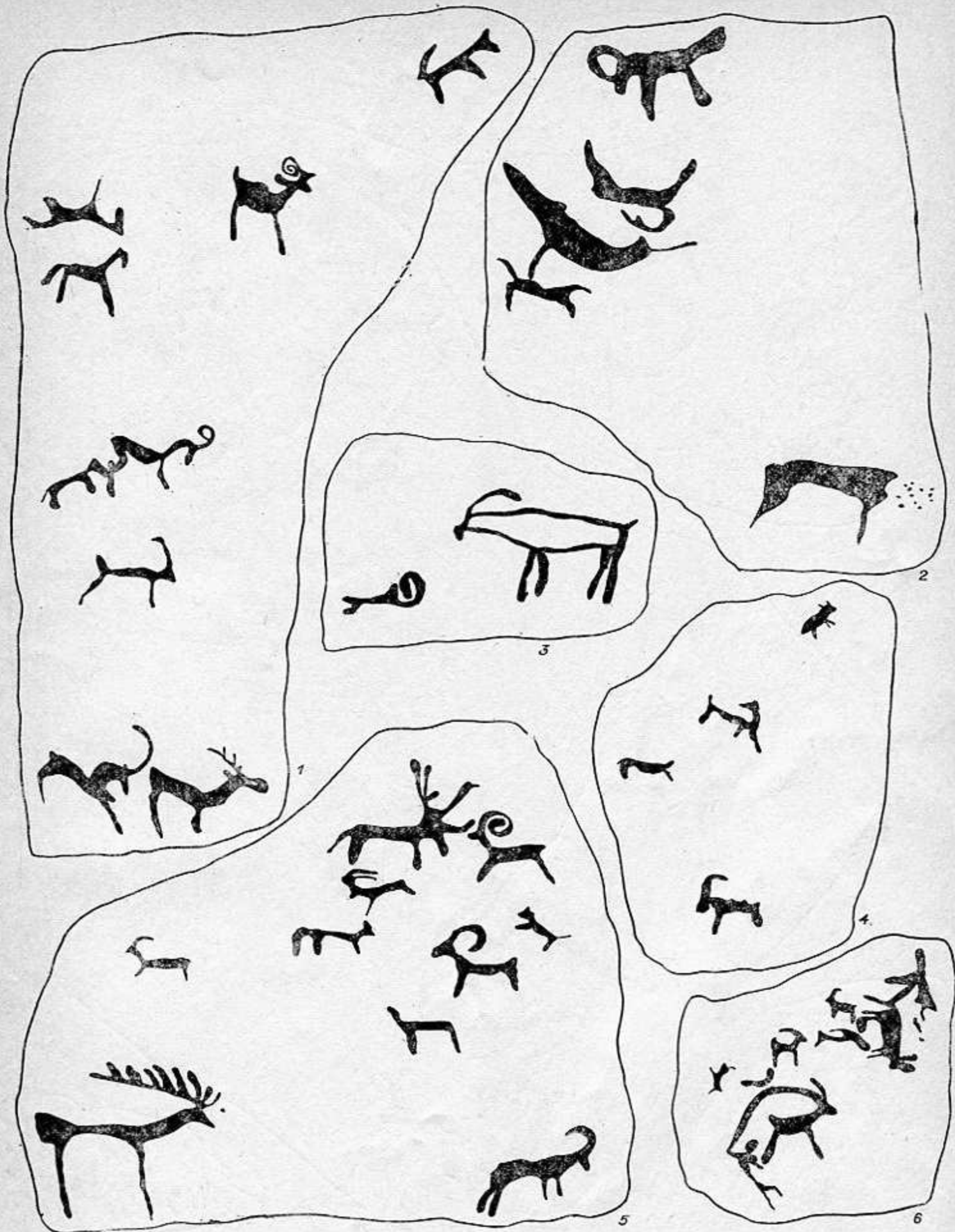


Табл. 17. Участок V (1, 3, 4, 6 — 1/5 nat. вел.; 2, 5 — 1/6 nat. вел.).

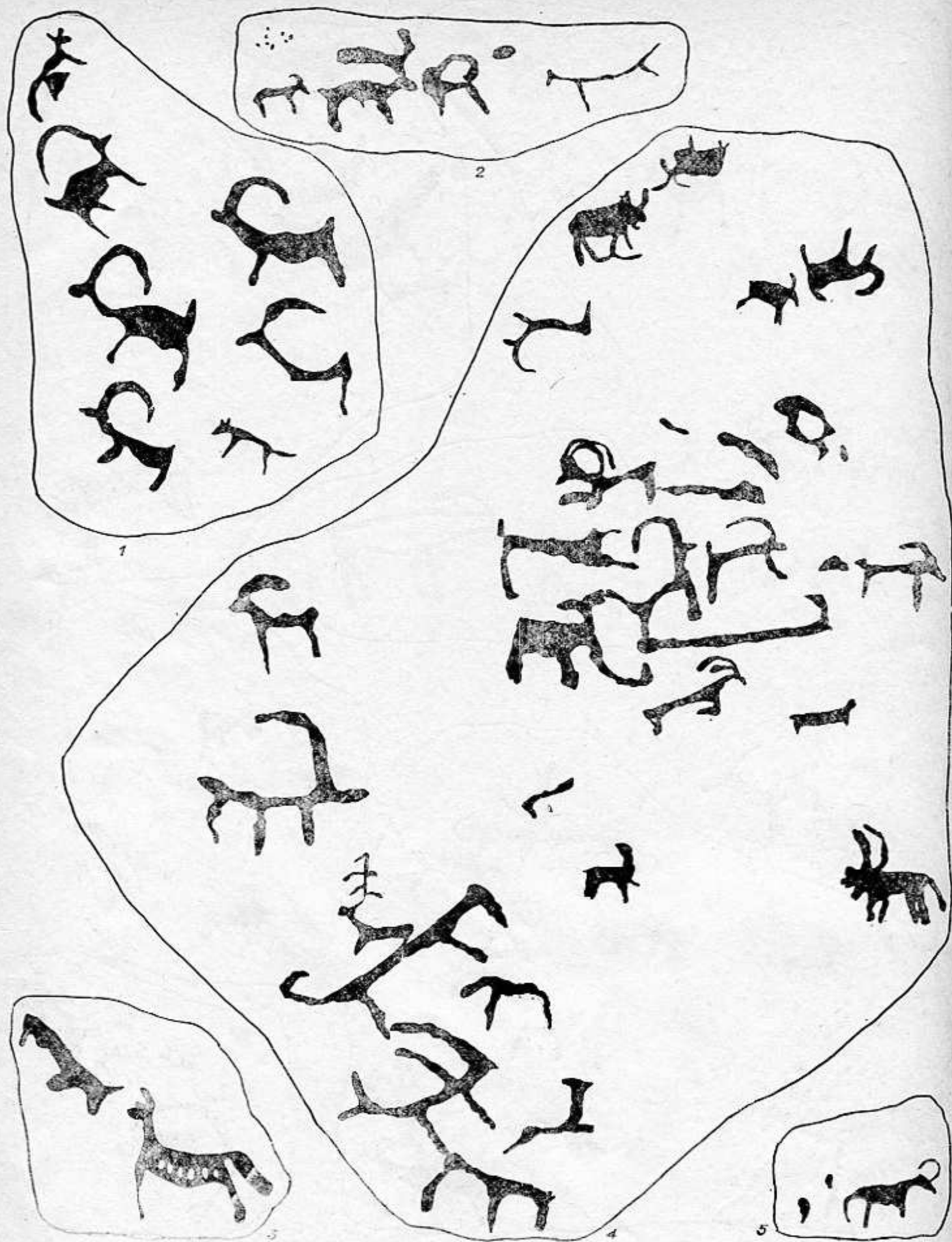


Табл. 18. Участок V (1—1/3 нат. вел.; 2, 4—1/6 нат. вел.; 3—1/5 нат. вел.; 5—1/7 нат. вел.).



Табл. 19. Неолит V (1, 3-5 — 1/6 н.в. до н.э.; 2 — 1/5 н.в. до н.э.).

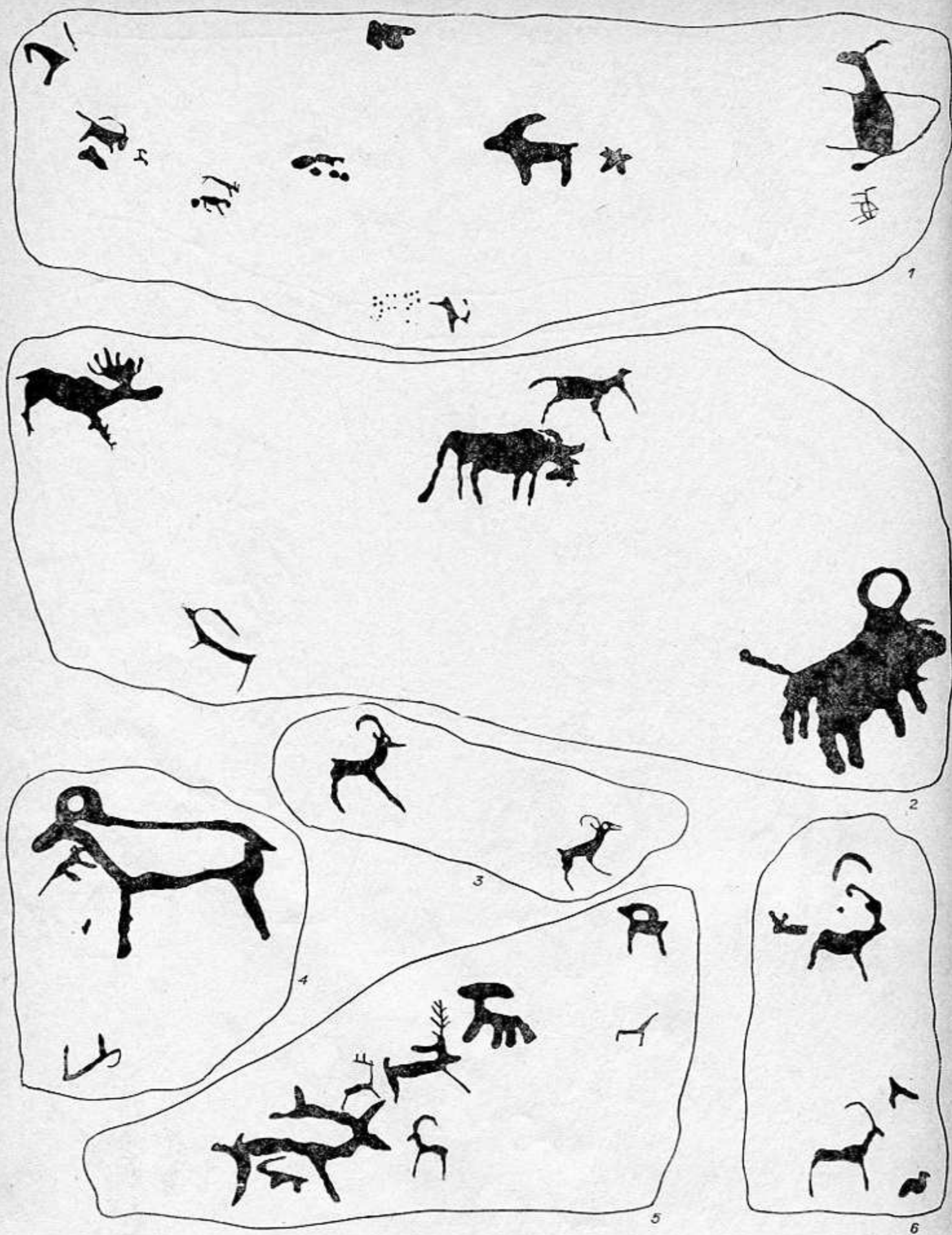


Табл. 20. Участок V (1—1/5 нат. вел.; 2—1/7 нат. вел.; 3, 4—1/6 нат. вел.; 5—1/4,5 нат. вел.; 6—1/5,5 нат. вел.).

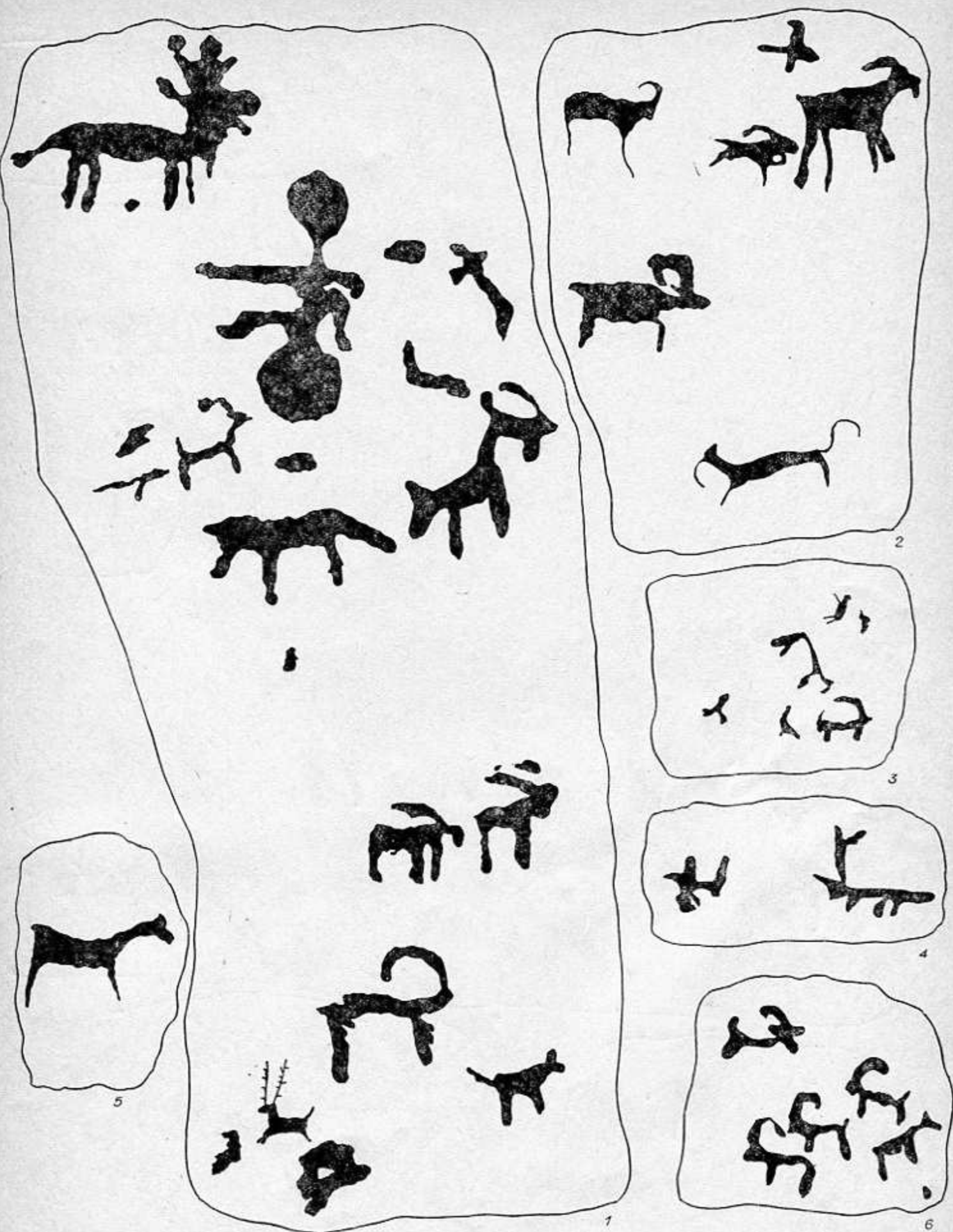


Табл. 21. Участок V (1 — 1/4 нат. вел.; 2, 6 — 1/5 нат. вел.; 3 — 1/6 нат. вел.; 4, 5 — 1/7 нат. вел.).

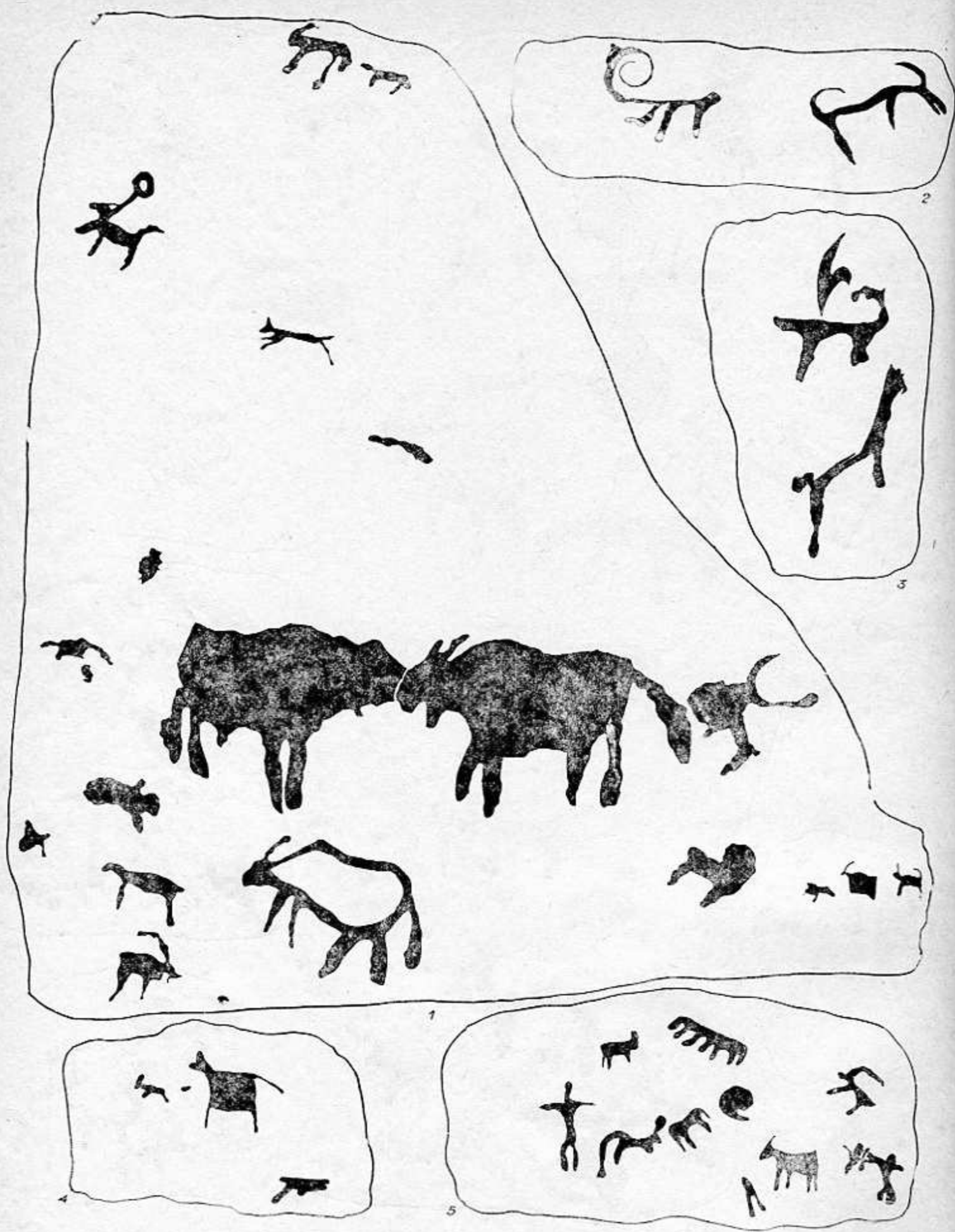


Табл. 22. Участок V (1, 4 — 1/7 nat. вел.; 2 — 1/5 nat. вел.; 3, 5 — 1/6 nat. вел.).

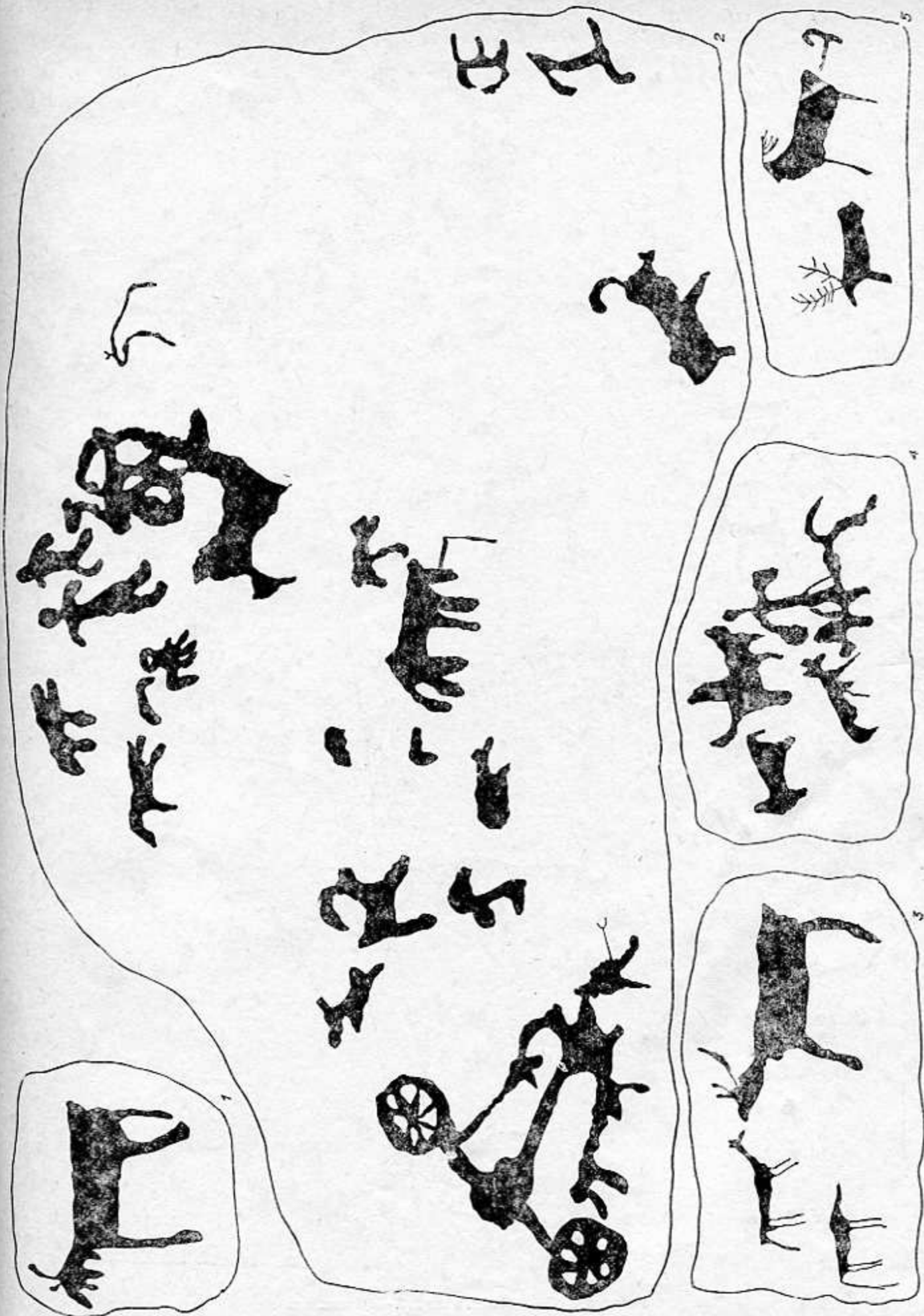


Табл. 29. Участок V (1, 2 — 1/5 nat. вел.; 3—5 — 1/6 nat. вел.).

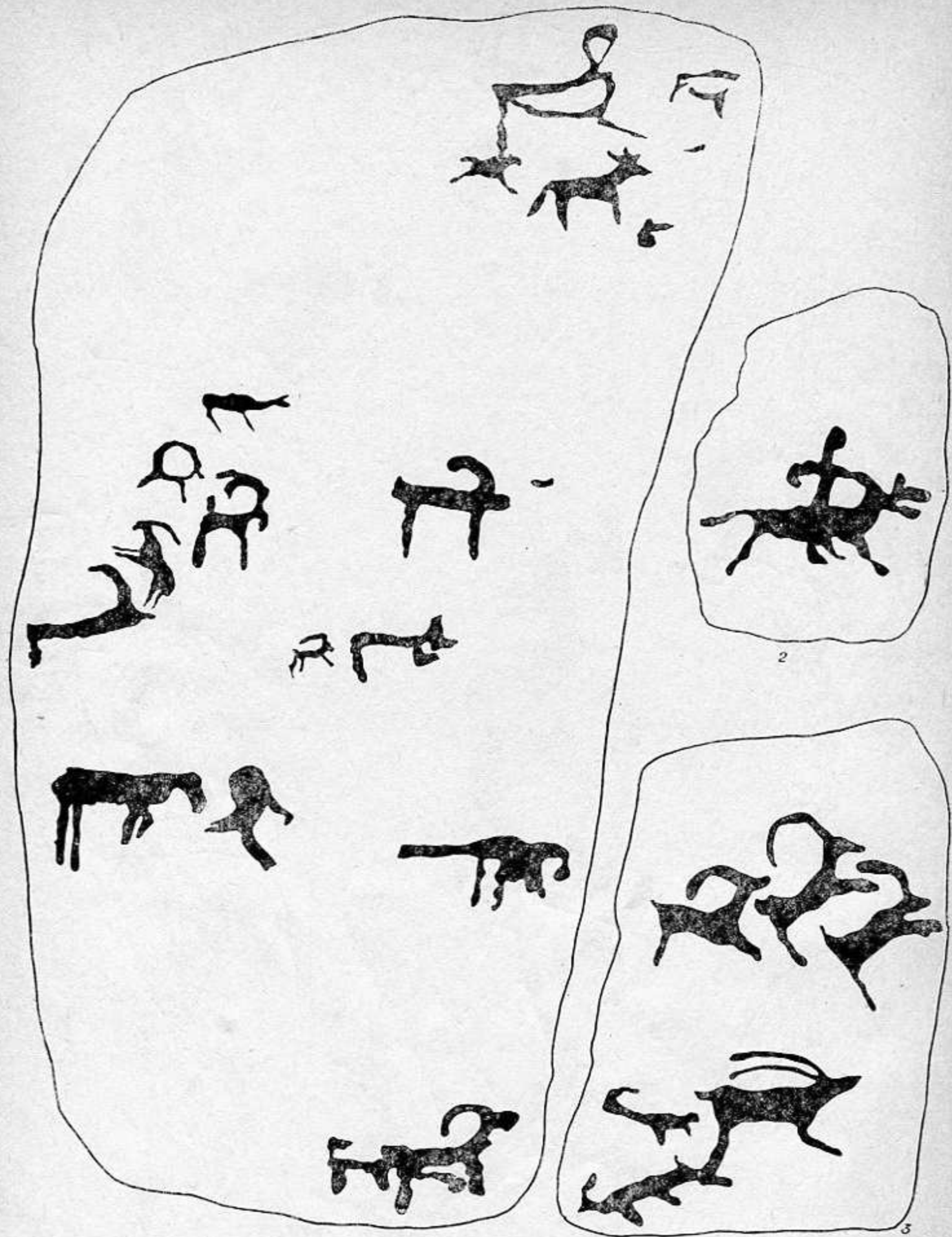


Табл. 24. Участок V (1—1/7 nat. вел.; 2, 3—1/3 nat. вел.).

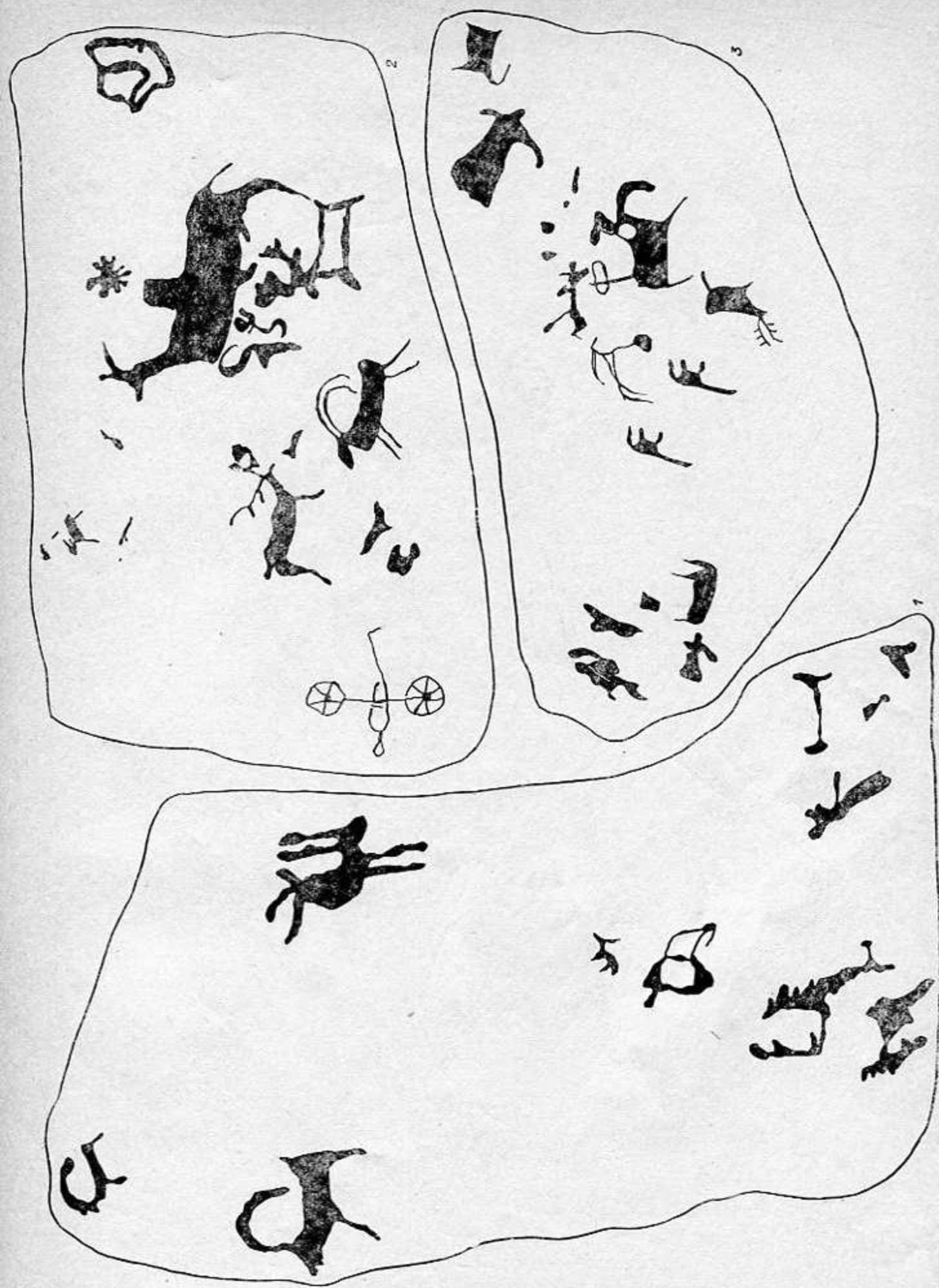


Табл. 25. Участок V (1, 3 — 1/3 nat. вел.; 2 — 1/5 nat. вел.).



Табл. 26. Участок V (1-4 — 1/6 нат. вел.).



Табл. 27. Участок VI (1, 7 — $1/5$ nat. вел.; 2 — $1/5,5$ nat. вел.; 3 — $1/2$ nat. вел.; 4, 9 — $1/3$ nat. вел.; 5 — $1/6$ nat. вел.; 6 — $1/4,5$ nat. вел.; 8 — $1/7$ nat. вел.).

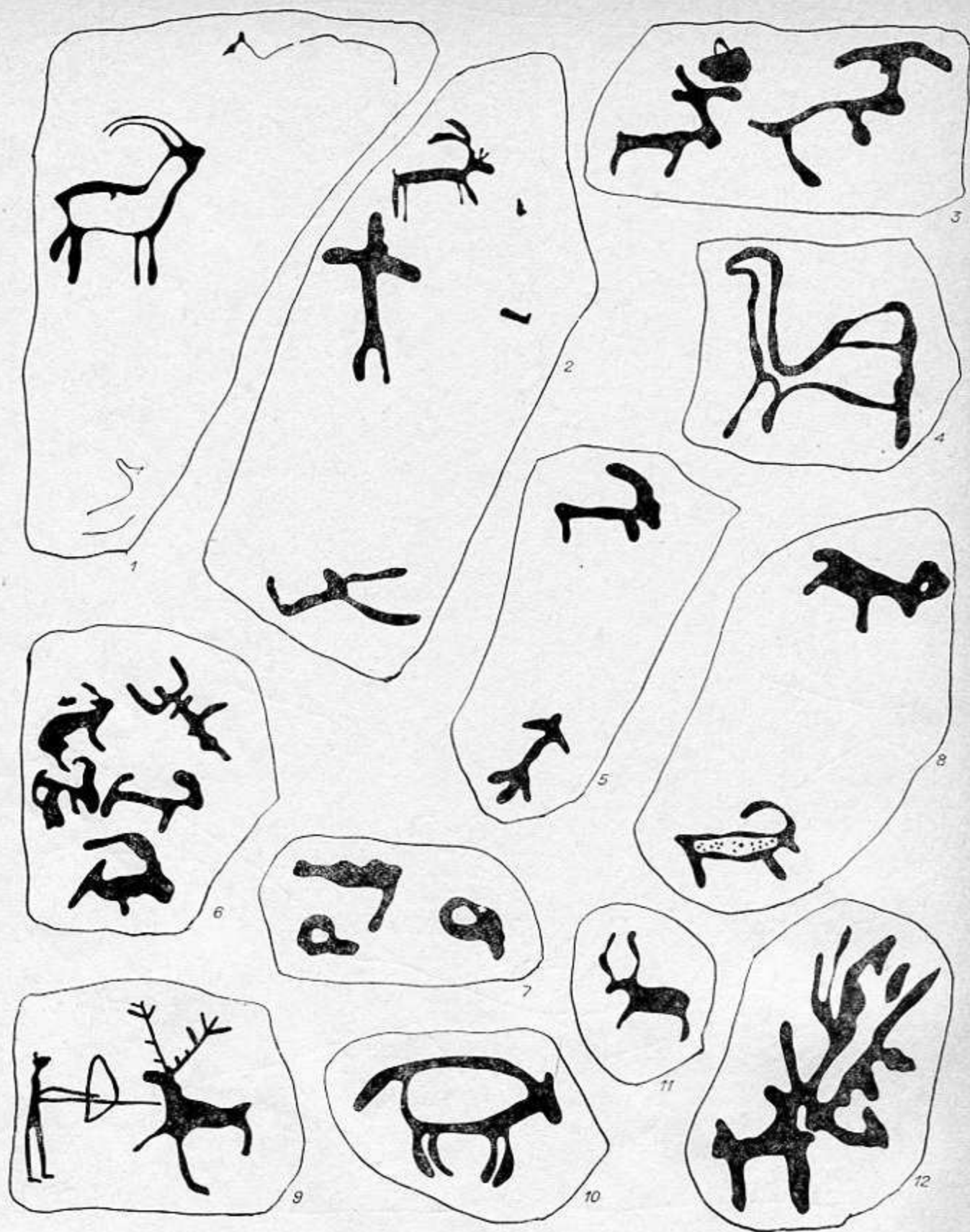


Табл. 28. Участок VI (1, 7, 10, 12 — $\frac{1}{5}$ нат. вел.; 2 — $\frac{1}{4}$ нат. вел.; 3, 8 — $\frac{1}{6}$ нат. вел.; 4, 9 — $\frac{1}{3}$ нат. вел.; 5, 6 — $\frac{1}{7}$ нат. вел.; 11 — $\frac{1}{8}$ нат. вел.).

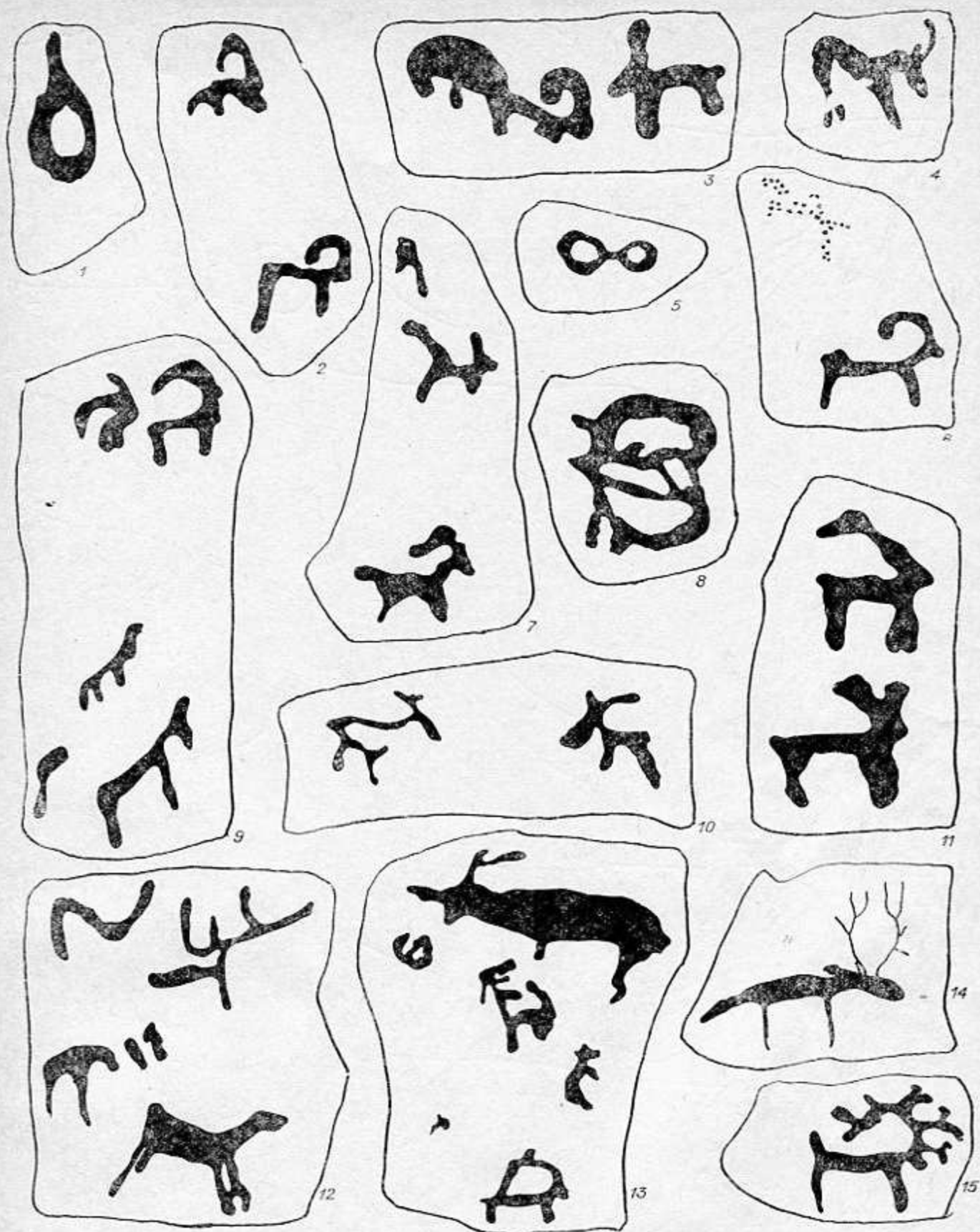


Табл. 29. Участок VI (1, 13, 15 — $\frac{1}{5}$ нат. вел.; 2, 8 — $\frac{1}{7}$ нат. вел.; 3, 11 — $\frac{1}{3}$ нат. вел.; 4, 6 — $\frac{1}{4}$ нат. вел.; 5, 7, 9, 10, 12, 14 — $\frac{1}{5}$ нат. вел.).

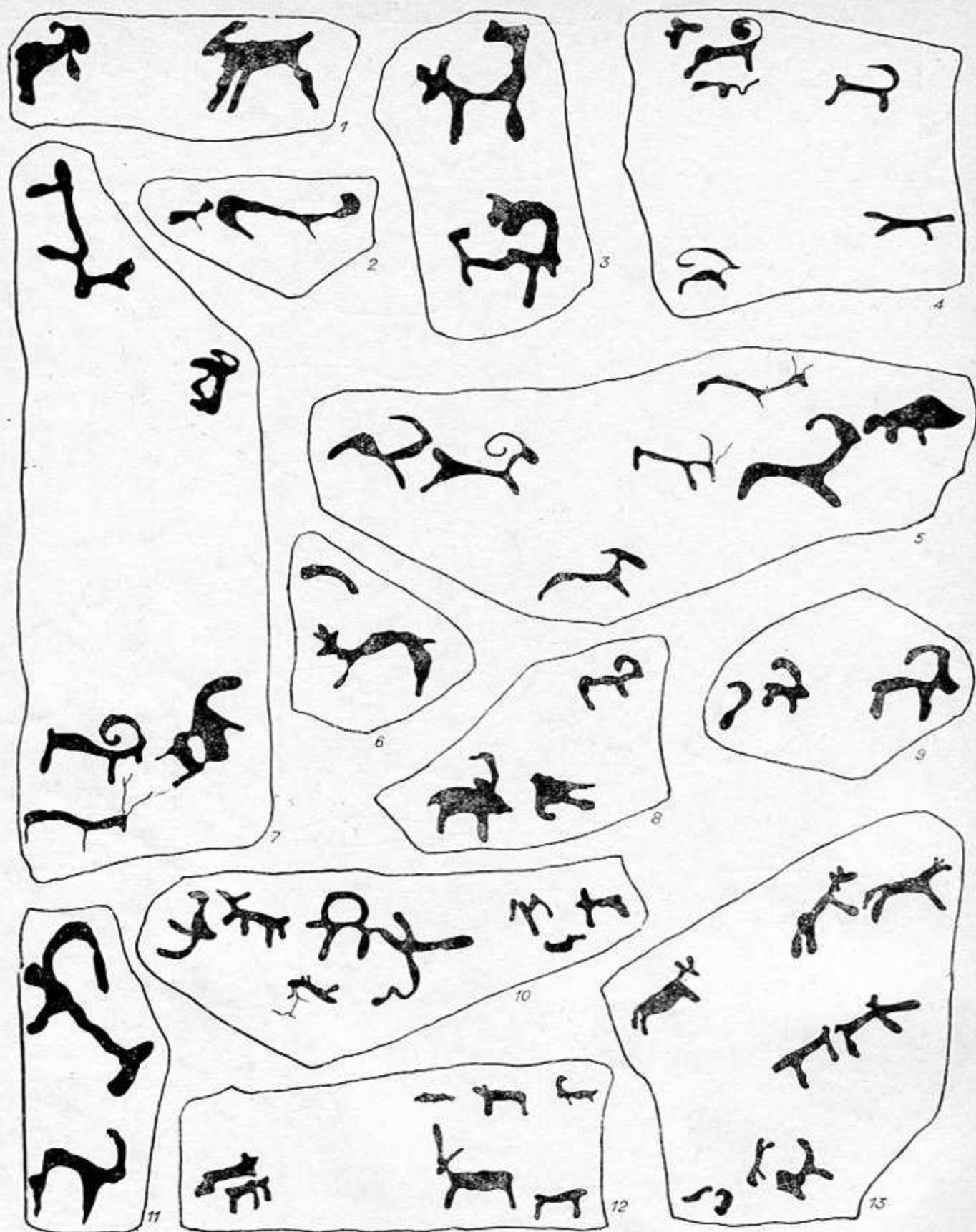


Табл. 30. Участок VI (1, 9, 13 — $\frac{1}{6}$ нат. вел.; 2, 6 — $\frac{1}{7}$ нат. вел.; 3, 7, 8, 10 — $\frac{1}{5}$ нат. вел.; 4, 11 — $\frac{1}{4}$ нат. вел.; 5 — $\frac{1}{2,5}$ нат. вел.; 12 — $\frac{1}{10}$ нат. вел.).



Табл. 31. Участок VI (1, 2, 5 — $\frac{1}{4}$ нат. вел.; 3 — $\frac{1}{3,5}$ нат. вел.; 4, 6 — 8, 10 — $\frac{1}{5}$ нат. вел.; 9 — $\frac{1}{3}$ нат. вел.; 11 — $\frac{1}{5,5}$ нат. вел.).

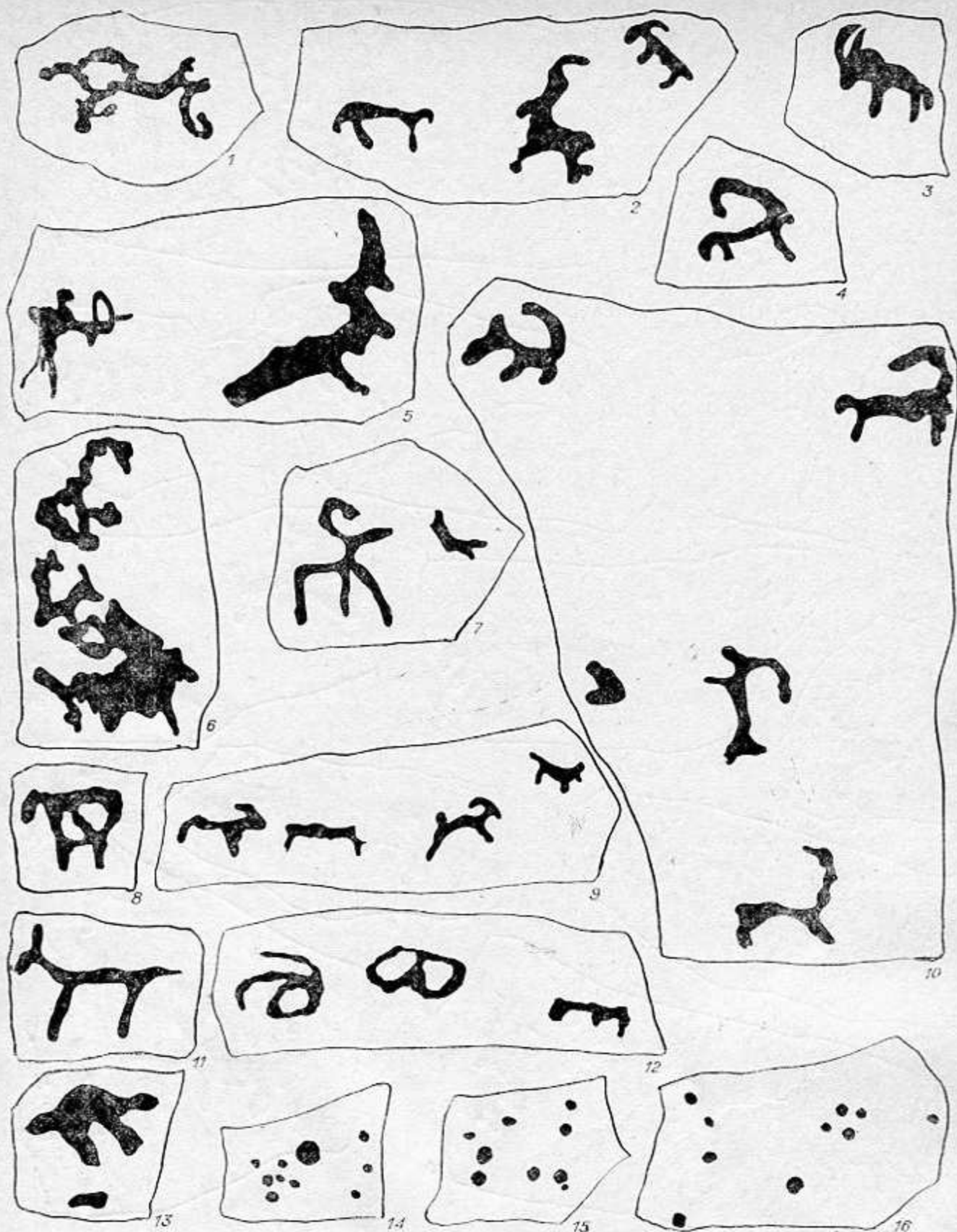


Табл. 32. Участок VI (1, 2, 4, 12, 13 — 1/5 нат. вел.; 3, 10 — 1/6 нат. вел.; 5, 14, 15, 16 — 1/10 нат. вел.; 6, 11 — 1/3 нат. вел.; 7 — 1/6,5 нат. вел.; 8 — 1/4,5 нат. вел.; 9 — 1/7,5 нат. вел.).



Табл. 33. Участок VI (1, 7 — $\frac{1}{8}$ нат. вел.; 2, 3, 6, 10 — $\frac{1}{6}$ нат. вел.; 4, 5, 9 — $\frac{1}{5}$ нат. вел.; 8 — $\frac{1}{3}$ нат. вел.; 11 — $\frac{1}{4}$ нат. вел.; 12 — $\frac{1}{2}$ нат. вел.; 13 — $\frac{1}{3,5}$ нат. вел.).



Табл. 34. Участок VI—VII (1— $\frac{1}{4,5}$ нат. вел.; 2, 4, 12, 14, 19— $\frac{1}{3}$ нат. вел.; 3, 5, 8, 9, 11, 13— $\frac{1}{5}$ нат. вел.; 6, 7, 15— $\frac{1}{4}$ нат. вел.; 10— $\frac{1}{7}$ нат. вел.; 18— $\frac{1}{3,5}$ нат. вел.).



Табл. 35. Участки VI—VII (1 — 1/4,5 пат. вел.; 2, 4—6, 13 — 1/4 пат. вел.; 3, 8, 10, 12 — 1/5 пат. вел.; 7, 9, 11 — 1/6 пат. вел.; 14 — 1/9 пат. вел.).

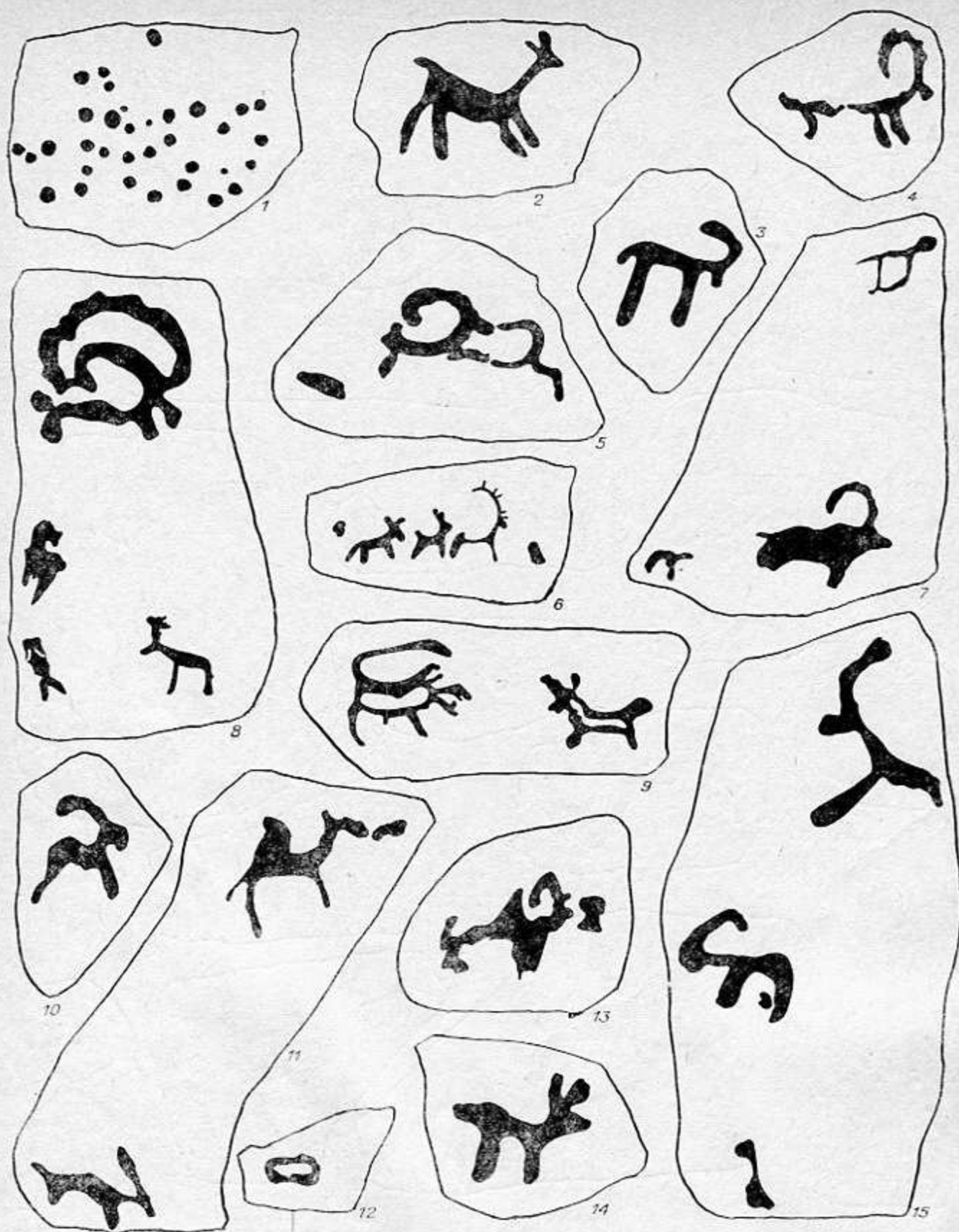


Табл. 36. Участки VI—VII (1—1/10 нат. вел.; 2, 3, 6—1/3 нат. вел.; 4, 7—1/4 нат. вел.; 5—1/6 нат. вел.; 8—1/7 нат. вел.; 9, 11—14—1/5 нат. вел.; 10—1/2,5 нат. вел.; 15—1/3,5 нат. вел.).

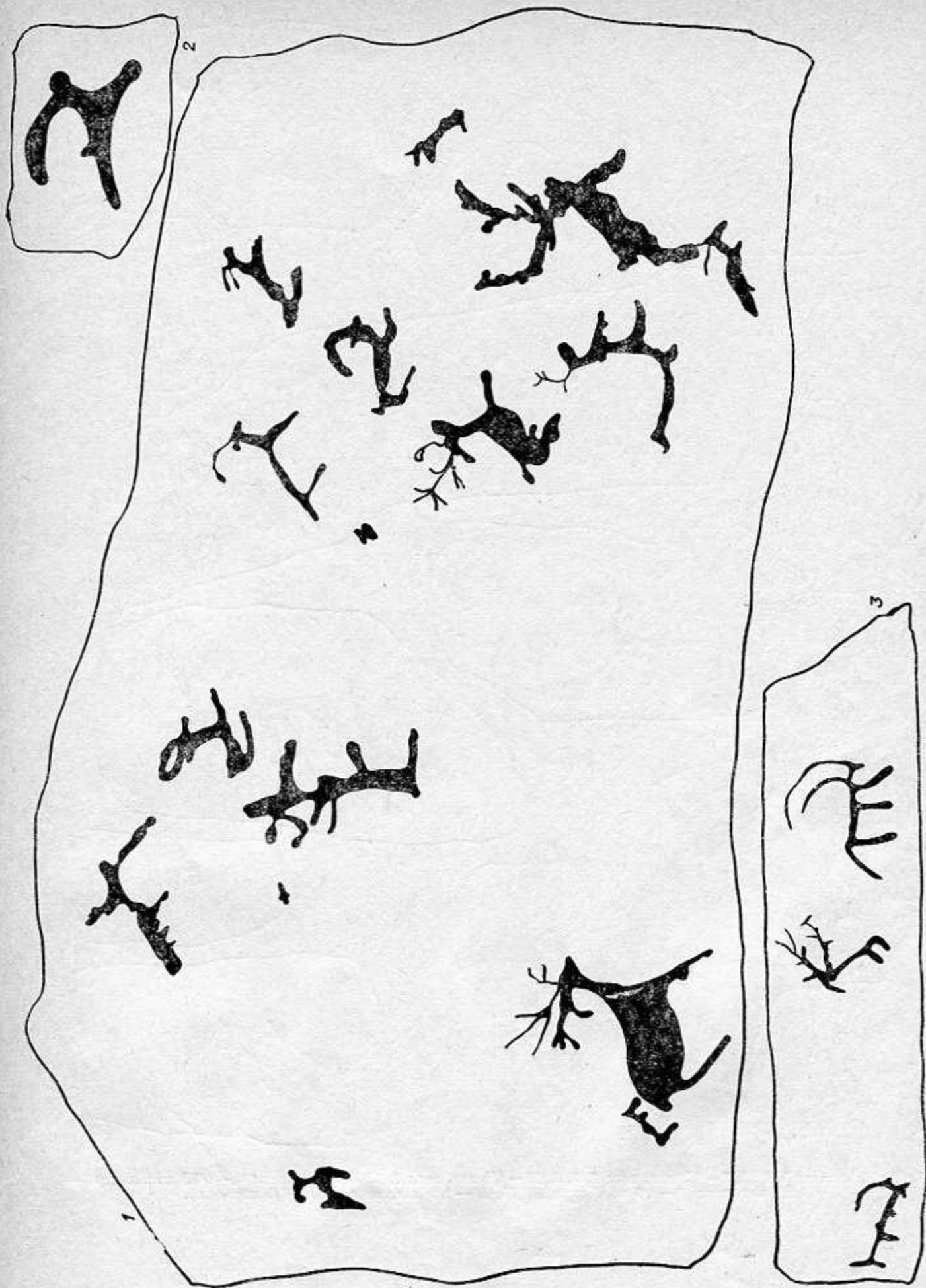


Табл. 37. Участок VII (1 — 1/4 nat. вел.; 2 — 1/7 nat. вел.; 3 — 1/7,5 nat. вел.).



Табл. 38. Участок VII (1, 9 — 1/8 нат. вел.; 2, 5, 8, 11 — 1/4 нат. вел.; 3, 13 — 1/6 нат. вел.; 4 — 1/4,5 нат. вел.; 6 — 1/2,5 нат. вел.; 7 — 1/6 нат. вел.; 10, 15, 16 — 1/3 нат. вел.; 12, 14 — 1/5 нат. вел.).



Табл. 39. Участок VII (1, 3, 5 — $\frac{1}{5}$ nat. вел.; 2 — $\frac{1}{3,5}$ nat. вел.; 4 — $\frac{1}{3}$ nat. вел.; 6 — 9 — $\frac{1}{4}$ nat. вел.).

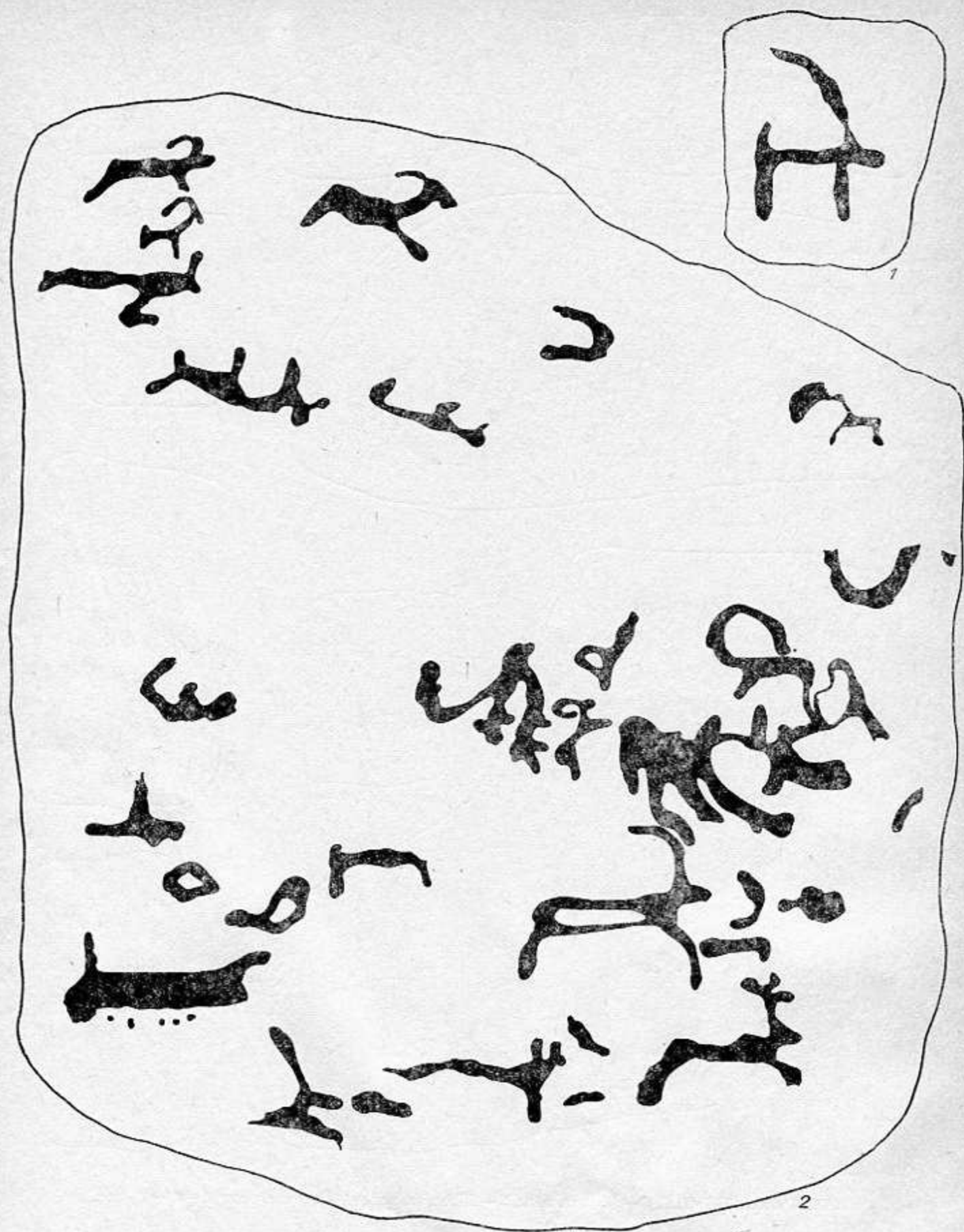


Табл. 40. Участок VII (1 — 1/6 нат. вел.; 2 — 1/4 нат. вел.).

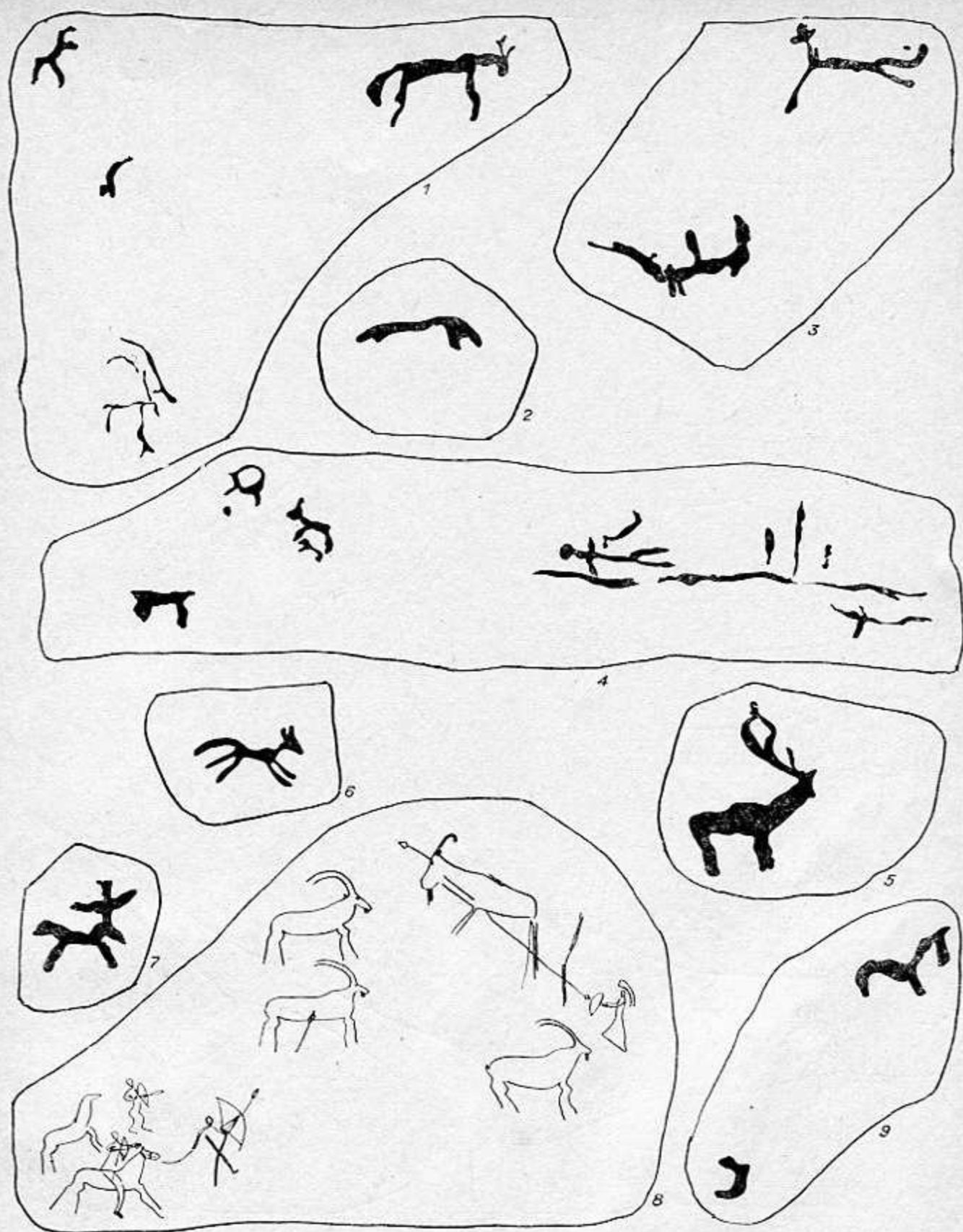


Табл. 41. Участок VII (1, 2, 9 — $\frac{1}{5}$ нат. вел.; 3, 6 — $\frac{1}{4}$ нат. вел.; 4 — $\frac{1}{10}$ нат. вел.; 5, 7 — $\frac{1}{6}$ нат. вел.; 8 — $\frac{1}{3}$ нат. вел.)



Табл. 42. Участок VII (1 — 1/5 нат. вел.; 2 — 1/3 нат. вел.; 3 — 1/4 нат. вел.; 4 — 1/9 нат. вел.; 5 — 1/3,5 нат. вел.; 6 — 1/7 нат. вел.; 7 — 1/4,5 нат. вел.).



Табл. 43. Участок VII (1 — 1/2,5 нат. вел.; 2, 3, 5, 6 — 1/1,5 нат. вел.; 4 — 1/4 нат. вел.).

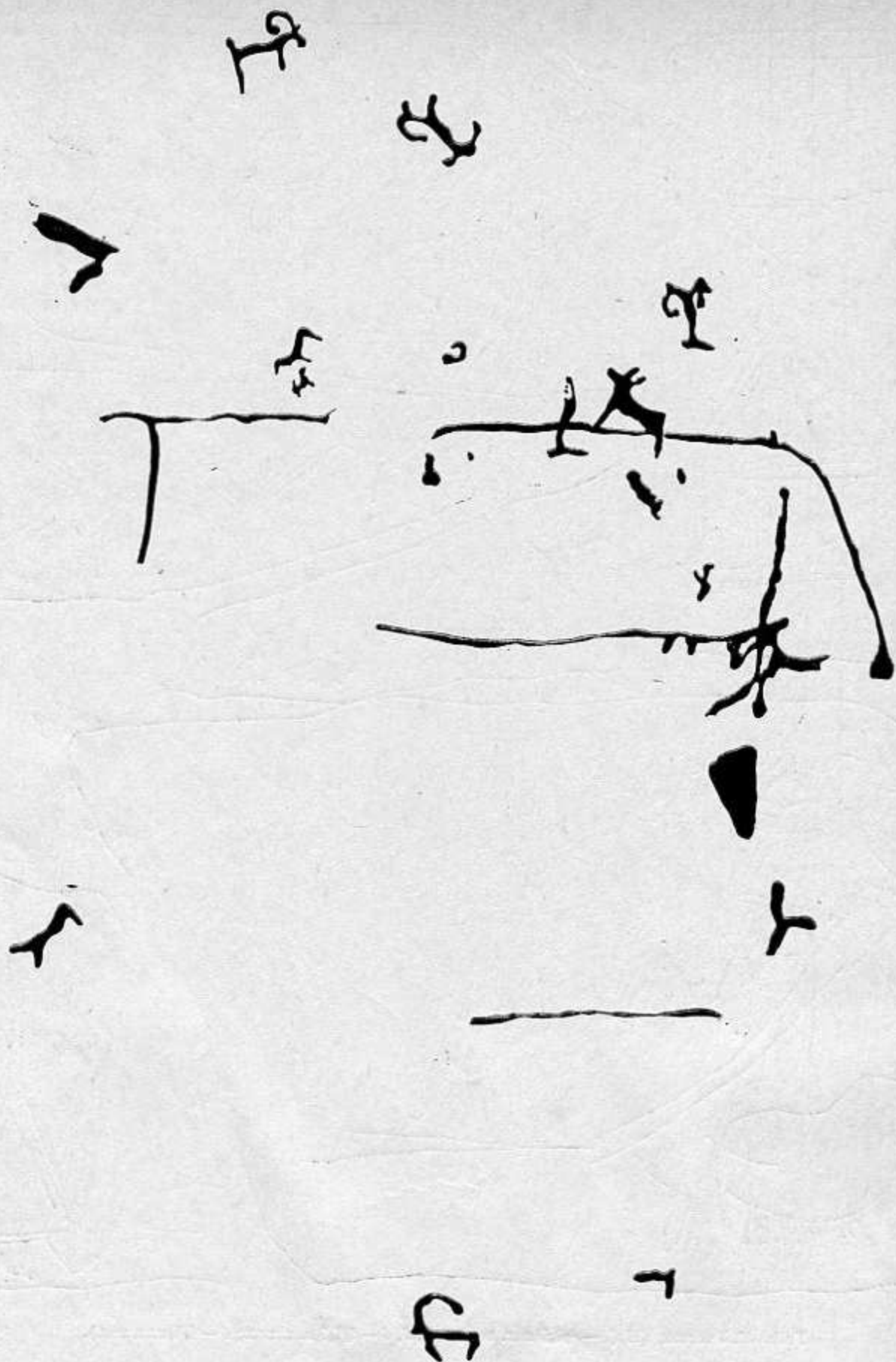


Табл. 44. Участок VII (1/10 нат. вел.).

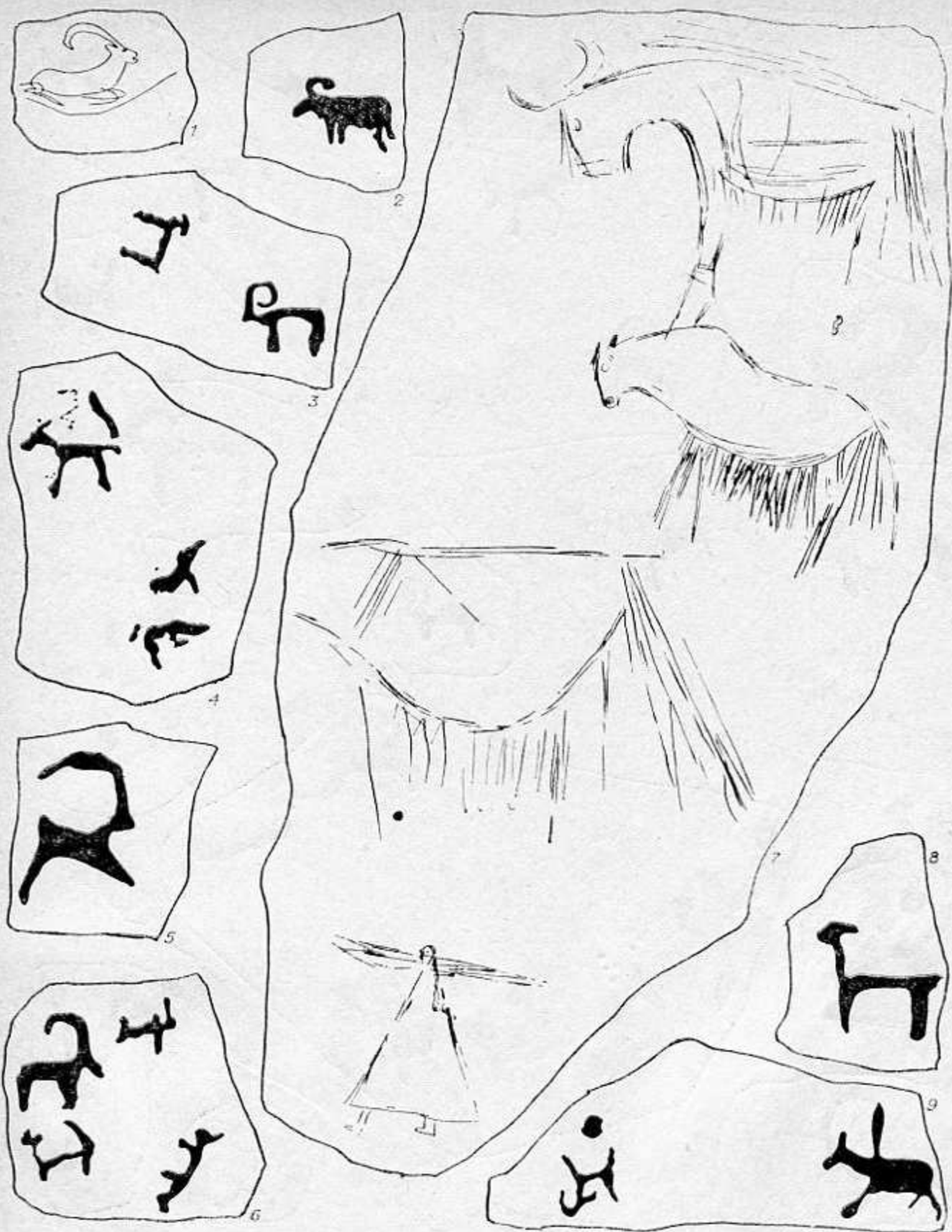


Табл. 45. Участок VII (1, 9 — 1/5 нат. вел.; 2 — 1/3 нат. вел.; 3 — 1/8 нат. вел.; 4 — 1/4 нат. вел.; 5, 7, 8 — 1/2,5 нат. вел.; 6 — 1/7 нат. вел.).

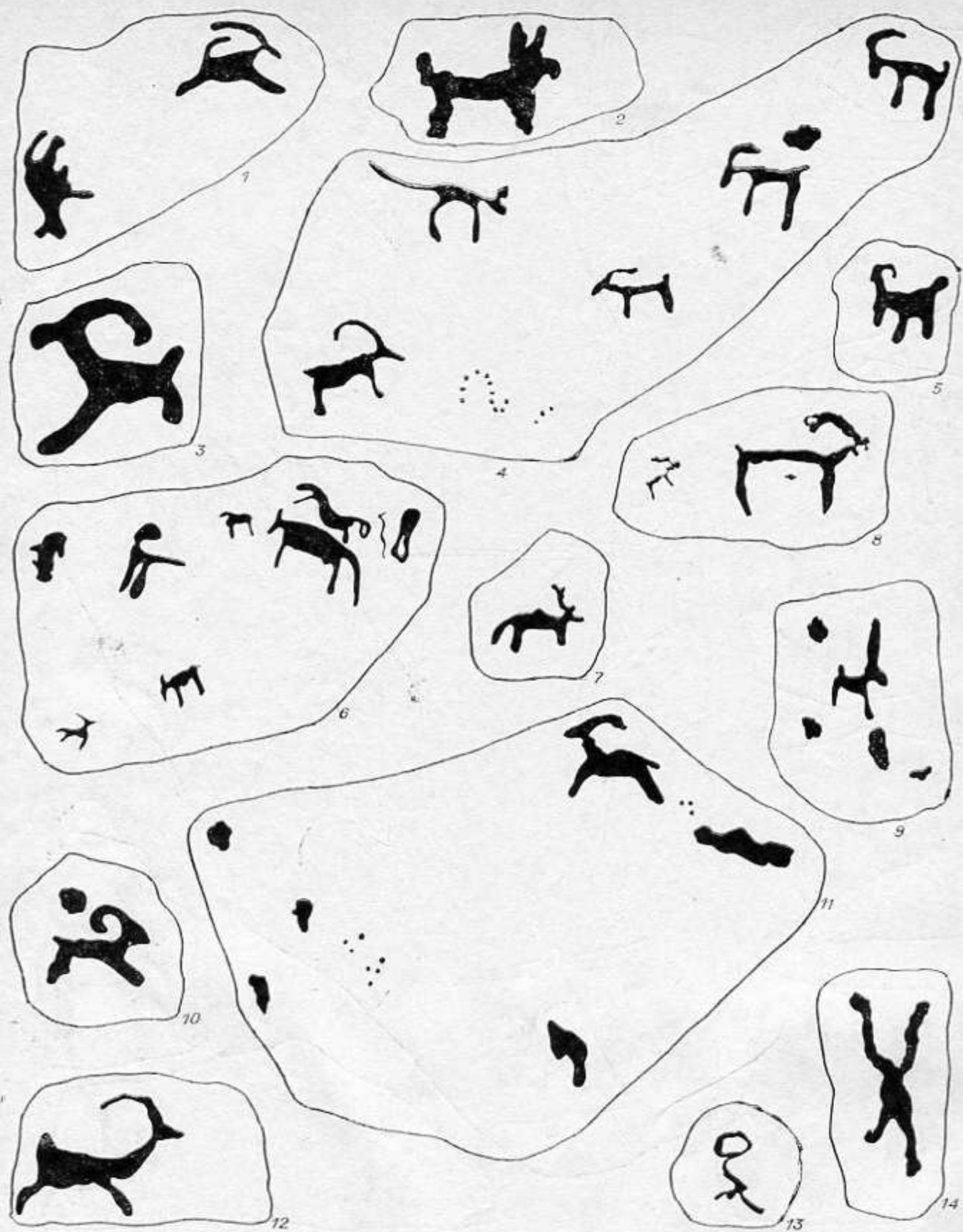


Табл. 46. Участок VII (1, 5, 7, 14 — $\frac{1}{4}$ нат. вел.; 2, 12 — $\frac{1}{5}$ нат. вел.; 3, 9, 11 — $\frac{1}{3}$ нат. вел.; 4, 13 — $\frac{1}{6}$ нат. вел.; 6, 8 — $\frac{1}{8}$ нат. вел.; 10 — $\frac{1}{5,5}$ нат. вел.).



Табл. 47. Участок VII (1 — $\frac{1}{6}$ нат. вел.; 2, 11 — $\frac{1}{5}$ нат. вел.; 3 — $\frac{1}{7}$ нат. вел.; 4 — 6, 10, 12 — $\frac{1}{4}$ нат. вел.; 7 — $\frac{1}{10}$ нат. вел.; 8 — $\frac{1}{3,5}$ нат. вел.; 9 — $\frac{1}{3}$ нат. вел.).



Табл. 48. Участок VII (1 — 1/6,5 нат. вел.; 2 — 1/3 нат. вел.; 3 — 1/3,5 нат. вел.; 4, 11, 12 — нат. вел.; 5, 7, 8 — 1/5 нат. вел.; 9 — 1/6 нат. вел.; 6, 10 — 1/5,5 нат. вел.).



Табл. 49. Участок VII (1, 5 — 1/6 нат. вел.; 2, 6 — 1/3,5 нат. вел.; 3 — 1/2,5 нат. вел.; 4 — 1/3 нат. вел.; 7 — 1/4,5 нат. вел.; 8 — 1/4 нат. вел.).



Yafa, 50. Yafactor VII (1—1/5 nat. pet.; 2—1/4, 5 nat. pet.; 3—1/7 nat. pet.).



Табл. 51. Участок VII (1 — $\frac{1}{3}$ нат. вел.; 2, 4, 9 — $\frac{1}{4,5}$ нат. вел.; 3 — $\frac{1}{7}$ нат. вел.; 5, 6 — $\frac{1}{6}$ нат. вел.; 7, 8 — $\frac{1}{5}$ нат. вел.).



Табл. 52. Участок VII—VIII (1, 13 — 1/3 nat. вел.; 2 — 1/3,5 nat. вел.; 3, 9, 10 — 12, 14, 15, 17, 18 — 1/5 nat. вел.; 4 — 1/6,5 nat. вел.; 5 — 1/6 nat. вел.; 6 — 1/7 nat. вел.; 7 — 1/4 nat. вел.; 8 — 1/4,5 nat. вел.; 16 — 1/5,5 nat. вел.).

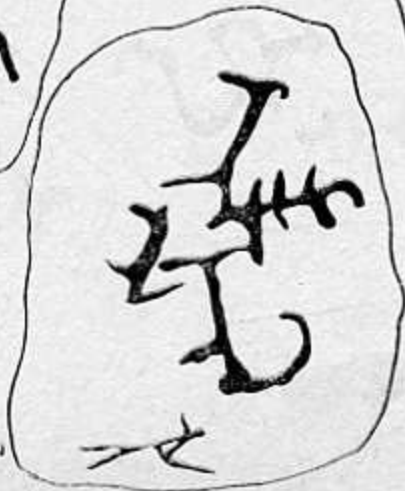
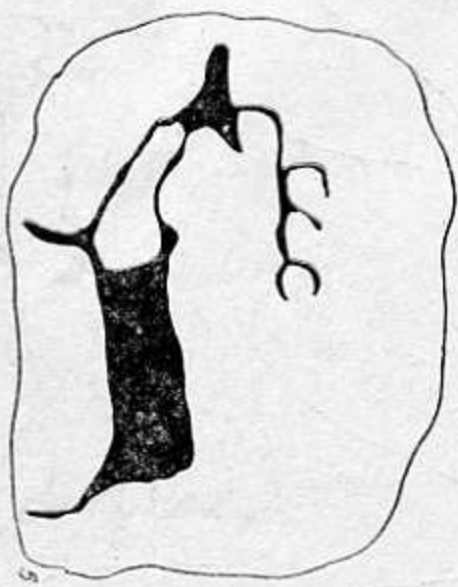
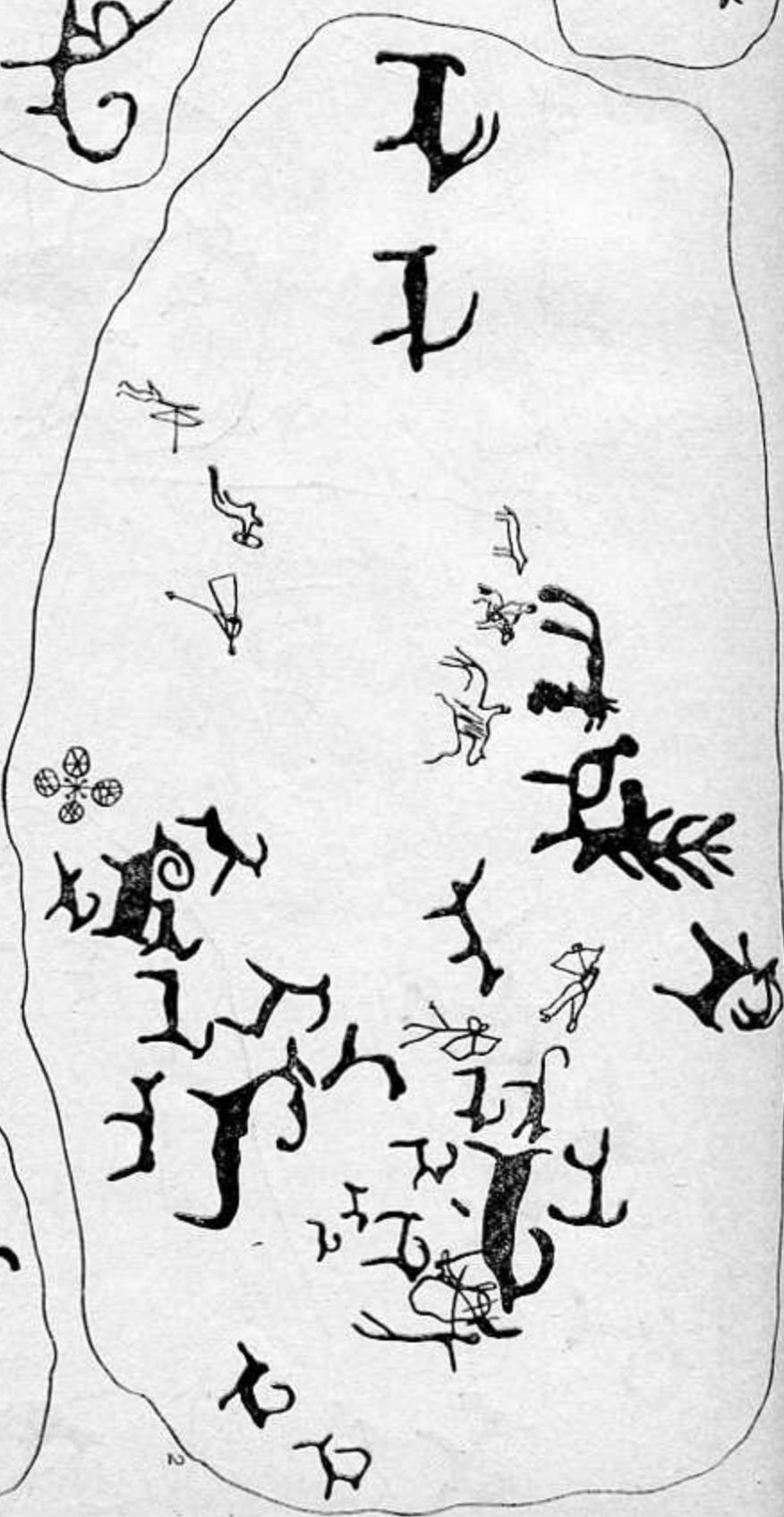


Табл. 53. Vireon VIII (1, 2—1/6 нрт. нрт.; 3—1/4 нрт. нрт.; 4, 5, 7—1/5 нрт. нрт.; 6—1/5,5 нрт. нрт.).

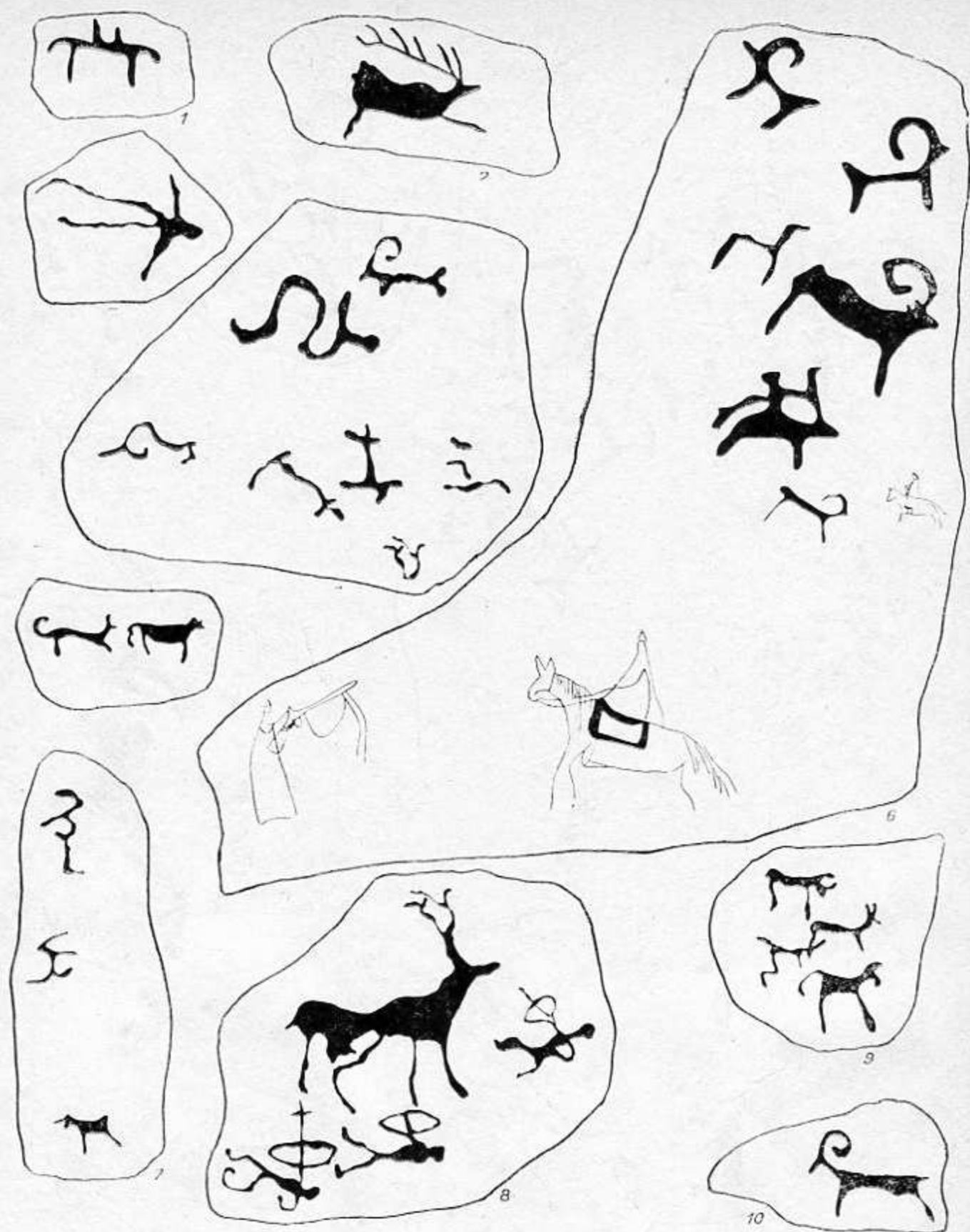


Табл. 54. Участок VIII (1, 4, 6, 7, 10 — 1/5 nat. вел.; 2 — 1/7 nat. вел.; 3 — 1/3 nat. вел. 5, 9 — 1/6 nat. вел.; 8 — 1/4,5 nat. вел.).



Табл. 55. Участок VIII (1, 3 — 1/5 nat. вел.; 2, 4, 5 — 1/7 nat. вел.; 6 — 1/8 nat. вел.; 7 — 1/4 nat. вел.; 8 — 1/6 nat. вел.).

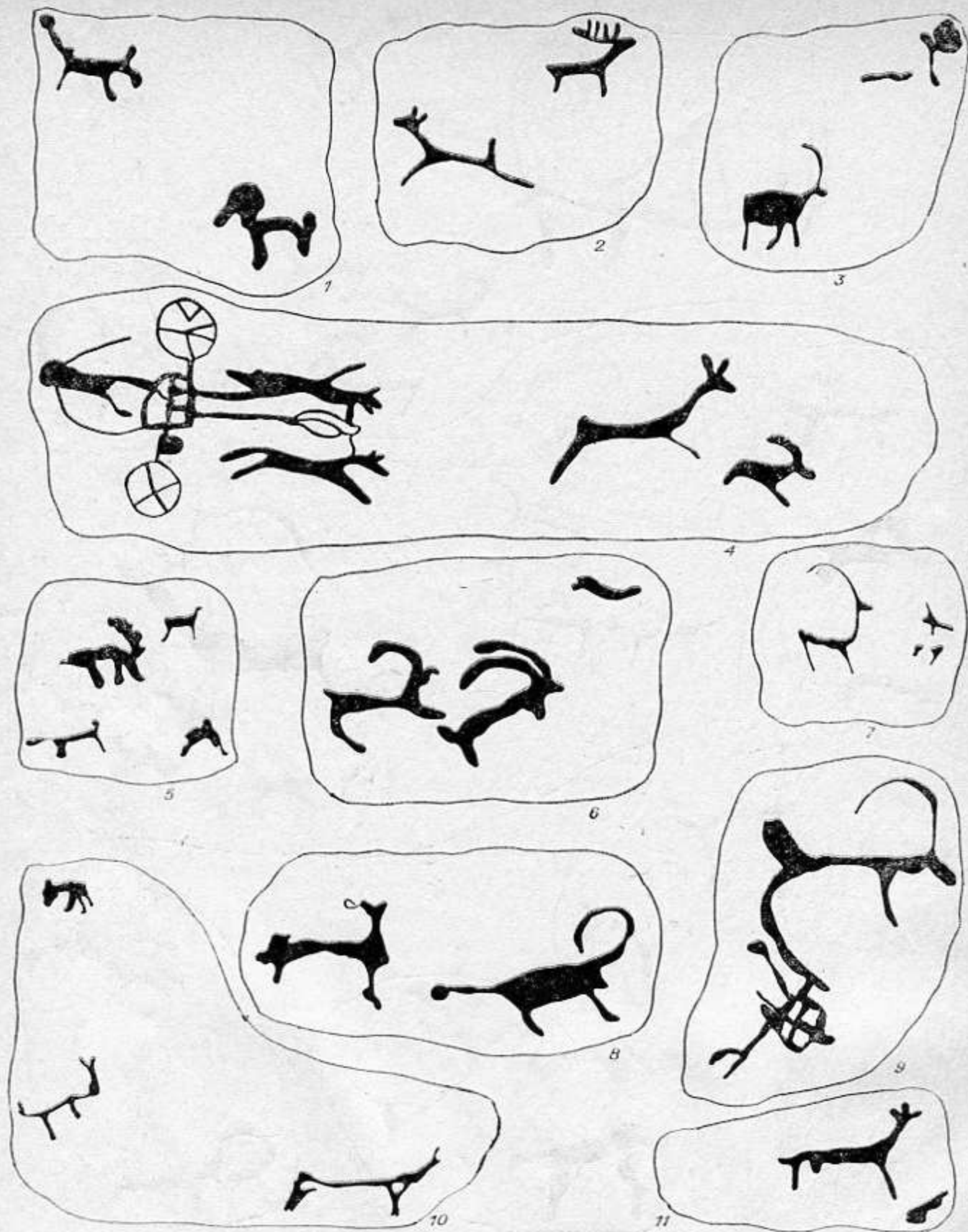


Табл. 56. Участок VIII (1— $\frac{1}{3}$ нат. вел.; 2, 6, 10 — $\frac{1}{5}$ нат. вел.; 3, 9, 11 — $\frac{1}{4}$ нат. вел.; 4 — $\frac{1}{2,5}$ нат. вел.; 5, 7 — $\frac{1}{5,5}$ нат. вел.; 8 — $\frac{1}{6,5}$ нат. вел.).



Табл. 57. Участок VIII (1, 2 — 1/5 nat. вел.; 3—5 — 1/4 nat. вел.).



Табл. 58. Участок VIII (1/6,5 нат. вел.)

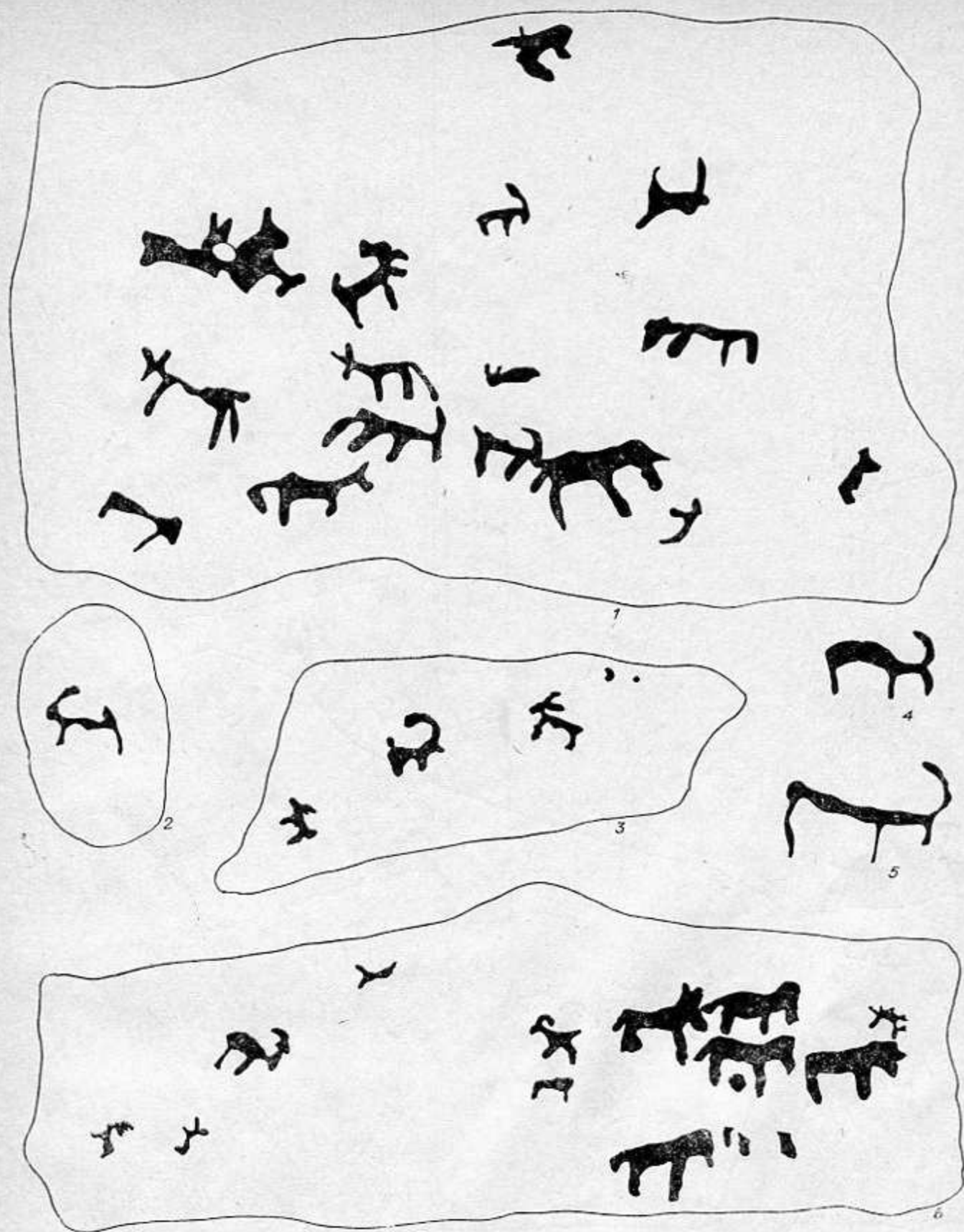


Табл. 59. Участок VIII (1, 2 — $\frac{1}{5}$ нат. вел.; 3 — $\frac{1}{8}$ нат. вел.; 4 — $\frac{1}{3}$ нат. вел.; 5 — $\frac{1}{5,5}$ нат. вел.; 6 — $\frac{1}{7}$ нат. вел.).



Табл. 60. Участок VIII (1 — 1/8 нат. вел.; 2 — 1/7 нат. вел.; 3 — 5 — 1/4,5 нат. вел.; 6 — 1/6 нат. вел.).



Табл. 61. Участок VIII (1, 4, 6, 8 — 10, 12 — 1/5 nat. вел.; 2, 7, 11 — 1/4,5 nat. вел.; 3 — 1/3 nat. вел.; 5 — 1/2,5 nat. вел.; 13 — 1/4 nat. вел.).



Табл. 62. Удостоки VIII (1—1/2,5 нат. вел.; 2—1/3 нат. вел.; 3, 8—1/4 нат. вел.; 4, 5—1/5 нат. вел.; 6—1/9 нат. вел.; 7—1/4,5 нат. вел.).

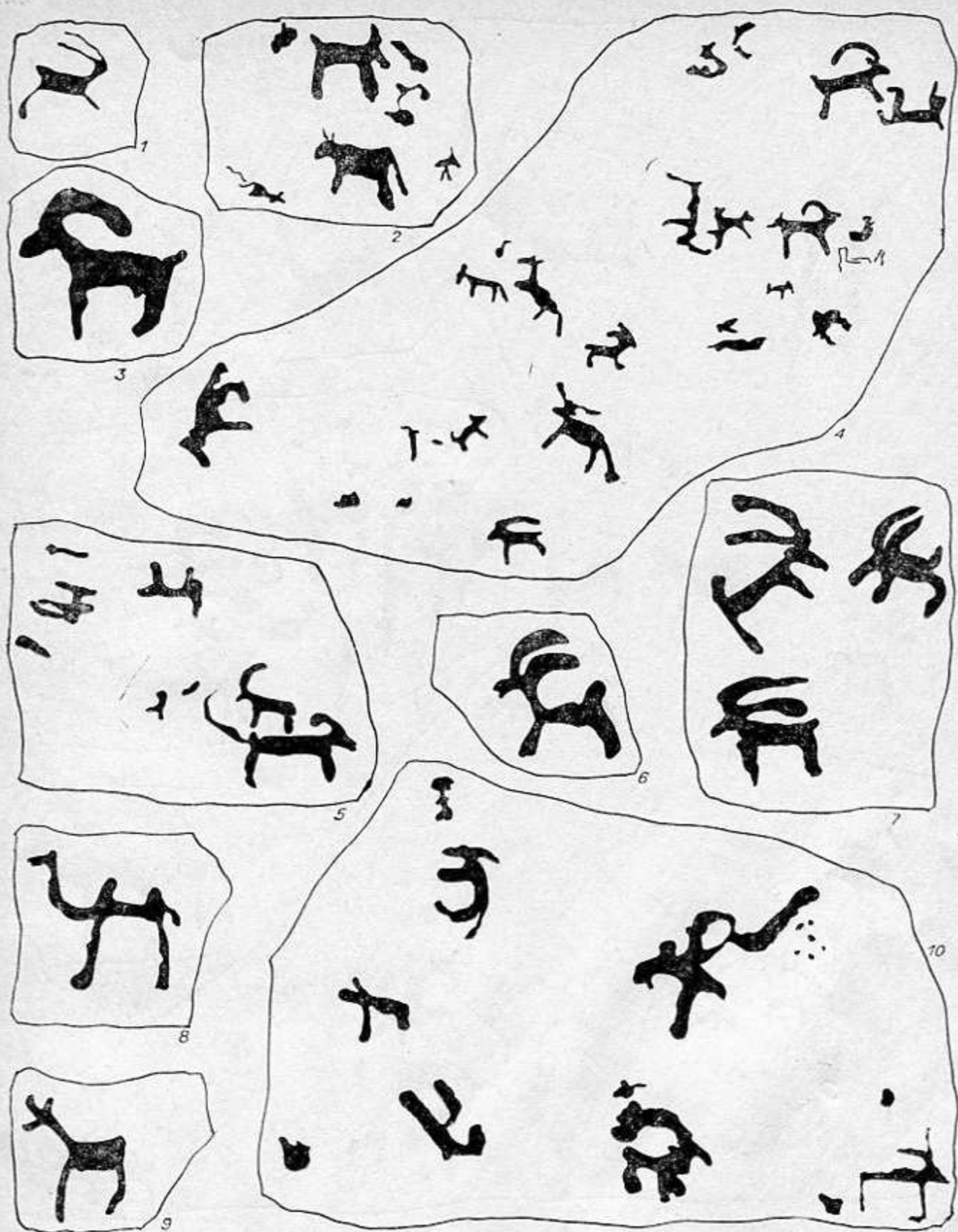


Табл. 63. Участок VIII (1, 7, 10 — $\frac{1}{5}$ нат. вел.; 2 — $\frac{1}{5,5}$ нат. вел.; 3, 9 — $\frac{1}{4,5}$ нат. вел.; 4, 5 — $\frac{1}{6}$ нат. вел.; 6, 8 — $\frac{1}{4}$ нат. вел.).

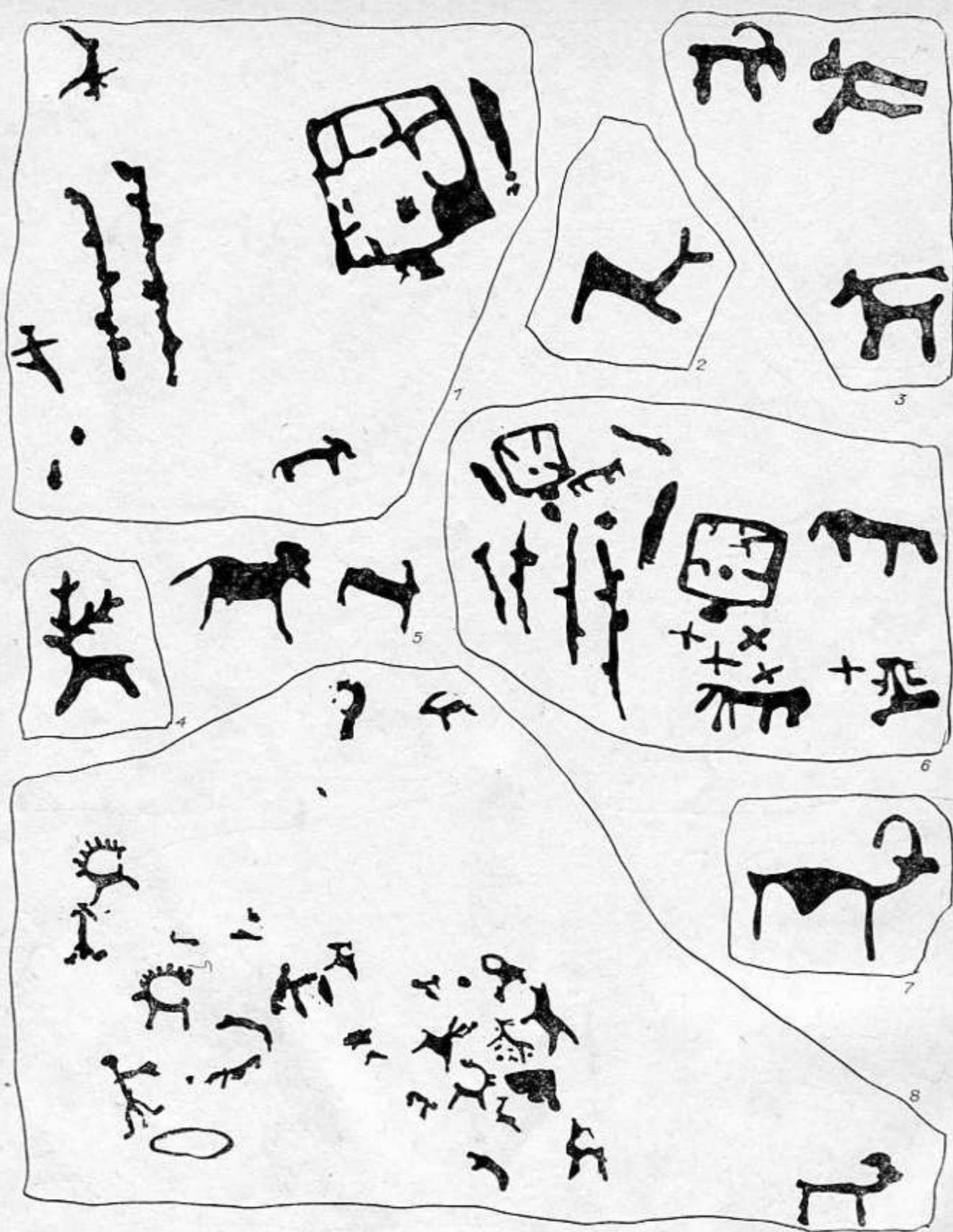
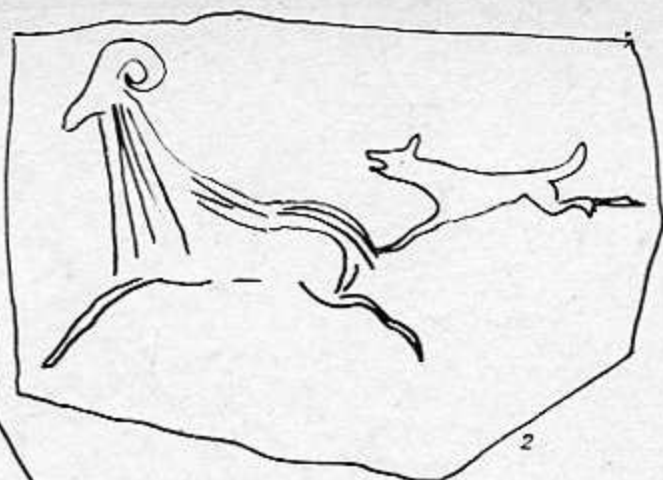
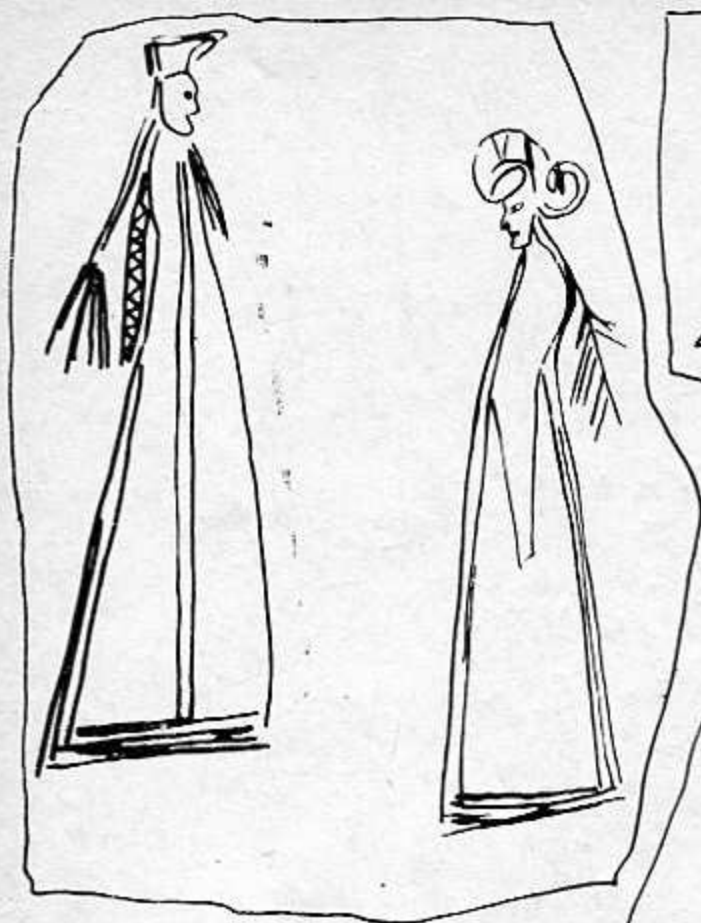


Табл. 64. Участок VIII (1 — 1/5,5 нат. вел.; 2, 4, 7 — 1/4 нат. вел.; 3, 5 — 1/5 нат. вел.; 6, 8 — 1/7 нат. вел.).



• Табл. 65. Участок VIII (1 — 3 — нат. вел.; 4 — 1/4 нат. вел.).

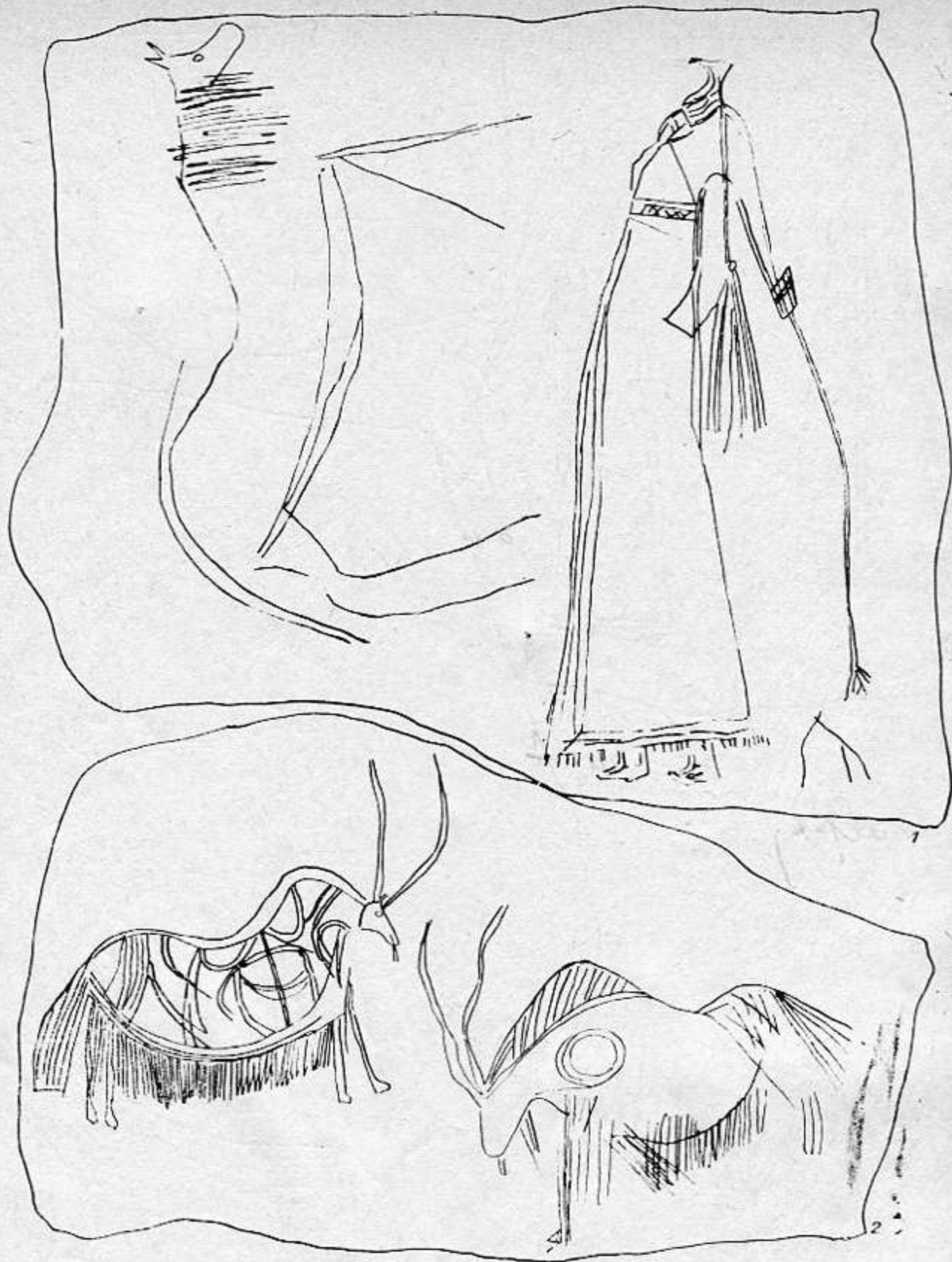


Табл. 66. Участок VIII (1 — 1/2,3 пат. вел.; 2 — 1/2 пат. вел.).



Табл. 67. Участок VIII (1, 6, 7 — $\frac{1}{4,5}$ нат. вел.; 2, 4, 8, 9, 11, 13, 14 — $\frac{1}{5}$ нат. вел.; 3, 5 — $\frac{1}{9}$ нат. вел.; 6 — $\frac{1}{4}$ нат. вел.; 10 — $\frac{1}{2,5}$ нат. вел.; 12 — $\frac{1}{3,5}$ нат. вел.).

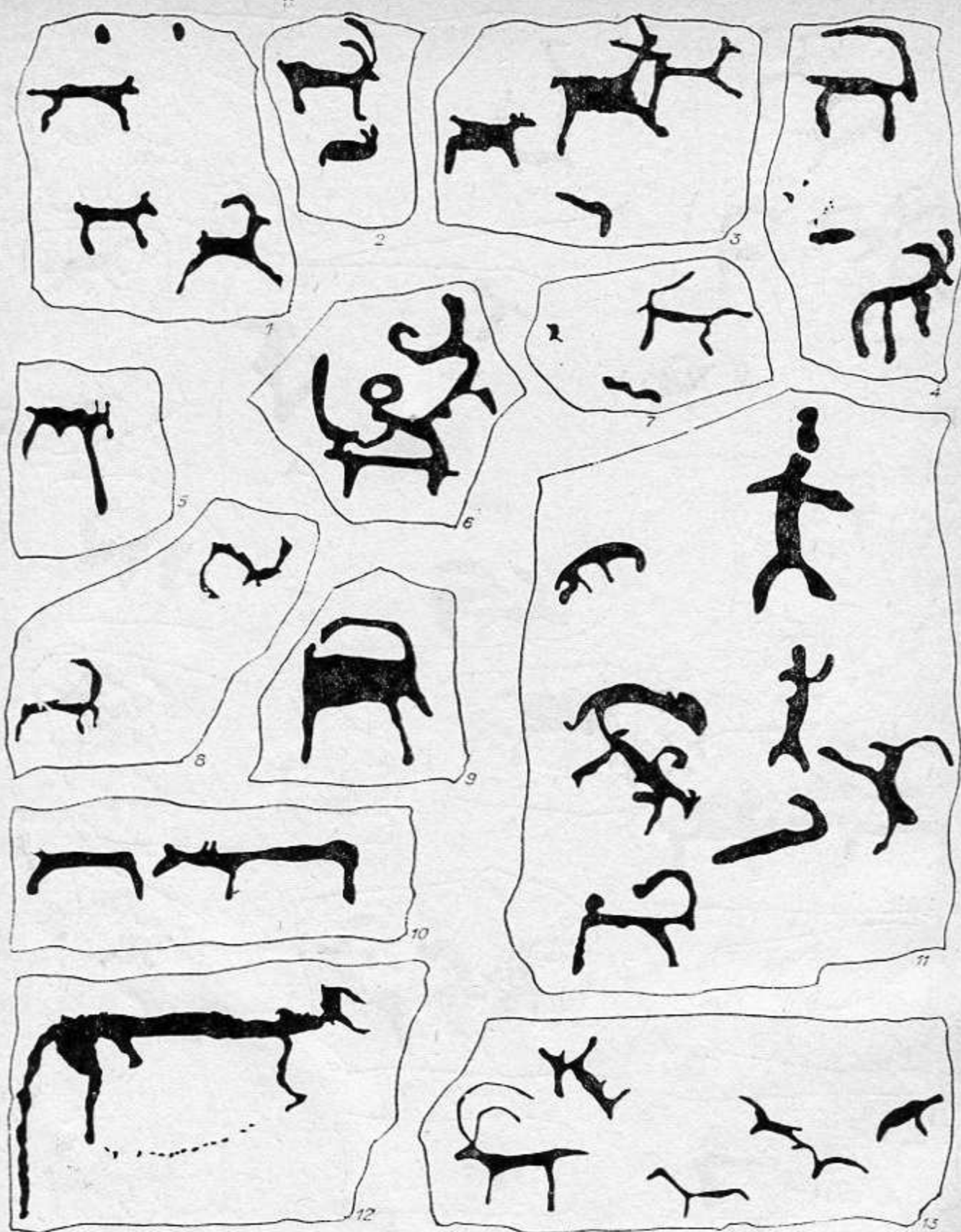


Табл. 68. Участок VIII (1, 4, 9 — 1/6 nat. вел.; 2, 3, 8, 12 — 1/5 nat. вел.; 5, 13 — 1/3,5 nat. вел.; 6 — 1/4,5 nat. вел.; 7, 10, 11 — 1/4 nat. вел.).

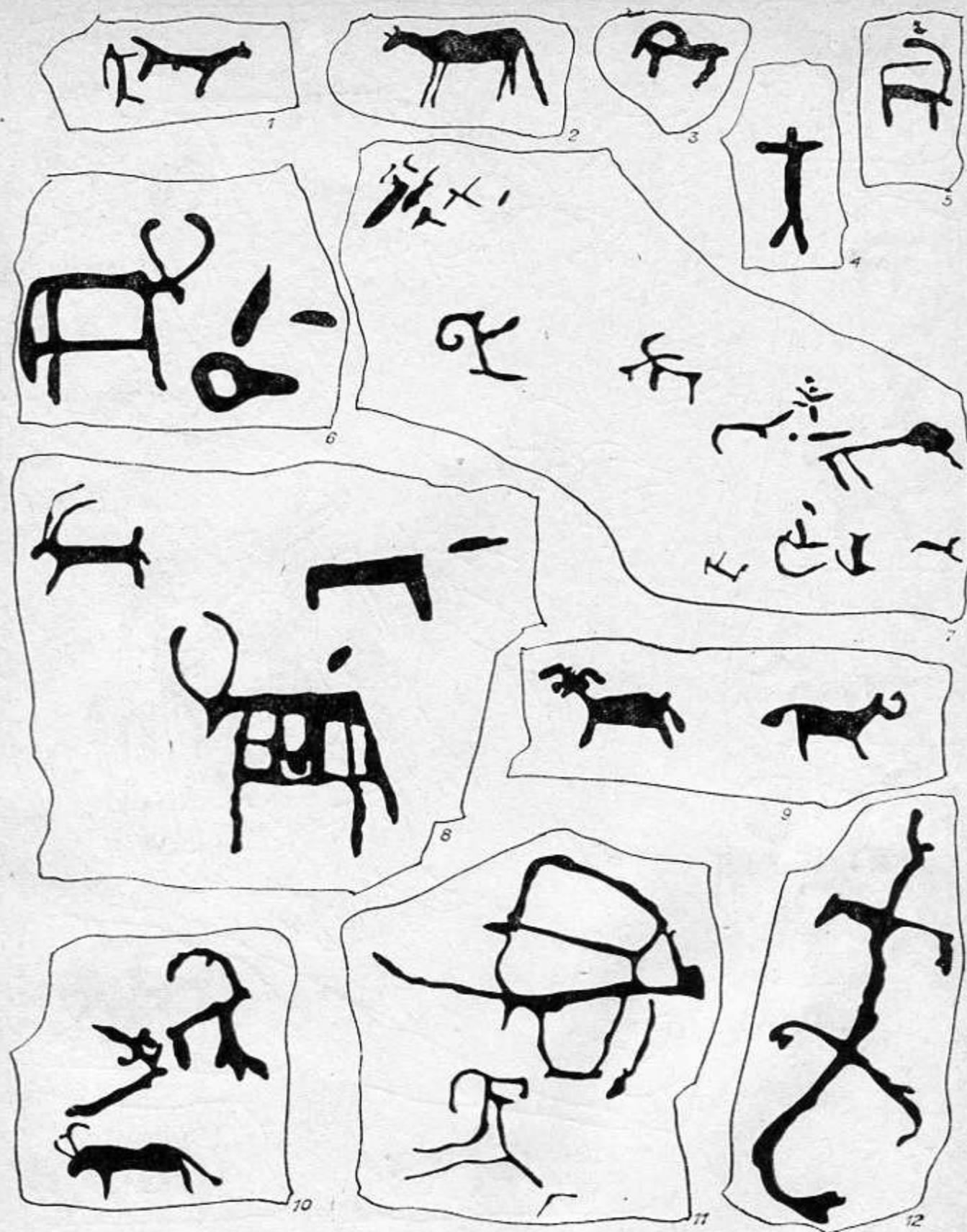


Табл. 69. Участок VIII (1-7 — 1/5 nat. вел.; 8 — 1/3,5 nat. вел.; 9 — 1/6 nat. вел.; 10 — 12 — 1/4 nat. вел.).



Табл. 70. Участок VIII (1 — 1/6 нат. вел.; 2, 4 — 8 — 1/5 нат. вел.; 3 — 1/4 нат. вел.; 9 — 1/5,5 нат. вел.).



Табл. 71. Участок VIII (1 — 1/5,5 нат. вел.; 2, 4, 7 — 1/2,5 нат. вел.; 3, 6 — 1/6 нат. вел.; 5 — 1/5 нат. вел.).

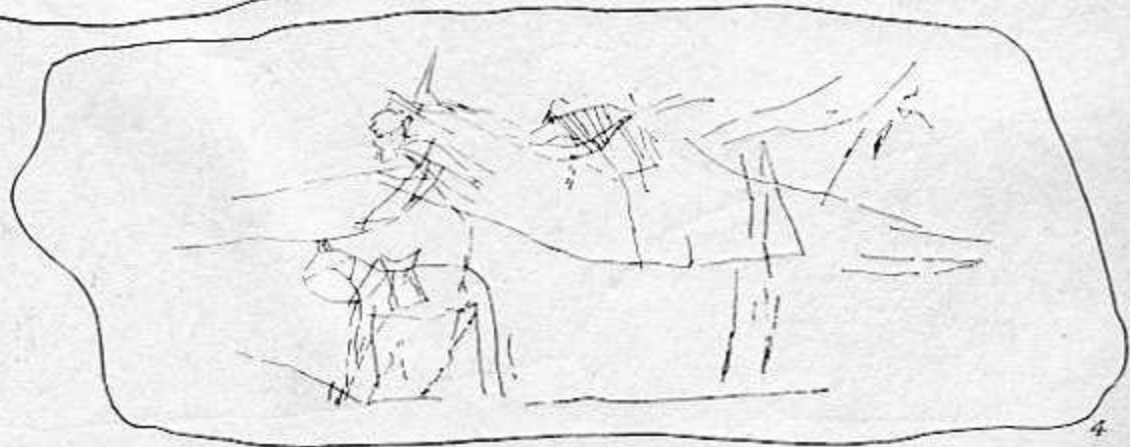
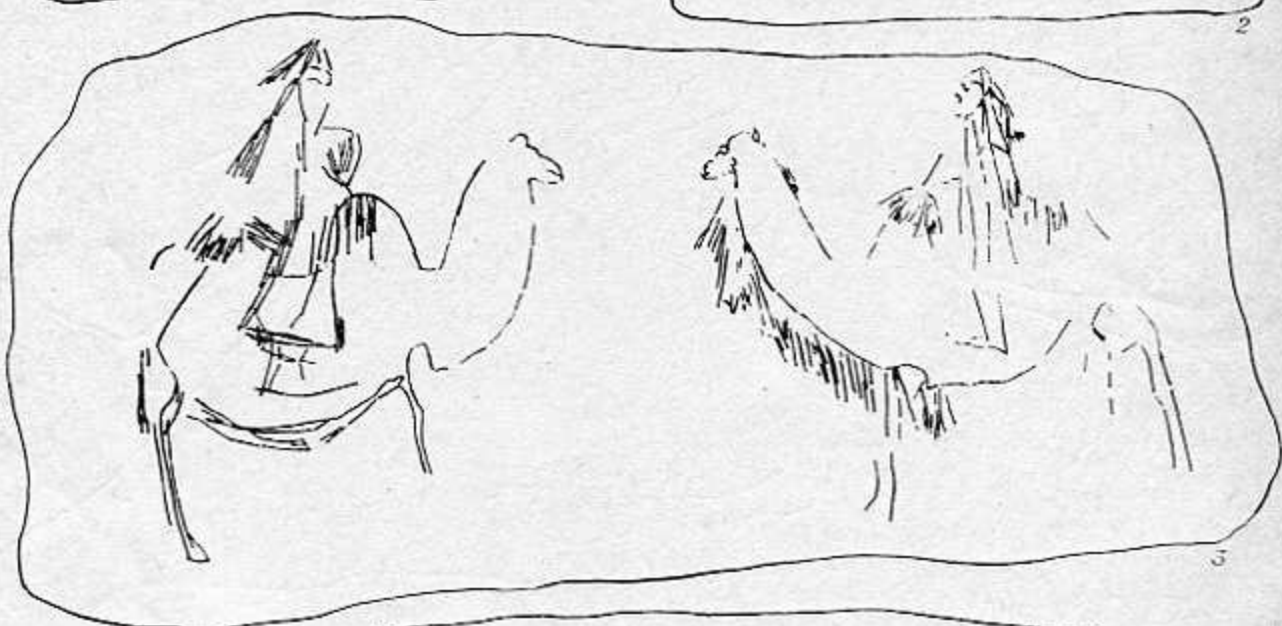
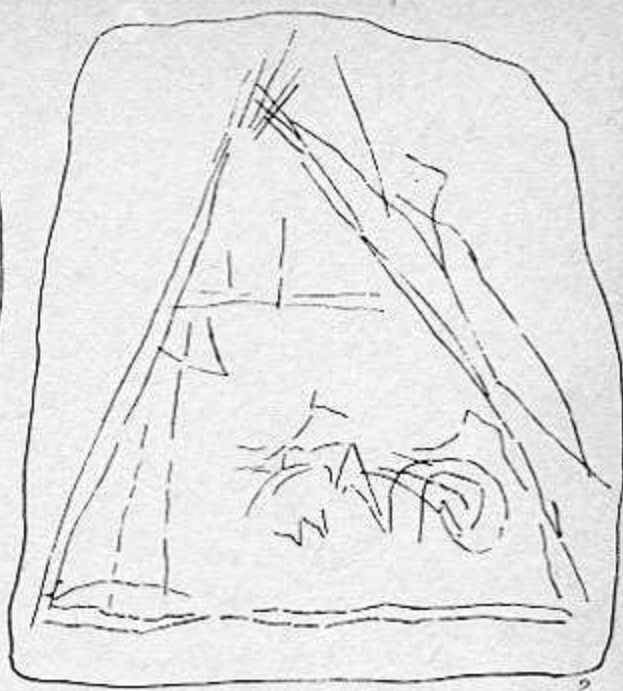


Табл. 72. Участок VIII (1 — 1/1 нат. вел.; 2 — 1/1,25 нат. вел.; 3 — 1/1,5 нат. вел.; 4 — 1/2 нат. вел.).

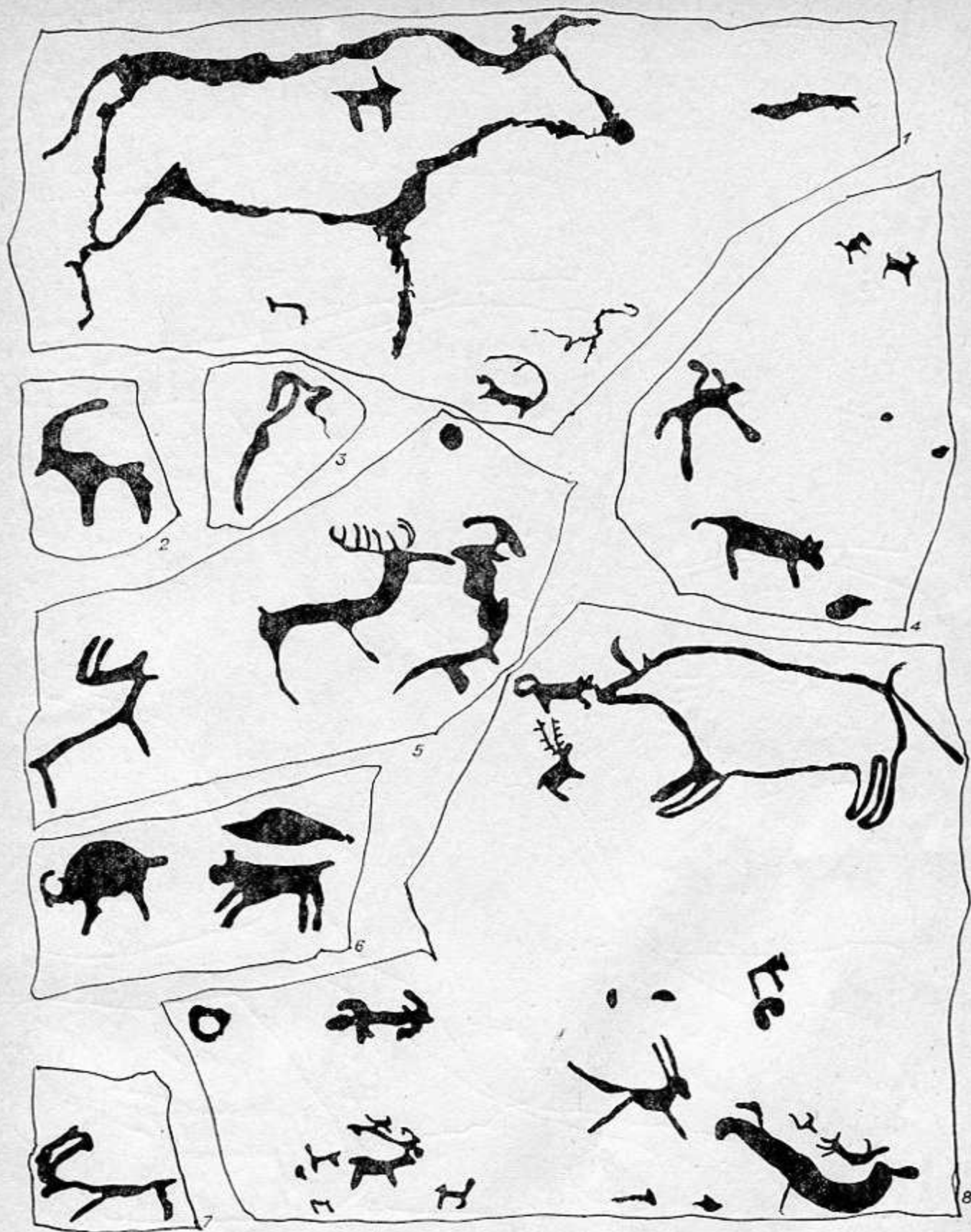


Табл. 73. Участок VIII (1, 5, 6 — 1/5 nat. вел.; 2 — 1/3 nat. вел.; 3, 8 — 1/8 nat. вел.; 4 — 1/6 nat. вел.; 7 — 1/3,5 nat. вел.).

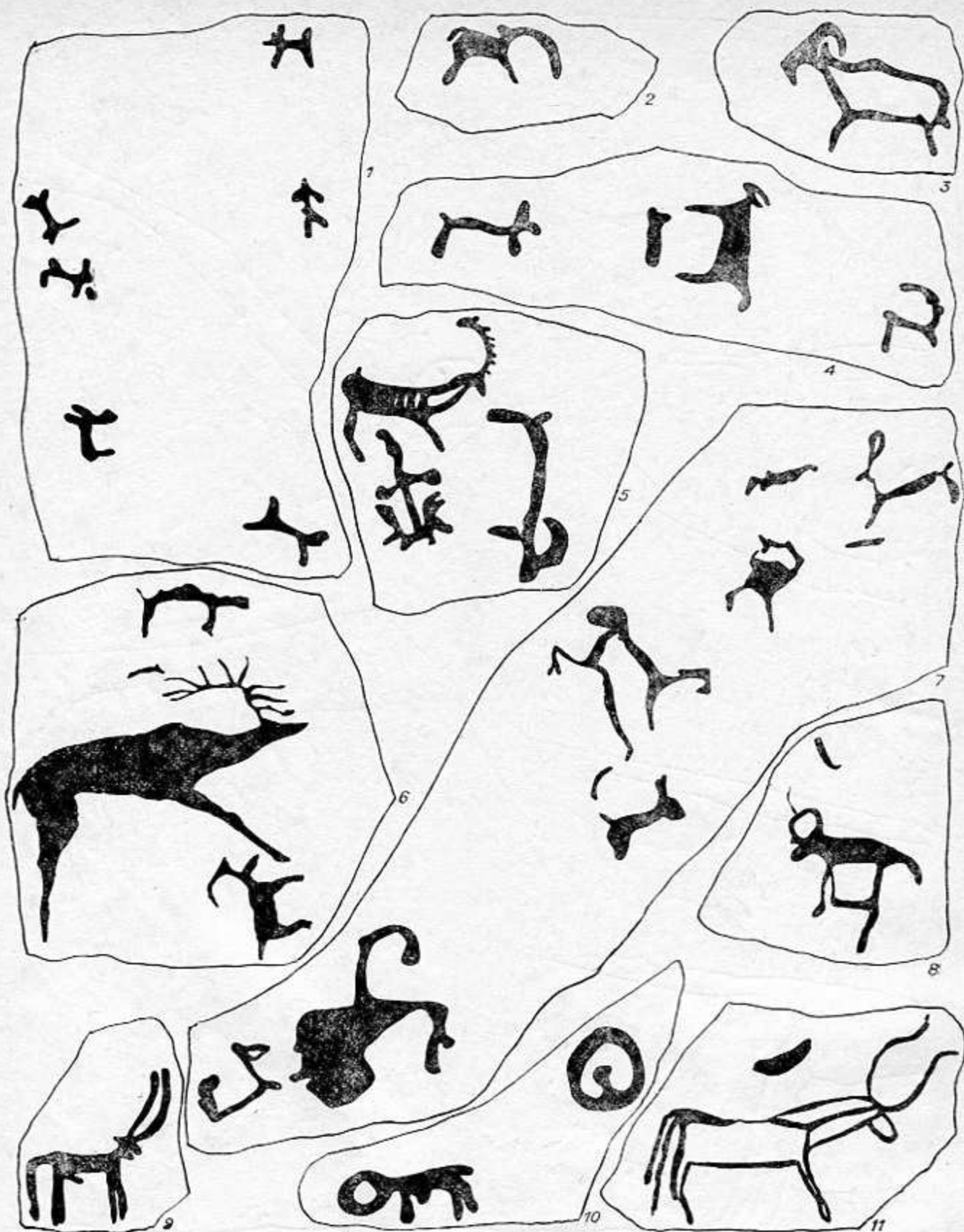


Табл. 74. Участок VIII (1, 2 — 5, 9, 10 — 1/5 nat. вел.; 6, 8 — 1/5,5 nat. вел.; 7 — 1/3,5 nat. вел.; 11 — 1/6 nat. вел.).



Табл. 75. Участок VIII (1 — 1/6,5 нат. вел.; 2 — 1/6 нат. вел.; 3 — 1/7 нат. вел.; 4 — 6 — 1/5 нат. вел.; 7 — 1/4 нат. вел.; 8 — 1/5,5 нат. вел.).

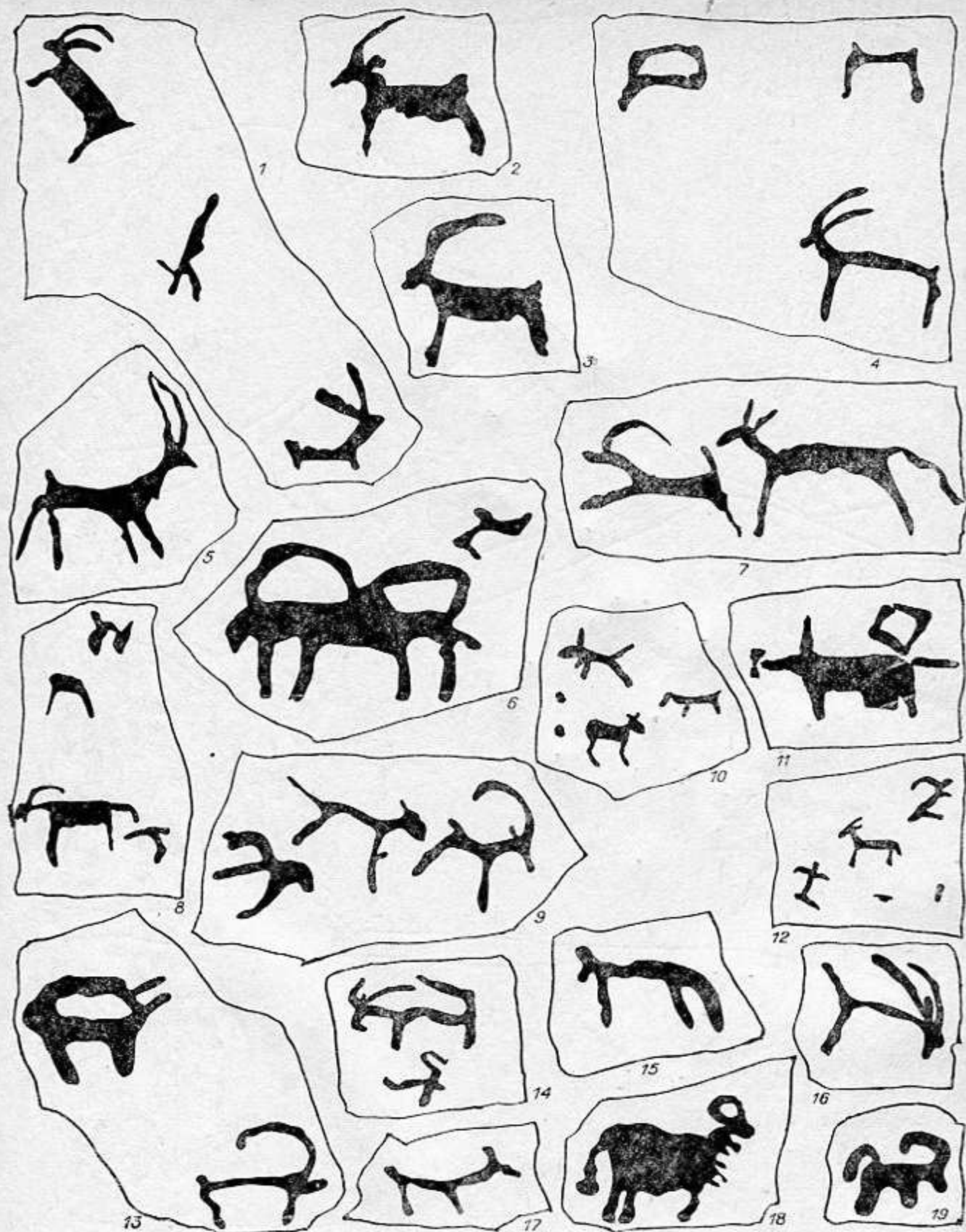


Табл. 76. Участок VIII (1, 4, 13 — $\frac{1}{4}$ nat. вел.; 2, 3 — $\frac{1}{3}$ nat. вел.; 5, 9 — $\frac{1}{3.5}$ nat. вел.; 6 — $\frac{1}{6}$ nat. вел.; 7, 15, 19 — $\frac{1}{2.5}$ nat. вел.; 8, 16 — $\frac{1}{5.5}$ nat. вел.; 10 — 12, 17, 18 — $\frac{1}{5}$ nat. вел.; 14 — $\frac{1}{7}$ nat. вел.).

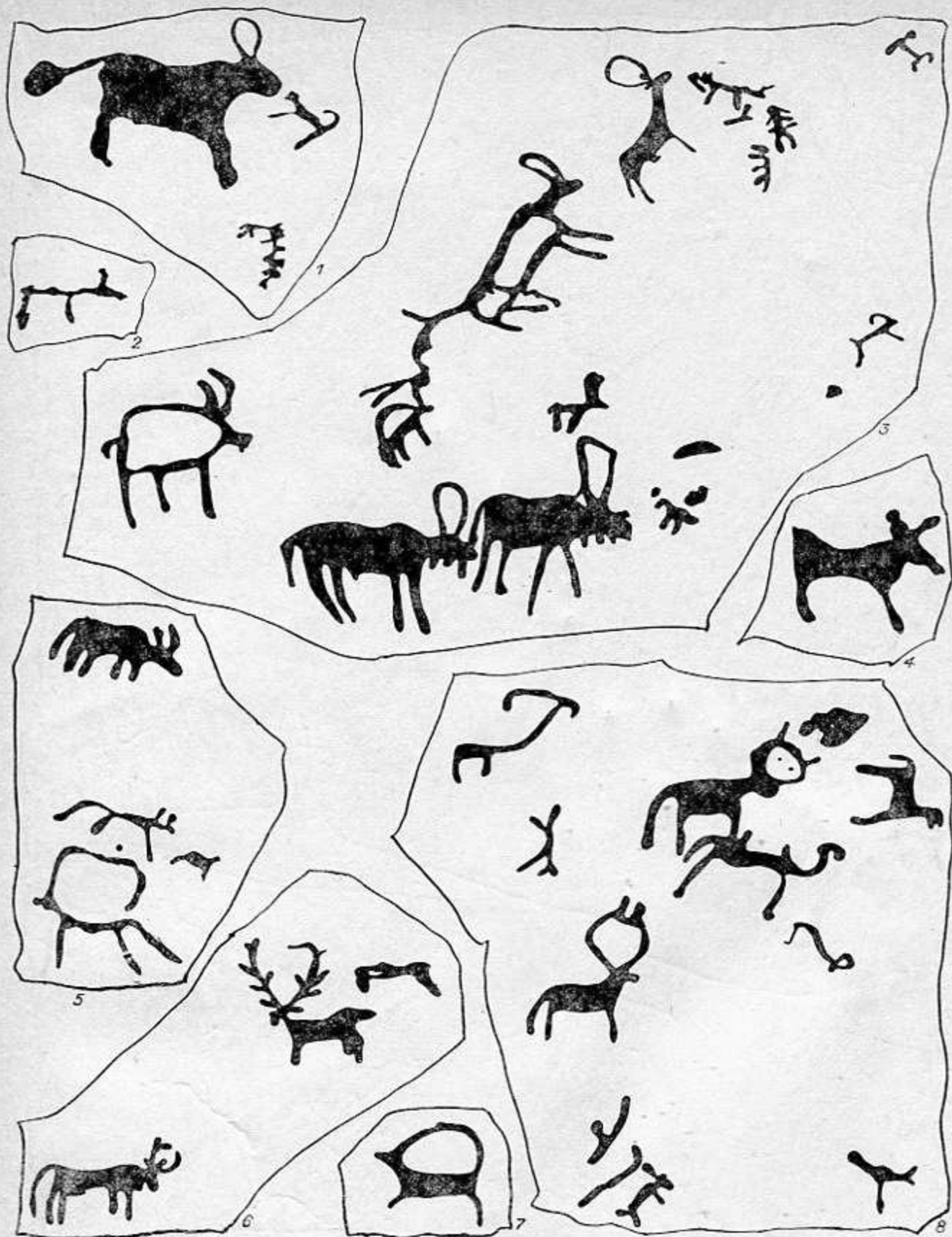


Табл. 77. Участок VIII (1 — $\frac{1}{4,5}$ нат. вел.; 2 — $\frac{1}{5,5}$ нат. вел.; 3 — $\frac{1}{8}$ нат. вел.; 4, 6 — $\frac{1}{3}$ нат. вел.; 5, 7 — $\frac{1}{6}$ нат. вел.; 8 — $\frac{1}{5}$ нат. вел.).

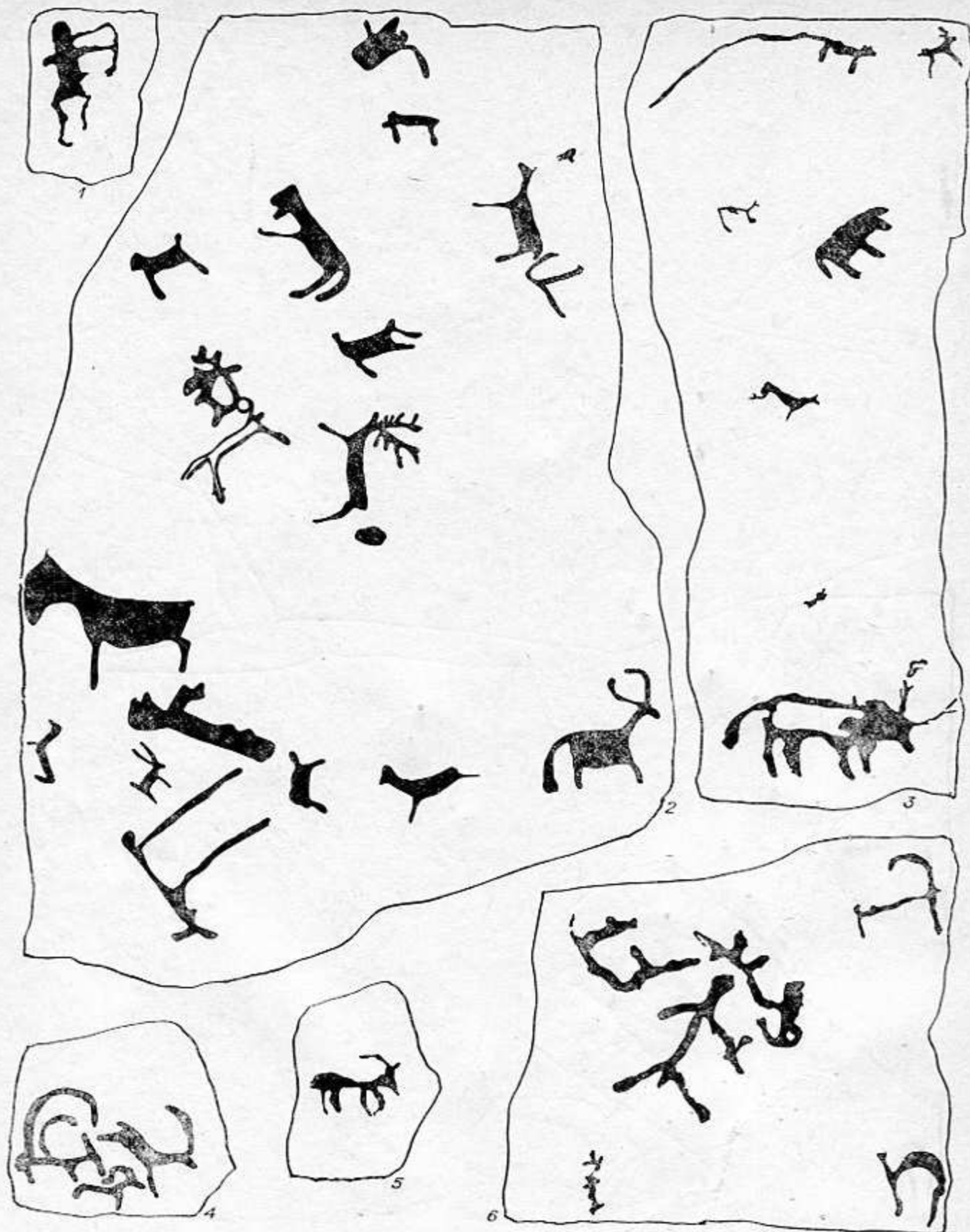


Табл. 78. Участок VIII (1, 6 — 1/6,5 nat. вел.; 2 — 1/6 nat. вел.; 3, 4 — 1/5 nat. вел.; 5 — 1/7 nat. вел.).

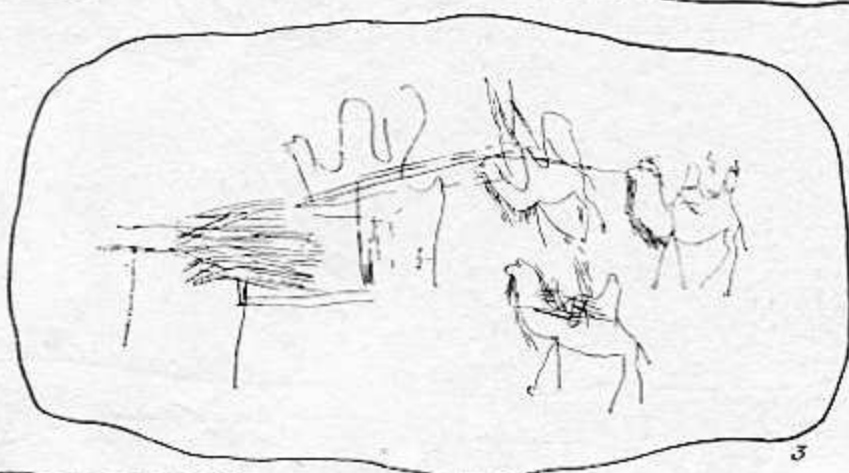
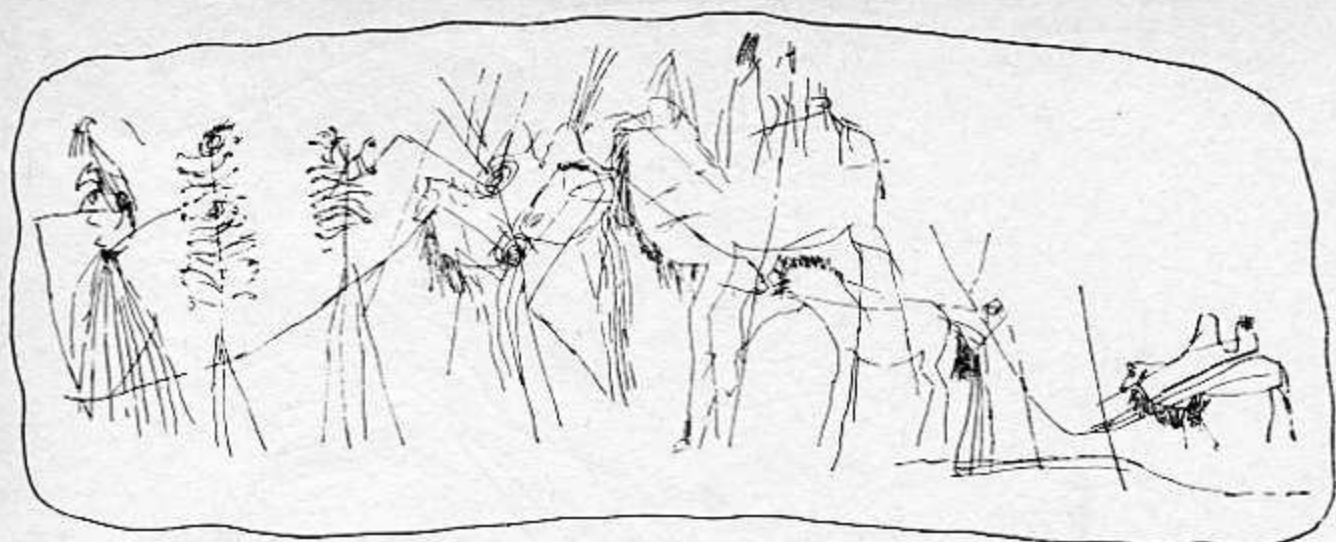


Табл. 79. Участок VIII (1, 4 — 1/2 nat. вел.; 2 — 1/6,5 nat. вел.; 3 — 1/2,5 nat. вел.).

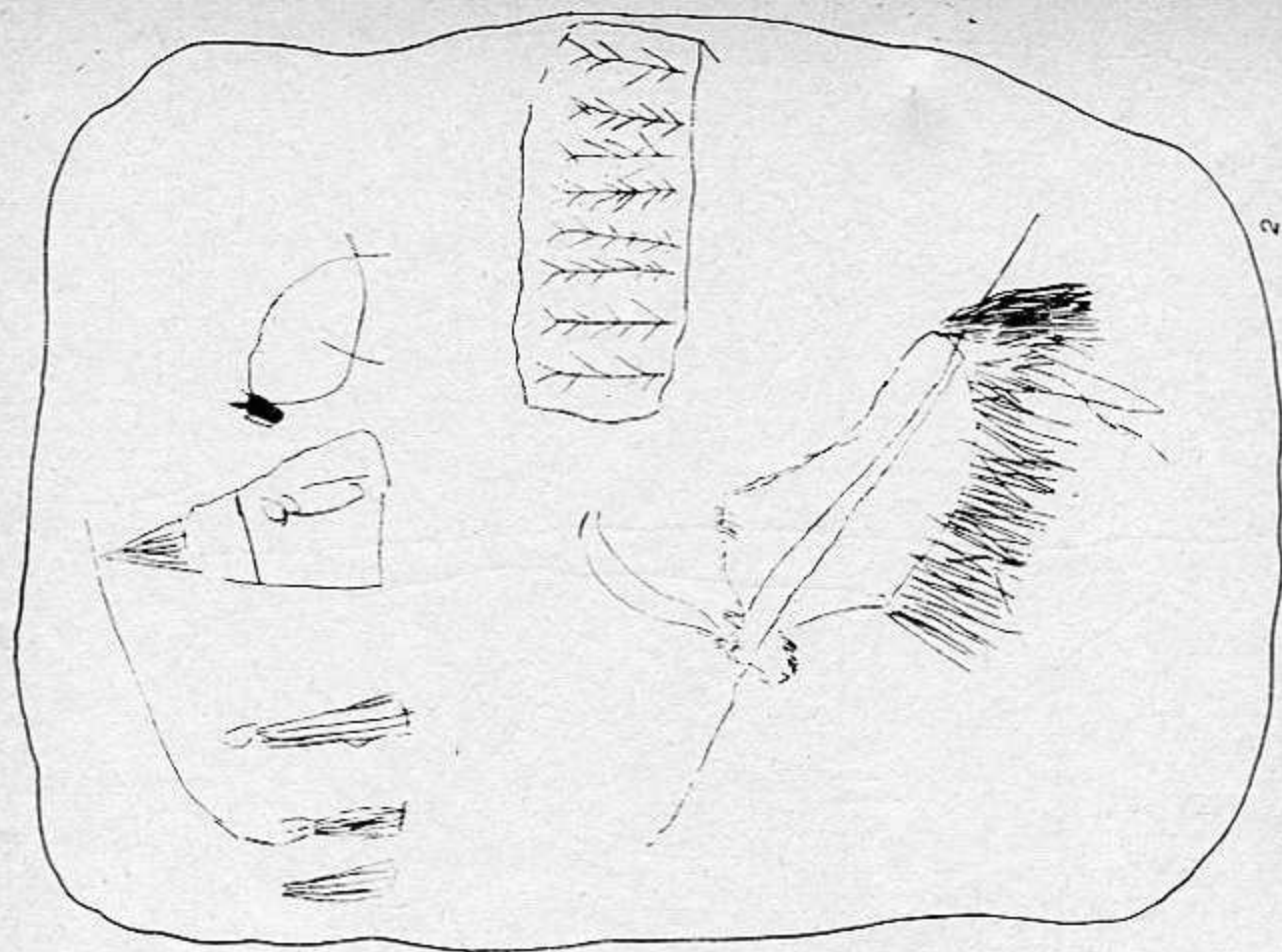


Табл. 89. Участок VIII (1, 2 — 1/2 nat. вел.).

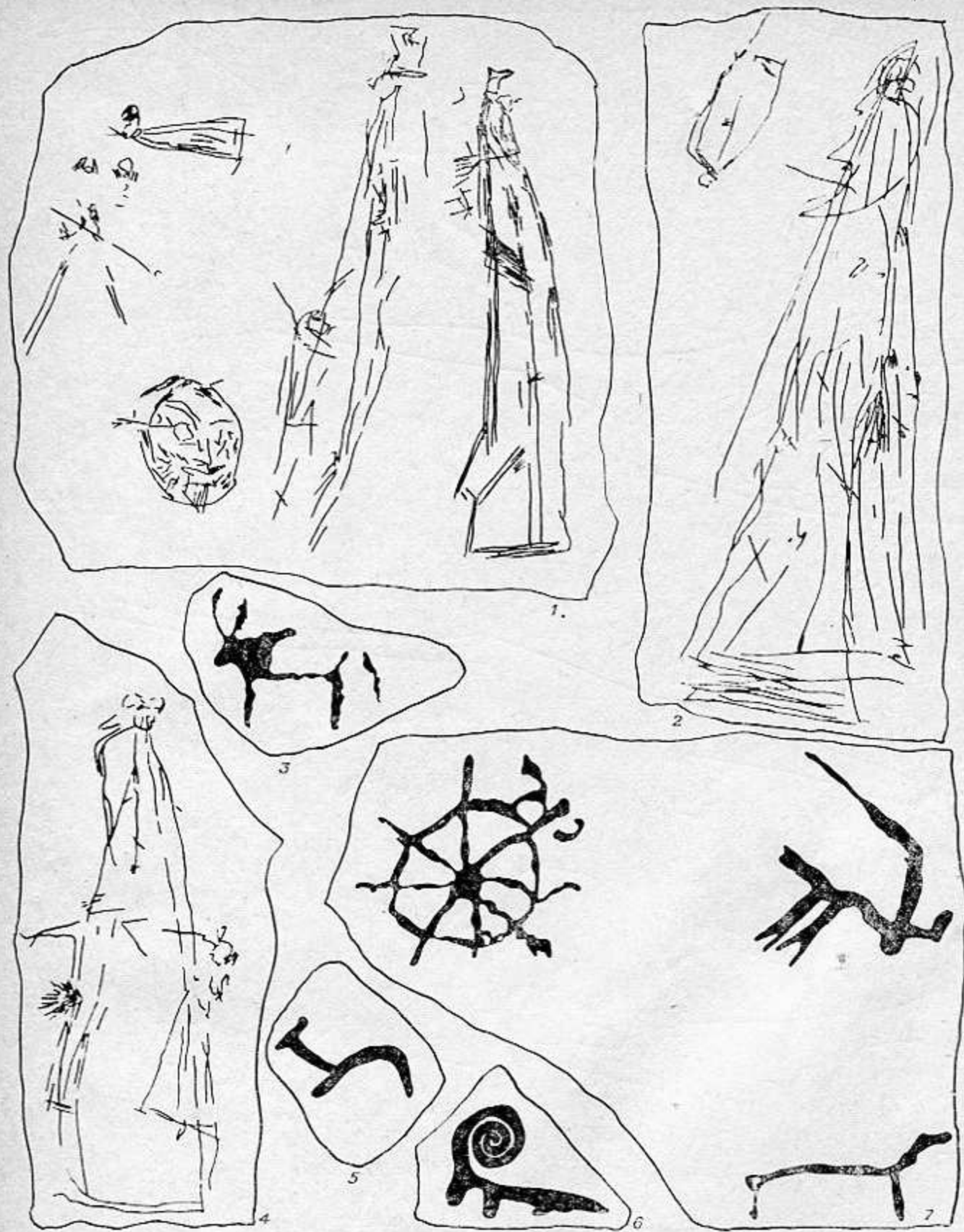


Табл. 81. Участок VIII (1, 2 — 1/2,5 нат. вел.; 3 — 1/6 нат. вел.; 4 — 1/2 нат. вел.; 5 — 1/5 нат. вел.; 6 — 1/3 нат. вел.; 7 — 1/4 нат. вел.).

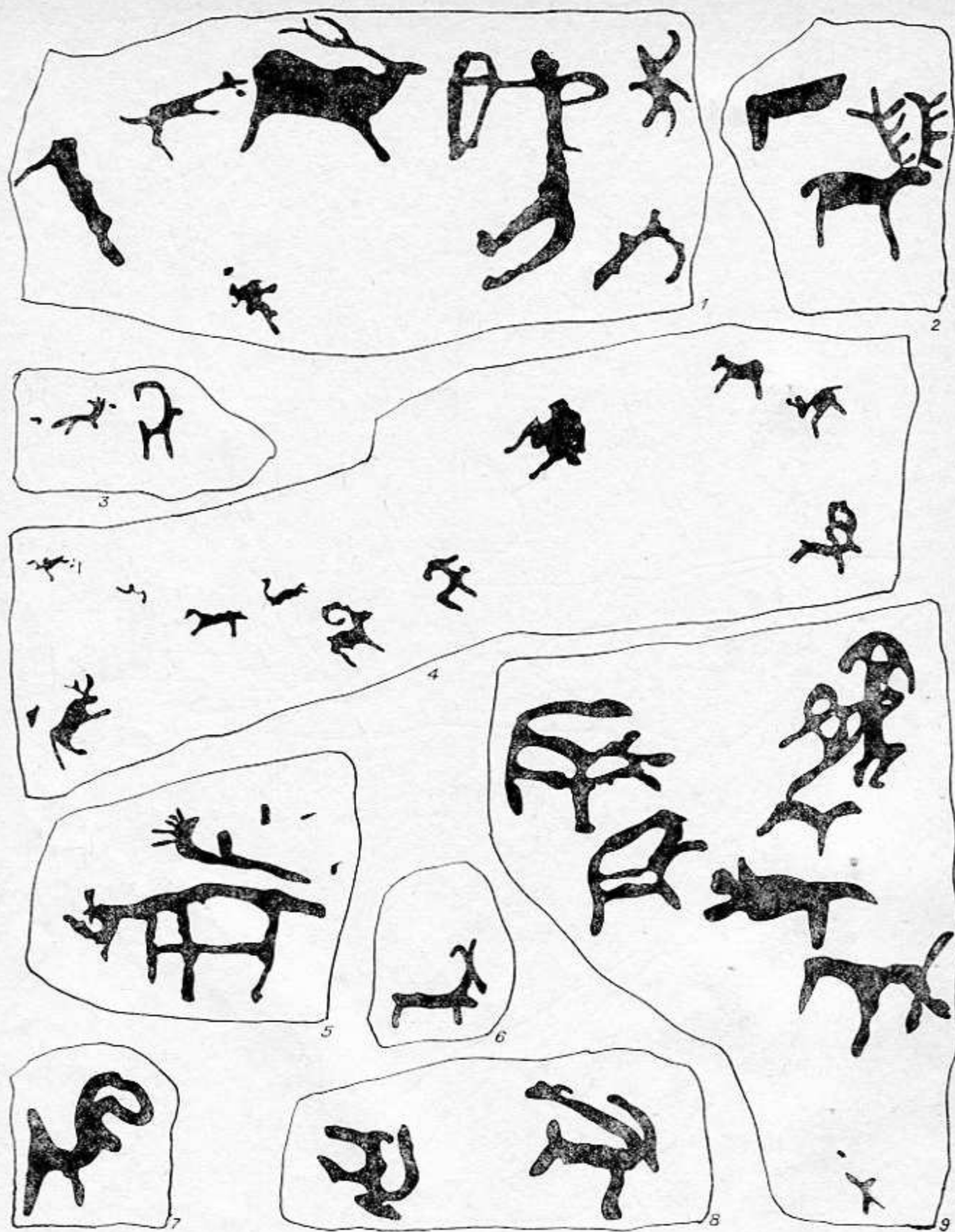


Табл. 82. Участок VIII (1, 6, 9 — $\frac{1}{4}$ нат. вел.; 2 — $\frac{1}{3}$ нат. вел.; 3 — 5 — $\frac{1}{7}$ нат. вел.; 7 — $\frac{1}{3,5}$ нат. вел.; 8 — $\frac{1}{5,5}$ нат. вел.).

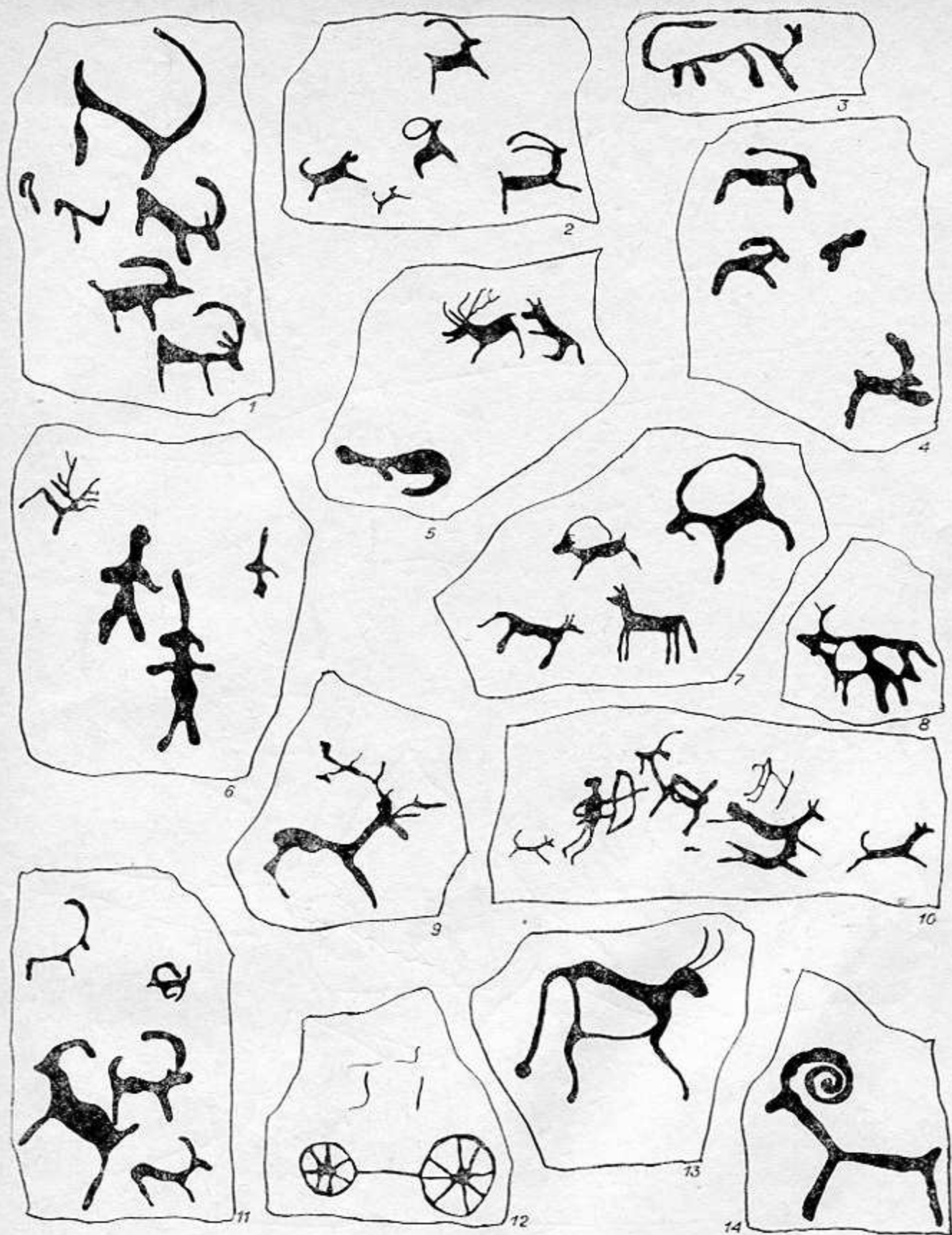


Табл. 83. Участок IX (1, 3 — $1/5$ нат. вел.; 2 — $1/8$ нат. вел.; 4, 7, 11 — $1/4$ нат. вел.; 5 — $1/3,5$ нат. вел.; 6 — $1/4,5$ нат. вел.; 8, 10, 12, 13 — $1/6$ нат. вел.; 9 — $1/6,5$ нат. вел.; 14 — $1/7$ нат. вел.).

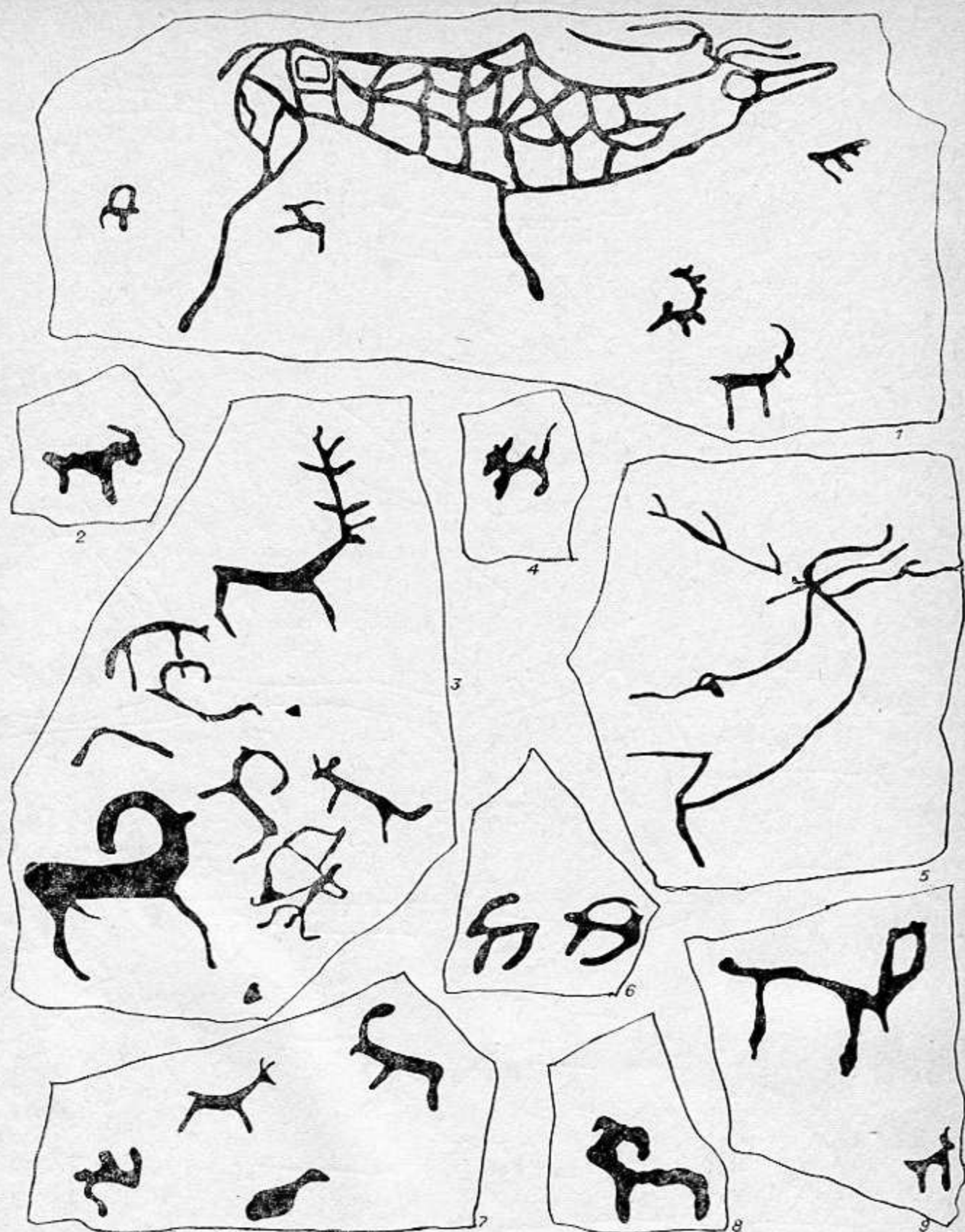


Табл. 84. Участок IX (1, 3 — 1/6,5 нат. вел.; 2 — 1/5,5 нат. вел.; 4 — 1/4,5 нат. вел.; 5, 8 — 1/6 нат. вел.; 6 — 1/5 нат. вел.; 7, 9 — 1/4 нат. вел.).

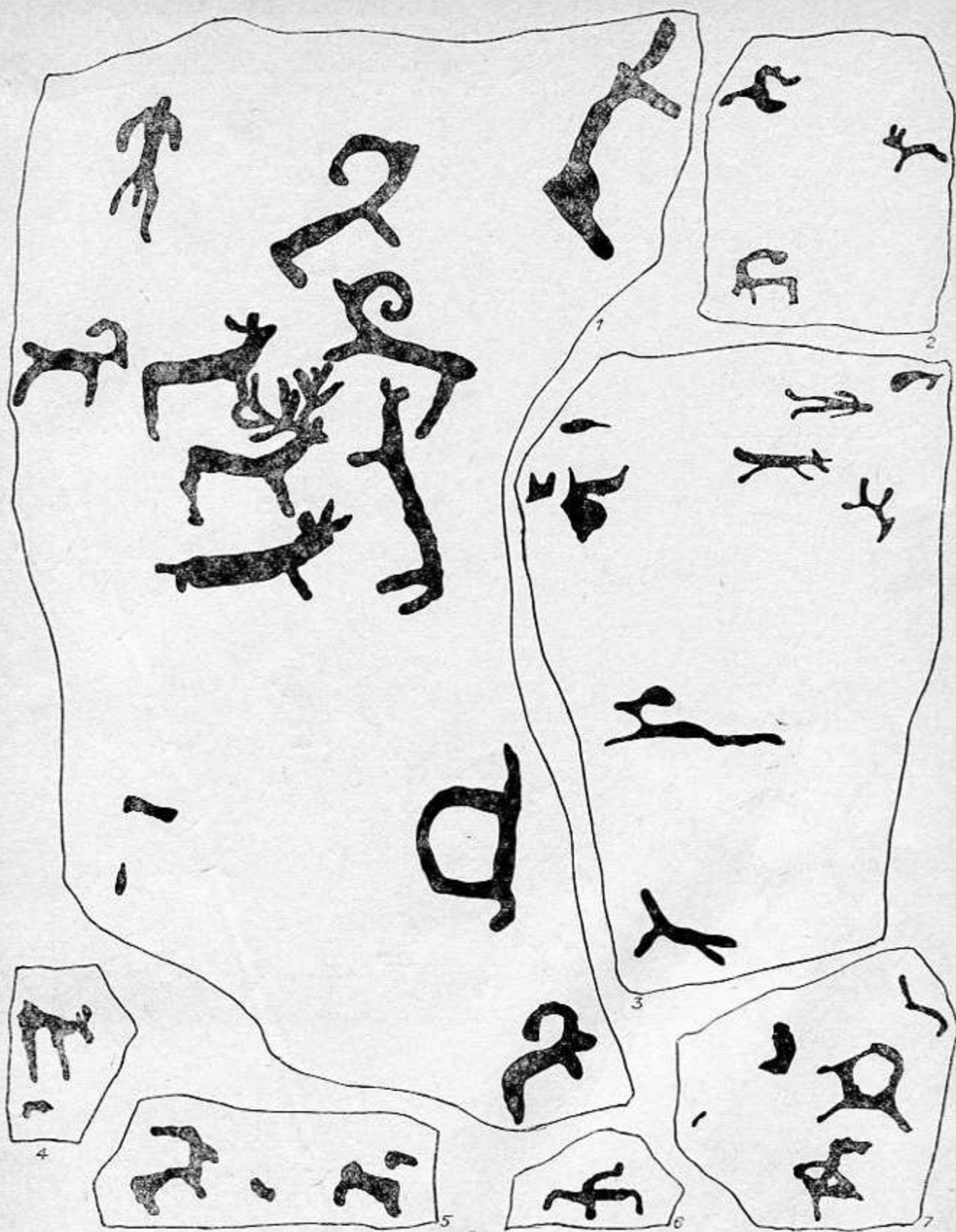


Табл. 85. Участок IX (1, 6 — 1/6 нат. вел.; 2 — 1/6,5 нат. вел.; 3 — 1/4,5 нат. вел.; 4, 7 — 1/5 нат. вел.; 5 — 1/5, 5 нат. вел.).

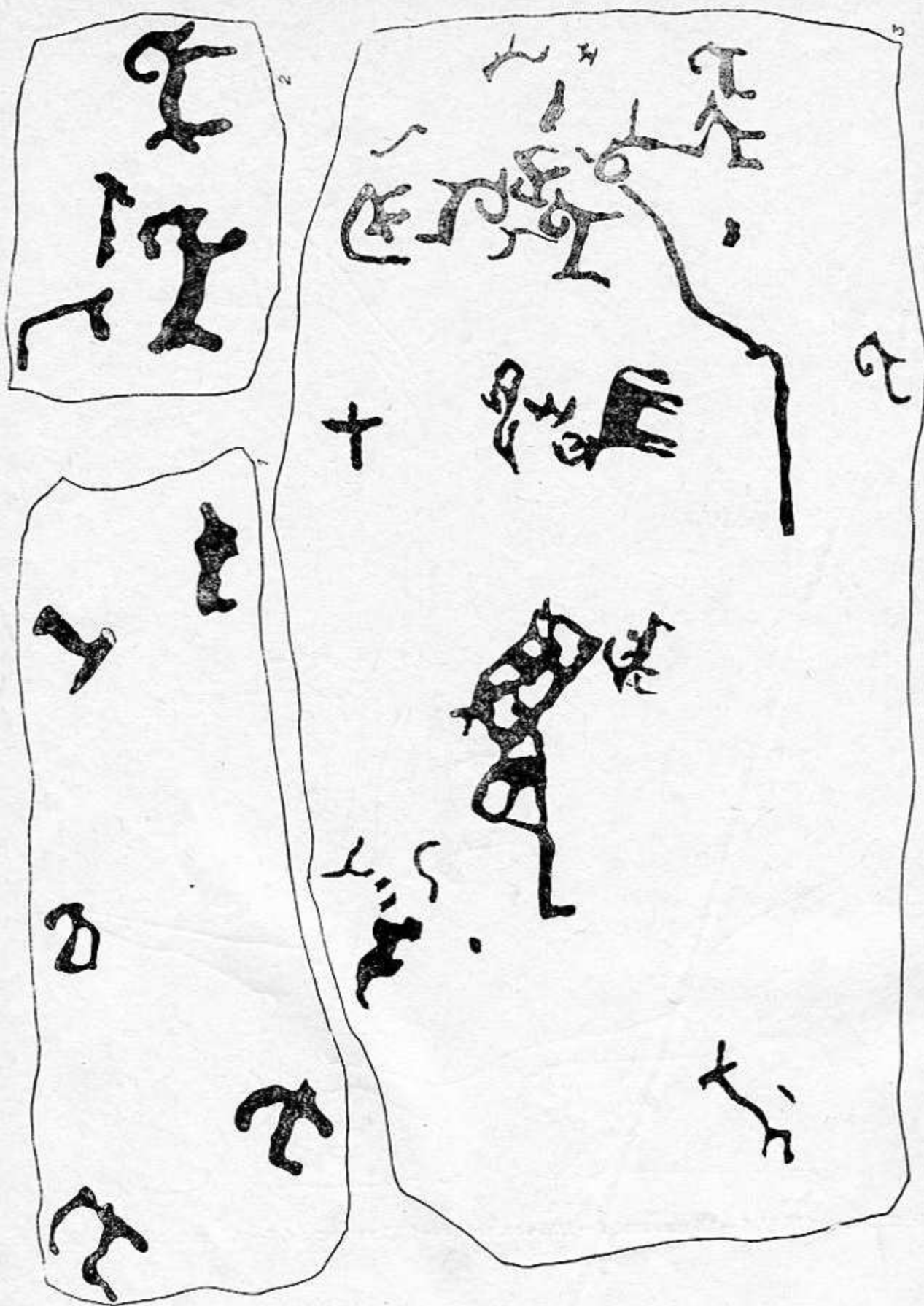


Табл. 89. Участок IX (1 — 1/4 nat. вел.; 2 — 1/6 nat. вел.; 3 — 1/8 nat. вел.).



Табл. 87. Участок IX (1, 6, 10 — 1/4,5 нат. вел.; 2 — 1/2,5 нат. вел.; 3, 4 — 1/4 нат. вел.; 5, 8, 9 — 1/5 нат. вел.; 7, 11 — 1/6 нат. вел.; 12 — 1/3 нат. вел.).

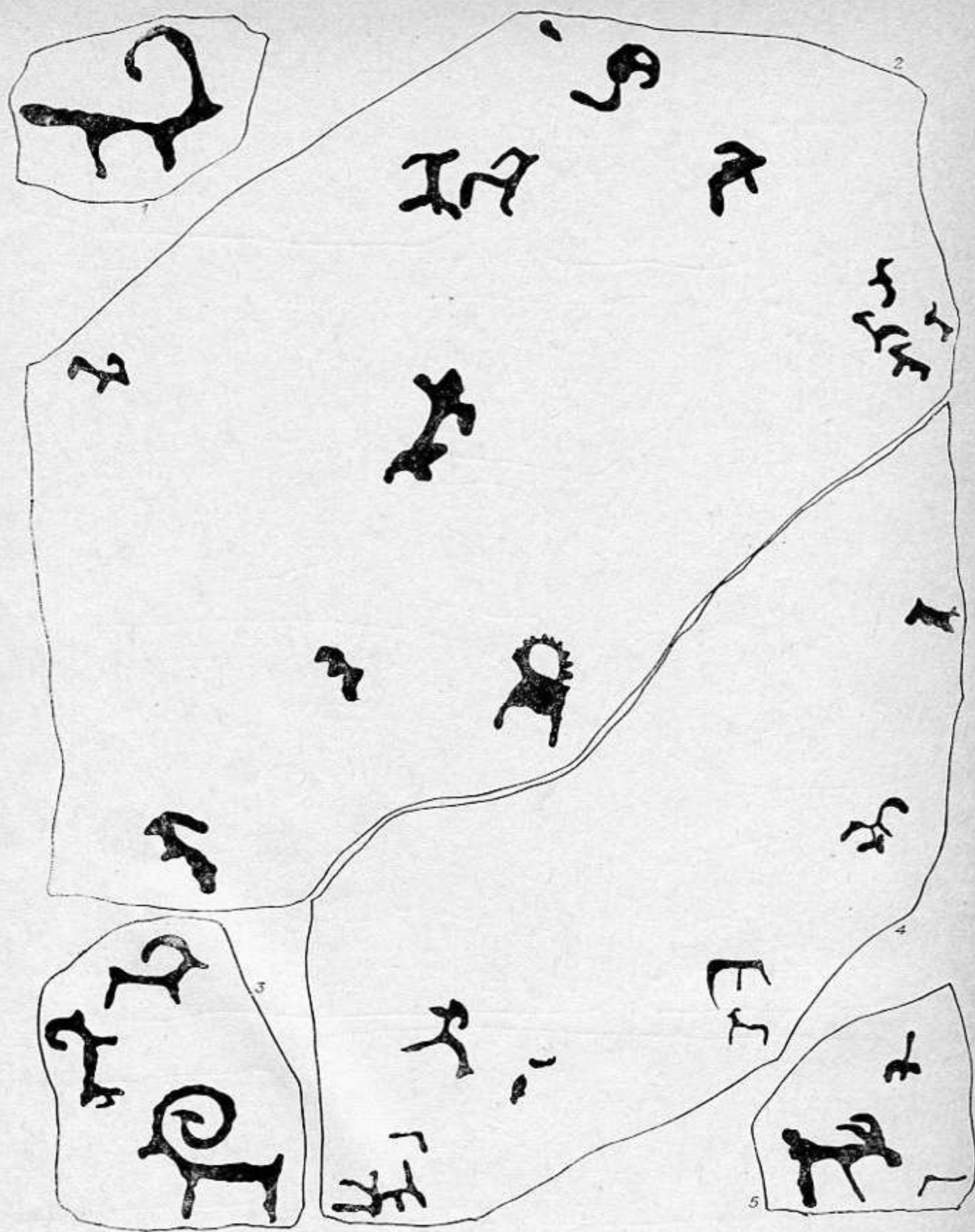


Табл. 88. Участок IX (1 — 1/3 нат. вел.; 2 — 1/4 нат. вел.; 3, 4 — 1/7 нат. вел.; 5 — 1/6 нат. вел.).



Табл. 89. Участок IX (1 — 1/8, 5 нат. вел.; 2, 4 — 1/5 нат. вел.; 3 — 1/8 нат. вел.; 5 — 1/6 нат. вел.).

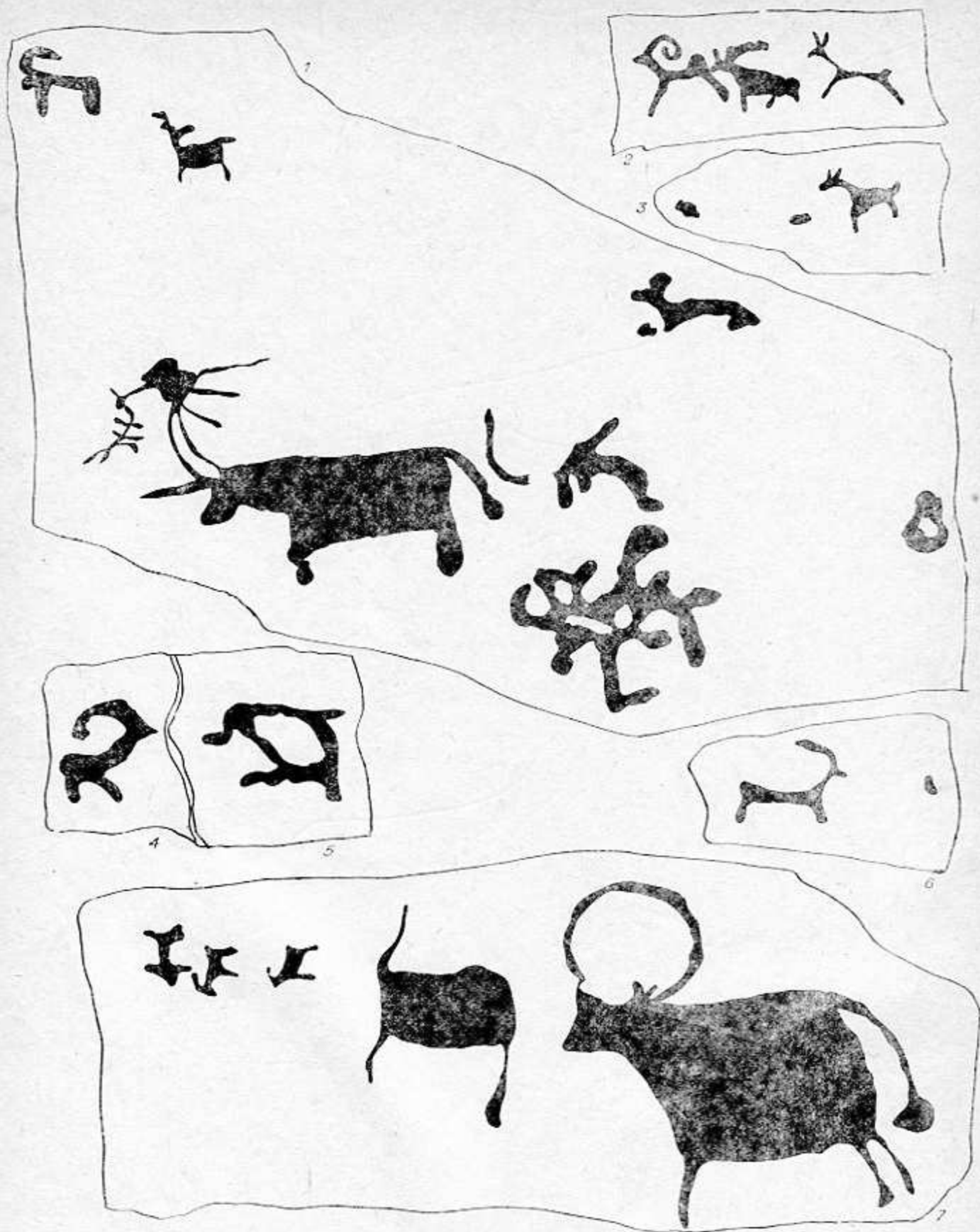


Табл. 90. Участок IX (1, 2, 7 — 1/5 нат. вел.; 3 — 6 — 1/4 нат. вел.).



Табл. 91. Участок IX (1, 2 — 1/5 nat. вел.; 3 — 1/8 nat. вел.).

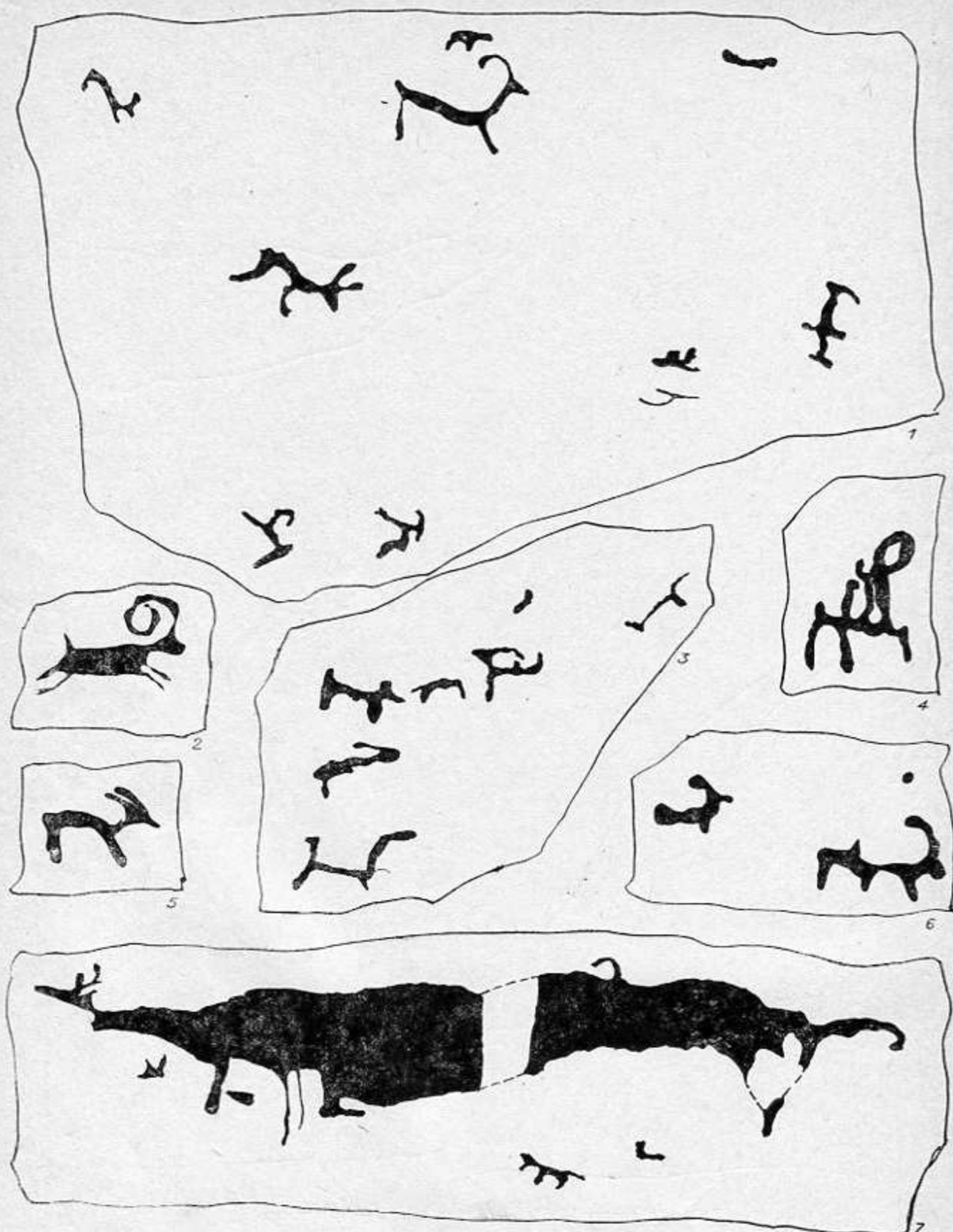


Табл. 92. Участок IX (1, 2, 5 — 1/5 нат. вел.; 3 — 1/7 нат. вел.; 4, 6 — 1/4,5 нат. вел.; 7 — 1/9 нат. вел.).

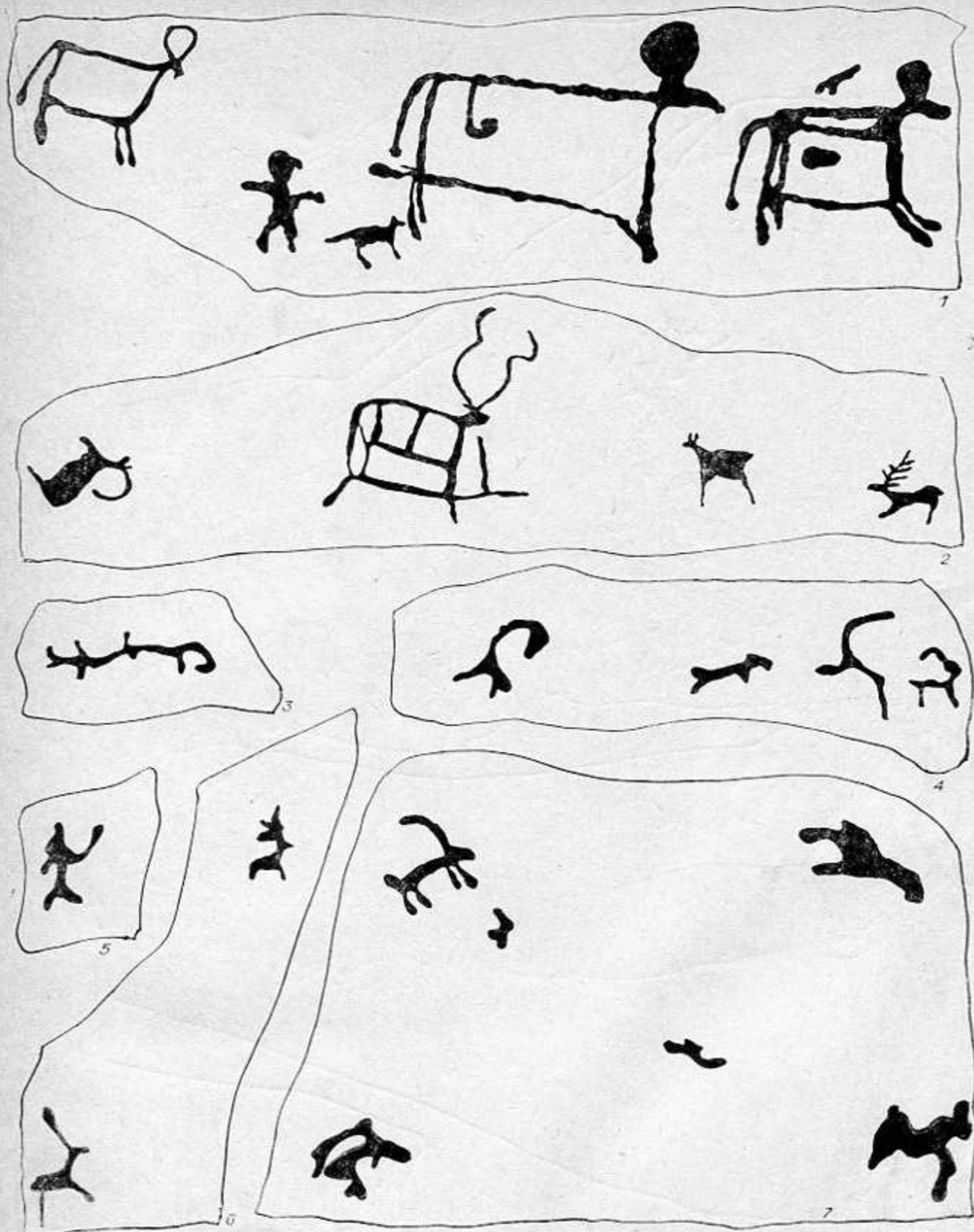


Табл. 93. Участок IX (1, 3-5 — 1/5 nat. вел.; 2, 7 — 1/6 nat. вел.; 6 — 1/4 nat. вел.).

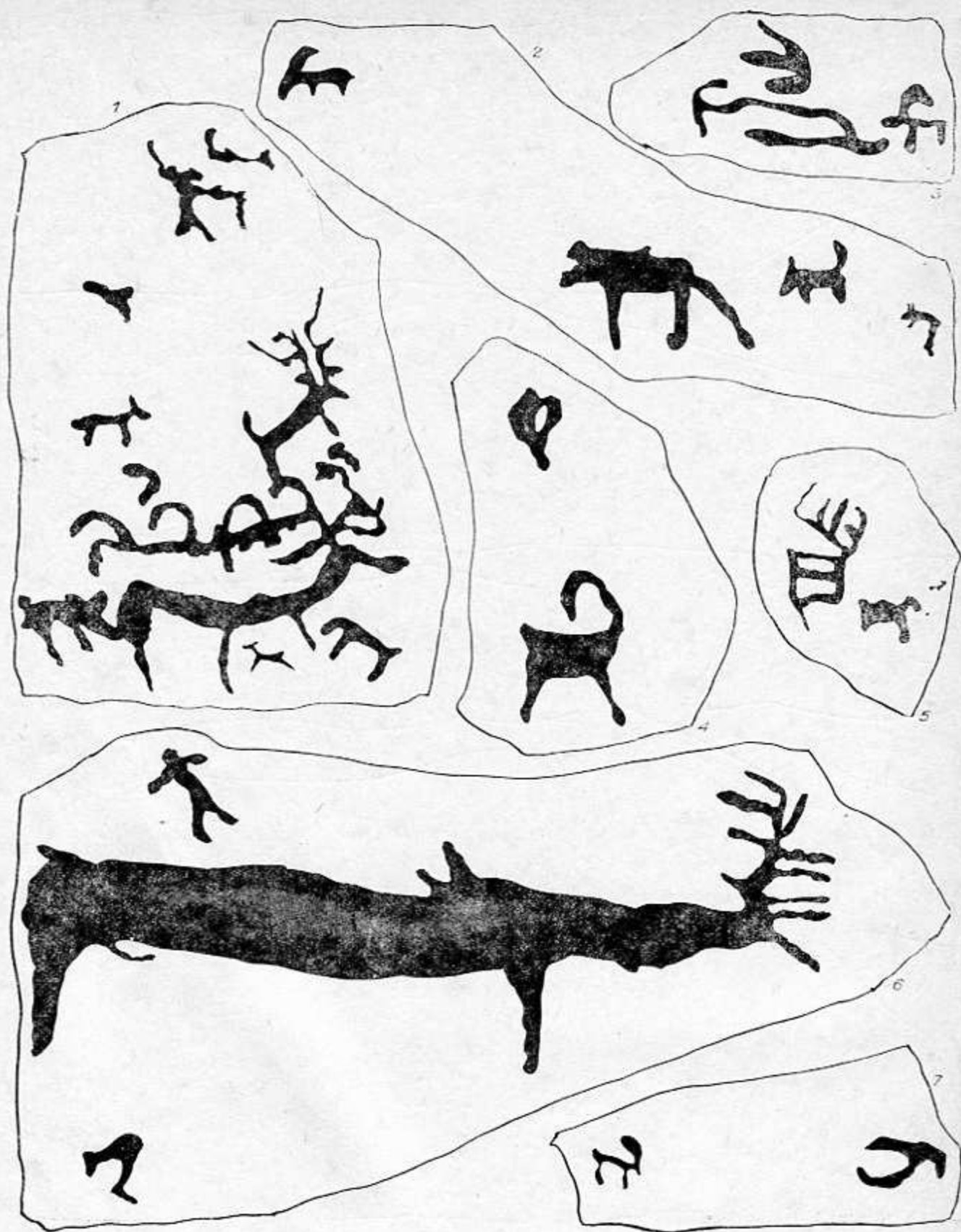


Табл. 94. Участок IX (1, 7 — 1/6 нат. вел.; 2, 4 — 1/4 нат. вел.; 3, 6 — 1/5 нат. вел.; 5 — 1/5,5 нат. вел.).

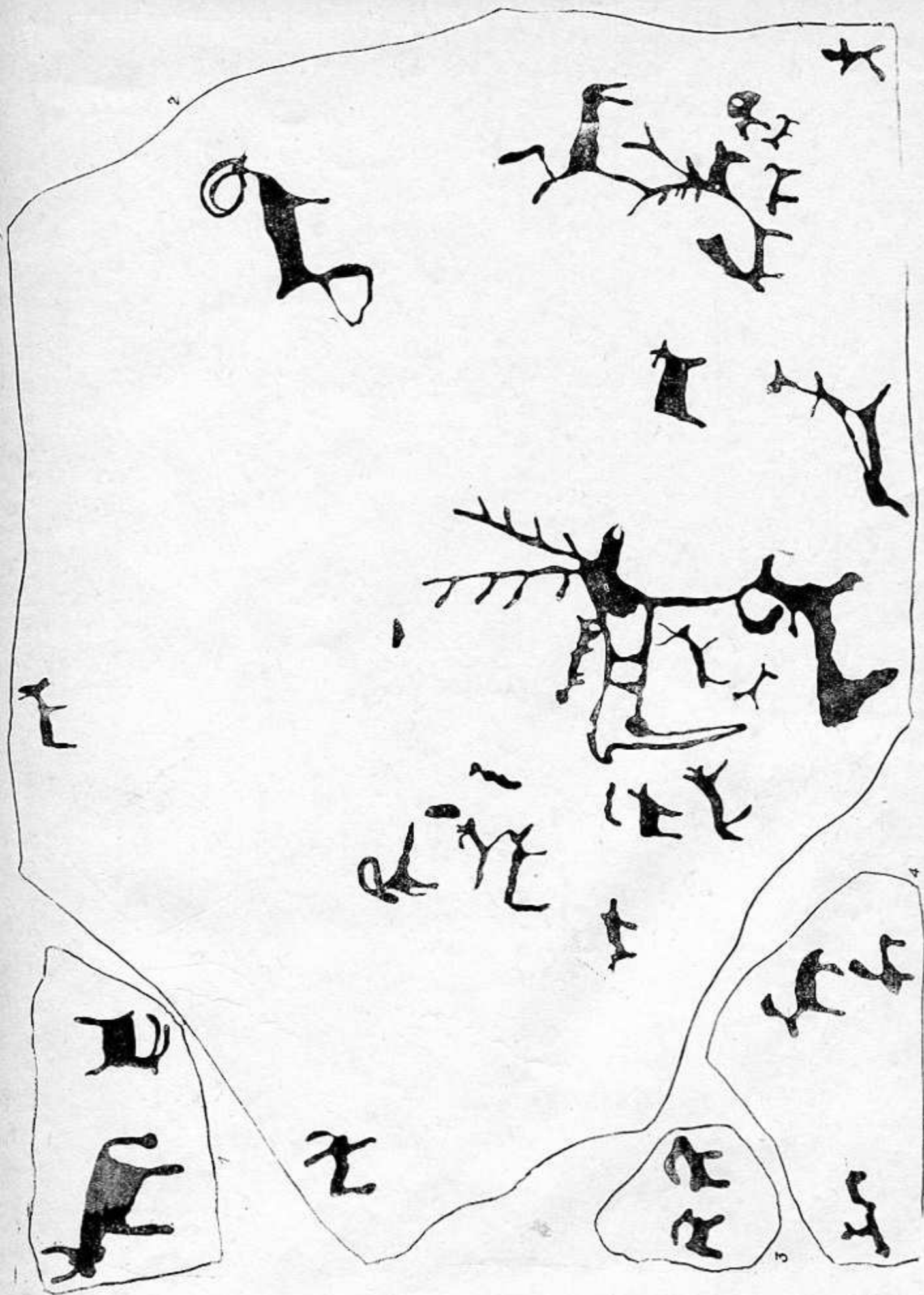


Табл. 95. Участок IX (1 — 1/4 nat. вел.; 2 — 1/5 nat. вел.; 3 — 1/4,5 nat. вел.; 4 — 1/6 nat. вел.).

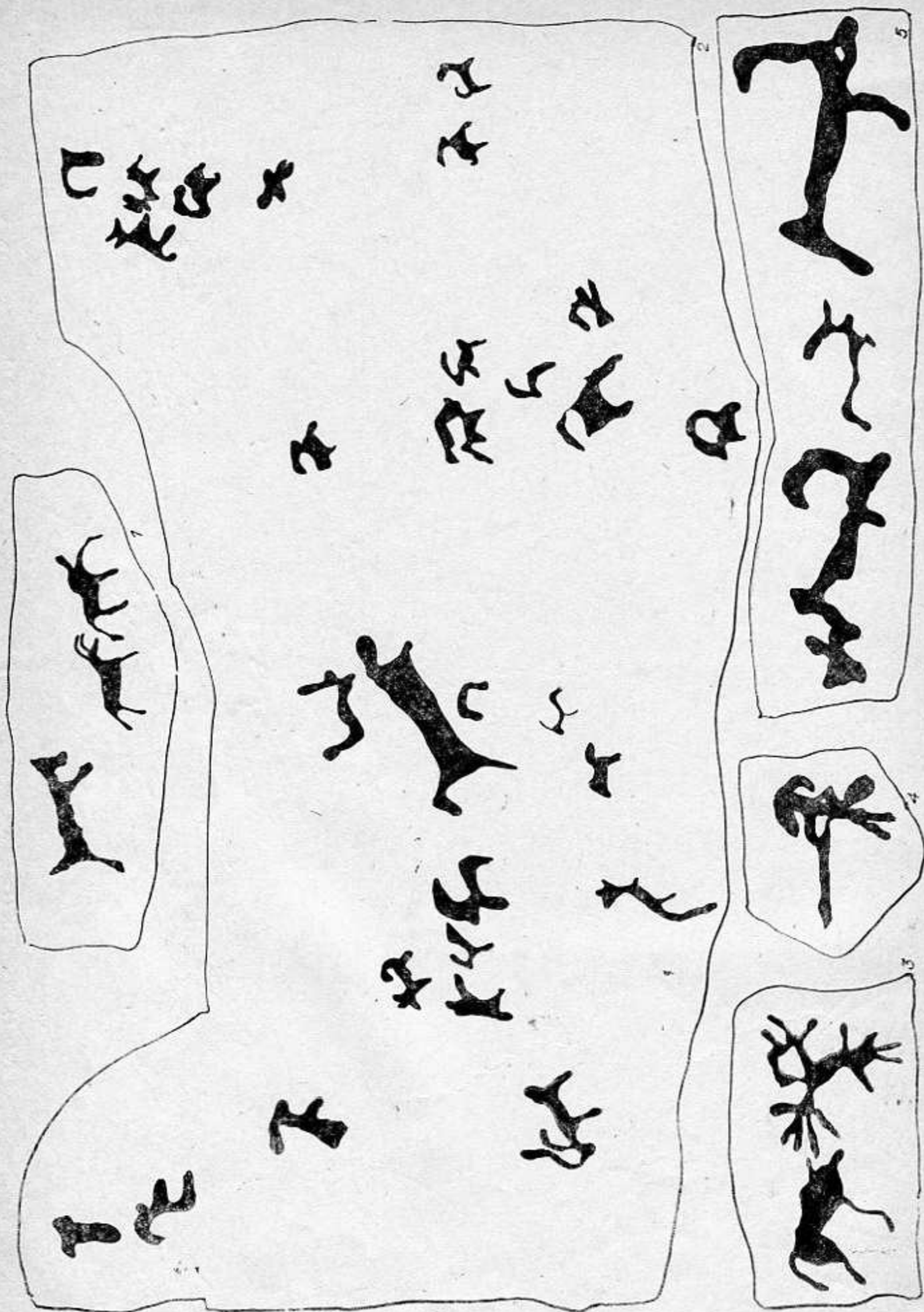


Табл. 96. Умисток IX (1; 2, 4 — 1/4 пат. вел.; 3 — 1/6 пат. вел.; 5 — 1/5 пат. вел.).

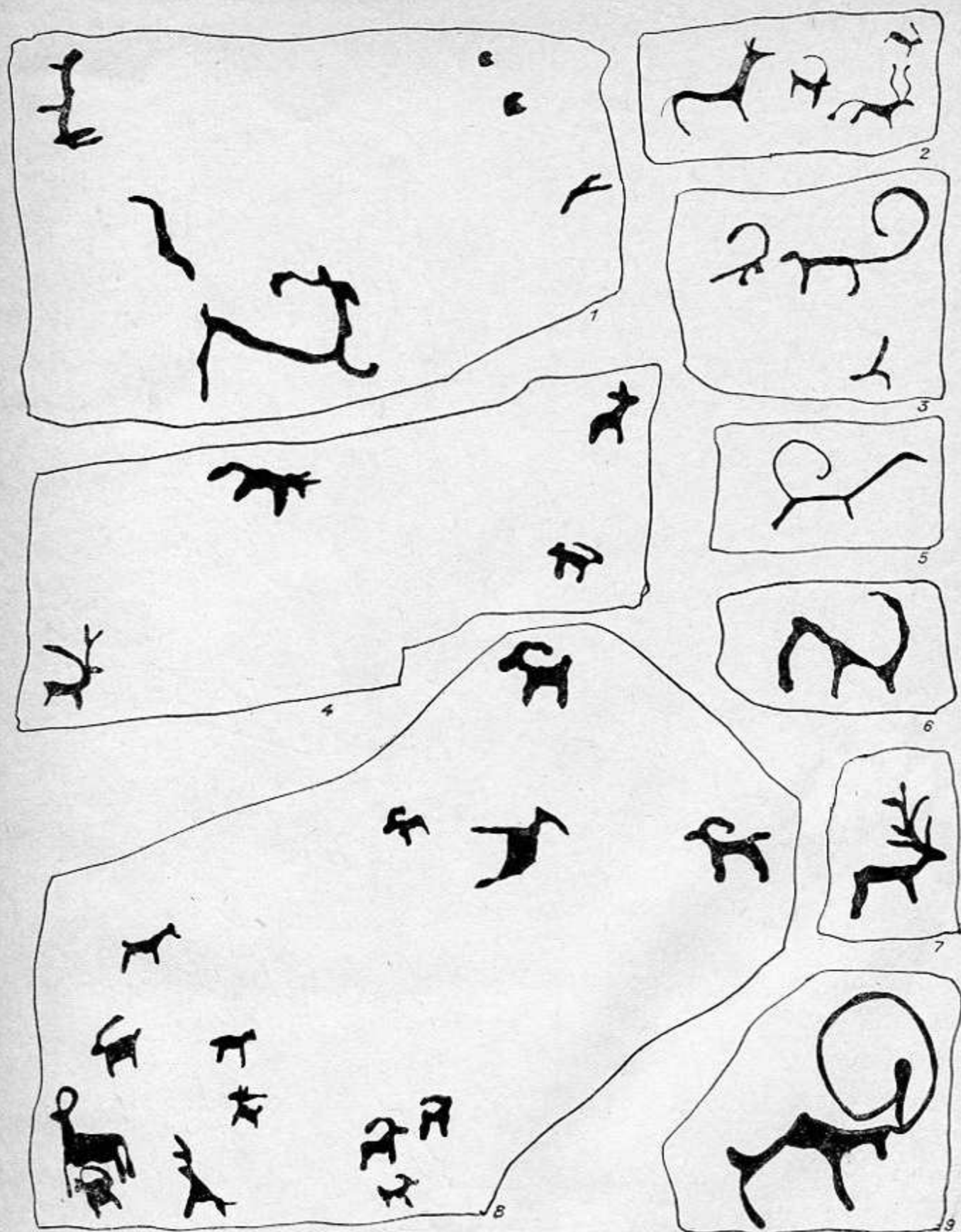


Табл. 97. Участок IX (1 — 1/6 нат. вел.; 2, 3, 8 — 1/5 нат. вел.; 4, 6, 7 — 1/4 ант. вел.; 5, 9 — 1/3 нат. вел.).

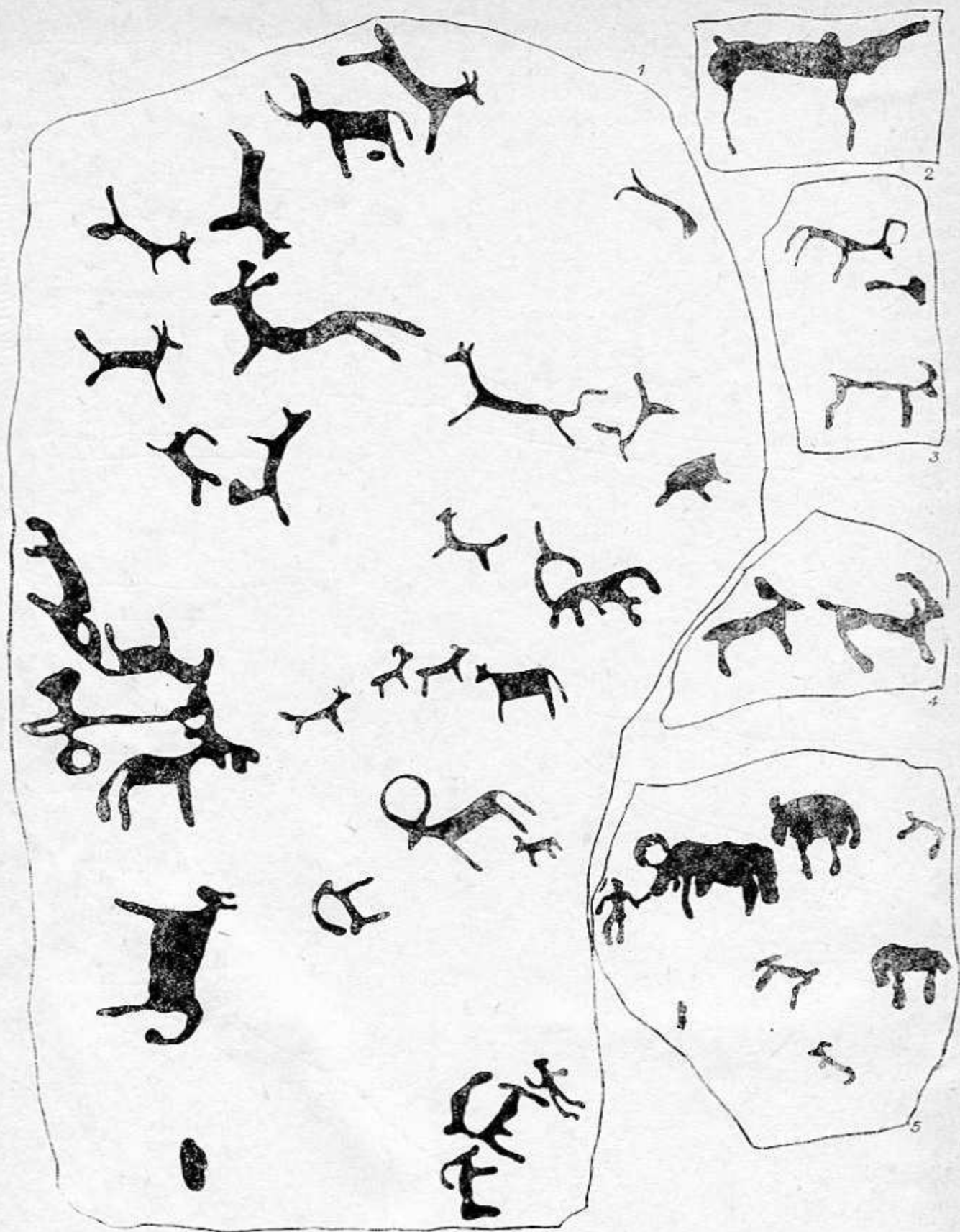


Табл. 98. Участок IX (1, 4 — 1/4 нат. вел.; 2 — 1/6 нат. вел.; 3, 5 — 1/5 нат. вел.).



Табл. 99. Участок IX (1, 2, 5, 6, 9, 11 — 13 — $\frac{1}{5}$ nat. вел.; 3, 8 — $\frac{1}{6}$ nat. вел.; 4, 10 — $\frac{1}{4}$ nat. вел.; 7 — $\frac{1}{4,5}$ nat. вел.; 11 — $\frac{1}{3}$ nat. вел.).

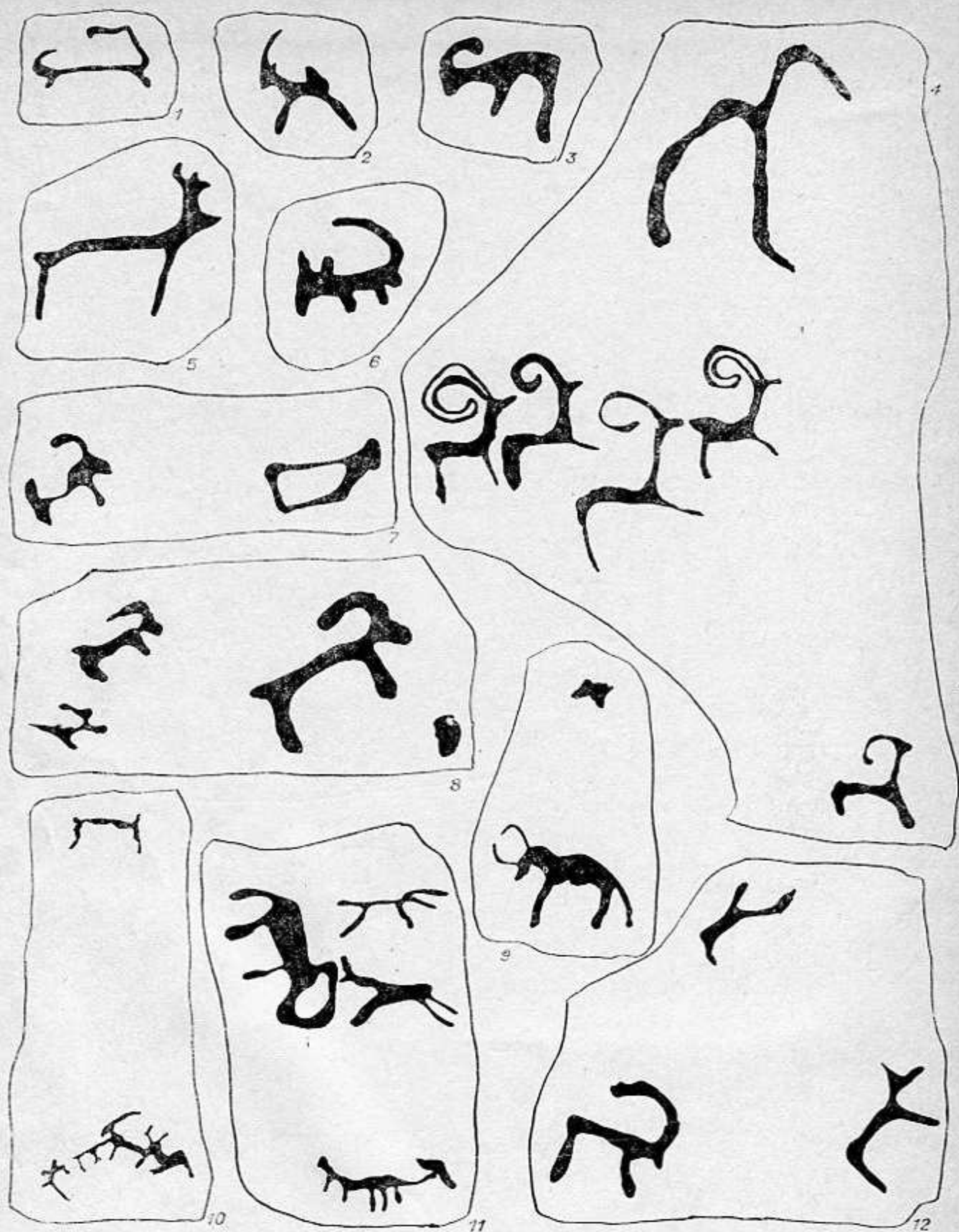


Табл. 100. Участок IX (1, 2 — $\frac{1}{3}$ nat. вел.; 3, 12 — $\frac{1}{3,5}$ nat. вел.; 4, 6 — $\frac{1}{4}$ nat. вел.; 5, 10 — $\frac{1}{6}$ nat. вел.; 7 — 9 — $\frac{1}{4,5}$ nat. вел.; 11 — $\frac{1}{5}$ nat. вел.).

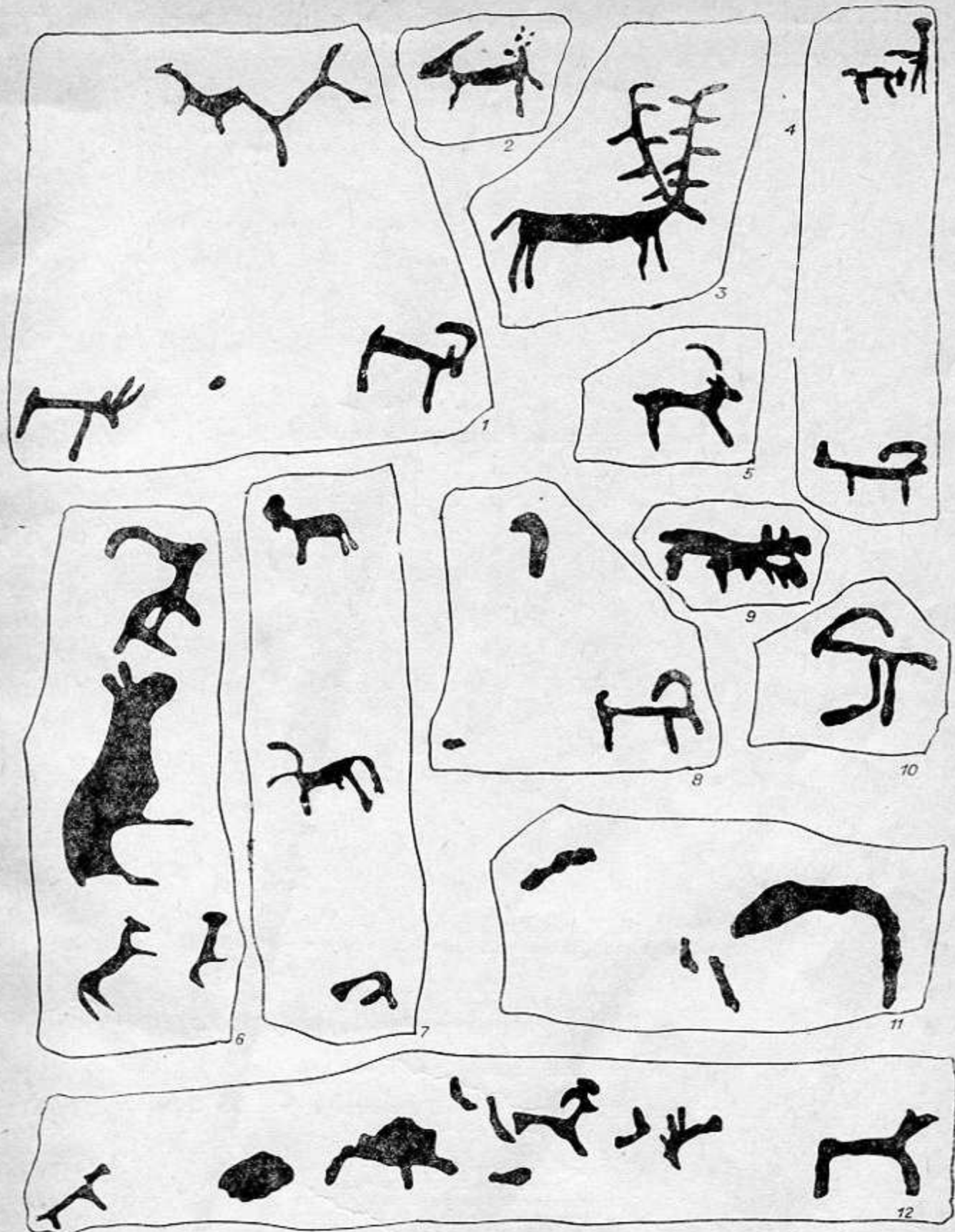


Табл. 101. Участок IX (1, 5, 12 — 1/4 пат. вел.; 2 — 1/3,5 пат. вел.; 3, 7, 9 — 1/4,5 пат. вел.; 4, 8, 11 — 1/6 пат. вел.; 6 — 1/5 пат. вел.; 10 — 1/5,5 пат. вел.).

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Образы и сюжеты наскального искусства Елангаша	4
Описание таблиц	8
Таблицы	40

*Алексей Павлович Окладников, Елена Алексеевна Окладникова,
Вера Дмитриевна Запорожская, Эльвира Александровна Скорынина*

ПЕТРОГЛИФЫ ГОРНОГО АЛТАЯ

Ответственный редактор *Айна Петровна Погожева*

Утверждено к печати Институтом истории, филологии и философии Сибирского
отделения АН СССР

Редактор издательства Д. Г. Харенко
Художник В. И. Шумаков
Художественный редактор В. И. Желнин
Технический редактор Ф. Ф. Орлова
Корректоры Л. А. Щербанова, Е. И. Зимина

ИБ № 10234

Сдано в набор 11.04.79. Подписано к печати 23.06.80. МН-05260. Формат 60×90¹/₈. Бумага типо-
графская № 2. Обыкновенная гарнитура. Высокая печать. Усл. печ. л. 17,5. Уч.-изд. л. 20.
Тираж 1350 экз. Заказ № 493. Цена 3 р. 30 к.

Издательство «Наука», Сибирское отделение: 630099, Новосибирск, 99, Советская 18.
4-я типография издательства «Наука», 630077, Новосибирск, 77, Станиславского, 25.

30. 30 п.



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»
ОУЗБЕКСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ